

دکھان

اپریل 2014



www.dokhan.com

دکھان





284	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	272	شعاع عمیر	کرن کرین خوشبو
282	ادارہ	حسن و صحت	275	بشری محمود	یادوں کے دیکھے
286	ذوالقنین	نہل پتہ دہلا	277	شگفتہ سیلان	مجھے شاعر لپکتا ہے
287	مدیر و کرن	ناعیہ کے گزرا	279	ریحانہ امجد بخاری	مسکراتی کرنیں



اپریل 2014  
جلد 37 نمبر 1  
قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا پتہ  
کرن  
37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماینامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذر پبلش نے بہن حسن پر خشک پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

11 تنویر پھول  
11 تنویر پھول



12 شایین رشید  
18 شہزاد شیخ  
23 ربیہ سلیم  
29 نعل ہما



74 سحرش بانو  
240 شایہ جمال نیر



ساتھ دل کے  
اچھے چاند



218 سمیرا گل  
169 عنبرین دلی



59 روا ایم سرور  
120 فرحی نعیم  
161 حنا یاسمین

تنبہاتی ہے  
راہیں کھلتی ہیں  
دل لگی

134 نبیلہ عزیز  
190 فوزیہ یاسمین  
32 فرحانہ ناز ملک



پاکستان (مسالہ) 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، وسطی ایشیا 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا اور آسٹریلیا 6000 روپے

ماہنامہ خواہشیں واچسٹ اور ادارہ خواتین واچسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جلد ماہنامہ شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی کاپی یا ڈیجیٹل کاپی یا کسی اور طریقہ پر کاپی اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب سے زیادہ کاپی ہمارے پاس دستیاب ہیں۔





اپریل کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ سر سخیوں کا آغاز ہو گیا ہے۔ ساتھ ہی ہمارے شہری ادارے موسم بہار اختتام پذیر ہے اور موسم گرما کی سختیوں کا آغاز ہو گیا ہے۔ اپنی اعلیٰ کارکردگی کے جوہر دکھانے کے لیے مرکز عمل ہو گئے ہیں۔ موسم گرما کا آغاز ہوتے ہی بجلی کی غیر اعلانیہ لوڈ شیڈنگ شدید ذہن کا باعث بنتی ہے۔ بظاہر نظر آنے والی ترقی کے باوجود مجموعی طور پر ایک عام آدمی کی زندگی دشوار سے دشوار ہوتی جا رہی ہے اور ان ہی مسائل نے سیاسی و معاشرتی اور سماجی تضاد اور تشدد کو جنم دیا ہے۔ ہم جن نامساعد حالات سے دوچار ہیں انہیں درست کرنے کے لیے فہم و فراست اور ایمان داری کی ضرورت ہے۔ اپنے معاشرے کو سنوارنے کے لیے ہم میں سے ہر شخص اپنا کردار پوری ایمان داری سے ادا کرنے کا عزم کرے تو کوئی شک نہیں کہ ہم ایک بہترین زندگی گزار سکیں۔

اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے فرائض ایمان داری سے ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

### اس شمارے میں،

- اداکارہ مومل شیخ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہ دہلی سلیم قاریوں کے دوبرو،
- اداکارہ شہناز شیخ "کہتے ہیں میری بھلی بیٹی"،
- "قل ہما" کے مقابل ہے آئینہ،
- "دیر دل" بید عزیز کا ناول اختتامی مراحل میں،
- "دست کوڑہ گر" فوزیہ یاسمین کے سلسلے دار ناول کی آخری قسط،
- "شام آرزو" فرحانہ ناز ملک کا نیا سلسلے دار ناول،
- "ساتھ دل کے چلے" سحرش بانو کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- "میرے اچھے چاند" شانزیہ جمال بٹیر کا مکمل ناول،
- بی سحر ملک اور سمیرا گل کے ناولٹ،
- "دا ایم سرور، حنا یا سمین اور فرقی نعیم کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،

**مفت**  
"آپ کا چہرہ، آپ کی شخصیت" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت موصول کریں۔



میرے سینے میں دل برا بولے  
سب ہیں محتاج اُس کی رحمت کے

دیکھتا ہے وہ ہر گھڑی سب کو  
کون ایسا ہے، اُس کو جو دیکھے

اُس کی رحمت سے ہی ہوا ممکن  
رحمتِ دو جہاں یہاں آئے

میں گنہگار ہوں، بہت خاالی  
بخش دیتا ہے اپنی رحمت سے

مجھ نکتے پہ فضل ہے اُس کا  
ایسا سجدہ کروں کہ سر نہ اٹھے

آسمان پر ردا ہے تاروں کی  
اور زمیں کو دیے ہیں گل بوٹے

بے وہ خالق، وہی مقصود پھول  
اُس نے سب کے بنائے ہیں چہرے



وجودِ شاہِ بعلی سے ہی تو قیامِ مدینہ ہے  
بگھل جاتا ہے واں ہر دل یہ تاثیرِ مدینہ ہے

نفسِ گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا  
ہے نازکِ عرشِ اعظم سے، یہ تقدیرِ مدینہ ہے

پُرانا نامِ شرب تھا، نجاتِ آزار سے پانی  
دروہِ رحمتِ عالم سے تپہیرِ مدینہ ہے

بہاریں غلہ کی یاں ہیں سہائی فتنے دے میں  
جہاں کا گوشہ گوشہ کیا ہے تفسیرِ مدینہ ہے

گیا تھا کچھ برس پہلے دیارِ نور و نکہت میں  
ابھی تک قلب کے گوشے میں تنویرِ مدینہ ہے

خلانے کی عطا کوثر، وہ مالکِ باغِ جنت کے  
یقیناً کوثر و فردوس جاگیرِ مدینہ ہے!

بکھر جا پھولِ طیبہ میں ہو قرباں اپنے آقا پر  
وہیں کی خاک میں مل جا جہاں میرِ مدینہ ہے

تنویر پھول

تنویر پھول



## مول شیخ سے ملاقات

شاہین رشید



اے نام کی طرح نازک اور پیاری فنکارہ کا اپنا تعارف تو ہے ہی کہ یہ ایک بہت اچھی پرفارمر ہیں مگر ان کا ایک اور تعارف بھی ہے کہ یہ معروف آرٹسٹ جاوید شیخ کی دختر فیک اختر ہیں۔ شادی کے بعد اپنے ڈرامہ کیریئر کا آغاز کیا اور شہرت بھی اپنے کام کی وجہ سے حاصل کی اور کافی وقت گزرنے پر لوگوں کو معلوم ہوا کہ یہ جاوید شیخ صاحب کی بیٹی ہیں۔

☆ ”مول کیسی ہیں؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”انشاء اللہ ہر ڈرامے میں آپ کا کردار بہت اچھا ہوتا ہے خواہ وہ ”تیری قدرت“ ”گدورت“ ”مجھے خدا پہ یقین ہے“ ”ہویا“ ”زارا اور مہر النساء“ ہو ”مزید کیا ہو رہا ہے؟“

☆ ”مزید بھی کام ہو رہا ہے مگر ابھی ان کے ٹائٹل سیٹ نہیں ہوئے تو کچھ کہہ نہیں سکتی۔“

☆ ”آفرز آتی ہیں تو کن باتوں کو مد نظر رکھتی ہیں؟“

☆ ”جی سب سے پہلے اسکرپٹ پھر اپنا کردار کیونکہ میری نظر میں کردار کی بہت اہمیت ہوتی ہے کردار ایسا ہو تو پرفارم کرنے کا مارجن زیادہ ہوتا ہے اور ہم دو سہول کی نظروں میں بھی آتے ہیں۔ میں ہمیشہ کوشش کرتی ہوں کہ چیلنجنگ رول کروں۔ کیونکہ عام کردار کرنے سے آپ کبھی بھی اپنی جگہ نہیں بنا سکتے۔“

☆ ”ڈائریکٹر اور پروڈکشن کی کیا اہمیت ہے؟“

☆ ”ان کی بھی بہت اہمیت ہے پہلے نمبر پر اسکرپٹ اس کے بعد ڈائریکٹر پروڈکشن رائٹر اور کو اسٹار وغیرہ“

☆ ”کسی مخصوص چینل کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہوتی ہے کیا؟“

☆ ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے اور زیادہ تو پتا بھی نہیں ہوتا کہ سیریل کس چینل کے لیے تیار کیا جا رہا ہے اور ہمارا کام تو کام کرنا ہے کچھ پروڈکشن ہاؤسز ایسے ہیں جو صرف مخصوص چینلز کے لیے کام کرتے ہیں تو پتا چل جاتا ہے ورنہ تو نہیں چلتا۔“

☆ ”گزرے زمانے میں آرٹسٹ حسینہ محسن، بانو قدسیہ، امجد اسلام امجد، بیجا اور انہی کی طرح دیگر مشہور رائٹرز کے نام دیکھ کر ہی کام کرنے پر راضی ہو جاتے تھے خواہ کردار کیا بھی ہو اب آپ جیسا بتا رہی ہیں کہ پہلے اسکرپٹ دیکھتی ہیں اور پھر رائٹر تو ایسا کیوں ہے؟“

☆ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم رائٹر کا نام بھی پہلے دیکھتے ہیں مگر ساری بات یہ ہے کہ آپ کو اپنا کردار بھی تو دیکھنا ہوتا ہے تو میں کردار کو زیادہ اہمیت دیتی ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

☆ ”ابھی تک کیسے گئے کرداروں میں کس کردار کو چیلنجنگ کہیں گی؟“

☆ ”سچ بتاؤں ابھی تک میرے لیے سارے ہی رول چیلنجنگ تھے کیونکہ میں تو ابھی سیکھنے کے عمل سے گزر رہی ہوں اور سیکھنے کا عمل تو ساری زندگی رہے گا۔ ایک پروجیکٹ شروع ہوتا ہے پھر ختم ہو جاتا ہے پھر دوسرا شروع ہوتا ہے۔ تو ہر سیریل میں ایک نیا چیلنج ملتا ہے اور میں نے اپنے تمام کرداروں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

☆ ”لوگ نگٹو رول کو چیلنجنگ رول کہتے ہیں اور آپ نے ابھی تک کوئی نگٹو رول نہیں کیا ہے؟“

☆ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ میں نے ابھی تک نگٹو رول نہیں کیا اور میری نظر میں بھی وہ کردار ایسے ہوتے ہیں جو چیلنجنگ ہوتے ہیں۔ ان



میں ایک نگٹو اور دو سرائیڈ میڈیہ دو کردار تھوڑے ٹیکنیکل بھی ہوتے ہیں اور ٹیکنیکل اس حساب سے کہ اگر آپ ایک نارمل رول کر رہے ہیں تو وہ آپ کی نارمل لائف سے قریب ہوتے ہیں لیکن نگٹو رول میں آپ کو لڑکی کا بیک گراؤ مد ضرور معلوم ہونا چاہیے کہ یہ لڑکی کہاں پیدا ہوئی کہاں سے آئی ہے کیا پرستی تھی صرف یہ نہیں ہونا چاہیے کہ یہ ایک کردار ہے آپ کر لیں۔ پوچھنا اس لیے ضروری ہے تاکہ آپ کو کردار کرنے میں آسانی ہو۔ کردار میں اترنے اور ابھرنے میں آسانی ہو۔“

☆ ”ڈراموں میں سچ ہوتا ہے؟ اور جو کچھ ڈرامہ سیریل ”گدورت“ میں دکھایا گیا تھا اس میں کتنا سچ تھا؟“

☆ ”جی ڈراموں میں بالکل سچ ہوتا ہے ہمارے آج کل کے ڈرامے تو بن ہی حقیقت پر رہے ہیں جو کچھ ہمارے معاشرے میں ہو رہا ہے اس کی بہت سچ





شوز میں آئیں تو سب سے پہلے کیا کیا آپ نے؟  
 \* ”شادی کو ڈھائی سال ہو گئے ہیں۔ سب سے پہلے ایک ”سٹ کام“ میں کام کیا اور میں پرائمری آؤٹیشن سے آئی ہوں بابا کی سفارش سے ہرگز نہیں آئی ہوں اور آؤٹیشن کے بعد جب ایروف کیا تو پھر قاعدہ اسکریٹ ریڈنگ ہوتی تھی تقریباً ایک ہفتہ اور پھر سٹ کام میں کام کیا کافی اچھا تجربہ رہا۔ پھر میرا سیل ”اعتراف“ تھا جو لوگوں کو بہت پسند آیا اور میرا کام بھی سب کو اچھا لگا۔ بس پھر کمرشلز کا سلسلہ بھی چل پڑا۔“  
 \* ”کہا جاتا ہے کہ کمرشل میں کام کرنا بہت آسان ہوتا ہے؟“  
 \* ”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ کام آسان نہیں ہوتا ہاں کام ایک دو دن کا ضرور ہوتا ہے اور ان دو تین دنوں میں آپ کو اپنی best پرفارمنس دینی ہوتی ہے۔“  
 \* ”مزا آ رہا ہے فیلڈ میں اور کب طبیعت بے زار بھی ہو جاتی ہے؟“  
 \* ”مزا بہت آ رہا ہے۔ کیونکہ اپنی پسند سے اپنے شوق سے آئی ہوں اور جہاں تک طبیعت کے بے زار

\* ”اداکاری گھر کی میراث ہے۔ پھر دیر سے کیوں آئیں؟ کیا یہ سچ ہے کہ جاوید شیخ صاحب نے —  
 — کہا تھا کہ جب تک تمہاری شادی نہ ہو جائے اس فیلڈ میں نہیں آتا؟“  
 \* ”ایسا نہیں ہے کہ انہوں نے کچھ ایسا ڈیپائٹڈ کیا ہوا تھا اور میں نے خود بھی کبھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے اس فیلڈ میں آنا ہے۔ بابا نے بھی کبھی نہیں کہا اور نہ میں نے سوچا۔ اس لیے میں نے مارکیٹنگ بڑھی اور پھر کبھی پروڈکشن میں گئی، کبھی بینک میں گئی، کبھی بچپن سے نہیں سوچا تھا کہ ایکٹنگ ہی کرنی ہے۔ بس اتفاق دیکھیں کہ شادی کے بعد میں نے اپنے شوہر سے پوچھا کہ کیا میں اداکاری کر سکتی ہوں؟ تو انہوں نے کہا ”کیوں نہیں، اگر — اچھا لگتا ہے اور —  
 شوق ہے تو ضرور کریں لیکن آپ اپنے والد صاحب سے بھی ضرور پوچھ لیں۔ تو جب بابا سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ تمہارا شوہر اجازت دے رہا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“  
 \* ”شادی کو کتنے سال ہو گئے ہیں۔ اور پھر جب

”مجھے خدا پہ یحیٰ ہے“ اور ”گدورت“ میں آپ کا میک اپ بہت ڈارک تھا۔“  
 \* ”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں اور اس بات کو خود میں نے بھی نوٹ کیا ہے اور میں نے یہ بات خود ہی سیکھی بھی ہے کہ مجھے کردار کے حساب سے میک اپ اور کپڑوں کا انتخاب کرنا ہے اور گھر کے سین میں کس طرح کے کپڑے اور میک اپ ہو اور باہر کے سین میں کس طرح کے ہوں اور آپ دیکھیں گاکہ اس معاملے میں آپ کو اور کسی کو بھی شکایت کا کوئی موقعہ نہیں ملے گا۔“

\* ”مول مزید باتیں بھی ہوں گی پہلے کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

\* ”ضرور — میرا نام مول شیخ ہے 15 مئی 1984ء میں لاہور میں پیدا ہوئی ایک بڑا بھائی ہے شہزاد شیخ۔ میرا نام میری والدہ نے رکھا جس زمانے میں میں پیدا ہوئی اس زمانے میں ایک ڈرامہ سیریل چل رہا تھا جس میں لڑکی کا نام مول تھا تو اس سے متاثر ہو کر میری امی نے میرا نام رکھا اور نام چونکہ خود ہی بہت مختصر اور خوب صورت ہے تو کسی کو بگاڑنے کا موقعہ ہی نہیں ملا اور یہ سندھی نام ہے اور ”مول“ لکھتے ہیں اور مول مول کہتے تھے تو کچھ عجیب سا لگتا تھا تو پھر اس کے اور سے پیش ہٹا دیا اور ”مول“ کر دیا امی اور سندھ کے لوگ تو مجھے ”مول“ ہی کہتے ہیں۔ خیر۔ میں نے A لیول کے بعد لندن سے مارکیٹنگ ان ایڈورٹائزنگ میں گریجویشن کیا اور اس کے علاوہ بینک مینجمنٹ میں بھی دو تین سال کام کیا ہے اور پھر ”ہم“ ٹی وی میں بھی بہ حیثیت پروڈیوسر کے بھی کام کیا شاید ڈیڑھ دو سال۔“

\* ”گڈ۔ تو پھر کیا کام کر کے اچھا لگا، بینک میں اداکاری یا پروڈکشن میں؟“

\* ”اداکاری میں زیادہ مزا آ رہا ہے اور انسان کو وہی کام کرنا چاہیے جو اس کو اچھا لگے۔ اداکاری ہر مارچنگ ہو تا ہے اس لیے زیادہ مزا آ رہا ہے۔“

عکاسی کی جارہی ہے۔ ہمارے ڈراموں کی کہانیاں ہر گھر کی کہانی ہوتی ہے۔ کیونکہ جو مسائل دکھائے جاتے ہیں وہ ہر گھر کے مسائل ہوتے ہیں۔ تھوڑا ڈرامیک ہو جاتا ہے مگر میرے خیال میں یہ بھی ضروری ہوتا ہے اور جو کچھ ڈرامے میں دکھایا جا رہا ہے اگر آپ اس سے نہیں گزرے تو ضروری نہیں کہ کوئی بھی نہ گزرا ہو۔ اور جہاں تک ”گدورت“ سیریل کی بات ہے تو بالکل ایسا ہوتا ہے اور جو لڑکیاں حساس ہوتی ہیں وہ ایسا ہی ری ایکٹ کرتی ہیں جیسے اس کے کردار ”تمنا“ نے کیا اور جو صبر ہمارا دکھایا گیا یعنی میرے کردار میں تو ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جن میں برداشت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مگر میرے کردار میں تھوڑا چڑچڑاہٹ بھی دکھایا گیا تھا۔“

\* ”آپ بہت اچھی پرفارمر ہیں مگر پھر بھی کسی نے کبھی کہا کہ آپ نے یہاں اچھا پرفارم نہیں کیا؟“

\* ”بالکل جی تنقید ہوتی ہے اور مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب کوئی تنقید کرتا ہے کیونکہ جب تک کوئی تنقید نہیں کرے گا میں سیکھوں گی کیسے۔ مجھے کیا پتا چلے گا کہ کہاں میں نے غلط کیا اور مجھ پر تنقید کرنے والی بہترین تنقید نگار میرے گھر میں ہی ہیں اور وہ میری ماں ہیں اور چونکہ وہ بحیثیت ایک ناظر کے کافی زمانے سے ڈرامے دیکھ رہی ہیں تو وہ بڑا غور سے دیکھتی ہیں اور بتاتی رہتی ہیں کہ کہاں کیا کرنا چاہیے تھا اور نہ صرف اداکاری پر تنقید کرتی ہیں بلکہ کپڑوں اور میک اپ پر بھی کہ یہاں ایسا میک اپ ہونا چاہیے تھا یہاں یہ لباس ہونا چاہیے تھا اور کس طرح چلنا اور کس طرح سے بیٹھنا چاہیے تھا اور ڈائلاگ ڈیلیوری کے بارے میں بھی بتاتی اور سمجھاتی رہتی ہیں اور جب میری کوئی تعریف کرتا ہے تو میں ان سے یہ سوال ضرور کرتی ہوں کہ آپ یہ بتائیں کہ میں برا کیا کر رہی ہوں تاکہ میں اپنے آپ کو مزید اچھا بنا سکوں۔“

\* ”تو پھر ایک تنقید میں بھی کرنا چاہوں گی کہ آپ کا میک اپ بعض ڈراموں میں بہت over ہوتا ہے جیسے





ہونے کی بات ہے تو اس وقت بہت کوفت اور زاریت ہوتی ہے جب کوئی پروجیکٹ وقت پر مکمل نہیں ہوتا۔

☆ ”اس فیلڈ میں یا ایسے عام زندگی میں خوب صورتی کا کیا کردار ہے؟“

☆ ”میرا خیال ہے کہ ہر انسان اپنی ذات میں خوب صورت ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ جس کو بھی اس دنیا میں بھیجتا ہے بہت سوچ سمجھ کر ہی بھیجتا ہو گا اور بھی نہ کہیں کہ یہ چیز بری ہے وہ چیز بری ہے اور دنیا میں کوئی بھی برا نہیں ہے بس اپنا دھیان رکھیں اپنا خیال رکھیں تو آپ بھی خوب صورت کملائیں گے۔ مجھے بہت برے لگتے ہیں وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ فلاں خوب صورت نہیں ہے فلاں لمبی ہے فلاں چھوٹی ہے ہر شخصیت میں کوئی نہ کوئی چارم ہوتا ہے۔ ہم ظاہری خوبیاں دیکھتے ہیں اندر کی نہیں۔“

☆ ”آپ کا انداز گفتگو بہت نرم ہے، کبھی چیخنے چلانے والے کردار ملے تو میرا نہیں خیال کہ آپ کر پائیں گی؟“

☆ ”ارے نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ ایسے کردار ملے تو یقیناً کر لوں گی کیونکہ اداکاری میرا کام ہے اور مجھے کرنا ہے اگر ایک بار نہیں کر پاؤں گی تو دوسری یا تیسری بار ضرور کر لوں گی بار نہیں مانوں گی۔“

☆ ”انسان کی شخصیت یہ گھر کے ماحول کا بہت اثر ہوتا ہے۔ گھر میں کس کا غصہ خیز ہے اور کس کا اثر آپ پر ہے؟“

☆ ”ہمارے گھر میں کسی کا غصہ خیز نہیں ہے نہ بابا کا نہ بھائی کا اور نہ ہی امی کا۔ اب جب سے شادی ہوئی ہے تو میاں صاحب کا غصہ بھی نہیں دیکھا۔ تو واقعی گھر کے ماحول کا اثر ہوتا ہے اور شاید یہ اثر ہی ہے کہ مجھے بھی غصہ نہیں آتا اور آئے بھی تو منٹ یا دو منٹ کے لیے۔ اس سے زیادہ نہیں اور امی نے یہی تربیت کی ہے کہ بیٹا ہمیشہ پوزیٹو رہ کر سوچا کرو۔“

☆ ”ذمہ داریوں کا احساس کب ہوتا ہے انسان کو؟“

☆ ”میرے خیال سے شادی کے بعد ہیونکہ جیسے کہ اب میں ہوں اگر میری شادی نہ ہوئی ہوتی تو شاید مجھے وقت کی پابندی اور ذمہ داریوں کا احساس نہ ہوتا لیکن شادی کے بعد جب میں نے اپنے شوہر سے کام کی اجازت مانگی تو انہوں نے کہا کہ اپنے ٹائمنگ دیکھ لو اور اپنے وقت کو تقسیم کر لو اور اپنی ذمہ داریوں کو نبھا سکو تو بے شک کام کرو اور اللہ کا شکر ہے کہ کسی کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“

☆ ”سیٹ پہ ڈائریکٹرز کا رویہ کیسا ہوتا ہے؟ ڈانٹ پڑتی ہے؟“

☆ ”رویہ عموماً اچھا ہی ہوتا ہے مگر جب کام ٹھیک نہ ہو رہا ہو یا ری ٹیکس زیادہ ہو رہے ہوں تو پھر اونچی آواز میں بات بھی کر لیتے ہیں اور کبھی ڈانٹ بھی دیتے ہیں اور یہ سب کچھ تو چلتا ہی رہتا ہے۔“

☆ ”زندگی کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟“

☆ ”یہ ہر لمحہ بدلتی ہے بچپن میں کچھ اور تھی پھر بڑے ہو گئے تو کچھ اور ہو گئی پھر والدین کے گھر میں کچھ اور تھی اب شادی ہو گئی ہے تو کچھ اور ہو گئی ہے اور زندگی اگر بدلے نہ تو پھر زندگی گزارنے کا مزا بھی نہ آئے۔“

☆ ”کردار کے لیے مشاہدہ کرتی ہیں۔ یا ذہن سے بناتی ہیں؟“

☆ ”کوئی مشکل کردار ہوتا ہے تو پھر ان کے بارے میں معلومات بھی حاصل کرتی ہوں اور اپنے طور پر مشاہدہ بھی کرتی ہوں، مگر ابھی تک ایسا کوئی کردار ملا نہیں کہ مشاہدہ کرنا پڑا ہو۔“

☆ ”روڈ پہ کھڑے فقیروں کے ساتھ کیسا سلوک کرتی ہیں؟“

☆ ”فقیر“ سلوک؟ انکار نہیں کرتی بیگ میں ہاتھ ڈالتی ہوں جو ہاتھ میں آجاتا ہے دے دیتی ہوں ضروری نہیں کہ پانچ روپے دوں یا بہت زیادہ دوں۔“

☆ ”اور جی آپ کی لومینج ہے اور میاں صاحب کیا کرتے ہیں؟“

☆ ”جی جی۔۔۔ لومینج ہے اور کامریٹور لڈ میں ایک کمپنی کے ایچ آر ہیڈ ہیں اور اللہ کا شکر ہے کہ کافی اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہے ہم دونوں میں اور ہم ایک دوسرے کی باتوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور انڈر اسٹینڈ کرتے ہیں۔“

☆ ”میاں صاحب کا نام کیا ہے اور آپ مول شیخ لکھتی ہیں یا میاں کا نام لکھتی ہیں؟“

☆ ”جی ان کا نام ناوڑ نواز ہے اور میڈیا میں تو مول شیخ ہی ہے اور ویسے میں نے اپنا نام change نہیں کیا اور کام میں نے شادی کے ایک سال کے بعد شروع کیا اور میں نے اپنے شوہر سے پوچھا کہ میں نام تبدیل کروں تو انہوں نے کہا کہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا میں چاہتی ہوں کہ میں مسز ناوڑ کے نام کے ساتھ پہچانی جاؤں لیکن نام میرا مول شیخ ہے اپنے والدین کا نام کیسے ہٹا دوں جن کے ساتھ میں نے اپنی زندگی گزارنی تو میں مسز ناوڑ بھی ہوں اور میں مول شیخ بھی ہوں۔“

☆ ”آپ کے خیال میں ہمارے لوگ وقت ضائع کرتے ہیں یا کام میں لاتے ہیں؟“

☆ ”لوگوں کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتی، جہاں تک میری بات ہے تو میری کوشش ہوتی ہے کہ میں وقت ضائع نہ کروں اور جی بات تو یہ ہے کہ میں اتنی مصروف رہتی ہوں کہ میرے پاس وقت ضائع کرنے کے لیے وقت ہی نہیں ہے۔“

☆ ”تقریبات میں جانے کے لیے جلدی تیار ہو جاتی ہیں یا وقت لگتی ہیں؟“

☆ ”میں تو بہت جلدی تیار ہو جاتی ہوں، بلکہ اگر کہیں کہ میں تو منٹوں میں تیار ہو جاتی ہوں تو غلط نہ ہو گا۔ کیونکہ میری یہ بھی خواہش ہوتی ہے کہ وقت پر پہنچ جاؤں اور کسی کو ہمارا انتظار نہ کرنا پڑے۔“

☆ ”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے مول شیخ سے اجازت چاہی۔ اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے وقت دیا۔ اپنی مصروفیات میں سے۔“





## میری بھی سنئے شہزاد شیخ

شاہین کرشید



- 14- ”چھٹی کے دن کی خواہش؟“  
”خوب سوئیں اور کوئی نہ اٹھائے۔“
- 15- ”مجھے افسوس ہوتا ہے کہ؟“  
”اپنی اس مصروف زندگی میں ”نماز“ کے لیے وقت نہیں نکال سکتا۔“
- 16- ”ہاتھ کی لکیریں بولتی ہیں کیا؟“  
”جی بالکل بولتی ہیں۔ کسی نے میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر کہا تھا کہ تم بہت خوش قسمت انسان ہو اور بہت ترقی کرو گے اور دیکھ لیں کہ ایسا ہی ہو رہا ہے۔“
- 17- ”شدید بھوک میں کھانا نہ ملے؟“  
”اف۔ بہت غصہ آتا ہے اور اب سب کو میری اس عادت کا پتا چل گیا ہے اس لیے ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا ہے کہ کھانے میں دیر ہو جائے۔“
- 18- ”پسندیدہ ناشتا؟“  
”آلیٹ بریڈ بہت پسند ہے۔“
- 19- ”اپنی شخصیت میں کیا کمی محسوس کرتا ہوں؟“
- ”اپنے ارد گرد کے حلقے میں والد صاحب اور عام ناظرین میں پرکار منس سے شہرت پائی۔“
- 10- ”کس ڈرامے نے پہچان دی؟“  
”ڈرامہ پہلا ڈرامہ تھا۔ بس پھر اس کے بعد سب ہی مقبول ہوئے۔ ہر سیریل میں میرے کام کو سراہا گیا۔“
- 11- ”میں ماننا چاہتا ہوں؟“  
”قائد اعظم سے۔ تاؤں کہ پاکستان کا کیا حال ہو گیا ہے۔“
- 12- ”اداکاری کے علاوہ کیا کرنا چاہتا ہوں؟“  
”کچھ نہیں آئندہ پانچ دس سال صرف اداکاری ہی کرنا چاہتا ہوں خواہ ڈرامے ہوں فلم ہو ٹیلی فلم ہو یا کرشل۔“
- 13- ”گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“  
”گرم گرم چائے مل جائے۔ اور مل بھی جاتی ہے اکثر۔“

- 1- ”پورا نام؟“  
”شہزاد شیخ۔“
- 2- ”پیارے بلا تے ہیں؟“  
”شرقی۔“
- 3- ”جنم دن/ جنم سال؟“  
”26 ستمبر 1982ء۔“
- 4- ”اشارہ ہائیٹ؟“  
”طبر 6 فٹ 2 انچ۔“
- 5- ”تعلیم؟“  
”بیچلر آف کمپیوٹر سائنس اور کورسز آف فلم میکنگ۔“
- 6- ”فیملی ممبرز؟“  
”والدین ایک چھوٹی بہن مول شیخ۔“
- 7- ”شادی؟ جسے چاہا لی؟“  
”دسمبر 2012ء میں ہوئی اور جی ہاں میں نے جسے چاہا وہی ملی مجھے۔“
- 8- ”اداکاری شوق یا ورثے میں ملی؟“  
”شوق بھی تھا اور ورثے میں بھی ملی ہے۔ آنکھ ایسے ماحول میں کھولی جہاں چاروں طرف ایک ہی ماحول تھا۔ پھر والد بھی بہت بڑے اشار ہیں۔“
- 9- ”شہرت کا باعث والد یا پرکار منس؟“





”شخصیت تو اللہ کا شکر ہے اللہ نے مکمل بنائی ہے“  
 بس طبیعت میں تھوڑی سستی بھروی ہے۔“  
 20۔ ”مجھے اچھا لگتا ہے؟“  
 ”جب لوگ میری ایمانداری، دیانت داری کی تعریف کرتے ہیں۔“  
 21۔ ”کس ملک کی شہریت کی خواہش ہے؟“  
 ”کسی ملک کی نہیں۔ اپنے ملک سے بہتر اور خوب صورت کوئی ملک نہیں ہے۔ ویسے میرے پاس امریکہ کا گرین کارڈ ہے۔“  
 22۔ ”اپنے ملک کا ایک شہر جو مجھے بہت پسند ہے؟“  
 ”اپنا شہر کراچی۔“  
 23۔ ”تو بہت غصہ آتا ہے جب؟“  
 ”جب کوئی گہری نیند سے اٹھا دے اور کہے کہ کب تک سوو گے اب اٹھ بھی جاؤ۔“  
 24۔ ”میری نظر میں بہترین لگ؟“  
 ”میری ہاں۔ بہترین کھانا پکاتی ہیں۔“  
 25۔ ”تقریب میں جانے کے لیے جلدی تیار ہو جاتے ہیں؟“  
 ”جی۔ میں تو جلدی تیار ہو جاتا ہوں۔ بیگم دیر کرتی ہے۔“  
 26۔ ”ایک دن جس کا انتظار رہتا ہے؟“  
 ”سالگرہ کا۔ بچپن سے ہی یہ دن بہت اہم لگتا ہے۔ کیونکہ خاص اہتمام ہوتا ہے اس دن۔“  
 27۔ ”مجھے رشک آتا ہے؟“  
 ”جب میں ملک سے باہر جا کر بہت سی ایسی باتیں دیکھتا ہوں جو صرف اور صرف ہمارے قرآن نے سکھائی اور بتائی ہیں اور ان کو ہم نے اپنانے کی بجائے انگریزوں نے اپنائی ہوئی ہیں۔ تو رشک آتا ہے اپنے مذہب پر اور دکھ ہوتا ہے اپنے لوگوں پر اپنے حکمرانوں پر۔“  
 28۔ ”آئینہ دیکھنا کیسا لگتا ہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔ ضرورت کے تحت ہی دیکھتا ہوں۔ جب کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہا ہوتا ہوں تب۔ ورنہ نہیں۔“  
 29۔ ”کیا انسان اپنی مرضی کی زندگی گزارتا ہے؟“  
 ”میں تو اپنی مرضی سے ہی گزار رہا ہوں دوسروں کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“  
 30۔ ”قارغ اوقات کے مشاغل؟“  
 ”موسم بہت دیکھتا ہوں۔ یا پھر کہیں گھومنے پھرنے چلے جاتے ہیں ہم سب۔“  
 31۔ ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“  
 ”ویسے تو اپنے پورے گھر میں سکون ملتا ہے لیکن اپنے کمرے کی تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔“  
 32۔ ”مسائل شیر کرتا ہوں؟“  
 ”اپنی بیگم سے اور اپنی ہاں سے۔“  
 33۔ ”من حیث القوم ہم کیسے ہیں؟“  
 ”اف۔ بہت ہی جذباتی۔ بہت زیادہ جذباتی۔“  
 34۔ ”زندگی سے کیا سیکھا؟“  
 ”کہ ہم جن چیزوں کے پیچھے بھاگ رہے ہیں اصل میں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے انسان کی زندگی میں۔“  
 35۔ ”میں منتظر ہوں؟“  
 ”ایک دن ایسا بھی آجائے کہ میرے والد فخر سے کہہ سکیں کہ یہ میرا بیٹا ہے۔“  
 36۔ ”میری سیونگ؟“  
 ”سیونگ۔ کیا ہوتی ہے۔ مجھے کچھ پتا نہیں، کیونکہ بہت فضول خرچ ہوں۔ جو کتنا خرچ کرتا ہوں۔“  
 37۔ ”میں مسکراتا ہوں؟“  
 ”جب لوگ مجھ سے ملتے ہیں۔ میری تعریف بھی کرتے ہیں اور پھر فوراً کہتے ہیں کہ اب ایسے ہیں۔ وہ بہت اچھے فنکار ہیں۔ بے شک میرے والد بہت مشہور و معروف شخصیت ہیں۔ مگر میرا یہ بھی دل چاہتا ہے کہ لوگ مجھے میرے حوالے سے بھی پہچانیں۔“

38۔ ”دنیا میں کیا چیز اور بچل ہے؟“  
 ”کچھ بھی نہیں۔ ہر چیز کالی ہے۔ ہم وہ ہی کچھ سیکھتے ہیں جو ہمارے والدین سکھاتے ہیں ہم وہ ہی زبان بولتے ہیں جو ہمارے والدین بولتے ہیں۔ اداکاری بھی اور بچل نہیں ہوتی۔ ہم کسی نہ کسی کی کالی کر رہے ہوتے ہیں۔“  
 39۔ ”پہلی کمالی کہاں لٹائی؟“  
 ”قلم۔ پہلی کمالی بڑی ہینڈ سم تھی 75 ہزار روپے ایک سیریل میں کام کرنے کے لیے تھے اور وہ اپنے اوپر اور گھروالوں پر لٹا دی۔ بہت اچھا لگا خرچ کر کے۔“  
 40۔ ”اداکاری مشغل ہے یا پروفیشن ہے؟“  
 ”پروفیشن ہے جی۔ باقاعدہ Subject ہے جو یونیورسٹیوں میں پڑھایا جاتا ہے۔ مشغل تو کسی اور زمانے میں ہو گا اب نہیں ہے۔“  
 41۔ ”بچپن میں سوچا کرتا تھا؟“  
 ”کہ پڑھ لکھ کر کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کو جوائن کروں گا یا اپنی ایجنسی بناؤں گا۔ مگر پھر اداکاری میں مزا

آنے لگا تو۔ اداکاری کا ہو گیا۔“  
 42۔ ”لڑکیوں کا گھورنا کیسا لگتا ہے؟“  
 ”بلاوجہ کوئی گھورے تو بہت برا لگتا ہے۔ پھر میں بھی تیز نظروں سے گھورنا شروع کر دیتا ہوں۔“  
 43۔ ”اپنی ایک عادت جو بدلنا چاہتا ہوں؟“  
 ”دیر تک سونے کی میں صبح جلدی اٹھنا چاہتا ہوں مگر ابھی تک کامیاب نہیں ہوا۔“  
 44۔ ”دوسروں کی کیا بات بری لگتی ہے؟“  
 ”نقصیت جو بلاوجہ عقلمند بن کر نصیحت کرتے ہیں ان کی نصیحتیں بری لگتی ہیں۔ ہر انسان کو اپنی مرضی سے وقت گزارنے کا حق ہے۔“  
 45۔ ”قابل اعتماد کون ہوتا ہے؟“  
 ”میرے خیال میں لڑکیاں۔ لڑکیوں کے لیے کہا جاتا ہے کہ بات کو راز نہیں رکھتیں مگر ایسا نہیں ہے۔“  
 46۔ ”پر سکون کب ہوتے ہیں؟“  
 ”رات کے وقت۔ سارا دن کی جھکن کے بعد



## آواز کی دُنیا سے

## روبی سلیم

شاہین کرشید



لیے کہ مردوں کا یہ معاشرہ اسے جینے نہیں دیتا۔ اسے بری نظروں سے دیکھتا ہے۔ معروف آر جے اور ماضی کی فنکارہ ”روبی سلیم“ کے والد بھی یک آج میں ان کا ساتھ چھوڑ گئے۔ تب والدہ نے ہی اپنے بچوں کی پرورش کی اور انہیں اس مقام تک پہنچایا۔ روبی سلیم شادی سے پہلے روبی درانی کہلاتی تھیں۔

\* ”کیسے مزاج ہیں اور آج کل کر کیا رہی ہیں آپ؟“  
\* ”جی اللہ کا شکر ہے اور میری مصروفیات کچھ یوں ہیں کہ ریڈیو ایف ایم 100 تو کر رہی ہوں اور ایف

ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے تو ہر کامیاب عورت کے پیچھے کس کا ہاتھ ہوتا ہے۔ تب بھی عورت کا ہی ہاتھ ہوتا ہے ہمارے معاشرے میں عورت کو بہت ہلکا لیا جاتا ہے مگر درحقیقت عورت بہت بہادر ہوتی ہے اور ہر مشکل کو سنے اور جھیلنے کی اس میں صلاحیت ہوتی ہے کہتے ہیں کہ عورت مرد کے بغیر ادھوری ہے۔ میں کہتی ہوں مرد عورت کے بغیر ادھورا ہے۔ یوی کا انتقال ہو جائے تو مرد فوراً دوسری شادی کر لیتا ہے جبکہ عورت اگر صاحب اولاد ہے تو اپنی پوری زندگی ان پر قربان کر دیتی ہے۔ عورت اگر مرد کے بغیر ادھوری ہے تو صرف اس

51- ”پسندیدہ سوار؟“  
”14 گشت۔ بہت اہتمام سے منانا ہوں۔“

52- ”منہ نوچنے کو دل چاہتا ہے؟“  
”اپنا نہیں سامنے والے کا جب وہ میرے منہ پر بڑی ڈھٹائی سے جھوٹ بول رہا ہوتا ہے۔“  
53- ”وقت پڑنے پر دھوکہ کون دیتا ہے؟“  
”یقیناً“ اپنے ہی دیتے ہیں۔ پرائے تو پھر بھی غلط ہوتے ہیں۔“

54- ”ملک کے حالات کس طرح بہتر ہوں گے؟“  
”اگر ہر انسان اپنی ذمہ داری محسوس کرتا ہوا خود اچھا ہو جائے تو کوئی وجہ ہی نہیں کہ ملک کے حالات بہتر نہ ہوں۔“

55- ”دکھی ہو جاتا ہوں؟“  
”جب پاکستان کے بارے میں کوئی غلط اور بری بات کہتا ہے۔ سوچتا ہوں کہ لوگ ایسا کیوں کہتے ہیں۔“

56- ”پاکستان سے میری محبت؟“  
”اتنی جتنی اولاد کو ماں باپ سے اور ماں باپ کو اولاد سے ہوتی ہے میں چاہتا تو بڑی آسانی سے امریکہ رہ سکتا تھا مگر مجھے پاکستان بہت عزیز ہے بہت پیارا ہے۔“  
57- ”کچھ چیزیں جو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہوں؟“  
”منسل پانی اور موبائل۔“

58- ”موبائل نمبر بدلتے رہنا چاہیے؟“  
”ہرگز نہیں میں نے ایک ہی بار بدلا تھا بار بار بدلنے سے بندہ خود ہی مشکل میں آجاتا ہے۔“  
59- ”لوکل سفر کے لیے پسندیدہ سواری؟“  
”اپنی اور صرف اپنی کار۔“

60- ”پسندیدہ چینل؟“  
”کھیلوں سے بہت لگاؤ ہے اس لیے اسپورٹس چینلز بہت شوق سے دیکھتا ہوں۔“

☆ ☆

گھر اگر بہت سکون ملتا ہے۔“  
47- ”محبت میری نظر میں؟“

”محبت کے بارے میں میری سوچ یہ ہے کہ سچی محبت تو آپ کو شادی کے بعد اپنی لائف پارٹنر سے ہی ہوتی ہے باقی محبتیں تو چلتی رہتی ہیں۔“  
48- ”خیرات دینی چاہیے؟“

”بالکل دینی چاہیے مگر ان چلتے پھرتے صحت مند فقیروں کو نہیں بلکہ جو مستحق ہیں ان کو دینی چاہیے تاکہ کسی کے کام تو آئے۔“  
49- ”سائنس کا کارنامہ؟“

”بہت سے کارنامے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ موبائل فون سب سے بڑا کارنامہ ہے۔“  
50- ”جھوٹ بولتے ہیں؟“  
”ہوں۔ کبھی کبھی بولنا پڑتا ہے۔ اور اس دنیا میں کوئی بھی ایسا نہیں جو جھوٹ نہ بولتا ہو۔“

## خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



## دیک زوہ محبت

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021



ایم 100 کی پہلی آر جے ہوں۔ اس کے علاوہ ایف ایم 100 کی ہی مارکیٹنگ کرتی ہوں۔ کمرشلز کے حوالے سے وائس اور بھی کرتی ہوں اور کمرشلز شوٹ بھی کرتی ہوں اور ڈراموں کی ڈبنگ بھی کرتی ہوں۔

\* ”ان سارے کاموں کے لیے ٹائم کو کس طرح تقسیم کرتی ہیں کس طرح منبج کرتی ہیں؟“

\* ”جس کام کے کرنے کا طریقہ آتا ہے وہ کام خود بخود Manage ہو ہی جاتا ہے اور کام کا کوئی شیڈول نہیں ہوتا۔ لیکن اگر میری پہلے سے کوئی کمیشنٹ ہوتی ہے جیسے کسی ایم ڈی سے یا کسی اور سے ملاقات کرنی ہوتی ہے مارکیٹنگ کے سلسلے میں تو پھر کمرشل کے لیے میں ٹائم نہیں دیتی بلکہ ٹائم کو Skip کر کے کوئی اور ٹائم دے دیتی ہوں تو اللہ کا شکر ہے manage ہو جاتا ہے۔“

\* ”ایک زمانے میں آپ نے اداکاری بھی تو کی ہے؟“

\* ”وہ تو ابھی بھی جاری ہے پہلے اداکاری تھی اب صداکاری ہے۔ اصل کام تو ریڈیو پہ کام کرنا ہے لی وی میں تو لوگ آپ کی شکل دیکھ کر شکل کے محرم ہی کھو جاتے ہیں تو آواز کے آثار چھاؤ کا اتنا اندازہ نہیں رہتا۔ اس لیے ریڈیو پہ کام کرنا مشکل بھی ہے اور فن بھی ہے۔ اور ابھی بھی میرے پاس دو تین سیریلز کی آفرز ہیں اور بہت جلد میرے ناظرین مجھے لی وی اسکرین پہ بھی دیکھیں گے اور جب میں یونیورسٹی میں تھی تو مجھے شوق بھی تھا لی وی میں کام کرنے کا اور میرے پاس وقت بھی تھا۔ والدہ نے بہت ساتھ دیا پھر شادی ہوئی تو شوہر نے بہت سپورٹ کیا۔ اور کرتے ہیں آج تک۔“

\* ”ریڈیو لی وی کا سفر کس طرح شروع ہوا اور کس طرح اس مقام تک آئیں؟“

\* ”ریڈیو سے سفر کا آغاز ہوا ریڈیو پاکستان کے بزم طلبہ میں گئی تھی پروگرام کے پھر کہا گیا کہ آپ کی آواز ایسی ہے کہ آپ نیوز پڑھ سکتی ہیں آپ نیوز کے لیے

آؤیشن دے دیں چنانچہ جس دن آؤیشن تھا تقریباً دو ڈھائی سو کے قریب اور بھی لوگ تھے میری خوش قسمتی کہ میرا سلیکشن ہو گیا۔ تو نیوز پڑھیں پھر صداکاری بھی کی ڈراموں میں ریڈیو کمپننگ بھی کی پھر لی وی کے کچھ ڈراموں میں کام کرنے کی آفرز آئیں۔ کچھ کے لیے انکار کیا۔ ایک دن انور مقصود صاحب سے ملاقات ہوئی تو کہنے لگے کہ میں ایک پروگرام اسٹوڈیو ڈھائی کر رہا ہوں اس میں ایک شخصیت کی ضرورت ہے اور مجھے اندازہ ہے کہ آپ کر لیں گی میں نے کہا کہ پتا نہیں گھر سے اجازت ملتی ہے یا نہیں کیونکہ ڈراموں کی آفرز آئی تھیں مگر میں نے انکار کر دیا تو انہوں نے کہا کہ آپ فکر نہ کریں میں آپ کے ساتھ ساتھ رہوں گا مجھے پتا ہے کہ وہاں کا ماحول کیسا ہے مگر میں آپ کو اپنے ساتھ لے کر چلنا چاہتا ہوں کیونکہ جو کام میں آپ سے کروانا چاہتا ہوں وہ ٹیلنٹ مجھے آپ میں نظر آ رہا ہے۔ پھر گھر سے امی سے انہوں نے اجازت لی اور امی نے انور مقصود صاحب کی وجہ سے اجازت دے دی اور جب میں نے اسٹوڈیو ڈھائی میں پر فارم کیا تو میرا آٹھم بہت ہٹ گیا جس پر معین اختر نے کہا کہ کامیڈی میں میں دو لوگوں سے بہت متاثر ہوا ہوں ایک رول درانی سے اور اس لحاظ سے کہ وہ سیریس تھی اور لوگ ہنس رہے تھے اور ایک میں ”جیری لوکس“ سے متاثر ہوں کہ اس کا چہرہ سپاٹ ہوتا تھا مگر لوگ ہنس رہے ہوتے تھے اور یہ میرے لیے بہت بڑا compliment تھا محسن علی صاحب بہت حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ کہ تم تو انٹرنیشنلی فیصص ہو چکی ہو۔ پھر انور مقصود کا ”اسٹوڈیو پونے تین“ کیا ”مقدمہ کشمیر“ میں کام کیا اس میں لیڈی ماؤنٹ بیٹن کا کردار کیا تھا اس کے بعد ”خوابوں کی زنجیر“ کیا یہ لوگ بے تھا ”پیا گھر آئے“ یہ بھی لوگ بے تھا۔ یہ طاہر شیخ کا اور ”خوابوں کی زنجیر“ انور مقصود کا تھا ”سویرے سویرے“ 55 اقساط کی تھی سیریل۔ تو اسی طرح کافی کام کیا ہے میں نے پھر جب ایف ایم

100 شروع ہوا تو میں نے اپلائی کیا 1995ء میں اور میں ایف ایم 100 کی پہلی خاتون آر جے ہوں اور یہ سرفراز تک جاری ہے۔

\* ”بے شمار چینلز ہیں اور بہت کام ہو رہا ہے اگر آپ لی وی کو ٹائم دیں گی تو پھر میرے خیال میں ریڈیو کو نہیں دے پائیں گی؟“

\* ”میں ایسا کچھ نہیں ہے۔ یہاں کے (ریڈیو کے) لوگ مجھے کہتے ہیں کہ اگر اچھی آفرز آئیں تو آپ کام کریں لیکن سارا مسئلہ وقت کا ہے مجھے اپنے گھر کو بھی

دیکھنا ہوتا ہے اس لیے چوڑی ہوں اچھا رول ہو گا تو ضرور کروں گی۔“

\* ”ایک وقت میں کئی فیلڈز سے وابستہ ہیں۔ انجوائے کہاں کر رہی ہیں؟“

\* ”دیکھیں جی کسی کام کو کرنے کا اگر جنون ہو تو پھر کوئی کام بوجھ نہیں لگتا انجوائے کرتے ہوئے کام کرتے ہیں تو پھر ہر کام آسانی سے ہو جاتا ہے اور میں ہر کام کو انجوائے کرتی ہوں۔ ورنہ تو لوگ بہت جلد اکتا جاتے ہیں کہ نہیں جی ریڈیو بہت مشکل کام ہے مارکیٹنگ بہت مشکل کام ہے اور مجھے کبھی پوریت کا احساس ہوتا ہی نہیں ہے۔ میں جب ملک سے باہر

جاتی ہوں تو وہاں کے ریڈیو والے مجھے بلاتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے لوگوں کو بتاتے ہیں کہ یہ پاکستان سے آئی ہیں اور پاکستان کے چینلز کے پروگراموں میں اور ہمارے پروگراموں میں کیا فرق ہے اور وہاں کے ایک پنجابی چینل سے میرا انٹرویو ہوا تو وہ لوگ جو 90 کی دہائی میں پاکستان رہتے تھے اور جنہوں نے میرے پروگرام سنے ہوئے تھے وہ مجھے فوراً پہچان گئے اور پھر انہوں نے کالز کیں اور بتایا کہ جب ہم 99-1998ء میں پاکستان میں تھے تو آپ کے پروگرام سنا کرتے تھے۔



تب بہت اچھا لگا پھر کہتے ہیں کہ آپ ٹو مستقل نہیں رہ جائیں تو اچھا ہے۔ تو اس ساری کامیابیوں میں میری والدہ کا ہاتھ ہے چھ سال قبل ان کا انتقال ہوا اور ان کی زندگی میں ہی میری شادی بھی ہوئی تو میرے شوہر نے بھی مجھے بہت سپورٹ کیا۔“

\* ”تعلیم کہاں تک حاصل کی اور اس فیلڈ میں آپ کی تعلیم کام آئی جو آپ نے حاصل کی؟“

\* ”میں نے ایم ایس سی کیا ہے کراچی یونیورسٹی سے اور فرسٹ کلاس پوزیشن بھی میری اور جس فیلڈ میں میں نے اسپیشلائز کیا ہے وہ شوہز میں میرے کام نہیں آ رہی۔ بس مجھ سے اللہ تعالیٰ نے جس فیلڈ میں کام لینا تھا اس میں مجھے بھیج دیا ہے تو شوہز کے کئی





پہلے میری زندگی میں آئے اور میرے ساتھ ہر کو آپریٹ کیا انہوں نے مجھے کبھی روکا ہی نہیں اور کہا بے شک اپنا شوق پورا کرو مگر اپنی صحت کا بھی خیال رکھو مارکیٹنگ بھی کرتی ہو اور رات بارہ سے لے صبح 4 بجے تک پروگرام بھی کرتی — صبح نو بجے آفس کے لیے نکل جاتی تھی۔ تو سب کہتے تھے کہ ا نیند تو پوری کر لیا کریں تو میں کہتی تھی کہ کام تو کام۔ نو بجے جاب کی کمٹنٹ ہے تو 9 کا مطلب 9 ہے۔

\* ”اس الیکٹرونک دور میں جب انٹرنیٹ اور فیس بک نے تھلکہ مچایا ہوا ہے تو کیا ریڈیو سننے والوں کا تعداد ہے؟ اور کب سنتے ہیں؟“

\* ”میں سمجھتی ہوں کہ دنیا بھر میں ریڈیو سننے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور میں مارکیٹنگ میں ہوتے ہوئے جب اپنے کلائنٹ کو کیونس کرتی ہوں اس وقت کے لیے تو کلائنٹ نہ صرف میری بات سنتے ہیں بلکہ بزنس بھی دیتے ہیں اور میں ان کو بتاتی ہوں کہ ایف ایم کی نشریات نے ہی لوگوں کو جگایا ہے اور آپ دیکھ لیں کہ آج کتنے ایف ایم کھل چکے ہیں اور ڈرائیونگ کے وقت ریڈیو سننے والوں کی تعداد تو بہت زیادہ ہے اور ریڈیو ٹریفک کے سلسلے میں لوگوں کو گائیڈ بھی کرتا ہے ہاؤس وائف بہت شوق سے سنتی ہیں۔ لی وی کے پروگرام تو بیٹھ کر دیکھنے پڑتے ہیں جبکہ ریڈیو سننے کے ساتھ ساتھ آپ اپنے کام بھی کر سکتی ہیں اور ہر عمر کے لوگ ریڈیو شوق سے سنتے ہیں۔“

\* ”آپ نے ریڈیو پاکستان سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا پھر ایف ایم 100 میں آگئیں تو ریڈیو پاکستان کے ہی ایف ایم 101 میں کیوں نہیں گئیں؟“

\* ”ایف ایم 101 بعد میں آیا، پہلے ایف ایم 100 آیا۔ مجھے بہت جگہ سے آفرز آئیں۔ لوگ پیسے کے چکر میں ادھر سے ادھر چلے جاتے ہیں مگر اس چیز کے حق میں نہیں ہوں۔ جبکہ بنانا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ نئی جگہ پر جا کر پھر اپنی جگہ بنانا مشکل ہوتا ہے تو

شعبوں میں میں کام کر رہی ہوں اور بہت مطمئن ہوں اپنی جاب سے اور انجیکشن کا ڈیپارٹمنٹ بالکل الگ ہے اس میں لیچر شپ — آجاتی ہے تو اچھا نہیں لگتا کہ ایک طرف تو ہم ایکٹنگ کر رہے ہیں اور دوسری طرف ہم پروفیسر بنے ہوئے ہیں تو لوگوں سے یہ بات ہضم نہیں ہوتی اور میری اپجیان ریڈیو لی وی ہے اور آج بھی جب سگنل پہ گاڑی کھڑی ہوتی ہے میری تو لوگ مجھے سلام کرتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے اندازہ ہوتا ہے کہ لوگ مجھے ابھی تک بھولے نہیں ہیں۔“

\* ”آپ اس فیلڈ میں آئیں کامیاب بھی ہو گئیں تو کیا خیال نہیں آیا کہ ماس کیونکہ مشن میں بھی ڈگری حاصل کر لوں؟“

\* ”بالکل بھی خیال نہیں آیا، کیونکہ اس وقت تو ذہن میں یہی تھا کہ پروفیسر بننا ہے اور مجھے یونیورسٹی سے آفر بھی آگئی تھی۔ مگر میں ٹھاقست میں ریڈیو پاکستان میں اپلائی کیا اور پھر منتخب ہو گئی۔ مگر جب لیٹر آیا تو امی بہت خوش ہوئیں کہ جاب نہیں کرنا بس اپنا شوق پورا کر لو اور شوق پورا کرتے کرتے جنون اور پروفیشن بن گیا۔“

\* ”اگر آپ لیچرار یا پروفیسر ہوتیں تو شاید پیسوں کے معاملے میں اتنی اسٹونگ نہ ہوتیں؟“

\* ”میں نے پیسے کو تو کبھی زیادہ ترجیح دی ہی نہیں ابھی بھی کچھ ایسے لوگوں سے میری کمٹنٹ ہوتی ہے جو کہتے ہیں کہ ہمارے پاس یہ بحث ہے تو مجھے اندازہ ہوتا ہے ان کے بحث کا تو میں کبھی بھی ان سے بارگشنگ نہیں کرتی کہ ایک ٹیم کے ساتھ مجھے کام کرنا ہے اور انہوں نے کچھ سوچ کر ہی مجھے بلایا ہے اور ایسے میں میں کیوں اس بارے میں سوچوں کہ مجھے تین لاکھ مل جائیں یا 5 لاکھ مل جائیں۔ پیسے کو کبھی ایشو بنایا ہی نہیں ہے۔“

\* ”میاں صاحب کبھی رکاوٹ بنے؟“

\* ”میں بالکل نہیں۔ میاں صاحب دس سال

بھاگ بھی جاتے ہیں تو میں یہی کہتی ہوں کہ جو میرے نصیب میں نہیں تھا وہ مجھے نہیں ملتا اور جو ملنا ہوتا ہے مل جاتا ہے۔ مجھے سب مٹی بجک کہتے ہیں تو میں کہتی ہوں کہ بجک تو ریٹرن لیتا ہے مگر میں تو ریٹرن نہیں لیتی اور جہاں تک غصے کی بات ہے تو غصہ تو ایک فطری عمل ہے کوئی ہٹ کرے گا تو غصہ تو آئے گا مگر اتنا ضرور قابو میں ہونا چاہیے کہ دنیا آپ کا مذاق نہ بنائے یا آپ سے خوفزدہ ہو جائے۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ بیویاں اپنے شوہروں سے لڑ رہی ہوتی ہیں غصے کا بھرپور اظہار کر رہی ہوتی ہیں تو میری یہ سوچ ہے کہ اتنے زیادہ غصے سے لڑکی پن یا عورت پن ختم ہو جاتا ہے۔ کنٹرول کرنا چاہیے اور میں کرتی ہوں۔“

\* ”زندگی کو کس انداز میں دیکھتی ہیں۔ کرانسس آئے؟“

\* ”زندگی ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہے۔ کرانسس آئے اس لحاظ سے کہ ماں باپ جدا ہو گئے اور ان کی کمی کو کوئی پورا کر نہیں سکتا۔ والد بہت جلدی جدا ہو گئے تھے تو ماں نے ہی ہم بہن بھائیوں کی پرورش کی اور اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ اب وہ بھی ہمارے درمیان

میرے ادارے کے لوگ بہت حیران ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ اس ادارے کے ساتھ بہت وفادار ہیں کہ اتنی آفرز کے باوجود نہیں جاتیں۔ اگر انسان اپنے کام سے کام رکھے تو زندگی اچھی گزر جاتی ہے۔“

\* ”درنگ دو من کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انہیں گھر کے کاموں سے بالکل دلچسپی نہیں ہوتی تو کیا ایسا ہے؟“

\* ”ایسا بالکل نہیں ہے۔ میں گھر میں کھانا خود پکاتی ہوں۔ اپنے بچن کا سارا کام اپنے گھر کا سارا کام خود کرتی ہوں میں نے کوئی میڈ نہیں رکھی اپنی مدد ان لاء کی وجہ سے رکھی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد اب کوئی میڈ نہیں ہے بلکہ اپنی مدد ان لاء کی خدمت بھی ہم دونوں میاں بیوی نے کی۔ اب ہمارے گھر میں کوئی بزرگ نہیں ہے اور بزرگوں کی بہت کمی محسوس ہوتی ہے۔“

\* ”مزاج! کیسی ہیں آپ؟“

\* ”یہ تو دوسرے ہی بتا سکیں گے لیکن جو مجھ سے ملتے ہیں بات کرتے ہیں وہ تو یہی کہتے ہیں کہ آپ بہت کو آپریٹو ہیں اور کسی کو مالی امداد کی ضرورت ہوتی ہے تو میں کبھی انکار نہیں کرتی۔ اکثر لوگ میرے پیسے لے کر



## مُقابلہ آیتہ

ظلہا

”دوست نے کہا تھا۔“  
”تم محبت نہیں عقیدت ہو  
میں نہیں اختیار کر لوں کیا  
س“ ”کوئی ایسا اور جس نے آج بھی اپنے بچے آپ  
میں گاڑے ہوئے ہیں؟“  
ج ”محبت اور اپنوں کو کھولنے کا خوف“ ”آنے والے  
وقت کا خوف اور اپنے گناہوں پہ ندامت اور خوف پتا  
نہیں اللہ کا سامنا کیسے ہو گا؟“

س ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“  
ج ”میری کمزوری خلوص اور رشتے ہیں اور میری  
طاقت اللہ عزوجل پر اعتماد خواہ سب مجھ سے محبت نہ  
کریں وہ مجھ سے محبت کرتا رہے۔“  
س ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“  
ج ”مطالعہ کرنا میرا جنون ہے سو فائدہ وقت کتب  
میں گزرتا ہے البتہ فیکلٹی اور فرینڈز کے ساتھ بھی ٹائم  
اچھا گزرتا ہے خاص کر بگبی کے ساتھ۔“  
س ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“  
ج ”بس اتنی کہ ضرورت پوری ہو سکے خواہش  
ضرورت نہ بنے۔“

س ”گھر آپ کی نظر میں؟“  
ج ”گھر زندگی اور کائنات کا مرکز عورت کی جنت اگر  
محبت عزت بھی ہو۔“

س ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“  
ج ”اللہ کا کرم ہے کہ معاف کرنے کی حتی الامکان  
کوشش کرتی ہوں اور بھولنے کا انحصار حادثے اور

س ”آپ کا پورا نام اور پیار سے کیا کہتے ہیں؟“  
ج ”غلہا حمنی۔“  
س ”آپ نے آپ سے یا آپ نے بھی آیتنے سے  
کچھ کہا؟“  
ج ”ہی ہی میں آیتنہ بہت کم دیکھتی ہوں شاید کچھ  
کہتا ہو میں نے سنا نہیں۔ البتہ لوگ بہت کچھ کہتے  
ہیں۔“

س ”زندگی کا خوب صورت ترین دن؟“  
ج ”17 اگست 2008ء اور 24 دسمبر 2010ء  
سے 7 جنوری 2011ء یہ وہ لمحے تھے جنہوں نے  
زندگی کا رخ بدل دیا اور بہت سے اپنوں کی اصلیت  
کھولی۔“

س ”محبت کے بارے میں خیال؟“  
ج ”محبت سراب مگر زندگی کا حاصل ہے، سانچہ  
ہے۔“

س ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا  
آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“  
ج ”ایم اے ایم ایڈ کملانا“ (نہیں مت) جاب  
حاصل کی کچھ دوستوں میں اضافہ ہوا کچھ کے اصل  
چہرے سامنے آئے۔“

س ”آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے  
کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“  
ج ”امید۔“

س ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“  
ج ”یہ سب سے مشکل سوال لگ رہا ہے، کسی

☆ ”ارے نہیں ہاتھ روم منگے سے زیادہ اچھی منگر  
ہوں سلیم کہتے ہیں کہ میرے ساتھ تم بھی تیاری کرو  
مل کر پروگرام کریں گے۔ ویسے مجھے شوق بہت ہے  
گلوکاری کا اور ان شاء اللہ اپنا یہ شوق ضرور پورا کروں  
گی۔“

☆ ”شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا ہے اور بچے؟“  
☆ ”شادی کو 10 سال ہو گئے ہیں 11 اکتوبر  
2003ء کو ہوئی ہماری شادی اور بچے نہیں ہیں ابھی  
تو ہم خود بچے ہیں۔۔۔ خیر یہ تو اللہ اور بندے کا معاملہ  
ہے وہ جس کو نواز دے اللہ نے اس کے بدلے میں مجھے  
انتا کچھ دیا ہوا ہے کہ جتنا شکر کروں کم ہے۔ میرے  
میاں صاحب اتنے اچھے اور کو اہمیت ہیں کہ میں شکر  
کرتی ہوں سب کا میں ان کو اکثر کہتی ہوں کہ آپ  
دوسری شادی کر لیں۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ ایسا سوچنا بھی  
مت اور آئندہ تم نے ایسی بات کی تو پھر میں زندگی بھر  
کے لیے تم سے ناراض ہو جاؤں گا کیونکہ محبتیں شیر  
نہیں ہوتیں ان کے یہ الفاظ ہوتے ہیں۔“

☆ ”نور کچھ کہنا چاہیں گی آپ؟“  
☆ ”بہت کچھ آپ نے پوچھ لیا۔ بس یہ ضرور  
لکھیے گا کہ میں FM-100 کی پہلی خاتون آر جے  
پرینٹشو ہوں اور مرو پرینٹشو میں پہلے آر جے اور  
پرینٹشو ”آصف غزالی“ ہیں اور ایک بات اور بھی کہنا  
چاہوں گی کہ جو انسان بہت چوڑی ہوتا ہے کہ مجھے یہ  
بھی مل جائے وہ بھی مل جائے وہ بندہ زندگی میں کسی  
سے بھی وفا نہیں کرپاتا تو بچپن کے حوالے سے یہ بھی  
ضرور کہوں گی کہ اپنے ساتھ اپنے لائف پارٹنر کے  
ساتھ ضرور وفا کریں مگر وہ زندگی بھر آپ کا ساتھ دے  
سکے۔“

☆ ”ہمارے ڈائجسٹ آپ پڑھتی ہیں؟“  
☆ ”جی بہت شوق سے اور۔ اپنے پروگرام کے  
لے یہ میرے بہت کام آتے ہیں کیونکہ آپ کے  
ڈائجسٹوں میں بہت کارآمد چیزیں ہوتی ہیں۔“  
”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روٹی درانی صاحبہ  
سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے  
ہمیں ٹائم دیا۔“

نہیں ہیں تو زندگی بہت خالی خالی سی لگتی ہے۔“  
☆ ”اپنے پروگرام خود سنتی ہیں اور کبھی کسی نے آپ  
کی غلطی کی نشان دہی کی؟“  
☆ ”اپنے پروگرام پہلے سنتی تھی۔ مگر اب نہیں ہاں  
کبھی میرا ریکارڈ شدہ ہیلتھ شو پروگرام چل رہا ہو تو سن  
لیتی ہوں اور ایسا کبھی نہیں ہوا کہ کسی نے میری غلطی  
کی نشان دہی کی ہو کیونکہ میں بہت ریسرچ ورک کے  
بعد پروگرام کرتی ہوں۔“  
☆ ”گائوں کی سلیکشن آپ کی اپنی ہوتی ہے اور کیا  
موڈ کے حساب سے لگاتی ہیں؟“  
☆ ”گائوں کا سلیکشن میرا اپنا ہوتا ہے اور موڈ کے  
حساب سے بھی لگاتی ہوں اور مجھے یہ بھی آئیڈیا ہوتا  
ہے کہ ہمارے سامعین کس قسم کی میوزک پسند کرتے  
ہیں میوزک بور ہو تو میرا خیال ہے کہ کوئی بھی سننا پسند  
نہیں کرتا۔“  
☆ ”کچھ مزید اپنے بارے میں بتائیں، مطلب ذاتی  
زندگی کے بارے میں؟ سن بھائی۔“

☆ ”28 مارچ کو میرا جنم دن ہوتا ہے اور میرے  
میاں کی 23 مارچ ہے اور ہم دونوں ہی ایک دوسرے  
کووش کر رہے ہوتے ہیں اور وہ اپنی سالگرہ میری  
سالگرہ کے ساتھ مناتے ہیں کہتے ہیں کہ پانچ دن کا تو  
فرق ہے اس لیے مل کر منائیں گے۔ ان کا نام سلیم  
ظہور ہے اور شوہر سے ہی ان کا تعلق ہے۔ وہ  
3d animator ہیں اور بہت اچھے منگر بھی ہیں  
اور میں ان کے شوہر بھی آرگنائز کرتی ہوں۔ آرٹس  
کوئٹل میں اور کافی اچھا ریسائٹس آتا ہے۔ یہی فیلڈ وہ  
گئی تھی جو شوہر کے آنے کے بعد اس میں بھی میں  
نے کام شروع کر دیا، اور ہم تین بہنیں اور چار بھائی  
ہیں۔ میرے علاوہ میرا بھائی اس فیلڈ میں تھا جو ماڈلنگ  
کرتا تھا مگر اب اس نے اپنا بزنس شروع کیا ہے تو  
ماڈلنگ چھوڑ دی ہے۔“

☆ ”آپ کو شوق نہیں گلوکاری کا۔۔۔ یہی تو شعبہ وہ  
کیا ہے آواز کو گایا خیال ہے ہاتھ روم منگر تو ہوں  
گی آپ؟“



زخموں کی نوعیت پر ہے۔  
س ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

ج وہ سفید پھولوں سی اک دعا، میرے ساتھ ساتھ رہی سدا  
یہ اسی کا فیض ہے بابا، میں بکھر بکھر کے سنور گیا  
س ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟“  
ج ”میں اللہ کی رحمت کے بعد اپنی کامیابیوں کا  
کریڈٹ اپنی ماما اور ٹیچرز کو ہی دیتی ہوں، مجھے قدم قدم  
پرہیز کی دعاؤں اور محنت نے سنبھالا۔“  
س ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“  
ج ”کامیابی اللہ کی رحمت اور محنت کا حاصل جس  
میں دعائیں بھی شامل ہوتی ہیں۔“  
س ”سائنس نے ہمیں مشینوں کا متلج کر دیا ہے کیا  
ج ”واقعی ہم بھی مشینوں میں ہی ڈھلتے جا رہے  
ہیں۔“  
س ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

ج ”عجیب خواہش تو یہ کہ ساری دنیا کی کتب میرے  
پاس ہوں اور خواب یہ کہ ہمارے ملک کالٹریسی ریسٹ  
100 ہو جائے۔“  
س ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“  
ج ”مجھے بارش بہت افسرہ کرتی ہے۔ سو میں کاغذ قلم  
لے کر دل کی بھڑاس نکالتی ہوں، کبھی شعر، کبھی افسانے  
کی صورت۔“  
س ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“  
ج ”ابھی تو ایک اسٹوڈنٹ ہوں، البتہ اگر جاب کے  
حوالے سے ہے تو اگر میں ٹیچر نہ ہوتی تو ڈاکٹر ہوتی کاش

س ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“  
ج ”جب میرے ارد گرد سب اچھا ہو، میں کسی بک  
فیشن میں ہوں یا فرینڈز کے ساتھ ٹائم گزرے، ملاوٹ  
کے وقت۔“

س ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“  
ج ”مجھے تعلیم، بلند کردار متاثر کرتا ہے جب کہ اکثر  
اور فخر بالکل نہ ہو اور مجھے خوب صورت نام اور خوب  
صورت آنکھیں بھی پسند ہیں۔“  
س ”کیا آپ نے زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا  
چاہتی تھیں؟“  
ج ”مجھے وہ سب ملا جو میرے مولا کی چاہت تھی اور  
یقیناً اللہ کی چاہت میری چاہت سے اچھی ہے سو  
کوئی دکھ یا بچھتاوا نہیں۔“  
س ”اپنی ایک خوبی اور خامی جو آپ کو مطمئن یا  
مایوس کرتی ہے؟“  
ج ”اپنا خلوص اور معاف کرنے کی عادت مجھے پسند  
ہے اور خامیاں بہت سی ہیں مثلاً ”وقت کی پابندی نہیں  
بھٹکتی ہوں اور آج کل کی خاص خامی ماما کے بقول کہ  
میں خود کو مین ٹین نہیں رکھتی یعنی رف حلیے میں  
رہتی ہوں۔“  
س ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا  
ہے؟“  
ج ”غمے میں کبھی ماما سے بد تمیزی کر جاؤں تو بہت  
شرمندگی ہوتی ہے۔“  
س ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو  
جاتی ہیں؟“  
ج ”بہت انجوائے کرتی ہوں اور اللہ کا کرم ہے کہ  
نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں اول رہی ہوں۔  
البتہ رشتوں میں مقابلہ نہیں کر سکتی ہار جاتی ہوں۔“  
س ”متاثر کن کتاب مصنف، موسیٰ؟“  
ج ”عشق کا عین عشقین، قاف۔۔۔ عظیم الحق حق۔“

#### مردتی کی شخصیت

ماڈل \_\_\_\_\_ ماریہ رضوی  
ٹرانڈ سپورٹس \_\_\_\_\_ موسیٰ رضا  
میک اپ \_\_\_\_\_ اہ روزی پاری

میں سوویز نہیں دیتی۔“  
س ”آپ کا غور؟“  
ج ”اللہ کے سوا کسی پہ کامل بخروسہ نہیں سو بدل  
جانے والی چیزوں پہ غور کیا۔“  
س ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی  
ہو؟“  
ج ”جو شکست مجھے 24 دسمبر 2010ء کو ملی جس کی  
بنیاد 17 اگست 2008ء کو رکھی گئی تھی۔“  
س ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی  
ج ”میں حسد نہیں رشک کرتی ہوں اور ان جیسا بننا  
چاہتی ہوں۔“  
س ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“  
ج ”مطالعہ میرا جنون ہے جس نے میری زندگی کو  
بہت سنوارا۔“  
س ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے جو آپ

اپنے علم بجز اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“  
ج ”صرف دعا اور محبت کام آتی ہے اور امید ختم ہونا  
موت کا دوسرا نام ہے۔“  
س ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“  
ج ”میری پسندیدہ شخصیت نبی پاک صلی اللہ علیہ  
و سلم کے بعد ہم جیسے عام انسانوں میں محسن نقوی، ہٹلر  
، نپلسن منڈیلا اور عبدالستار ایدھی ہیں۔“  
س ”آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“  
ج ”میرا سب سے پسندیدہ مقام لاہور کی کے بعد  
منظف آباد اور مالم جبہ ہیں۔ محل اور ٹھہر بھی انسپائر  
کرتے ہیں۔ فیصل آباد میں امین پور بازار پسند ہے۔“



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میرے خواب لوٹا دو	کسی راستے کی تلاش میں	شریک سفر	ساری بھول ہماری تھی
نگہت عبداللہ	میمونہ خورشید علی	زحرہ ممتاز	راحت جبین
قیمت - 400/- روپے	قیمت - 350/- روپے	قیمت - 550/- روپے	قیمت - 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی  
فون نمبر 32735021



فرحانہ ناز ملک



دوسری قسط

شام میں خنکی کافی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ مگر پھر بھی جلال کو نہ لایا گیا۔ دو توجہ تک اسے نہ ملتا رہا۔ عالم صاحب اس کے سر پر کھڑے رہے۔ شاید یہی وجہ تھی ہمیشہ جلال کو نہ لانے کے معاملے میں آنا کالی کر جانے والے دو توجہ نے آج رگڑ رگڑ کر اس کی کھال بھی چمکادی تھی اور تو اور خود عالم صاحب اپنے کپڑوں اور مقام کی پروا کیے بغیر کبھی اس کے شیمو لگے بال مسلنے لگتے تو کبھی پیٹھ پر لگا صابن رگڑنے لگتے۔ جلال منٹوں میں ٹکھڑا گیا تھا۔

”اسے اٹکھٹھی کے سامنے جا بٹھاؤ میں وہیں بہا ہوں۔“ انہوں نے کہا تھا۔ دو توجہ نہایت ادب و احترام کے ساتھ جلال کو وہیل چیئر کے ذریعے بڑے کمرے میں لے گیا۔ جہاں ابھی کچھ دیر قبل سحر سمیت دو توجہ اور شادواں کی کلاس لگی تھی۔ کپڑے بدلنے کے بعد عالم صاحب فوراً ”جلال کے پاس آئے تھے جسے دو توجہ نے آتش دان سے قدرے فاصلے پر بچھے گدے پر ٹکیوں کے سہارے بٹھا دیا تھا۔ وہ بیٹے کے پاس نیچے ہی بیٹھ گئے۔ جلال باپ کے لمس کو پہچانتا تھا۔ ان کی شفقت محسوس کر سکتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح باپ کی موجودگی ابھی بھی اس کے لیے سکون کا باعث بن رہی تھی۔ وہ ان کی داڑھی سے کھیل رہا تھا تو کبھی ان کے چہرے پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ جو اپنے دلخ میں اس منظر کی کڑیاں ملانے میں لگے ہوئے تھے۔ جس نے کچھ لمحوں کے لیے ان کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود کر دی تھیں۔





وہ سید انٹی مفلوج واپاچ تھا۔ نہ بول سکتا تھا۔ نہ حرکت کر سکتا تھا۔ اپنی ہر ضرورت کے لیے دوسروں کا محتاج تھا۔ دلوں کی بھی ڈیوٹی تھی کہ وہ چوبیس گھنٹے اس کی حفاظت اور خیال رکھنے پر معذور رہے گا۔ آج نہ جانے وہ کیسے غافل رہ گیا۔ جلال کے جسم میں کوئی طاقت نہیں تھی۔ وہ ایک جگہ گھٹنوں اپنے دھڑاؤر سر کو سنبھال کر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ بغیر سہارے کے اسے بٹھادیا جاتا تو کچھ دیر کے بعد وہ غیر متوازن ہو جاتا اور اس کا سر زمین سے جا ٹکراتا اور اب نہ جانے وہ کس وقت سے بندھا ہوا ہو گا۔ نہ جانے کتنی ہی بار اس کا سر زمین سے ٹکرایا ہو گا کہ ماتھے پر ہلکا سا نشان بن گیا تھا۔

وہ اور طلال جب گھر میں داخل ہوئے تھے تب مغرب ہو رہی تھی اور شدید ٹھنڈ بھی۔ دھوپ میں تپے جلال کو یہ ٹھنڈ کتنا بے سکون کر رہی ہوگی سوچ کر ہی ان کے پیٹ میں گرہیں پڑ رہی تھیں۔ منٹ منٹ بعد وہ اپنے کپڑے نپاک کر دیتا تھا اور اب صبح سے مغرب تک بندھے رہنے کی وجہ سے نہ جانے کتنی بار اس کے کپڑے گیلے ہوئے ہوں گے اور مغرب تک بہت ٹھنڈے بھی ہو گئے ہوں گے عالم صاحب جتنا سوچتے جا رہے تھے اتنا ہی فشار خون بڑھتا جا رہا تھا۔ اس سب کے پیچھے سحر تھی یہ واضح تھا۔ مگر وہ کیوں تھی کیوں ایک لاپرواہ محتاج کے لیے قہر کا باعث بنی۔ وہ گھٹنے سے قاصر تھے۔

”کھانا لے آؤ اس کے لیے۔“ انہوں نے کب سے بت بنے کھڑے دلوں میں گویا جان بھری۔ وہ آنا ”قانا“ کھانا لے آیا۔ عالم خان اپنے ہاتھوں سے اسے کھلانے لگے۔ وہ چنانچہ نگلتا زیادہ بری طرح سے بہتی رال دلو جیسے کہ بھی گھن دلا دیا کرتی تھی لیکن وہ تارود کے ہر نوالہ یہ اس کا منہ پونچھتا اور پھر دسرا دیتے۔ آج ان کی وجہ سے جلال کے سب کام صفائی کے دائرے میں ہو رہے تھے۔ ورنہ تو دلو جیسے ہنا ہاتھ لگائے بس پانی ڈال ڈال کر نہلاتا ایسے ہی کھانا بھی کھاتا۔ ایک نوالہ وہ نگلتا نہیں دو سرائے میں ڈال دیتا۔ سارے دن کی اس کی صفائی بھی اور بے دل سے کرتا۔ نتیجتاً اس کے وجود میں ایک مستقل باس روج بس گئی تھی۔ جو دوسرے بھی محسوس ہوتی۔ عالم صاحب کے لیے ابھی ابھی سوچ کے نئے اور پریشان کن درواہ ہوئے۔

”مجھے کچھ ہو گیا تو میں مر گیا تو اس کا کیا ہو گا؟“ انہیں چکر سے آگئے تھے۔ ان کی موجودگی میں اسے زچیموں سے باندھ دیا گیا تھا بعد میں تو اسے کی سوچ انہیں قہرا گئی تھی۔ بس نہیں چل رہا تھا سحر کو کڑی سے کڑی سزا دے ڈالیں۔ اگر ہوتی وہ پہلی سی آن بان اور سحر اس حرکت کا ارتکاب کرتی تو انہوں نے اسے طلاق دلوانے میں دوسری بار سوچنا بھی نہیں تھا، لیکن وہ جاہ و جلال۔ وہ شان و شوکت اپنے ہاتھوں مٹی میں ملا چکے تھے۔ اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ ان کی ہستی ہی مٹ گئی تھی۔ ہاتھی مرنے پر بھی لاکھوں کا ہوتا ہے۔ انہیں بھی نوال کی طرف جانے میں کچھ وقت تھا۔ جائیداد کے نام پر جو چند سکے ان کی مٹھی میں تھے وہی انہیں معتبر بنانے کے لیے کافی تھے۔ یعنی ان کی موجودگی میں جلال کے ساتھ ایسا دوبارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اتنا انہیں یقین تھا۔

\*\*\*

”سحر تمہارا داغ خراب تھا؟ تم نے ایسا کیوں کیا؟“ اندر بند کمرے میں طلال کے ہاتھوں سحر کی گوشمالی ہو رہی تھی۔

”طلال صاحب ایک حد ہوتی ہے اور وہ میری ختم ہو گئی ہے۔ میں تھک گئی اس لاپرواہی کی خدمت کر کر کے منٹ منٹ بعد جس کو صاف کرنا پڑے۔“ سحر کو عالم صاحب کی طرف سے جو ڈونڈ انٹ کی مل چکی تھی۔ اس کے بعد

اسے دو روز لگنے تھے نارمل ہونے میں ابھی ابھی بھڑک کر بولی تھی۔

”تو تم تو نہیں کرتی ہونا ڈونڈ کرتا ہے اور صفائی بھی کینز کر جاتی ہے۔“

”کرنے والے بھی انسان ہیں۔ دن میں ایک بار کر سکتے ہیں چار بار نہیں اور کینز صرف صبح کے وقت آتی ہے اور جیسی وہ صفائی کرتی ہے وہ بھی سب کو نظر آتی ہے۔ لوگ گھر میں داخل بعد میں ہوتے ہیں اس لاپرواہی کی وجہ سے یوں تک پہلے پہنچتی ہے۔ کینز اس بو کا توڑ کرنے سے قاصر ہے پورے گھر میں روج چکی ہے۔ حتیٰ کہ مجھ میں آپ میں اور سچا دل میں بھی۔ کل امی بھی یہی کہہ رہی تھیں کہ تمہارے گھر کی بو ہمیں اپنے گھر میں بھی محسوس ہوتی ہے۔ الٹی آتی ہے تمہارے گھر آئے۔“ سحر بولنے پر آئی تو بولتی گئی۔ طلال دانت پھانت دانت چمائے خاموشی سے سنتا رہا۔

”اور جیسا تو اس کو صاف کرتا ہے۔ وہ بھی سب کو نظر آتا ہے۔ اس کا بھی قصور نہیں کون سارا دن پر ایسا گند صاف کرے۔“

”تم نے اس کو کیوں باندھا۔ مجھے صرف یہ جواب چاہیے۔“

”بس مجھے غصہ آ گیا تھا۔ پرسوں امی اور بھابیوں آئی تھیں۔ دلو اس کو نہلاتا دھلا کر اسی کمرے میں لے آیا جہاں ہم بیٹھے تھے۔ سچا دل بھی اس کے آس پاس منڈلا رہا تھا۔ پانچ منٹ ہوئے نہیں۔ اس نے پھر کپڑے خراب کر دیے۔ اس کی گندگی میں سچا دل کا بھی شہر ہو گیا۔“

”تو یہ کون سی ایسی ناقابل گرفت حرکت تھی کہ تم انسانیت سے نیچے گر جاتیں۔ بابا کا غصہ اب جاتے جاتے جائے گا۔“

طلال کی تشویش بے وجہ کی نہیں تھی۔ سحر جانتی تھی عالم خان کو یہ بات شاید ہی کبھی بھولے اور اگر جو انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ سحر تنہا نہیں۔ ہر دوسرے تیسرے دن جلال کو باندھ کر رکھتی ہے تو شاید وہ اس کی چٹری اوجھڑ ڈالیں۔ آج جس قہر کے ساتھ وہ ایک ایک پرہیز تھے انہیں ایک لمحے کو تو گمان بھی گزرا تھا کہ آج کا دن اس گھر میں آخری دن نہ ہو، عالم صاحب کی پر جلال زبان نے گھر کے ہر فرد کو روند ڈالا تھا۔

”میں تھک گئی ہوں طلال۔ شادی کے بعد سے اسے سہہ رہی ہوں۔“

”سحر۔“ طلال جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔

”کہتے ہیں لاپرواہ ہے مگر نگاہے اللہ لوگ ہے کوئی بات نہیں خیر ہے ارے اللہ لوگ کو کھانے پینے کی سمجھ

**ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول**

☆ تملیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین قیمت: 250 روپے	☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں
☆ محبت بیاں نہیں	لفنی جدون قیمت: 250 روپے	☆ فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ خوشبو سروسٹ  
☆ خوشبو پیمپل  
☆ مشیور جلد  
☆ آفٹ ہینڈ

32216361 فون: اردو بازار، کراچی



بوجھ ہے یہ بڑے بڑے نوالے ڈکار جاتا ہے۔  
 ”تم چپ کرو گی؟“ طلال کی بلند آواز نے سحر کی زبان کو بریک لگایا تھا۔ وہ دانت پیستی چپ تو ہو گئی، لیکن سوہراب موڑ لے کر اپنے شیشے سے پار دیکھنے لگی تھی اور تمام راستہ ایسے ہی خراب موڑ لیے رہی۔  
 ”چپ ہو جائیں آپ دونوں، فار گاڈ سیک۔“ اولیس نے ہونٹ بھیج کر اسے جتنا قی نظروں سے گھورا۔ وہ

\*\*\*

”لوگ کہتے ہی ایسے بچے زیادہ زندہ نہیں رہتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ تین سال یا پانچ سال یا بہت ہو گئے تو سال۔ اور یہ سولہ سال سے ہم پر عذاب کی طرح مسلط ہے، ہٹا کٹا پیدا ہوئے تو وقت ماں کو کھایا اور اب لگتا ہے سب کو بھی چٹ کرے گا تب مرے گا۔“

\*\*\*

گاڑی کی خاموش فضا میں ہلکا سا ارتعاش پھیلا جب اولیس نے ”پچن کو ذہن“ کے سامنے بریک لگائے۔ کب سے چپ بیٹھی تحریم نے یوں گاڑی روکنے پر شدید کوفت کے ساتھ اسے دیکھا تھا یعنی کے مزید دیر ہونی تھی۔  
 ”آنا ہوں، زویا آپ کو کچھ چاہیے؟“ وہ پہلے اس سے اور پھر سیل فون پہ مگن زویا سے مخاطب ہوا اور اس کے اکت ہو گئی تھیں۔  
 نفی میں سر ہلانے پر تیز روی کے ساتھ بیکری میں گھس گیا۔ تحریم کو بچھنے میں دشواری نہیں ہوئی وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔  
 ”یاب۔“ تحریم کی پیش زدہ نظروں سے خائف ہوا، وہ کندھے اچکا تا صفائی دینے لگا۔ ”سمجھا کرو نا ایسے زیادتی۔“ تیل، شیشہ، ہنگامہ ہیں لاؤنج میں مجھے کارپٹ پر رکھو۔ اس نے پہلے بال سلجھائے، پھر کس کس کراچی چٹیا اچھے لگیں گے۔ تحریم ہنوز ناراضی و سختی سے اسے دیکھتی رہی۔  
 ”اصل میں تو یہ سب تمہیں کرنا چاہیے تھا۔ نیاز کو بھیج کر کچھ بھی سسی، مگر منگوا ضرور لیتیں۔“ اس نے ملاز طرح کا نام لیا تھا۔

”اصل میں تو میں جانے کے حق میں ہی نہیں تھی۔“ بالکل اسی کے انداز میں وہ تلخی سے بولی تھی۔  
 ”اور پھر مجھے آپ جناب کی دریاہی کا اندازہ تھا۔ مجھے کیا ضرورت تھی ایسی کوئی فکر پانے کی جب آپ ہیں۔“ چل نا، موڑ سیدھا کر، اچھی چھٹی شکل سڑا ہوا آم لگ رہی ہے، اچھا باجی سے کہتے ہیں آج ہمیں شالا بارباغ،  
 ”یار ہنسی۔“ کہتے ہیں نا۔ اچھے کام کی ابتدا بیٹھے سے ہونی چاہیے۔“ اس نے ماحول کی کشاف دور کرنی چاہی۔  
 ”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ بیکری اٹھالے جاؤ؟“ اس کا اشارہ بھرے بھرے شاپرڈ کی طرف تھا۔ اولیس کو گمان لگوا لیتی۔  
 ”تو تو ہے ہی آدم بے زار۔ تیرے سے ایسی کوئی امید بھی بے کار ہے۔“ جیلہ نے منہ بنا کر کہا۔ پھر کچھ سوچ کر خوش سے اس کی طرف رخ کیا۔  
 ”اچھا ادھر منہ کر۔“ اس نے کہا اور پکڑ کر عقیدت کا چہرہ اپنی طرف موڑا، خوب جانچا، پھر کچھ سمجھ کر سر ہلاتی

”یار پلینز۔“ کیوں اتنا ہانپ رہی ہو، ایسا کیا کرو یا میں نے۔“  
 ”اچھا تو کیا مجھے خوش ہونا چاہیے؟“ وہ جیسے آپے سے باہر ہونے لگی تھی۔  
 ”میں کبھی تمہیں ایسے ارجنٹ بلانا چاہوں تو تمہاری ہزار مصروفیات اور آج تم اسپیشلی۔“  
 ”صرف تمہاری وجہ سے۔“ اولیس کو پہلی بار بچوں کے ہمراہ موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے تحمل سے کہا۔  
 ”اب تحریم کی زبان کے آگے بند باندھنا مشکل تھا۔ اس نے اپنی بھڑاس نکال کر چپ ہونا تھا۔  
 ”میں نے تم سے کہا تھا تم بھاگے آؤ؟“ وہ بخشنے کے موڈ میں نہیں تھی۔ اولیس نے بے ساختہ اسٹیرنگ و ہیل پر ہلکے سے ہاتھ مار کر خود کو قابو میں رکھنے کی کوشش کی تھی۔  
 ”میں نے کب۔“  
 ”مما پلینز۔“ اور زویا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ سیل سیٹ پر بیچ کر وہ منت بھرے انداز میں بولی تھی۔

”نہیں۔“ قدرے زور سے کہتی عقیدت اس سے پرے کھسکی تھی۔  
 ”ارے گردن پہ تھوڑی پھیر رہی ہوں۔ ایسی پہلی سرسوں ہو گئی۔ چل ادھر منہ کر۔“ زانہ کہاں کہاں پہنچ گیا ہے اور تو تھریڈنگ کروا تے کانپ رہی ہے۔“  
 ”مجھے کچھ نہیں کروانا۔ تم جاؤ اپنا کام کرو۔“ اس نے گھبرا کر اماں کے کمرے کی طرف دیکھا تھا۔ جیلہ سمجھی



اماں سے ڈر رہی ہے۔  
 ”اوہو باجی کچھ نہیں کہیں گی۔ انہیں بھی آج کے لیشنوں کا پتا ہے۔ تو بس جیسا میں کہوں ویسا وہ سامنے لے جا۔ دو منٹ بھی نہیں لگیں گے۔“ جیلہ کسی افتاد کی طرح اس کے سر پر سوار ہونے لگی تھی۔  
 ”مجھے ہاتھ بھی نہ لگانا۔“ وہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئی، ہلکا سا چینی تو جیلہ کو منہ پھلا کر پیچھے ہونا پڑا۔  
 ”جاؤ گی تب پتا لگے گا کیسے کیسے فیشن کے ہوں گے سب نے۔ تو تو ان میں ”گواچی گال“ لگ رہی ہوگی۔ دیکھنا یہی منہ لے کر آؤ گی میرے پاس۔“ ٹھنڈے ٹھنڈے گے اور نہیں تو کیا۔“ جیلہ کا مشن ناکام ہو چکا تھا۔ دھاگہ واپس جگہ پر رکھ آئی کہ اماں کو کسی بھی چیز کا یہاں ہونا سخت ناپسند تھا اور جیلہ ان کے اس کے پوری طرح عمل کرتی تھی۔

”چھ! یہ تو تارے آج کیا پکاوں؟“ جیلہ کی بڑی اچھی سی سامع اماں تھیں۔ وہ جتنا اور جو بولتی اماں سننے بھی۔ سچ سچ میں لگے بھی ڈالتیں اور فلک شگاف قمقمے لگانا بھی ضروری سمجھتیں۔ جیلہ کو ایسی کوئی امیر عقیدت سے تھی تو نہیں مگر وہ پھر بھی بول رہی تھی۔ کہیں نہ کہیں وہ عقیدت کا موبہ بھی بدلنا چاہ رہی تھی۔ جس اس کی طرح نہ تو لاہور شہر کا نقشہ چھپا تھا اور نہ ہی وہ کالج جانے کی مشتاق ہو رہی تھی بلکہ کالج تو کسی ہوا کی طرح لگ رہا تھا۔ جہاں جب تک حاضری نہ لگواتی ایسی ہی دہشت زدہ سی رہتی۔  
 ”جو مرضی پکالو۔“ عقیدت کا جواب توقع کے عین مطابق ملا تھا۔

”اور جب مرضی کا پکاوں تم کھاتی نہیں ہو۔“ جیلہ کچن سے پیاز، لہسن کی ٹوکری اور چھری لے آئی تھی ان اب کارپٹ پر پھسکا مارے پھیلنے میں لگی تھی۔  
 ”مری پکاوں تم بوٹی بھی نہیں چکھتیں سبزی تمہیں پسند نہیں۔“ فیجے سے تمہیں الٹی آتی ہے باقی پختا ہے دال چاول دی بنائی ہوں۔“ اور بیشتر اس کے کہ عقیدت دال چاول پہ ہاں کی ہر لگائی گیٹ و مرڈر ہڈیاں جیلہ نے بے ساختہ سینے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”باجی سے لپٹی ہوں گھٹی ٹھیک کروانے کی کرس۔“ بجانے والے گیٹ اکھاڑنے پر آجاتے ہیں۔ ساری جان کانپ جاتی ہے جب بچتا ہے۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی گیٹ تک آئی۔ گیٹ کھولا اور منہ کھول کر رہ گئی۔ سامنے باجی کے ہی جیسی حسین ان کے نقوش چرائے۔ مگر بے حد ناراض ناراض سی۔



اتنے سارے افراد کی موجودگی میں بھی لاؤنچ میں ایسا بے ہوش سناٹا۔ اولیس نے پہلو بدل کر سب کی طرف دیکھنے کے بعد عقیدت پر نظریں جمائی تھیں۔ ان کی آواز پر خوش گوار حیرت و بے یقینی میں مبتلا ہو جانے والی عقیدت اس وقت سنا ہوا چہرہ لیے ان سے قدرے دور۔ میز پر بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے اور آنکھوں میں دکھ اور رنجیدگی کے سائے تھے ابھی کچھ دیر قبل۔ انہیں دیکھتے ہی جیلہ کی زوردار چیخ نکلا کہ ”تحريم باجی آئی ہیں“ پر اماں اور عقیدت دونوں وہیں آئی تھیں۔ عقیدت حیرت و بے یقینی کا شکار ہوئی، انہیں دیکھتی رہی تھی اماں بھی۔ پہلے تو کچھ دیر بے یقین رہیں چند ثانیوں تک تحريم کو محض دیکھتی رہیں۔ پھر اس والہانہ پن سے گلے ملیں کہ ایک بل کے لیے تحريم کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں مگر صرف ایک بل کے لیے۔ اماں اسے گنتی ہی دیر تک لپٹائے رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے بھیگ رہے تھے وہ ضبط سے کام لے رہی تھیں۔ پھر بھی ان کے چہرے پر درد کی کیفیت تھی۔

اماں کی لگاؤ کے جواب میں بظاہر نارمل نظر آنے والی تحريم نے عقیدت سے محض ہاتھ ملانے پر اکتفا کیا

تھا۔ وہ جوجھ جکتی، شرماتی اس سے گلے ملنے کے لیے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔ جیلہ کے جھمکے میں یہ ہاتھ ملانا بھی نہ آسکا۔ بلکہ اس کی طرف تو تحريم نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا شاید۔ اماں اور عقیدت کے لیے کسی اپنے کا درجہ رکھنے والی تحريم کے اس رویے سے گویا اوقات میں واپس آگئی۔ بڑی شرمندہ شرمندہ سی وہ ان سب کے سچ سے دور ہوئی تھی۔ اماں نے زویا کو بھی اسی محبت سے گلے لگایا تھا۔ مگر وہ بے تاثر ہی رہی۔ لاؤنچ میں آنے کے بعد عقیدت نہ جانے کس جذبے سے لبریز حائق کی طرف بڑھی ہی تھی کہ تحريم کی تیز اور سخت آواز نے قدم جکڑ لیے۔

”۳ سے مت اٹھانا۔“ عقیدت سہم کر وہیں مقیم گئی تھی۔ ”تیند خراب ہو جائے گی اس کی۔“ اس کا لب و لہجہ کیا عیاں کر رہا تھا؟ عقیدت سمجھی یا نہیں۔ اماں کا دل کٹ کر رہ گیا۔ عقیدت سیٹ پر لیٹے حائق پر دوسری نظر ڈالے ہٹا بیڑھیوں پر جا بیٹھی تھی۔ اداس اور بے حد رنجیدہ۔ اولیس کو ایک بل کے لیے تو گمان گزرا جیسے وہ بیمار تو نہیں۔ انتہائی زرد و۔ اور کمزور۔ وہ زویا سے چار سال تو بڑی تھی۔ مگر حیرت انگیز حد تک زویا اس سے بڑی لگ رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں ایک مستقل اداسی ڈیرہ ڈالے ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے سچ سچ کرتا رہی تھیں کہ اسے زندگی میں کیا کیا کی ہے۔

اولیس کو وہ نہ کر تحريم کا رویہ کھل رہا تھا۔ اس نے جس طرح سے حلق بھاڑ کر عقیدت کو حائق کے قریب جانے سے روکا تھا۔ اس کے بعد اسے جرات نہیں ہوئی تھی۔ حائق کو اٹھانے کی یا اسے دیکھنے کی بھی۔ بلکہ وہ تو ان سب کے سچ بھی نہیں بیٹھی تھی۔ اولیس کو اندازہ تھا تحريم ایسا ہی کوئی گل کھلائے گی، لیکن اتنا اور ری ایکٹ کر جائے گی یہ نہیں پتا تھا۔

اور کب سے تحريم کو مرکز نگاہ بنائے جیلہ کی تو جیسے پتلیاں ہی ساکت ہو گئی تھیں۔ وہ یقیناً ”اماں کی جوانی کا عکس تھی۔ ویسی ہی حسین اور اتنی ہی پر غور بھی۔ اپنی شکل سے ہٹ کر وہ اماں کی بیٹی ذرا بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اماں اکثر تحريم۔ تحريم کرتی تھیں۔ اس کی عادتیں اس کا بچپن اس کی شرارتیں۔ کیا کچھ نہیں یاد کرتی تھیں۔ سن کر جیلہ کی ذہن میں عقیدت جیسی ہی دوسری تصویر بن جاتی۔ مگر یہ تو عقیدت جیسی شکل کیا اس کی بہن بھی نہیں لگ رہی تھی۔ اوپر سے مستزاد بے حد ماؤ اور اسٹائلش بالکل ٹی وی پر نظر آنے والیوں جیسی۔ اس نے وہ بڑے کا تکلف نہیں کیا ہوا تھا۔ اس کی لمبی قمیص پیروں تک آرہی تھی۔ زویا نے بھی جینز پر ٹاپ پہن رکھا تھا اور جیلہ مرعوب ہوئی۔ سوچ رہی تھی۔ عقیدت ابھی ابھی اس سے اپرپس بنوانے پر ناراض ہو رہی تھی۔

وہ ہنوں میں ایسا اور اتنا زیادہ تضاد اس سے ہضم نہیں ہوا تھا۔  
 ”ویل۔“ اماں شاید کسی بھروانہ خاموشی کی زد میں تھیں۔ چہرے پر عجیب پھیکا پن آگیا تھا۔ کچھ بھی بولنے کی پوزیشن میں نہ جانے کب آئیں۔ تحريم نے خود بات کرنے کا آغاز کیا۔ اس کے ماتھے کی شکنوں سے معلوم ہو رہا تھا کچھ الگ سی طریقے سے خوش آمدید کہنے جا رہی ہے۔

”بھائی کو بتا ہے آپ کے یہاں آنے کا۔“ اس نے خود سے بڑے شہیار کا ذکر کیا تھا۔ اماں کے چہرے کی بے رونمی مزید بڑھی۔ وہ حقیقتاً ”گڑبڑاتی تھیں۔“

”آ۔ نہیں۔ میں نے سوچا بعد میں بتا دوں گی۔“

”مگر ٹیٹ۔“ تحريم نے گویا مسخراڑایا۔

”کیا کہنے آپ کی سوچ کے۔ آپ نے میرے لیے نہیں سوچا۔ آپ نے اپنے لیے نہیں سوچا۔ اور آپ نے صرف اس کا سوچا۔“ وہ زہر خند ہو رہی تھی۔ اس کا اشارہ عقیدت کی طرف تھا۔ اماں اور اولیس دونوں نے بے آسانی سمجھ لیا۔



”میرے خیال میں۔ مسز کریا کو علاج سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ اپنے رویے سے انہیں بتاؤ کہ تم ان سے بے حد محبت کرتے ہو۔ وہ کسی کی کاشکار لگتی ہیں۔“

”کی صرف پیسے کی ہی معنی نہیں رکھتی۔ محبتوں کی کمی بھی ذہنی امراض کا باعث بن جاتی ہے۔ انسان خود کشی کرنے پر آسکتا ہے اور یہ بہت زیادہ حساس لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ میرا جہاں تک تجزیہ ہے تمہاری مٹی بے حد حساس ہیں۔ کہیں نہ کہیں وہ بے توجہی کا شکار ہیں۔ تمہاری طرف سے ذکر کیا کی طرف سے۔ ان کا علاج ضرور کرواؤ۔ ساتھ ہی ساتھ انہیں اپنی محبت اور توجہ بھی دے۔ ان کے لیے بہترین علاج یہی ہوگا۔“

ڈاکٹر شمش کی بات سے اسے انکار نہیں تھا۔ مگر پھر بھی وہ کلنک سے باہر تک اپنے آپ سے گویا لڑنے گیا تھا۔

”ہمارے گھر میں توجہ اور محبت دی کس خوش نصیب کو گئی ہے ڈاکٹر صاحب۔!!!“ وہ اپنی مر سڈیز غیر متعلقہ راستے پر ڈالتے ہوئے خود ترسی سے سوچے گیا۔

”محبت اور توجہ کی خواہش ہوتی ہے۔؟ ماں باپ کو اولاد سے۔ اور اولاد کو ماں باپ سے۔ اگر میرے باپ کی بے توجہی میری ماں کو ان حالات تک لانے کا باعث بن سکتی ہے۔ تو انہیں کب اور کیسے معلوم ہو کہ ماں باپ کی لا تعلقی بے توجہی بھی اولاد کے لیے ناسور جیسی ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا بچپن تباہ و برباد کر سکتی ہے۔ اس کے مستقبل کے آگے سوالیہ نشان لگا دیتی ہے۔ اس کی پوری شخصیت میں خلا پیدا کر دیتی ہے۔ جیسے کسی کی محبت ایک خلا ہے۔ کیا بھی میرے ماں باپ بھی اپنے کیے کو غلطی تسلیم کریں گے۔ یا میں سدا ہی اس خلا میں معلق رہوں گا؟“

بے مقصد سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا وہ یا سیت کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔

فائزہ اسے لیونگ روم میں ہی مل گئی تھیں۔ گویا وہ اس کے انتظار میں ہی بیٹھی ہوں۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔ وہ کبھی لیٹ ٹائٹ گھر آتا۔ فائزہ کسی بھی بہانے سے جاگ ضرور رہی ہوتیں۔

”اور یہ تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں یہ کیوں بیٹھی ہوتی ہیں۔ کیا یہ میرے انتظار میں ہوتی ہیں؟“ وہ ست روی سے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”شاید الٹا سیدھا سوچ رہا ہوں میں۔ گزشتہ کئی دنوں سے ایک ہی بات دماغ پر سوار کرنے کا یہی اثر ہو سکتا ہے۔“ وہ ان کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ جو اس کے آتے ہی نی دی بند کر چکی تھیں۔ اور اب بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ منعان کو ان کی حالت قدرے بہتر لگی۔ وہ حواسوں میں نظر آ رہی تھیں۔ کم از کم ان کی آنکھوں میں بچپان کی رتی موجود تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ کیا ہی عجیب بات تھی۔ یوں بیٹھ کر حال احوال پوچھتے ہوئے وہ جھجک میں مبتلا ہو رہا تھا۔ قابل رحم تھا یہ اس کے لیے۔ اور مٹی کے لیے بھی فائزہ نے جواب دینے کے بجائے صرف اثبات میں سر ہلادیا۔

”میں ابکھو بیلی۔“ وہ جیسے سوچ سوچ کر الفاظ بولنے لگا۔ ”ڈاکٹر شمش کے پاس تھا ابھی مجھے آپ کے لیے ان سے مشورہ چاہیے تھا۔ ان لپکٹ کسی قابل ڈاکٹر کے متعلق معلومات چاہیے تھیں مجھے۔ Hopefully جلد ہی ڈاکٹر تنویر احسان سے لپائنٹمنٹ مل جائے گی۔ شاید ایک ڈیڑھ مہینے کے بعد تک۔“

”مگر تم نے مجھ سے تو مشورہ کیا ہی نہیں۔“ وہ ایک تھکی تھکی مسکراہٹ کے ساتھ اچانک بولیں تو وہ کچھ الجھ سا گیا۔

”مجھے کسی بھی ڈاکٹر کو نہیں دکھانا۔ میں بیمار نہیں ہوں۔“ انہوں نے اٹل لہجے میں کہا تھا۔ منعان کچھ دیر کے لیے چپ رہ گیا۔

”کس بہادری کے ساتھ آپ یہاں اٹھ آئیں نہ پوچھنا نہ جانا کوئی فون کال نہیں ایک میسج بھی نہیں ہو سکا۔ آپ سے اور آپ آگئیں۔“ تحریم شروع ہو چکی تھی۔ اولیس کو بے چینی گھیرنے لگی۔ کم از کم آج کے دن وہ اپنے گلے شکوؤں کو ٹال لیتی تو کیا ہو جاتا۔ آج وہ ان کو اپنے شرمیلے ویکلم کہنے آئے تھے۔ سو ویکلم ہی کہتے۔ مگر وہ تحریم ہی کیا جوں کی دل میں رکھنا سیکھے۔

”میں تمہیں سربراہ کرنا چاہتی تھی گریبا۔“ ماں کا چہرہ آہستہ آہستہ تاریک پڑنے لگا تھا۔

”آپ نے واقعی سربراہ کرنا کیا۔ آپ نے مجھے زندگی کے ہر موڑ پر سربراہ کرنا کیا۔“ وہ لفظ چبار ہی تھی۔ اولیس نے محسوس کیا چائے کا کپ تھامے اماں کے ہاتھ پکپکانے لگے تھے۔

”صل میں۔ عقیدت کا میرٹ بن گیا تھا۔ نہیں لاہور کے کسی کالج میں تو۔“

”یہ بھی اپنے آپ میں ایک شاکنگ سربراہ ہے۔ جس نے تمام زندگی کسی اسکول کالج کا منہ نہیں دیکھا۔ وہ سیدھی سیدھی میڈیکل کالج جا رہی ہے۔ ہاؤ جینٹلس اینڈ لکی شی ان۔“ اولیس کا دل کر رہا تھا یا تو اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دے یا پھر یہاں سے لے کر چلتا بنے۔ مگر دونوں ہی کام ناممکن تھے۔ وہ یوں بیچ میں بولتا تو تحریم کا ری ایکشن الگ سمت اختیار کر لیتا اور چپ رہنے میں اسے خود کو تکلیف ہو رہی تھی۔ عجیب بے بسی کا عالم تھا۔

”ہام۔ ہم گھر چلیں؟“ یہاں ذویا کی دلچسپی کا سامان نہیں تھا۔ پہلے سے پور ہوئی ماں اور نانی کی گفتگو سے مزید اوب گئی۔ اس نے آکٹا ہٹ بھرے لہجے میں کہا تو اماں پریشان ہو گئیں۔

”ابھی سے کیوں بیٹا۔ ابھی نا تم ہی کتنا ہوا ہے۔ ابھی تو آئے ہو۔ میں کھانا کھائے بغیر نہیں جانے دوں گی۔ یہ کیا بات ہوئی۔“ مگر تحریم کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ جانتی ہیں ہمارا ایک سوشل سرکل ہے۔ ہماری ایک الگ لائف ہے۔“ وہ اماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے جو سمجھانا چاہ رہی تھی۔ وہ اماں بخوبی سمجھ گئیں۔

”یہ سب مجھے بہت عزیز ہے اور میں اس سب کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ امید ہے آپ۔“

”عقیدت۔“ تحریم آگے بڑھی نہ جانے کیا کہتی کہ اولیس کی آواز نے اسے فوراً ”چپ کرایا۔“

”گریبا تمہیں کوئی براہم ہو کسی بھی قسم کی پمپ چاہیے تو مجھے ضرور بتانا۔ مجھے خوشی ہوگی تمہارے کام آئے۔“ یہ ان کی آمد کے بعد سے پہلی بات تھی۔ جس نے عقیدت کو ہونق تو اماں کو توانا کر دیا۔ عقیدت اماں اور تحریم کی باتوں سے بے جان ہوئی بیٹھی تھی کہ اولیس کے اس ہمدرد اور نرم لہجے نے بھی کوئی خاطر خواہ اثر نہ کیا۔ وہ ہونق سی ہو گئی تھی۔

”چلتے ہیں۔“ تحریم نے گویا زہر اگلا تھا۔ اولیس جانتا تھا۔ اس کی آنکھیں شرارے چھوڑ رہی ہیں۔ سوچنا اس کی طرف دیکھے اماں اور عقیدت کو خدا حافظ کہتا باہر نکل گیا۔ جیلہ گیٹ کھولنے کے لیے فوراً پیچھے پکی تھی۔ آج ان کی چند حیاتی گاڑی نے گھر کے گیراج کی شان ہی اور کر دی تھی۔

”میرے آنے سے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی بے سکون مت ہونا۔“ اماں نے تحریم سے گلے ملتے وقت کہا تھا۔ وہ نموشی سی شکل بنائے عقیدت سے ہاتھ ملانے کی فارملہ شی نبھانے کی ضرورت سمجھے بغیر باہر نکل گئی تھی۔ اماں گیٹ تک انہیں الوداع کہنے گئی تھیں۔ عقیدت وہیں لاؤنج میں جی رہی۔ خالی الذہن اور خالی آنکھوں کے ساتھ۔



کسی بھی ڈاکٹر سے لپائنٹمنٹ لینے سے قبل اس نے ڈاکٹر شمش سے مشورہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔



”بیمار نہیں۔ لیکن یہ روئین کا چیک اپ ہو گا۔ جو بہر حال آپ کو کرانے کی ضرورت ہے۔“ اس نے بات سنبھالنی چاہی تھی۔

”مجھے روئین چیک اپ بھی نہیں کروانا۔ مجھے علاج نہیں کرانا۔ مجھے ٹھیک نہیں ہونا۔“ سنعان نے بے اختیار اپنے بالوں میں انگلیاں چلائیں۔ فائزہ کا یہ رد عمل خلاف توقع تھا۔

”میری تمام خواہشیں ختم ہو گئی ہیں۔ اب مجھے زندگی کے دن گزارنے ہیں۔ جنہیں ایسے گزاروں یا ویسے مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ وہ تنہی سے مسکرایا تھا۔ فائزہ ہمیشہ جیسا سوچ رہی تھیں اور چاہ رہی تھیں۔

”آپ آج بھی صرف اپنے متعلق صرف اپنی مرضی کا سوچ رہی ہیں۔ جو آپ چاہتی ہیں صرف وہی کرنا چاہ رہی ہیں۔ مام کیا ہم بھی زندگی کے کسی موڑ پر۔ ایک دوسرے کے لیے کچھ کرنے کا سوچ سکیں گے؟ ایک دوسرے کے لیے ہنسنا ایک دوسرے کے لیے رونا؟ ایک دوسرے کے لیے ہنسنا۔ کیا ایسا کرنا بہت مشکل ہے۔ کیا

ایسا کرنا قربانی کہلائے گا۔ کیا ہم ایک دوسرے کے لیے قربانی نہیں دے سکتے۔“ وہ نہ جانے زندگی کے کس دور میں کھویا یہ سب کچھ منت بھرے انداز میں کہہ گیا تھا۔ جو سراسر اس کے دل کی کیفیت تھی۔ نہ جانے کچھ دنوں سے

وہ کیوں چاہ رہا تھا ماما کے سامنے اپنا آپ کھول کر رکھ دے۔ انہیں دکھائے ان کی محبت کی کمی اسے کتنا تکمل اور بکھرا ہوا انسان بنا چکی ہے۔ شاید وہی کیفیت چھائی تھی کہ وہ آرزو ہوا کہتا چلا گیا۔ فائزہ پلکیں جھپکے بغیر اسے دیکھتی

رہیں۔ جس کے نقوش ان کا پر تو تھے۔ جس کا مثالی حسن اور مروانہ وجاہت اسے دوسروں میں ممتاز کرتی تھی۔ لیکن وہ پھر بھی اپنے ادھورا ہونے کی کہانیاں سن رہا تھا۔

”تم کیوں چاہتے ہو ایسا؟ تمہیں اب جا کر کیوں احساس ہوا میری بیماری کا۔ میرا۔“ وہ بہت اداسی سے شکوہ کناں تھیں۔ سنعان کا دل چاہا زور زور سے قہقہے لگائے۔ وہ جو ماں کے سامنے اپنے ادھورے پن کی تصویر

دکھانے آیا تھا۔ الٹا مجرم ہو گیا تھا۔ ماما اپنی حالت کے لیے اسے بھی یا صرف اسے ہی قصور وار ٹھہرا رہی تھیں۔ وہ جوان کے شوہر کہلاتے تھے۔ ان کا کیا نہ جانے کس کھاتے میں جاتا تھا۔؟

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ میں نے دن میں کھانا نہیں کھایا۔ تم چاہو تو جوائن کر سکتے ہو۔“ وہ اسے آج حیران کرنے پر تلی تھیں۔ اپنے پیچھے اس کی آمد کا انتظار کیے بغیر ڈانٹنگ ہال کی طرف جانے سے پہلے انہوں نے کہا تھا۔

”تو ثابت ہوا۔ ایک دوسرے کے لیے رو نہیں سکتے۔ ایک دوسرے کے لیے ہنس نہیں سکتے۔ لیکن ایک دوسرے کی غلطیوں کا بوجھ ایک دوسرے کے کندھوں پر ڈال سکتے ہیں۔ کیا مذاق ہے!“ وہ جیسے اپنا مذاق اڑاتا ڈانٹنگ ہال کی طرف قدم بڑھانے لگا۔ نہ جانے کتنے عرصے کے بعد وہ ماں بیٹا ایک ساتھ ڈنر کرنے والے

تھے۔ اسے فضول خیالات کی نذر نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس نے سر جھٹک کر ڈانٹنگ ہال میں قدم رکھے تھے۔

☆ ☆ ☆

زینب اور علیہہ تک سب سے تیار جب نورین کو بلانے کے لیے ان کے پورشن میں آئیں وہ جبہ کے کمرے سے بے حد مشتعل سی نکل رہی تھیں۔ علیہہ اور شانزے کی آمد زینب لوگوں کے پیچھے ہوئی دونوں کی

تیاری دیکھ کر نورین نے بے ساختہ آہ برد کی۔ سارے جگ کی اولاد اپنے ماں باپ کی سنتی تھی۔ ایک سوائے ان کی یہ شانزے۔ جب سے اس قدر چھوٹی مگیاں اس کو کیسے تیار کروا کے اپنے ساتھ لیے جا رہی تھی۔ اور علیہہ

جس کا اول جلول علیہہ ہمیشہ تنقید کا نشانہ بناتا تھا اور جو کبھی بھی اس کو سدھارنے یا سنوارنے کے لیے ہلکان نہیں ہوتی تھی۔ آج وہ بھی تیار شیار ہو کر کسی اور جہاں کی لگ رہی تھی اور ان کی بیٹیاں۔ سوچ کر دل پر آرے



سے چل گئے۔ کشف گھر یہ نہیں تھی ملیکہ کو وہ خود ساتھ نہیں لے جانا چاہتی تھیں اور جب نے انہیں لگا، "یار آبی۔ کچھ ہٹاؤ سنگھار کر لینے میں کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ یوں بھی بیرونی نے جب سے امریکا کا ڈاکٹر ہتھیایا جواب دے دیا تھا۔ نہیں تو نہیں۔ آگے سے وہ کچھ کہہ بھی نہیں پائیں۔ نہ منت نہ اصرار اور نہ ٹکرا رہا وہاں کے ڈاکٹر کی بڑی ڈیمانڈ ہو گئی ہے یہاں سچی ماؤں کی غنڈیں اڑ گئی ہوں گی جب اس کی منہ دکھائی پتا چلی ہو اب سب کے پیچھے کر خود سے لڑ رہی تھیں۔

"ہوا کیا۔ کچھ پتا تو چلے۔" زینب ان کے خراب موڈ کی کچھ وجہ جان تو گئی تھیں پھر بھی پوچھا۔ "میری اولاد مجھ سے زیادہ سیانی ہو گئی ہے۔ اپنے فیصلوں کی خود مالک۔ باپ جائیں بھانڈیں "شاید جب ہی۔" انکار انہیں کچھ زیادہ ہی کھل رہا تھا۔ بھی یوں سب کے سامنے غصہ نکال بیٹھی تھیں ورنہ تو انہیں جبہ وغیرہ۔ بھی پریشان کرتیں۔ وہ الگ جگہ بیٹھ کر ان سے باز پرس ڈانٹ پھینکار کر لیتیں۔ لیکن یوں سب کے سامنے آپ سے باہر نہ ہوتیں۔ "ارے مسز انور جب اس قدر گرینڈ پارٹی کے قہر و سب کو بیٹھے سے متعارف کرانا چاہ رہی ہیں انہیں۔" اس کا صاف مطلب ہے وہ بیٹے کو لڑکیاں دکھانا چاہ رہی ہیں۔ لیکن میری بیٹی کے مزاج کے خلاف ہے یوں جا۔ "اور پھر می مجھے کہتی ہیں تمہیں لڑکیوں میں بھی نظر نہیں آتی ہو۔" علیحدہ نے شانزہ کے کان میں دکرڑا دیا۔ "فکر نہیں کرو۔ میری می بھی یہی زبان بولتی ہیں۔ سب کے سامنے اداکاری کر رہی ہیں۔"

"اب چلتے ہیں بھابھی۔ کہیں لیٹ نہ ہو جائیں۔" "سہیل نے گاڑی نکال لی۔؟" "جی ہاں کب کی۔" سب آگے پیچھے لیونگ روم سے باہر نکلی۔ جب نے اپنی گاڑی پہ جانا تھا۔ شانزہ اور تیاری اس مقصد کے تحت تھی۔ "یہ تو جبہ نا سمجھی کر رہی ہے۔ لازمی تو نہیں مسز انور ہماری ہی لڑکیوں کو پسند کر لیں۔ لیکن جانے میں کیا حرج۔ علیحدہ اس کے ساتھ تھیں دو گاڑیوں کا یہ قافلہ مسز انور کے گھر کی طرف روانہ ہوا تھا۔



"جی ہاں۔ ہم بھی تو جا رہے ہیں۔" شانزہ نے علیحدہ کو دیکھ کر آنکھ ماری تھی۔ "کیا چلا جائے گا اگر ہم مسز انور کے آگے دو چار بار کیٹ واک کر لیں گے تو۔ ویسے بھی فائدہ ہوتا ہے نقصان ہے۔" "نہیں۔" تورین نے ستائشی نظروں سے شانزہ کو دیکھا تھا۔ بھلے chill کرنے ہی سہی جا تو رہی تھی۔ "میری تو ایک بھی میرے ہاتھ نہیں آتی۔" تورین کے دل میں بھی درد شروع ہو گیا اس غم کے مارے۔ "میلیکہ کو یہ سب فضول اور بے عزتی ٹیل ہو رہا ہے۔ کشف گھر یہ نہیں اور جبہ۔ وہ پیدا انٹی مدر ٹریسا۔ اسے تو بچ کر رکھو گئے تڑا تھا۔" "اب چلیں۔" اس نے ماں کے چہرے کے سامنے ہاتھ لہرا کر طنز کیا تھا جو اسے دیکھ کر گم سم ہو بیٹھی تھیں۔ "تمپارٹی پہ جا رہی ہو؟" ان کے لہجے میں شکوک تھے۔ "Obviously" ماما۔ ورنہ آپ نے مجھے بخشا نہیں۔ "وہ زچ ہوئی تھی۔

"تو تمپارٹی پہ جا رہی ہو۔ چالیسویں پہ نہیں اور نہ ہی مسز انور کو کوئی پینٹل ڈسے سلیپوٹ کر رہی ہیں کہ تمہارا "میں نے جو کچھ کیا صحیح کیا۔ مجھے ایسا کرنے کا پورا پورا حق تھا۔" "لہجہ اس ٹینشن کی نذر کرنے کے بعد وہ شاید پرچم اوڑھ چلیں۔" جب نے ٹائیٹ جینز کے اوپر سبز کرتا پہن رکھا تھا بالوں کی ڈھیلی ڈھالی چوٹی بنا کر دائیں سائڈز بھی فراموش کر دیتی۔ اگر زوہا بھوک بھوک کا شور نہ مچاتی۔ ماں کی حالت کو کسی حد تک سمجھتے ہوئے اس نے آگے کر رہی تھی۔ بس بل ہی آج تیز کے بن گئے تھے ورنہ حلیہ معمول کا تھا تورین کے سمجھنے تک پھول رہے۔ میں تو صبر کر لیا تھا مگر اب بھوک برداشت سے باہر ہو رہی تھی۔ وہ نہایت بددی کے ساتھ زوہا کا ساتھ دینے کے تھے اسے یوں دیکھ کر۔

"ٹی وی پہ کام کرتی ہو۔ کہاں کیا پہننا ہے اتنی سمجھ تو ہوگی تم میں۔ میری ناک کٹاؤ گی۔" تورین کو بس غش "آپ کیا ایسے بیک گراؤنڈ سے تعلق رکھتی ہیں؟" دزدیدہ نظروں سے زوہا کی طرف دیکھتے ہوئے تحریم کو خود پر آنے پائی تھے۔

"میں جانا ہے تو مجھے ایسے ہی لے جائیں۔ نہیں تو میرا موڈ change ہو جائے گا۔ مشکلوں سے میں نے خود تیار کیا ہے۔ اور پھر جھگڑیے گا بھی مت۔" "بڑا احسان کر رہی ہے مجھ پر۔" تورین بد بدائی تھیں۔ جبہ کی دھمکی نے انہیں پر سکون ضرور کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی اب امید بے کار تھی جبہ کا حلیہ ناقابل برداشت تھا۔



داخل میں کھلا رہے تھے۔  
 ”زہا کھانا کھاؤ۔“ بہت نے جواب دے دیا تھا۔ وہ چٹخ کے بولی تو زہا نے زور سے چمچ پلیٹ میں بٹھایا۔  
 ”میں نے کھالیا۔“ اس کا لہجہ سرد اور خفگی لیے ہوئے تھا۔  
 ”اور آئندہ ہم اس ٹاپک ربات نہیں کریں گے۔“ زہا کی خفگی کو نظر انداز کیے اس نے گویا پہلے سے طے شدہ پروگرام کی طرح زہا کے اٹھ جانے کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن وہ سپاٹ تاثرات کے ساتھ ہنوز بیٹھی رہی۔  
 ”کیا واقعی آپ کی سسٹر نے تھرو آؤٹ پراسیوٹ ایجوکیشن لی ہے؟“ اس نے بیٹھنے کی وجہ بھی اگل دی۔ اس تشفی نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں۔“ کیونکہ وہ بیمار رہتی تھی اکثر۔“ جلدی جلدی جیلہ مکمل کر کے تحریم نے گویا جان چھڑانی چاہی۔  
 ”گھر بیٹھ کر پڑھنے کے باوجود بھی میرٹ بنا لینا۔ پھر تو واقعی آپ کی سسٹر بہت شائق ہیں۔“  
 ”زہا۔ اس کا نام عقیدت ہے۔“ بار بار زہا کے منہ سے ”آپ کی سسٹر“ اسے نہج لگ گیا۔ وہ لفظ چبا کر بڑھتی۔

”آئی نو۔“ لیکن بہت بھاری نام ہے۔ بار بار کہنا مشکل۔ آئی تھنک مجھے ان کو خالہ یا آپا جیسا کچھ یاد چاہیے۔“ وہی زہا کا تسخیرانہ انداز۔ تحریم نے خون کے گھونٹ بھر کر چند ساعت اپنے آپ کو قابو کرنے لگائے۔

”تم نے کھانا کھالیا ہے تو اٹھ جاؤ۔“ وہی ایک موضوع جو کئی دنوں سے اس کے دماغ کو مفلوج کر چکا تھا۔ جس کی وجہ سے آج کا تمام دن خود پر ترس کھاتے گزرا تھا۔ اس کی اب کھانے کی میز پر بھی اتنی شدید ٹھکراؤ تحریم کی برداشت ختم ہو گئی وہ باقاعدہ چلا کر بولی تو زہا کو اٹھنا ہی پڑا زوردار آواز کے ساتھ گری دھکیلتی وہ وہاں نہ گئی تھی۔ تحریم نے سر ہاتھوں میں گرا لیا۔ ڈھیر سارے آنسو اس کی پلکوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ نرم برتن سمیٹ گئی کافی بنا کے رکھ گئی۔ تحریم یوں ہی بے آواز روئی رہی۔ اتنے دنوں کا صبر اب چھوٹ گیا تھا خود ترسی کا ایسا عالم کہ صرف اپنا آپ ہی ہمدردی کے قابل لگ رہا تھا۔ بے حد شدت اور رنج کے ساتھ وہ تب تک روئی رہی جب تک کہ گیراج میں اولیس کی پراڈور کتنے کی آواز نہیں آئی۔ اس نے سرعت سے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر آنسو مٹائے تھے۔ ابھی اسے اولیس کے سوالات کا بھی سامنا کرنا تھا اور وہ تیار تھی اس سب کے لیے۔



”تمہارا فون کیوں آف تھا؟“ وہ اس کے پیچھے پیچھے اسٹڈی میں آئی تھی۔  
 ”ایمر جنسی تھی۔“ اولیس کوٹ اتار کر سی پر گر سا گیا۔ وہ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔ مگر فی الحال تحریم کے لیے ذات کے علاوہ سب بے معنی تھا۔ اولیس تھکا ہوا کیوں ہے؟ اسے بھوک کیوں نہیں ہے؟ تھکاؤٹ اتارنے کے لیے وہ بیڈ روم کے بجائے اسٹڈی میں کیوں آیا۔؟ یہ سب بے معنی تھا۔ اسے اولیس سے اپنے لیے وضاحت درکار تھی اسے صرف انہی سے سروکار تھا اور بس۔

”تم پھر بھی مجھے بتا سکتے تھے۔“ کال نہ سنی ایک Text ہی کر دیتے۔۔۔ ہمیشہ کی طرح وہ آنکھوں میں آنسو ڈالے صرف قصور گن رہی تھی۔ اولیس کا یہ رد عمل۔ تمام دن کیوں رہا۔ وہ جاننے کی خواہشمند نہیں تھی۔  
 ”بھول گیا تھا۔“ اولیس کے انداز و لہجے میں بے گامی تھی۔ تحریم کے اندر غصے کی شدید ترین لہر نے سر اٹھایا۔  
 ”بھول گیا؟“ وہی وہی زبان میں چٹ کر گویا کفر کرنا چاہا۔  
 ”ہاں تحریم۔ بھول گیا کیونکہ میں بھی انسان ہوں میں بھی بھول سکتا ہوں۔“ وہ دیر تک عجیب پر سوچ نظر دیا۔

اسے دیکھتی رہی۔ اس کے انداز نے ہو رہے تھے۔ مختلف اور اجنبی تحریم کو بے چینی نے آلیا۔  
 ”تم آج ہی کیوں بھولے؟ آج جب میں اماں اور عقیدت سے مل آئی۔ تم آج ہی بھولے۔؟ تم کیوں کیوں نہیں کہتے ہو تمہیں ان کا غم ستا رہا تھا۔ تمہیں مجھ سے زیادہ ان کی فکر ہو رہی تھی۔ وہ جن سے تم پوری زندگی میں شاید تیسری بار ہی مل رہے ہو گے۔ وہ جن کی پوری سسری۔ میں تمہیں A to Z سب کچھ بتا چکی۔ تم پھر بھی ان کا غم کھا رہے ہو۔ تم ان کی وجہ سے مجھے نظر انداز کر رہے ہو تم۔“ شاید غبار ابھی بھی باقی تھا۔ دانت پس پس کر چینی وہ ایک بار پھر رونے لگی تھی۔ بے حد اذیت کے ساتھ مضطرب ہوئی۔ اولیس نے چند ثانیوں کی خاموشی کے بعد آہستگی سے پوچھا تھا۔

”تم نے اچھا کیا کیا؟ خود بتاؤ۔“  
 ”میں نے اچھا کیا۔ میں ان کے ساتھ ایسا ہی کچھ کر سکتی تھی۔“ وہ اپنی بات پر قائم تھی۔ اولیس نے بے ساختہ گری سانس کھینچی۔ جیسے کہ شکست تسلیم کر لی ہو۔  
 ”مجھے حیرت ہے۔ میں سمجھتا تھا تم صرف میری می dis respect کرتی ہو۔ مگر تم نے تو اپنی اماں کا عزت مقام سب کچھ ختم کر دیا۔“

”تم کیوں اتنا انٹرست لے رہے ہو اس سب میں۔ تمہارا کیا مطلب ہے اماں اور عقیدت سے؟ وہ میری اماں ہیں میں انہیں respect دوں یا نہیں۔ تم کیوں جوگ لے رہے ہو؟“ اس کے لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ اولیس کو خواہ مخواہ نظریں چرائی پڑ گئیں۔ واقعی وہ کیوں انٹرست لے رہا تھا۔

”تحریم میں صرف تمہاری وجہ سے۔“ اس نے کہنا چاہا تھا مگر تحریم نے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔  
 ”تم نہیں کرو گے میری وجہ سے۔ تمہیں ضرورت نہیں میری وجہ سے خود کو رائٹ ثابت کرنے کی۔ اچھا دکھانے کی تم نے دیکھ لیا میں نے ان کے ساتھ کیا ہے ہو کیا۔ اب اگر تمہیں میری وجہ سے کچھ کرنا ہے تو یہی کرو گے۔“ تنہائی رکھائی اور سنگدلی سے کہتی وہ اولیس کو جھٹلا گئی تھی کہ وہ کیا چاہتی ہے۔

”اور اگر میں نے سنا کہ تم نے عقیدت کو کسی بھی حوالے سے سپورٹ کیا ہے تو میرا وہ دن تمہارے گھر میں آخری ہو گا۔ گڈ نائٹ۔“ انگلی اٹھا کر وارن کرئی وہ اولیس کو ایک بار پھر خود سے دور بہت دور محسوس ہوئی۔ اس کے جانے کے کتنی دیر بعد تک اس کے لفظ کی بازگشت اسٹڈی میں گونجتی رہی تھی۔



”اوہو۔“ چائے کا جو کپ تحریم کے لیے تھا وہ ویسے کا ویسا بھرا رکھا تھا۔ تحریم نے اسے ہاتھ تک لگانا گوارا نہیں کیا تھا۔ جیلہ جب سب کو سو کر تے کرتے اس کے قریب آئی تھی اس نے نہایت نچوٹ سے کہا تھا۔  
 ”رکھ دو۔“ جیلہ نے اس کے سامنے ٹیبل پر کپ رکھ دیا تھا۔ جسے اب یہاں سے اٹھاتے ہوئے اس کی اس سبکی پر غصہ غالب آنے لگا تھا جو تحریم کے لکھنہ کرانے کی وجہ سے تب سے اب تک سوار تھی۔ ان لوگوں کو گئے ہوئے تو کافی وقت ہو چلا تھا۔ شام وایزر آکھڑی ہوئی تھی۔ اسے ہی اماں کے ساتھ لگے رہنے کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ تحریم کے جانے کے بعد انہوں نے چائے کتنا ہی خود کو کیوں نہ سنبھال رکھا ہو۔ جیلہ جانتی تھی ان کے اندر درد کا سمندر موجزن تھا۔ وہ کمرے میں ٹھس گئی تھیں۔ جیلہ نے برتن وغیرہ سینے کے لیے لاؤنچ کا رخ کیا ہی تھا جب ان کی پکار پر دوڑتی ہوئی ان کے پاس پہنچی تھی۔

”جیلہ۔ عجیب سی محسن ہو رہی ہے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھی سینہ مسل رہی تھیں۔ جیلہ کا ایک پل کے لیے تول دھک سے دے گیا۔



”اللہ خیر کرے باجی۔ کیا ہوا؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ایسے لگ رہا ہے جیسے پیٹ میں درد ہو یا سینے میں سانس تنگ کر رہی ہے۔“ وہ کبھی پیٹ پکڑ لیتیں کبھی سینہ سلنے لگتیں۔ جیلہ کا رنگ فق ہونے لگا۔ کچھ ان ہوتی نہ ہو جائے اس کے ہاتھ دیر کانٹے لگے۔

”میں قریب کے ہسپتال سے کہتی ہوں مجھے ڈاکٹر کا پتا بتادیں۔ دونوں اکٹھے چلتے ہیں۔“

”نہیں نہیں۔“ ان کے زور دے کر کہنے پر جیلہ نے مشکلوں سے قدم روکے۔ ”مجھے لگتا ہے گیس دماغ پر چڑھ رہی ہے۔ سارا وقت بیٹھی بھی تو رہی تھی ایسا کرو مجھے سبز چائے بنا دو۔“

”وہ تو میں بنا دیتی ہوں باجی۔ دار چینی اور سونف ڈال کے برآپ ڈاکٹر کو دکھانے میں سستی نہ کرو۔“ جیلہ کی پریشانی بجا تھی لیکن وہ ڈاکٹر کے پاس نہیں جانا چاہ رہی تھیں۔ خواہ مخواہ کا خرچہ۔

”بعد میں دکھا لوں گی۔ تم پہلے سونف اور دار چینی والی سبز چائے بنا لاؤ۔“

”بھی لائی۔“ چند منٹوں بعد اس نے سبز چائے اور وہ سونف انہیں لا تمھایا جو وہ ایسی حالت ہونے پر اکثر پھانک لیا کرتی تھیں۔ چائے پینے کے آدھے گھنٹے بعد تک انہیں قدرے افاقہ ہوا تھا۔ جیلہ تب تک ان کی پیچھے دبا پتی رہی تھی۔ ایک تھکی ہوئی خاموشی ان کے گرد گھیرا ڈالے ہوئے تھی۔ نہ کوئی حال احوال نہ جیلہ سے کوئی پرانی یادگار سننے کی فرمائش بس خاموشی سے کردہ پانی رہیں۔ ان چند گھنٹوں میں ان کا چہرہ اترا کر رہ گیا تھا۔ وہ رو نہیں رہی تھیں۔ لیکن ان کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا پانی ان کے دل کا حال بتا رہا تھا کہ وہ اندر سے کتنی دکھی ہوئی بیٹھی ہیں۔

”جیلہ۔ عقیدت نے کھانا بھی نہیں کھایا ہو گا۔“ یک دم جیسے یاد آنے پر وہ نئی پریشانی کا شکار ہوئیں۔

”آپ فکر نہ کریں باجی۔ میں نے پوچھ لیا تھا اس سے۔ اس نے کہا بھوک نہیں ہے۔“

”عجیب مزاج کی لڑکی ہے۔ لڑکیوں جیسا کچھ ہے ہی نہیں اس میں۔ نہ کھانے پینے کی شوقین۔ نہ پہننے اوڑھنے کی۔ میں کہوں گی تو کھالے گی۔ میں نہیں کہوں گی تو نہیں کھائے گی۔ جو ہسپتال کی خاموشی سے پہن لے گی۔ نہ کوئی ضد نہ فرمائش نہ کوئی اپنی مرضی۔“ وہ جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھیں۔ جیلہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”باجی جیسے مرغی چوندوں کو پروں میں دبائے رہتی ہے۔ ایسے آپ نے اس کی پرورش کی ہے۔“ جیلہ کو بڑا مان تھا باجی پر۔

”میں اب سوچتی ہوں میں نے غلط کیا۔“ ان کی آنکھوں میں طلال اور بچھتاوا ہونے لگا۔

”میری حد درجہ توجہ نے اسے کمزور اور کم ہمت بنا دیا۔ اس کا اعتماد چھین لیا۔ وہ اب ہر کام کے لیے میری طرف دیکھتی ہے۔ مجھ پر انحصار کرتی ہے۔ کاش میں اسے زمانہ شناس بناتی۔ اسے دنیا سے چھپا کر رکھنے کی بجائے دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا سکھاتی۔ وہ اپنا اچھا برا خود سمجھ سکتی۔ کاش وہ ایسی نہ ہوتی۔“ جیلہ نے محسوس کیا ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”ہماری ملی جیسی بھی ہے سب سے اچھی ہے۔ آپ دیکھیں آپ کو کبھی بیٹھ نہیں کرتی۔ ہمیشہ آپ کا کامانتی ہے۔“ جیلہ نے انجانے میں ان کے زخم ہرے کر دیے۔ ایک بیٹی کما مانتی تھی۔ دوسری بس منواتی تھی ان کے حلق میں نمکین پانی جمع ہونے لگا۔

”پانی رہے زمانہ شناسی کے مگر تو وہ آہوں آپ سیکھ جائے گی۔ کالج جا کر لڑکیاں سب سیکھ جاتی ہیں۔“

”جیلہ بس کرو۔“ انہوں نے جیلہ کو اشارہ کیا تھا۔ اس کے کندھے دباتے ہاتھ ذرا دیر کو رک گئے۔

”کیوں باجی۔ میں دباتی ہوں نا۔“

”نہیں جیلہ۔ بہت دیر ہو گئی۔ میں تھوڑی دیر سو جاتی ہوں۔ تم عقیدت کو دکھو۔ اسے رات کے کھانے میں وال چاول بنا دو۔ وہ کسے گی نہیں۔ مگر اس کو بھوک لگ رہی ہوگی۔ ساتھ کوک بھی منگو الینا۔ عقیدت شوق سے پتی ہے۔“

”ٹھیک ہے باجی۔“ وہ ان پر لحاف ڈالتی ’لائٹ بند کرتی جوں ہی باہر نکلی ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دو دھاریں کانٹوں تک پہنچ چکی تھیں اور پھر جیسے سیل رواں ہو گیا۔ ان کے زخم نئے سرے سے درد کرنے لگے تھے اور اب باہر لاؤنچ میں چائے کے کپ اکٹھے کرنی جیلہ، تحریم کو سوچے جا رہی تھی۔

”اچھا تو یہ تھیں باجی کی بڑی بیٹی۔ جن کی باتیں بتاتے ہوئے وہ چھلکتی نہیں تھیں اور وہ نہ جانے کیوں اتنی ناراض ہیں کہ پر سول بعد ملنے پر بھی ماں اور بہن کے لیے قہرینی رہیں۔“ جیلہ کو یاد نہیں تھا اس کے یہاں کام کرنے کے بعد تحریم کبھی ان کے گھر آئی ہو۔ ہاں باجی ضرور دو تین بار تحریم کے پاس لاہور آچکی تھیں اور یہ بہت پہلے کی بات تھی۔ اب تو عرصہ ہوا باجی بھی لاہور نہیں گئی تھیں۔ حتیٰ کہ حائق کی پیدائش پر بھی نہ جاسکیں۔

”ہاں باجی آپ نہیں جانتیں گی۔ اتنی مرادوں بعد آپ کا نواسا ہوا ہے۔“ جیلہ تو جی بھر کر حیران ہوئی تھی۔

”ہاں وہ۔ اصل میں تحریم لوگ یہاں ہیں نہیں۔“ جیلہ سمجھی تھی حائق کہیں اور پیدا ہوا ہو شاید۔ مگر آج اس کا رویہ دیکھ کر اسے سوچنے میں شبہ نہیں ہو رہا تھا کہ تحریم نے خود ہی منع کر دیا ہو گا۔

پانچ بجنے والے تھے جب چاول بھگوتے ہوئے اسے عقیدت کا خیال آیا۔ وہ بھاگتی ہوئی ٹیرس پہ گئی۔ عقیدت کرسی کے اوپر ٹانگیں رکھے ان کے گرد ناز لپیٹے ایسی کھوٹی تھی کہ اسے گمان گزرا سو ہی گئی ہے۔

”بلبل۔ پیچھے چل۔ مغرب ہونے کو ہے۔ تو نے یہیں بستر لگانا ہے کیا؟ وہ دیکھ۔ باباجی تجھے پوری آنکھیں کھولے کھور رہے ہیں۔“ عقیدت نے سر اٹھا کر اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ باباجی واقعی دیکھ رہے تھے۔ لیکن تشویش سے اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ زمانہ بھلائے ہوئی ہی اذیت کے ساتھ رو رہی تھی۔ گویا زمانے میں ایک صرف وہی غم زدہ ہو۔

”نیچے چلو۔“ وہ باباجی کے دیکھنے پہ خاکف فوراً میٹرھیوں کی طرف لپکی تھی۔ جیلہ بھی بھاگتی ہوئی پیچھے آئی۔

”دیکھ تو اپنا منہ۔ رو کر اتنا سوچ رہا ہے۔ شکر ہے باجی سو گئیں۔ ورنہ کئی سوال کرتیں۔“ وہیں بچن کے سکے اس نے منہ پر دو چار چھپا کے مارے اور وہیں ٹیل پر بیٹھ گئی۔

”ڈال بن گئی ہے۔ چاول ابھی ابھی پک جاتے ہیں تم کھالو جلدی سے۔“

”مجھے بھوک نہیں لگ رہی۔“ عقیدت کی آواز ابھی بھی بھاری ہو رہی تھی۔ شاید تحریم کے جانے کے بعد سے روٹی رہی تھی۔

”چپ۔“ جیلہ نے ہاتھ میں پکڑا کفگیر لہرا کر گویا دھمکایا۔ ”باجی نے کہا ہے زبردستی کھلاؤں۔ کوئی بہانہ نہیں مننا پس۔“ چونکہ باجی یعنی اماں کا نام آگیا تھا۔ سو وہ چپ چاپ وال چاول کے انتظار میں بیٹھ گئی۔ جیلہ کو اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ کیسے مان گئی تھی۔ نہ بحث نہ ضد نہ ٹھکار اور ابھی باجی کہہ رہی تھیں انہوں نے اس کی ٹھیک تربیت نہیں کی۔

”تو تحریم باجی ہو ران کی وجہ سے دکھی ہے۔“ جیلہ کن آنکھیوں سے اس کی طرف بھی متوجہ تھی۔ چاول دم پر لگاتے ہوئے سرسری سا پوچھا اور بچھتاوا بھی۔ عقیدت کی آنکھیں پھر سے بھلنے لگی تھیں۔

”اچھا بس جواب نہ دے۔ دفع کر۔ میرے منہ سے نکل گیا تھا۔“ اس کے آنسو جیلہ کے ہاتھ دیر پھلا گئے۔ اگر جوابی آجائیں تو بات سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔



”میرے منہ میں خاک میں نے پوچھ لیا۔“ جمیلہ کو ملال نے آگھیرا عقیدت پھر سے اداس ہو بیٹھی تھی۔  
 ”حافظ کتنا پیارا تھا۔“ آنسوؤں بھری آنکھوں میں حافظ کا نام کہتے ہوئے جو چمک ابھری دیکھ کر جمیلہ حیرت زدہ رہ گئی۔

”ہاں واقعی۔ خوب صورت اور بہت صحت مند ماشاء اللہ۔“ وہ بھی مسکرا دی۔ عقیدت شاید تصویر کا اچھا رخ بھی دیکھنا چاہ رہی تھی۔

”تحریم باجی نے اپنی مرضی کی شادی کی تھی کیا؟“ وال چاول پک گئے تو جمیلہ بھی اس کے قریب چیر پر آ بیٹھی۔  
 ”ہاں شاید۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں۔ میں بہت چھوٹی تھی تب۔“ اب کے عقیدت کا لہجہ نارمل تھا۔  
 ”باجی خود گئی تھیں کیا؟“ جمیلہ کے پوچھنے پر عقیدت نے انکار میں سر ہلایا۔

”میرا خیال ہے آئی اور اولس بھائی نے کورٹ میں جج کر لی تھی۔“  
 ”اوہ۔“ جمیلہ کو اگلی بات کہنے میں کافی دیر لگی۔ ”اچھا ہی کیا۔ اپنے جیسا شان دار بندہ دیکھ کر شادی کی بات امیر اور بچے بھی رنج کر کے سوہنے۔“ جمیلہ نے اچھا پہلو ڈھونڈ ہی لیا تھا۔ عقیدت چپ چاپ میز پر انگلی سے لکیریں کھینچتی رہی۔

”تلی۔ میں تو کہتی ہوں۔“ اس کے پاس سے اٹھ کر چاولوں کا دم کھولتی وہ مزید بولی تھی۔ ”تو بھی کوئی اپنی مرضی کا دیکھ کر بیاہ کر لینا۔ میں اور باجی کہاں تیرے لائق ڈھونڈتے پھریں گے۔ کالج میں ہی کوئی۔“ عین اسی لمحے آواز آئی۔

”جمیلہ۔ جمیلہ۔“  
 ”باجی۔“ جمیلہ کی شئی گم ہو گئی۔ گڑبڑا کر عقیدت کی طرف دیکھا۔ ”کیس باجی نے من تو نہیں لیا۔“  
 ”بہا کیا کہیں گی میں تجھے کیسی پٹیاں بڑھا رہی ہوں۔“ عقیدت نفس سی بیٹھی اسے دیکھتی رہی۔ وہ کیا کہہ رہی تھی کیا نہیں۔ اماں نے سنایا نہیں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔



”جان کی امان چاہتا ہے تو ابھی کے ابھی میرے گھر آجا۔ میں شدید مشکل میں ہوں۔“ ہارون کا ٹیکسٹ تھا۔  
 پڑھتے ہوئے مسکراہٹ اس کے لبوں پر ٹھہری گئی۔ فوراً ”کال ملائی۔ ہارون جیسے اسی انتظار میں تھا۔ چھوٹے ہی اٹینڈنٹ کی۔“

”میں نے کال نہیں کی کہیں تم مینٹگ میں نہ ہو۔“  
 ”میں مینٹگ میں تو نہیں۔ مگر آفس میں ضرور ہوں۔ آنا تھوڑا مشکل ہے۔“ اس نے مجبوری بیان کی تھی۔  
 ”ارے تو باپ کا آفس ہے۔ مرضی سے آؤ مرضی سے جاؤ۔“ وہ ہارون ہی کیا جو مسئلے کا حل نہ تپائے۔  
 ”بھائی یہ میرے والا باپ ہے تیرے والا نہیں۔ یہاں ایک سادے کاغذ پر کھینچی لکیر کا بھی حساب دینا پڑے گا۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا بس تو آ رہا ہے۔ ورنہ بھول جانا کوئی ہارون نامی دوست بھی تھا تیری زندگی میں۔“ کال کٹ گئی تھی۔ وہ ہونٹ سکڑے کچھ دیر شش و پنج میں رہا۔ پھر ڈاکر صاحب کو بلا کر ضروری فائلز پکڑا میں اور آفس سے اٹھ آیا۔ آدھے گھنٹے کا فاصلہ بیس منٹ میں طے کر کے ہارون کے گھر تھا۔ انٹرنس پر ہی صوفیہ آئی ٹل گئیں۔ ہمیشہ کی مسکراتی

”خام۔ منعان۔“ اسے دیکھ کر حقیقتاً ”کھل اٹھیں۔“ کیسے ہو بیٹا۔“



”میں تو ٹھیک ہوں“ البتہ آپ کے بیٹے کی خیریت مشکوک لگ رہی ہے۔“ صوفیہ آنٹی نے اونچا سا قہقہہ لگایا تھا۔

”تم آگئے ہونا تو وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“ دونوں ایک ساتھ ہارون کے بیڈ روم کی طرف بڑھے۔  
”سنعان آگیا۔“ آنٹی نے اندر داخل ہوتے ہی گویا نعرہ مارا۔ وہ مسکراتے ہوئے ان کی قہقید میں اندر آیا۔  
ہارون صاحب بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ اس پاس بیڈ پر تصویریں بکھری پڑی تھیں۔  
”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے میں بڑا ہو گیا ہوں۔“ اس نے اطلاع کم ڈبائی زیادہ دی۔  
”میں سمجھا تیرے گھر ملک الموت آیا کھڑا ہے۔“ سنعان نے مصنوعی خفگی سے گھورا۔ تصویریں ایک طرف ہٹا تا وہ بھی بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔ ہارون نے لمبی چھوڑی ہوگی جانے بوجھتے وہ آگیا کہ یہ چند لمحے اسے فریٹش کرنے والے تھے۔ ہارون اور اس کے گھروالوں کے بیچ اس کا ڈریشن بھاگ جاتا تھا۔

”یعنی میرے ہاتھ پیلے کرنے کی ابتدائی اسٹیج آئی ہے۔“ ہارون نے باقاعدہ شرمائے کی ایکٹنگ کی۔  
”جو کہ۔“ مصنوعی گھرکتے ہوئے صوفیہ نے تصویریں سنعان کے ہاتھ میں دی تھیں۔  
”دیکھو اور پسند کرو۔“

”میں۔۔۔“ سنعان دہل ہی تو گیا۔ فوراً ”تصویریں بیڈ پر رکھ دیں۔ گویا ڈنک مار رہی ہوں۔“  
”اوہو بھی میرے لیے۔“ ہارون جھلایا۔ ”تو اپنی باری یہ احمق نظر آتا۔ ابھی میرا وقت ہے۔“  
”اچھا ہوتا تم فائزہ کو بھی ساتھ لے آتے۔ ہم دونوں مل کر پسند کرتیں تم دونوں کے لیے۔“  
”لیکن یہ تو ایک ہی لڑکی کی تصویر ہے؟“ سنعان کو حیرت ہوئی۔

”تو بھائی میں نے ایک ہی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔“ ہارون پر مزید جھنجھلاہٹ سوار ہوئی۔  
”اوہ۔ میں اس لیے بولا کہ آنٹی کہہ رہی تھیں نما کو ساتھ لانے کا۔“ سنعان جینپ سا گیا۔ آنٹی مسکرا رہی تھیں۔

”مجھے بڑا شوق ہو رہا ہے سرالاد نے کا۔ اسی پہلے اس کی کرتے ہیں۔“ ہارون کو جان خلاصی کی ہلکی سی امید نظر آئی۔ وہ آنٹی کے سر ہونے لگا۔

”مجھے معاف کر۔“ سنعان نے لال جھنڈی دکھائی تو وہ پھر سے منہ لٹکا کر بیٹھ گیا۔  
”ہم لوگ اسے دیکھنے جا رہے ہیں۔“ صوفیہ آنٹی بڑے پیار سے تصویر دیکھتے ہوئے بتاتے لگیں۔ ”تمہارے انگل کے بچپن کے دوست ہیں۔ اے ایس پی ہیں۔ ان کی بیٹی ہے۔ چونکہ تمہارے دوست کی بات چلے گی۔ اس لیے تم بھی ساتھ چلو۔“

”اُمی سمجھ نہیں رہیں۔ تمہیں ساتھ لے جانا اپنے پیروں پر کھٹاڑی مارنا ہوگا۔“ ہارون نے بڑی تشویش سے کہا تھا۔ صوفیہ نے توجہ ہی نہ دی۔

”صحیح کہہ رہا ہے۔ میرا وہاں کیا کام ہوگا؟“ سنعان کو آگورڈ لگا خود کا جانا۔  
”تو میرا سہارا بنے گا پارے۔“

”کیوں تو نے آج ہی آج دوہا بننا ہے کیا؟“ اس نے بھی پچھلجڑی چھوڑی تھی۔  
”یار بڑی اولاد ہونا بھی سراسر نقصان ہے۔ قربانی کا بکرا اسی کو بننا پڑتا ہے۔“ ہارون نے ایک اور غم رویا۔

”آنٹی میرا جانا ایسا ضروری ہے کیا؟ ویسے بھی اس نے مجھے بتایا ہی نہیں۔“  
”میں بتا کر بلاتا اور تو اسی حساب سے تیار ہو کر آتا اور لڑکی میری موجودگی میں تجھے پسند کر ڈالتی، میرا چانس دیں ختم۔“ ہارون نے آنکھیں نہچا کر کہا تھا۔

”یہ تیار ہوئے بنا بھی جائے تو بھی کم نہیں لگے گا۔“ آنٹی کی آنکھوں اور لمبے میں ستائش تھی۔  
”اور تمہیں تو کیا قیامت ڈھاتا ہے، کہیں کا یوسف ٹائی۔“

”پھر اچھا ہے نا۔ میں نہ آؤں۔“ سنعان نے موقع غنیمت جانا تھا۔  
”نہیں بھائی، ایک تیرے نہ آنے سے فرق نہیں پڑے گا۔ پانچ میرے اپنے بھائی، دو اماں، ابا، آنکھوں تو اور نواں میں خود زیادہ تو نہیں ہیں۔ چلے چلیں گے۔“ سنعان اور صوفیہ ہنسے ہناتے رہ سکے۔  
”آنٹی یہ زیادہ نہیں ہو گئے۔“ یوں ہی ہستے ہستے سنعان نے کہا تھا۔  
”میں کیا کروں۔ شہر انوکے پیرئس خود اصرار کر کے سب گھروالوں کو ملتا رہے ہیں۔“  
”مجھے تو لڑکی میں کوئی فالٹ لگتا ہے۔“ ہارون نے اس کے کان میں منہ گھسیڑا تھا۔ ”گھروالے زبردستی دینے پر تلے ہیں۔“

”شٹ اپ۔“ اس نے دلی زبان۔ میں گھر کا۔  
”متھنیک گاؤں۔ تم فائزہ آنٹی کو نہیں لے جا رہے۔ شہر انوکے صاحبہ کے پیرئس اتنا جھوم دیکھ کر نکاح چپس رخصتی کی بھی قرآنش کر ڈالتے، کچھ ایسے ہی مہمان ہو رہے ہیں وہ۔“  
”سنعان تم کیسے برداشت کرتے ہو اس کی بکواس؟“ اب کے صوفیہ واقعی طیش میں آگئیں سنعان نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ہارون کو کنٹرول میں رہنے کا کہا۔ اس نے منہ پر انگلی رکھ لی۔  
”ایک نمبر کا مسخرو ہے۔ بتا نہیں شہر انوکے کو کیسے پسند آئے گا۔“

”بس۔“ ہارون انگلی بٹا کر تڑپا۔ ”بنا دیکھے مجھے پاس کر دیا آپ کی شہر انوکے اور اس کے گھروالوں نے اور بات کر رہی ہیں شہر انوکے صاحبہ کے پسند کرنے کی۔ اتنا تو پسند آیا ہوں کہ فارمیلٹیشن میں پڑے بغیر دعوت پر آگئے حالانکہ میں اتنی جلدی تو کیا شادی کرنے کے حق میں ہی نہیں تھا۔ پوچھ لیں سنعان سے۔ ہم دونوں نے عہد کیا تھا جب تک سنعان شادی نہیں کرے گا میں نہیں کروں گا۔“

”عہد۔“ سنعان کے لفظ گلے میں پھنس گیا۔ ”ہم دونوں نے؟“ اسے یاد نہیں آیا کب۔  
”آپ کی وجہ سے مجھے عہد سے پھرن پڑا۔“ اس نے ماں کو یوں دیکھا جیسے وہ بہت بڑے قصور کی مرتکب ہوئی ہوں۔

”اچھی بات ہے تو عہد سے پھر گیا ورنہ کنوارا ہی رہتا۔ کیونکہ میں نے زندگی بھر شادی نہیں کرنی۔“ سنعان نے اطمینان سے کہا۔ ہارون کے چہرے پر مصنوعی ہوائیاں اڑنے لگیں۔  
”قسم کھاؤ واقعی۔“

”بد تمیز“ اب کی بار صوفیہ نے پتھر بھی رسید کر دیا۔ عجیب بنا سمجھ میں آنے والی بوئیاں مار رہا تھا۔

”اچھا بتاؤ سن۔ کیا لاؤں کافی یا۔“  
”کافی ٹھیک رہے گی۔“ اس نے کسی بھی تکلف میں پڑے بغیر کہا تو آنٹی سر ہلا کر جانے لگیں۔ کچھ سوچ کر پھر سے مڑیں۔

”ویسے تو تم نے کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا۔ میں پہلے کھانا لگواتی ہوں۔“  
”نہیں نہیں۔“ سنعان نے فوراً منع کیا۔ ”کافی ہی ٹھیک رہے گی۔ کھانا میں رات میں ماما کے ساتھ کھاؤں گا۔“ آنٹی ”ٹھیک ہے“ کہتی باہر چلی گئیں تو ہارون بھوس اچکا تا شرارت سے اسے دیکھنے لگا۔  
”اچھا۔“ اس نے اچھا کو خوب لمبا کیا۔ ”تبدیلیاں۔“ اس کا اشارہ ماما کے ساتھ کھانا کھانے والی بات کی طرف تھا۔ سنعان نے جان بوجھ کر توجہ نہیں دی۔ بغور تصویریں دیکھتا رہا۔



”روز ایک ایک قدم آگے بڑھتا ہوں۔ امید ہے فاصلے جلد ختم ہو جائیں گے۔“ پھر جب محسوس کیا ہارون ابھی بھی جواب کا منتظر ہے تو آہستگی سے کہہ کر پھر سے تصویروں میں گم ہو گیا۔ ہارون کے چہرے پر نرم مسکراہٹ دوڑی تھی۔

”چھاپتا کیسی ہے۔“ پھر ہاتھ پلٹ کر پرانی جون میں آیا۔ خود بھی ایک تصویر اٹھالی تھی۔ ”مجھے لگتا ہے دانت آگے کو نکلے ہوئے ہیں۔“ اس کی شکل دیکھ کر سنعان نے پھر سے تصویر کا جائزہ لیا مگر وہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

”سنانو! بھی بہت ہے سچ پوچھو تو مجھے باتونی بھی لگ رہی ہے۔“ سنعان کو ہنسی آگئی۔ ”لگتا ہے سارا دن تصویریں ہی دیکھتے رہے ہو۔“ اس نے ازراہ شرارت کہا ہارون بغلیں جھانکنے لگا۔ واقعی آج بھی کام کیا تھا۔ اور خاصا دل لگا کر کیا تھا۔

”بیٹا! ایک بار ہاں ہو لینے دے۔ یہ آگے کو دانت سنانو! اور باتونی۔ سب چٹاؤں گا بھابھی کو۔“ ”بھابھی! ہارون کو بڑا ہی بھلا لگا سننے پر۔“ ”بچو۔ تیرا بھی ٹائم آئے گا۔“ اس نے سینے پر ہاتھ پھیر کر باقاعدہ ڈرایا۔

”میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر ہی نہیں۔“ سنعان پر سکون رہا۔ ”چھانڈو کھا۔“ ہارون نے کہا سنعان نے ہاتھ آگے کر دیا۔ ”اے تین تین ہیں۔“ اس نے حلق پھاڑا تھا۔ سنعان نے کچھ کھینچ مارے۔ ”تو بھلے نہ مان۔ لیکن اللہ نے تیرے جوڑ کی تیرے ہی جیسی کہیں ضرور بنائی ہوگی۔ بہت حسین اور بہت خاص۔“ سنعان نے کندھے اچکائے تھے۔



صحن میں رکھی دو چار پائیوں میں سے ایک پر بیٹھی سحر نے ٹانگیں لٹکار رکھی تھیں۔ اس کے پاؤں پانی سے بھرے ٹب میں تھے اور میکے میں کام کرنے والی شانواس کے گورے پیروں کو صابن ملنے کے بعد اب جھانویں سے رگڑنے میں لگی تھی۔ سجاد قریب ہی خرگوشوں کے پیچھے بھاگتا پھرتا خرگوش ہی نظر آ رہا تھا۔ سحر کی امی زرینہ دوسری چارپائی پر کسی صدمے کی زد میں آئی بیٹھی تھیں۔

”تمہارے سر نے تمہارا رتی برابر بھی لحاظ نہیں کیا؟“ زرینہ بے یقینی سے قدرے چلا کر بولی تھیں۔ ”کوئی نہیں۔“ تین طرف دھیان دیتی سحر نے مسکین سے شکل بنالی۔ ماں کے ساتھ سریلوں کے بچے ادھیڑنے کے علاوہ سجاد کی طرف بھی دیکھ لیتی۔ وہاں سے نظر ہٹاتی تو پھر پیروں کا جائزہ لینے لگتی۔ ”تو کروں کے سامنے گھر کی عزت دو کوڑی کی کردی۔“ زرینہ کو نہ جانے یقین کرنا کیوں محال ہو رہا تھا۔ ناک پر انگلی رکھے کتنی دیر تک ساکت بیٹھی رہی تھیں۔

”بڑھے نے کیا پی رکھی تھی؟“ پھر ہوش میں آئیں تو بتانا لحاظ کیے بھڑک کر بولیں۔ جیتی بیٹی کو سر نے محتاج مفلوج کی وجہ سے بے عزت کر ڈالا تھا۔ معمولی بات نہیں تھی۔ ان کی بیٹی بھی جاگیرداروں کی بیٹی تھی۔ کسی اٹھالی کیوں نہیں۔ انہیں حق پہنچتا تھا اپنی بھڑاس نکالنے کا۔

”امی۔ چپ۔“ سحر نے شانواس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دبی زبان میں کہا انہوں نے بمشکل باقی الفاظ حلق میں دبائے۔ ”تم جاؤ۔“ پاؤں دھل کر چاندی جیسے ہو گئے تھے۔ مساج سے سکون مل رہا تھا۔ لیکن ابھی امی کے ساتھ اپنی

بے عزتی کے مزید راز کھولنے تھے۔ سو سحر نے شانواس کو چٹا کر دیا۔

”امی جلال ہمارے گھر کا بڑا سردار ہے۔ تمہیں کیا معلوم؟“

”اللہ کی شان۔“ زرینہ کے لیے اس بات کو ہضم کرنا کڑی گولی کی طرح ہی تھا۔

”میرے سر نے اس دن لٹکار کر کہا تھا۔ جس نے جلال کے ساتھ برا کیا اس نے میرے ساتھ برا کیا اور اس نے

ساتھ برا کرنے والوں کو میں نے کبھی نہیں بخشا۔“ بتاتے ہوئے سحر نے وہی بے عزتی محسوس کی۔ جو اس دن عالم

ماجب کی ڈانٹ سننے کی وجہ سے محسوس ہو رہی تھی۔

”رسی جل گئی پر تل نہیں گئے۔“ زرینہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی تھیں۔

”تم نے لٹال سے بات کرنی تھی۔“

”ارے وہ خود آ بیٹھے مجھ سے بوجھ گچھ کرنے۔“ زرینہ کی انگلی پھر سے ناک پر جا ٹھہری۔ یعنی جو تعویذ مولوی

کی بیوی نے دیے تھے وہ بے اثر نکلے۔ لٹال بھی بیوی کو آنکھیں دکھاتا تھا۔

”مولوی کی بیوی تو کہہ رہی تھی آزمون تعویذ ہیں۔ فوراً اثر کرتے ہیں۔ شوہر بکری بن جاتا ہے پورا۔ حکم کا

ملا۔ تو نے ٹھیک سے تو پلائے تھے نا؟“

”امی۔“ سحر بے طرح بھنجلا گئی۔

”شوہر میرا میری مٹھی میں ہے۔ تم اس کی طرف سے بے فکر ہو۔ اصل سرد رویہ جلال ہے۔ میری تو ہڈیاں

ٹھس گئی ہیں اس کی کرتے کرتے۔ سچی اس کو کچھ ہونا بھی نہیں ہے۔ اس دن میں نے صبح سے شام تک باندھے

رکھا۔ مغرب تا غم باب نے کھلوا دیا۔ اتنی سردی تھی۔ پھر بھی اس کو چھینک تک نہیں آئی۔ مرود مسٹرڈا۔ اتنا

جوان۔ کبھی کہاں، کبھی کہاں پڑا رہتا ہے۔ دیکھ کر شرم آتی ہے۔ قسم سے اس منحوس کی وجہ سے ڈانٹ

پھٹکار دی۔ کل کو مار بھی مل سکتی ہے۔ تم مولوی کی بیوی سے کہو۔ ایسا تعویذ لا دو۔ جو اسے پلاؤں اور یہ منٹوں

میں چسپٹ ہو جائے۔“ زرینہ حقیقتاً ”دہشت زدہ“ ہوئیں۔ سحر کچھ زیادہ ہی بھری بیٹھی تھی۔

”میں تو حیران ہوں لوگوں کے گھر ایسے بچے پیدا ہوتے ہی مر جاتے ہیں اور یہ اتنا پل گیا۔ کیا بڑھا ہو کر مرے

گا۔“

”سحر تو نے بھی حد کی مارتی پھٹکارتی تو ہے اسے۔ بریوں باندھتی نا۔ باندھا بھی تھا تو سر کے آنے سے پہلے

کھول لیتی۔ اپنے ساتھ تو نے خود کی۔ اب آئندہ گئے لیے محتاط رہ، نہیں تو عالم۔ واقعی گھنا بندہ ہے۔“ زرینہ

شاید عالم خان سے کچھ زیادہ ہی خوف زدہ تھیں۔ سحر کی دل جوئی کرنے کے بعد اب آخر میں وہی مشورہ دینے لگیں

جو پہلے ہی دے دینا چاہتی تھیں۔

”مجھے کو پنا سیکھ۔ تو اس گھر کے اکلوتے وارث کی ماں ہے۔ گھر کی مالکین ہے۔ اپنے مقام سے گرنے والی

حکمتیں نہ کیا کر۔ باقی رہی جلال خان کی بات تو وہ بھی سدا نہیں رہنے والا۔ تجھے خود کو معلوم ہے ایسے زیادہ عرصہ

زندہ نہیں رہے۔“ سحر دانت پیچھے امی کی سنتی رہی۔ گفتگو کے دوران وہ اجانک ہی پلٹی کھالیتی تھیں۔ جیسے کہ

ابھی۔ پہلے ہی بھر کر اس کے سر کو کوسا۔ آخر میں اس کے ساتھ بنا کر رکھنے کے مشورے بھی دے رہی تھیں۔

”میں دیکھتی ہوں تیری بھابھیاں کیا پکا رہی ہیں۔ کیا بھی رہی ہیں یا خالی زبان چلا رہی ہیں۔“ وہ کھٹنے پکڑتی پگن کی

طرف ہوتی تھیں۔ جہاں سحر کی بھابھیاں اکلوتی نند کے آنے پر ہمیشہ کی طرح گھن چکر بننے پر کھول رہی تھیں۔ کیا

ہی سحر نے لٹال کو مٹھی میں کرنے کے لیے ان پر پھونکیں ماری ہوں گی۔ جو اس وقت دونوں بھابھیاں پگن کی

کھڑکی سے پاری پاری جھانکتی اس پر مار رہی تھیں۔ جل تو جلال تو کا ورد کرتیں۔ بے شک روٹیاں شانواس کا پکا کر

تھی لیکن باقی اہتمام ان دونوں کو خود کرنا پڑتا۔ اوپر سے سجاد کے لیے اس کی ماں کا فرمائشی پروگرام الگ۔ سو



بھابھہ کے لیے سحر کی آمد شیطان کی آمد ہو جایا کرتی۔

\*\*\*

ان کا ڈیرہ کھیتوں کے بیچ تھا۔ ایک زمانے میں یہاں کی رونق ہی اور ہوتی تھی۔ جو بیس گھنٹے آباد دوست احباب خدمت کے لیے ہمہ وقت موجود مزارعے کی کمین گنی قسم کی محفلیں جتیں۔ حویلی سے ان کا یہی مسکن رہتا اور اب یہاں یہ شادی آہٹھتے۔ اکثر برکت چاچا یہاں بیٹھا نظر آتا۔ کمروں اور احاطے صفائی ستھرائی احاطے میں آگے پودوں کی دیکھ بھال وہ اپنے بچوں کی طرح کرتا۔ گاؤں کے آوارہ منٹش نوجوان عیاش سرگرمیوں کے لیے یہاں گارخ کرتے تو ان کو بھگانا بھی برکت چاچا ہی کا کام ہوتا۔ حویلی کی بظنی بیٹھک ساتھ ساتھ اس ڈیرے پر زندگی بھی اس کے ہی دم سے تھی۔

عالم صاحب آج سرشام سے یہاں تھے۔ گیٹ کے آگے رکھی دو چار پائوٹوں میں سے ایک پر بیٹھے لگائے۔ کسی گہری سوچ میں غرق۔ فکر کی لکیریں ان کے ماتھے پر صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔ یہاں ان موجودگی کی وجہ سے مزارعے اور دیگر لوگ آ آ کر ملتے رہے تھے۔ شام جلدی گزر گئی تھی۔ رات کی تاریکی جیسے ماحول پر قابض ہوئی، بجلی چلی گئی۔ جزیر خراب تھا ورنہ اس سے کام چلا لیا جاتا تھا۔ وہ بھی تب جب عالم صاحب خود یہاں موجود ہوتے۔ ورنہ برکت چاچا میں اتنا دم خم نہیں تھا کہ جزیر کی رسی کھینچتا اور ڈیرے پر روشنی کرتا۔ چھوٹی سی چار جنگ لائٹ سے کام چلا لیا کرتا۔ جواب بھی دوسری چار پائی پر دھری تھی۔ جس کی روشنی گھپ تار میں کسی مذاق کا باعث بنی ہوئی تھی۔ قریب ہی دو دوستی بچے کی مدد سے گولوں والی انگلیٹھی دکھائی دیتی تھی۔ بلند ہوئی چنگاریاں چار جنگ لائٹ کی روشنی کا ساتھ دینے کی ناکام کوششوں میں تھیں۔ رات کی سیاہی میں ان چنگاریوں کو اس محویت سے تکنکا کہ کیا ہی کسی بچے نے آسمان پر چمکتے بجتے آتش بازی کے شراروں کو ہو گا۔ گویا اس وقت کا کار ضروری ہی یہی تھا۔ بس۔

”خان جی۔“ تب ہی احاطے کے گیٹ سے کھول۔ کھول کر تا برکت چاچا پر آمد ہوا تھا۔

”یہاں بہت ٹھنڈ ہو رہی ہے۔ اندر کمروں میں چلتے ہیں۔“ عالم صاحب برابر چنگاریوں کے جلنے بجھنے کا دیکھتے رہے۔

”کتنا ٹائم ہو گیا منشی۔“ ان کا انداز کھویا کھویا تھا۔

برکت چاچا نے جیسے ہی ٹٹول کر موبائل ڈھونڈنا چاہا۔ جیسے خالی تھیں۔ پھر تہ بند کی اڑی ہوئی جگہ رہا تھا۔ موبائل فون وہیں اڑس رکھا تھا۔ نکال کر نزدیک سے دیکھا تو بج رہے تھے اور گاؤں میں ہو کا عالم طارن جیسے آدھی رات ہو چکی ہو۔

”تو ہیں خان۔“ عالم خان کی آنکھیں ایک جگہ ٹکے رہنے کی وجہ سے پانی پانی ہونے لگیں۔ برکت چاچا شاید رو رہے ہیں۔ وہ ٹھنڈ کو بھولتا ہی الحال دوسری چار پائی پر بیٹھ گیا کہ خان حواسوں میں نہیں لگ رہے تھے۔ ”میں ان ماہو سال کی بات کر رہا ہوں جو میں نے گزار دیے۔“ وہ ”یاد ماضی عذاب ہے یا رب۔“ والے فیروز تھے۔ چنگاریاں ایک دم آنکھوں میں چھپنے لگیں تو انہوں نے کس کر پیچ لیں۔

”خان اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ خان یا سیت کا شکار ہو رہے تھے۔ برکت چاچا جانتا تھا یہ نشست پس ہے۔ اتنی دیر باہر ٹھنڈ میں اس کی کمزور ہڈیوں نے سن ہو جانا تھا۔ تب ہی کمزوری تو اڑ میں کما مگر عالم سن ہی رہے تھے۔

”نیوں لگتا ہے جیسے آنکھ جھپکی اور زندگی یہاں تک آگئی۔ لیکن اصل میں تو جو گزارتے ہیں وہی جانتے ہیں

زندگی بعض اوقات دشمنی پر اتر آتی ہے۔ گزرنے پر نہیں آتی۔“ برکت چاچا نے پہلے سے بندھی پکڑی کو کھول کر پھر سے باندھا اور عالم صاحب کے پیروں کپاس جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ان کے پاؤں داب کر سکون کی ہلکی ڈونڈی تھی۔ جو کبھی کام آجاتی، کبھی نہیں۔

”خان۔ وقت کا تو کام ہی گزرتا ہے جو کل تھا وہ آج نہیں۔ جو آج ہے وہ کل نہیں ہو گا۔“ یہ بات ہر ایک پر لاگو ہوتی تھی۔ چاہے وہ ذی روح تھا، چاہے بے روح۔ اور یہی بات خوف زدہ کر رہی تھی۔

”چاچا۔“ دو کی انگلیٹھی دھک گئی تھی۔ وہ اسے اندر رکھے یا بیس چھوڑ دے پوچھنے کے لیے چاچا سے مخاطب ہوا تھا۔

”اندر لے جا۔ دروازے کھڑکیاں بند کر لینا، میں آکر کھول لوں گا۔“ دو سر ہلا تا انگلیٹھی اندر لے جانے لگا۔

برکت چاچا پھر سے عالم خان کی طرف متوجہ ہوا۔

”منشی اگر مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو۔ تو جلال کا خیال رکھے گا۔ وہ بے زبان بہت سوں کے سر پر سوار ہے۔ اس کے دن مجھ سے زیادہ ہیں تو تو اس کی حفاظت کرے گا۔ خود سے بڑھ کر اس کی خبر گیری کرے گا۔“

”خان آپ سلامت رہیں۔ آپ خود اس کے سر پر چھت بنے رہیں گے، لیکن آپ کا کما سر آنکھوں پر۔ میں اپنی جان سے بڑھ کر اس کا خیال رکھوں گا۔“ منشی کو وہ یہ ہدایت نہ بھی دیتے تو بھی اس کا سب کچھ ان پر فرمان ہی ہوتا۔ وہ نمک خواری کا حق ادا کرنے والوں میں سے تھا۔ عالم خان نے شاید ایک اسی بات کے لیے باقی ساری باتوں کی تمہید باندھی تھی۔ کہہ چکنے کے بعد انہوں نے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی۔ جلال کے پاس وہ خود سوتے تھے اور اب کافی ٹائم ہو رہا تھا۔ اس کے جاگنے سے پہلے انہوں نے حویلی پہنچا تھا۔ دو تاپے سیل فون کی لائٹ جلائے ان کے ہمراہ ہوا۔ چار جنگ لائٹ وہیں ڈیرے پر برکت چاچا کے کام لگی تھی۔ جو چند قدم آگے تک خان کو الوداع کہنے آیا تھا۔

\*\*\*

جیلہ کے ساتھ مل کر انہوں نے عقیدت کے صبح کالج سمنے جانے والے کپڑے منتخب کیے۔ جب تک وہ استری کرتی، فیس وہاں کے ساتھ ساتھ موجود رہیں۔ عقیدت کے جوتے، بیگ، شمال سب ریڈی تھا۔ وہ دونوں ایسے پر جوش ہو رہی تھیں جیسے انہیں اپنے بچوں کو پہلے دن اسکول بھیجنے پر ہوتی ہیں۔

”باجی۔ عقیدت سے زیادہ تو آپ گھبرا رہی ہیں۔“ جیلہ کا تجزیہ غلط نہیں تھا۔ ان پر واقعی گھبراہٹ سوار تھی۔ گویا کہ انہوں نے خود کالج پڑھنے جانا ہو۔

”ظاہر ہے۔ پہلی بار ہو رہا ہے۔ عقیدت میرے بغیر کوئی کام کرے گی۔ ہمیشہ اس کی انگلی پکڑے میں اس کے ساتھ موجود رہی ہوں۔ اب سے وقت بدلنے جا رہا ہے۔ اس کے صحیح معنوں میں بڑا ہونے کا ٹائم آ گیا ہے۔ پہلی بار وہ اتنی بھیڑ کا سامنا کرے گی۔ اس کی سمجھ داری اور ہمداری کا امتحان ہے۔ میڈیکل کا نہیں۔“

”باجی ملی نے داخلہ تو لیا تھا نا ایف ایس سی میں۔ جاتی تو رہی ہے وہ کالج۔ تجربہ ہے اس کو مشکل نہیں ہوگی۔“ عقیدت کا اپنے شہر کے ڈگری کالج میں داخلہ ہوا تھا۔ جیلہ اسی کا حوالہ دے رہی تھی۔

”ہاں لیکن خاص خاص دنوں میں۔ وہاں کالج میں حاضری ایسا خاص مسئلہ نہیں تھی۔ اس لیے عقیدت بہت کم جاتی تھی۔ بلکہ عقیدت کیا وہاں ایف۔ ایس سی کی سب لڑکیاں ایسا کرتی تھیں۔ کالج کم جاتیں اور اکیڈمی باقاعدگی سے جاتیں۔“

”پنٹی کی طرح۔“ جیلہ نے مسکرا کر لقمہ دیا تھا۔



ردائیم سرور

تہنائی اس کے بلکے کر



## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

”ہاں۔ لیکن جیلہ ماحول کا بھی فرق ہوتا ہے۔ وہاں کی چھوٹی سی اکیڈمی کی اکثر لڑکیاں عقیدت جیسی ہی تھیں۔ بزنل نہ سہی، مگر سادہ سی اور یہاں اتنا بڑا کلنگ۔ قسم قسم کے اسٹوڈنٹس۔ میرا خود کا دل دھڑکے جا رہا ہے۔“ وہ بار بار انگلیاں موڑ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں ہو گا باجی، دل کو سنبھالیں۔ عقیدت بہت سمجھ دار ہے، نہ کھنچا رہے جس جائے گی۔“ انہوں نے منہ ہی منہ میں ان شاء اللہ کہا اور اپنے بیڈروم میں آ گئیں۔ عقیدت آج جلدی سو گئی تھی۔ وہ آہستگی سے اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”مجھے یقین ہے میری بچی بہت آگے جائے گی۔ بہت کامیاب انسان بنے گی۔ دنیا والوں کے لیے مثال ثابت ہوگی۔ مجھے یقین ہے۔ اور میں قدم قدم پر تمہارے ساتھ کھڑی ہوں گی۔ تمہاری ہمت بڑھائی۔ اللہ تمہیں نظر بند سے بچائے۔ ڈھیروں خوشیاں دے۔ جو نہیں ملا وہ سب میرے آئے۔ آمین۔“ انہوں نے نرمی سے اس کے ماتھے کا بوسہ لیا تھا۔ وہ ہلکا سا کسمسا کر رہ گئی۔

\* \* \*

مانندہ پتا نہیں کہاں رہ گئی تھی۔ اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے رجا کی ٹانگیں اکڑ گئیں۔ ”کیا مصیبت ہے، کہا بھی تھا یہیں کو ریڈور میں رہتا، میں بس ابھی آئی۔“ وہ کوئی تین چکر تو کیفے کے بھی آئی۔

”مانندہ بی بی یہاں تو نہیں آئی۔“ انکل نے بتایا تھا۔ وہ جلتی بھنتی دوبارہ گراؤنڈ میں آ گئی۔ سر حامد کا لیکچر ختم ہونے کی وجہ سے فرسٹ پروف کے لڑکے لڑکیاں گراؤنڈ میں تھر تھر ہو رہے تھے اور مانندہ کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ ”کیس ہاسٹل تو نہیں چلی گئی۔“ اس خیال نے خون میں اضافی کھولن پیدا کر دی۔ سیل نکال کر اسے کال کرنے ہی لگی تھی کہ وہ دور کو ریڈور میں رابعہ وقار کے ساتھ نظر آ گئی۔

”ابھی پوچھتی ہوں۔“ دانت پیستی، خطرناک ارادے کی پکی پکی تکمیل کے لیے وہ اس کی طرف ایسے جانے لگی کہ بس آستینیں چڑھانا باقی تھیں۔ جب کسی نے اچانک ہی۔ ناگہانی آفت کی طرح اس کا بازو دبوچ کر اسے رکھنے پر مجبور کیا۔ وہ حیرت و غصے کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ بازو پکڑنے والے کی طرف متوجہ ہوئی۔

”بات سنیں۔ آپ کا نام کیا ہے؟“ وہ کوئی خاتون تھیں اور انتہائی شائستگی سے مخاطب تھیں۔

”رجا۔“ باوجود اس کے کہ انہوں نے بالکل غلط طریقے سے اسے روکا تھا۔ وہ بیٹا جھنجھلاہٹ کے نام تھا مگر وہ خاتون اتنی حسین اور دلکش تھیں کہ رجا جیسے ٹرائس میں آ گئی۔

”رجا۔ آپ کا کون سا سال ہے؟“ وہ نہ جانے کیوں پوچھ رہی تھیں۔

”فرسٹ ایر۔“ رجا کچھ متعجب ہوئی۔

”رجا بیٹا۔ میری بیٹی کا بھی فرسٹ ایر ہے۔ آپ پلیز اس کی دوست بن جائیں۔“ مارے حیرت کے رجا نے ہاں نہ کچھ بولا ہی نہ کیا۔ اس نے گفتگو کے دوران پہلی بار خاتون کی بیٹی کی طرف نظر اٹھائی تھی اور اسے شہسوار ہونا پڑا۔

(باقی آئے)



کبھی آپ نے گمانا ہوا چاند دکھا ہے۔  
یہ سوال اس کے ذہن میں کئی برسوں سے گھلایا رہا تھا۔  
مگر گمانا ہوا چاند اتنا خود سر اور ضدی نہیں ہوتا۔  
اجمل سعدی نے اپنے سوالوں کو تھپک کر سنانا چاہا۔  
وہ کبھی کھڑکی میں کھڑا ہوتا اور کبھی کتاب کے صفحے میں گم ہو جاتا۔ اور پھر اس عام سی شہزادی کو نیچا دکھانے کے منصوبے بنانے لگتا۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔  
”محبت انتقام بھی ہے۔ شہزادی تمہیں زیر کر کے رہوں گا اور تمہارے بے زبان جذلوں کو زبان دلاں گا۔“

اس نے فیصلہ کیا اور اٹھ کر انٹنگ میبل پر آگیا۔  
محبت سب سے بہتر ہے۔  
کوئی بھی دل رپائی کب بھلا اس کے برابر ہے  
یہی اک بات تھی اس میں  
یہی اک بات تھی اس میں کہ میں ہر شام  
اسی دیر میں کیفے کے اس خاموش گوشے میں  
اسی کا منتظر رہتا  
دور نہ عام سی لڑکی  
نہ اس کی آنکھ میں جاو  
نہ اس کی زلف میں خوشبو  
نہ اس کی ناک میں ہیرا  
نہ اس کے کان میں موتی  
نہ اس کے لب میں شیرینی  
نہ اس کی چائے میں چینی

جلیل ہاشمی کی یہ نظم اس نے اخبار کے ادبی صفحے سے رقم کر کے شہزادی عامر کے آفس کے پتے پر پوسٹ کر دی تھی۔ یہ نظم اس کی شخصیت کی کتنی صحیح عکاسی کر رہی تھی۔ یوں لگا جیسے اس کو اپنے سوال کا جواب مل گیا ہو۔ سکتے دل کو قرار آگیا ہو۔ احساسات کو زبان مل گئی ہو۔ وہ گزشتہ چار سال سے اس بے حس لڑکی کی محبت میں گرفتار تھا۔

مگر وہ پتھر مومی نہ ہوتا تھا۔  
اسے یعنی اجمل سعدی کو کبھی کبھی خود بہ بہت حیرت ہوتی۔ وہ بچپن سے ہی حسن پرست رہا تھا۔ وہ ہر چیز پر خوب صورتی کو ترجیح دیتا۔ اس کے بچپن کے کھلونوں میں باہر کی نایاب چیزیں ہوتیں۔ جن میں نمایاں خوب صورت گھر حسین ترین گڑیا، خوب صورت موی پتکے اور فطرت کے بے شمار ایسے حسین ترین مناظر جن کو دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہو جائیں۔  
اور جس خاندان سے اس کا تعلق تھا۔ وہ بھی جدی پشتی نواب تھے۔ پتے، اوڑھنے سے لے کر رکھ رکھاؤ تک ہر چیز میں ایک حسن تھا۔ نزاکت تھی۔ دنیا بھر کے نایاب و خوب صورت پودے لمبے چوڑے لان میں ایستادہ تھے۔ خوشنما پھول جا بجا دکھائی دیتے تھے۔ اس گھر میں دل سے لے کر دماغ تک ہر چیز میں ایک نوابی شان، ممکنیت اور غرور تھا۔

یہی غرور اجمل سعدی کے وجود میں رچ گیا تھا۔ وہ نرمل احمد سعدی کی پانچویں اولاد تھا۔ یعنی تین بیٹیوں اور ایک بھائی کے بعد اس کی آمد دنیا میں ہوئی تھی۔ سب بہن بھائی شکل و صورت میں ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ علم و ہنر میں یکساں تھے۔ اعلا تعلیم کے حصول کے لیے ملک سے باہر گئے تھے۔

وہ بھائیوں نے وہیں اپنی دنیا بسالی تھی۔ مگر کاروبار یہاں سے وہاں تک پھیلا ہوا تھا۔ ہر ایک کی جڑیں ایک دوسرے کے ساتھ دلوں تک گہری تھیں۔ اجمل سعدی کے سوا سب بہن بھائیوں کی شادیاں اعلا خاندانوں میں ہو چکی تھیں۔ سب اپنی دنیا میں مگن اور خوش تھے۔ ان سب کا معاشرے میں ایک مقام تھا۔ پہچان تھی۔

پہچان تو خیر اجمل سعدی کی بھی تھی۔ وہ اپنے دوستوں میں ہر دل عزیز تھا۔ دل نواز تھا مگر دل پھینک نہ تھا۔ اپنی باوقار شخصیت میں ایک مثال تھا۔ اس کے احباب میں ایک سے ایک دوست اس کی شرافت کو توڑنے کے درپے رہتے۔ مگر وہ اس معاملے میں بالکل پھلتا نہ تھا۔ ظاہر ہے وہ بھی حسن کا دیوانہ تھا۔ آسانی

سے کسی شے پر راضی نہ ہوتا۔ اس کے خاندان اور خاندان سے باہر کی کتنی ہی لڑکیاں اس کی طلب گار تھیں۔ اشاروں کنایوں میں اپنی پسندیدگی کا اظہار کر چکی تھیں۔ کئی گھرانے شادی کے لیے پیغام بھیج چکے تھے۔ مگر وہ ابھی راضی نہ تھا۔ اس کے والدین نے فیصلہ اس پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ ان کا تخت جگر اور آخری نور نظر تھا۔

اجمل سعدی کی بے چین فطرت کچھ تو اس کو ملکوں ملکوں لیے پھرتی، کچھ وہ سیمالی طبیعت کا مالک بھی تھا۔ جانے کتنی ہی لڑکیوں سے اس کی دوستی تھی۔ انٹرنیٹ پر چھٹنگ کر کر کے اس کی طبیعت اوب سی گئی تھی۔ آج تک اس کو اپنے آپ سے ماحول سے ارد گرد سے وحشت ہونے لگی۔ اس کو اپنی ہی دنیا مصنوعی لگنے لگی۔ شاید آسانشات کی زیادتی نے اسے بیمار کر دیا تھا۔ وہ فرار چاہتا تھا اور فرار ہو ہی گیا۔ بغیر کسی کوتاہی خوشی سے وہ اسلام آباد سے اچانک کراچی آگیا۔

کراچی کے ایک رہائشی علاقے میں ان کا اپنا ایک اپارٹمنٹ تھا جو دلوں سے خالی تھا۔ شاید کبھی کراچی پر دیا گیا ہو لیکن اب خالی تھا اور اس خالی گھر میں اس نے اپنی دنیا بسالی تھی۔ زندگی کی تمام سہولیات اس گھر میں بھی میسر تھیں۔ پھر یہ کہ یہاں اسے سکون تھا دل کو چین اور قرار تھا۔ اس کے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے دوسرے اپارٹمنٹ کا منظر صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ یہاں میں آکسیس فلیمنگ آباد تھیں۔ بالکلوی سے دور تک ہرے بھرے مناظر سے لطف اندوز ہوتا رہتا۔ اس علاقے کے ہر گھر میں گملوں اور پودوں کی بہتات تھی۔ سب کا حسن ذوق اور سلیقہ نظر آتا تھا۔ بوگن ویلیا اور منی پلانٹ کی نیکل خوش رنگ انداز میں پھیلی ہوئی تھی۔

اس اپارٹمنٹ کی دنیا میں رہتے ہوئے اسے ایک مینے سے زیادہ ہو گیا تھا۔ کرموان کا رانا ملازم تھا جو کراچی میں رہتا تھا وہ اکثر دوپہر اور رات کا کھانا تیار کر دیتا تھا۔ وہ اتوار کی صبح ہی آکر دوپہر اور رات کا کھانا بنا کر جاچکا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے ضروری کام سے

حیدر آباد جانا ہے وہ رات تک لوٹ آئے گا۔  
اجمل سعدی کو کوئی اعتراض نہ تھا وہ اب اس زندگی کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ پورا دن اس نے سوکر اخبار کی خبریں پڑھ کر بالکلوی میں کھڑے ہو کر گزار دیا۔ آٹھ بجے کے بعد کرمو کا بیٹا ہوا کھانا گرم کر کے کھایا اور پھر ٹیلی ویژن کے مختلف چینلز کو دھیان دے بے دھیانی کے ساتھ بدلتا رہا۔

کتنی ہی دیر گزر گئی نہ جانے وہ رات کا کون سا پہر تھا۔ وہ غنودگی کی کیفیت میں تھا کہ اپارٹمنٹ کے دروازے کی مخصوص تیل ڈور نے اسے نیند سے چونکا دیا۔ وہ حیران تھا کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے کرمو کی طرف دھیان گیا، مگر ابھی اس کی واپسی میں شاید دیر تھی۔ دروازہ کھلا تو اجمل نے اپنے خیالات کی نفی کی سامنے واقعی کرمو کھڑا تھا۔

”تم اتنی جلدی میرا خیال تھا کہ تمہیں آنے میں مزید دو گھنٹے اور لگیں گے۔ خیر سفر کیسا گزرا اور کیا تمہارا کام ہو گیا؟“ وہ اپنی دھن میں بولتا ہوا لاؤنج کی طرف بڑھ گیا۔

”وہ صاحب جی! کرمو نے اسے آواز دی۔  
”ہاں بولو؟“ وہ ریموٹ لے کر پھر چینل بدلنے ہی والا تھا کہ کرمو دوبارہ بول پڑا۔

”وہ جی۔ میرے ساتھ یہ بی بی جی بھی ہیں۔ بڑی افتاد پڑ گئی تھی جی۔ بڑا ہی رولا پڑا تھا۔“ یسین ہی نہیں آتا یہ اپنا شہر ہے۔ اپنے لوگ ہیں پھر یہ بی بی جی بڑی مصیبت میں تھی، آفراتفری تھی۔ میں ان کو لے آیا جی! آئیں بی بی جی، آگے آجائیں۔ ہمارے صاحب بہت اچھے ہیں۔“

کرمو کی اچھی خاصی داستان سن کر وہ مڑا اور سامنے متوجہ ہو گیا۔ جہاں بلیو جینز کے ساتھ اجرک کے کرتے میں حجاب پہنے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ جو کہیں سے بھی کسی مصیبت میں گہری نظر نہیں آ رہی تھی۔ کم از کم اس کم عمری کی زندگی میں کسی کو پرکھنے کا اتنا تجربہ اسے ضرور تھا۔

وہ سوالیہ انداز میں اس لڑکی کو دیکھنے لگا تو وہ اپنا



تعارف کرواتے ہوئے بولے۔

میرا نام شنزادی عامر ہے۔ میں میڈیا وٹن سے وابستہ ہوں۔ ہماری ٹیم کلفٹن کے علاقے میں عبداللہ شاہ غازی کے مزار کے احاطے میں ”ملنگ نماخوانین“ پر ڈاکو منڈی بنارہی تھی تو وہیں اس سے ملحقہ سڑک پر ایک ناخوشگوار اور اذیت ناک حادثہ پیش آیا اس لیے پوری ٹیم بکھر گئی۔ ہمارا کیسویمن زخمی ہو گیا۔ بس کچھ سمجھ میں نہیں آیا اسی افراتفری میں آپ کے کرموبیلا رحمت کافرشتہ بن کر آئے تو مجھے ان کے ساتھ اتار دیا۔ اتنی رات کو تکلیف کی معذرت چاہتی ہوں۔“ اس نے مختصراً بتایا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ یہاں سے اپنے گھر اطلاع کر سکتی ہیں۔ آپ کے گھر والے آپ کو یہاں سے لے جائیں گے۔ کرموبیلا آپ ان کے لیے کھانے کا بندوبست کریں۔ تب تک آپ فریش ہو جائیں گے۔ یہ کہہ کر وہ جانے لگا۔

”مگر ایک بات کی وضاحت کروں گی۔“ اس نے فوراً کہا۔

”جی کہیے۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میرے گھر والے اس شہر میں نہیں رہتے۔ میں اسلام آباد میں رہتی ہوں۔ وہیں میرا آفس ہے۔ میرا وہاں سے یہاں آنا ہوا ہے۔ اسی لیے اس اجنبی شہر میں کسی سے شناسائی نہیں ہے۔ ہم لوگ ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اچانک یہ ناخوشگوار حادثہ پیش آیا اس لیے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ سب بکھر گئے۔ ہم آٹھ افراد ہیں، تین لڑکیاں اور پانچ لڑکے۔ افراتفری اور اندھیرے میں کسی کا کچھ پتا نہیں چلا۔ اس لیے میں یہاں آپ کے سامنے۔“ اس نے آخری گفتگو رک رک کر کی۔

اجمل کو یہ سن کر انجانی خوشی ہوئی کہ وہ اسلام آباد میں رہتی ہے اسی کے شہر میں۔

”پھر بھی کوئی بات نہیں۔ آپ گھبراہٹے نہیں۔ آپ کے جو ساتھی جس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں وہ یقیناً کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچیں گے وہاں کا یہی

فون نمبر مجھے دیجیے میں رابطہ کرتا ہوں۔“ اس نے اسے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

اتنا کہہ کر وہ لاؤنج میں رکھے ٹیلی فون سیٹ کی طرف بڑھ گیا وہ اپنے بیگ سے کارڈ نکال کر اس کے قریب آئی تو اس نے کارڈ تھام لیا۔

فائیو اسٹار ہوٹل کا نمبر ڈائل کیا تو تھوڑی سی جدوجہد کے بعد مطلوبہ نمبر مل گیا۔ آپریٹران پر تھا۔ اس نے میڈیا وٹن سے آئی ہوئی ٹیم کے بارے میں دریافت کیا تو آپریٹر نے کہا کہ وہ ٹیم کسی کوریج کے سلسلے میں باہر ہے۔ ابھی کوئی بھی نہیں آیا ہے۔ اوکے کہہ کر اس نے فون رکھ دیا وہ اس کی بات کی منظر تھی۔

”آپ کی ٹیم کا کوئی فرد ابھی تک ہوٹل نہیں پہنچا ہے۔ میرا خیال ہے آدھے گھنٹے بعد فون کرتے ہیں۔ جب تک آپ فریش ہو جائیں۔“ اس نے نہایت شائستگی سے کہا اور کرموبیلا کو اشارہ کیا کہ وہ بی بی کو اندر لے جائیں۔

وہ دھیمے قدموں سے کرموبیلا کے ساتھ اندر کے حصے میں چلی گئی۔

اور وہ اس لڑکی پر پڑنے والی اقدار غور کرنے لگا سونا تو اب بے کار تھا۔ یوں ہی سائیز نیبل پر رکھے میگزین اٹھا کر ان کی ورق گردانی کرنے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اجنبی لڑکی اس کے قریب آگئی۔

”پلیز۔ دوبارہ فون کر لیں۔“ اس کے چہرے پر فکر مندی پریشانی کے گہرے آثار تھے۔

”اوکے۔“ اس نے میگزین نیبل پر رکھا۔ اس کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور ٹیلی فون نمبر ڈائل کرنے لگا۔ مسلسل قتل ہو رہی تھی شاید آپریٹر سو گیا تھا۔ تیسری دفعہ ڈائل کرنے کے بعد دوسری طرف سے فون اٹھالیا گیا اور آپریٹر نے جو بات بتائی اسے سن کر وہ عجیب سا ہو گیا اور دل ایک دم کٹ کر رہ گیا یوں بھی ہو سکتا ہے۔ ساری معلومات حاصل کر کے اس نے بمشکل فون رکھ دیا۔

وہ اجنبی لڑکی اس کی منظر تھی۔ اس کے چہرے پر

پریشانی ہو رہی تھی۔

”آپ کو ابھی میرے ساتھ اسپتال چلنا ہو گا۔ آپ کی دو ساتھی وہاں زخمی حالت میں ایڈمٹ ہیں۔“

”جی۔“ اس نے دھڑکتے دل کو تھام کر اپنے حواس کو بحال کرتے ہوئے کہا۔

”مگر کیوں؟“

”وہاں چل کر دیکھ لیتے ہیں عیس گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔“

شنزادی کی ذہنی حالت منہوش سی تھی۔ جب تک وہ گاڑی کی چابی لے کر نہ آگیا۔ وہ یوں ہی بت کی طرح ساکت کھڑی رہی۔

اس کی آواز پر وہ چونک کے خالی الذہن سی ہو چھل قدموں کے ساتھ اس کے ساتھ چل پڑی۔ کراچی کے مختلف راستوں سے گزرتی ہوئی اجمل کی گاڑی اسپتال کے سامنے جا کر رکی۔

ایمر جنسی وارڈ کی طرف تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ جیسے ہی لابی میں پہنچے پورا گروپ تو نہیں مگر دو تین کے علاوہ سب بے چینی سے کھڑے تھے۔

شنزادی تیزی سے ان کی طرف بڑھی تو یکایک اس کے ساتھیوں میں سے کسی نے کہا۔

”شکر ہے۔ شنزادی کہاں تھیں تم کتنا ڈھونڈا تمہیں؟“

”او خدا لیا!“

”پاگل ہو گئے ہم تو۔“

”اللہ تیرا شکر ہے۔“

اس کے ساتھیوں کی مختلف آوازیں اور گفتگو اس کے کانوں میں پڑ رہی تھی اور ان کی پریشانیوں کا اندازہ ہو رہا تھا۔ تب ہی وہ بھی آگے بڑھا اپنا تعارف کروایا۔

ان سب نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے ان سب کے لیے اپنی خدمات حاضر کیں تو وہ بولے۔

”خدارا۔ ہمیں پولیس اور اخبارات کے چکروں سے بچالیں۔ ہم ویسے ہی پریشان ہیں۔ ہماری دو کولیگز زخمی حالت میں اندر بے ہوش ہیں اور یہ لوگ ہمیں

گھیرے ہوئے ہیں۔“

”لوکے۔ آپ اطمینان رکھیے میں ان لوگوں سے بچتا ہوں۔“

وہ اپنے تعلقات استعمال کر کے پولیس اور صحافیوں کو وہاں سے فی الوقت ہٹانے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ گوکہ پولیس بھند تھی کہ وہ لڑکیاں ہوش میں آجائیں تو ان کا بیان ریکارڈ کر لے۔ مگر موقع کی نزاکت کا احساس دلا کر ان کو راضی کر ہی لیا گیا۔

اس طرف سے مطمئن ہو کر وہ اس طرف جہاں اریبہ کے ساتھی کھڑے تھے۔ خود بھی ان ہی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اجنبی شہر میں کس پریشانی میں گھر گئے تھے یہ لوگ۔ یوں ہی اپنی سوچوں میں غلطاں تھا کہ ایمر جنسی وارڈ کی طرف سے ڈاکٹرز آتے دکھائی دیتے۔ سب بے قراری سے ان کی طرف بڑھے تو ڈاکٹرز نے بتایا۔

”ایک لڑکی ابھی بے ہوش ہے۔ اس کے سر میں شدید گہری چوٹ ہے۔ خون اس قدر تیزی سے بہہ رہا ہے کہ رکنے کا نام نہیں لے رہا۔ بہر حال اللہ مالک ہے۔“

جبکہ دوسری لڑکی کو شدید چوٹیں آئی تھیں اور پہلی کی ہڈی بھی متاثر تھی۔ اس کی بینڈیج وغیرہ کڑی گئی۔ ان شاء اللہ اسے دو تین گھنٹے میں ہوش آجائے گا۔ آپ لوگ دعا کیجیے ڈاکٹرز یہ کہہ کر آگے بڑھ چکے تھے۔

”نزل کے سر میں چوٹ ہے یا اللہ اسے بچالے اور ان ظالم لوگوں کو تو نہ چھوڑنا۔“ شنزادی کی دوست بچکیوں سے روتے ہوئے بولی۔

”مضباج بھی ہوش میں نہیں ہے۔“

”ہم ان لوگوں کو بغیر سزا کے نہیں چھوڑیں گے۔“ وہ سب آپس میں روتے۔ کہتے ہوئے بات کر رہے تھے۔

وہ کون لوگ تھے؟ کیسے لوگ تھے جنہیں اپنی بہنوں، بیٹیوں کی عزت کا پاس نہیں ہے۔ کیا وہ انسان نہیں تھے؟



کیا انہوں نے انسانی معاشرے میں آنکھ نہیں کھولی۔

کیسے بے درد تھے کمزور عورت کو مسل ڈالا۔  
تف ہے ایسے مردوں پر۔ جس نے عورت کے بطن سے جنم لیا اس کے احترام اور عزت کو ہمال کیا۔  
اللہ کیسی اندھیر نگری ہے۔ یا اللہ ان کے ذہنوں کو اجال دے۔ ان کا میلا پن دور کر دے۔ ان سب کے دلوں سے زخمی آہیں نکل رہی تھیں۔

اجمل ان کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا محسوس کر رہا تھا مگر اس کا دل غم بھی کام نہیں کر رہا تھا۔  
وہ پوری رات یوں ہی تمام ہو گئی تھی۔ شہزادی اپنی دوست کے کندھے سے لٹٹی ہوئی چپ بیٹھی ہوئی تھی۔ آنکھیں پتھر کی طرح سکت تھیں۔  
”یا اللہ۔ ان لڑکیوں کو ہوش آجائے ورنہ۔“  
ایک خدشہ دل میں ابھرا تو اس نے فوراً اپنے خیالات کی نفی کی۔

انسان بھی کتنا مجبور ہے۔ اپنی سوچوں کے پتھر سے باہر نہیں آسکتا۔ جو خدشے اس کے دل میں پرورش پا رہے ہوں۔ قدرت اسے سچ کر دیتی ہے۔

وہ معصوم لڑکی نرمل جو میڈیا وہ مینس سے وابستہ ہو کر زندگی کے حقائق کو دستاویزی شکل میں سامنے لاتی تھی۔ سر کی گہری چوٹ کو اندر ہی اندر برداشت کر کے زندگی سے ناتا توڑ بیٹھی اور بے چاری مصباح کو ان ظالموں نے اس قدر چومیں پہنچائی تھیں کہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ پہلی کی ہڈی جڑنے کے بعد بھی کتنے دن زندگی کی رنجشوں سے دور رہے گی اور پھر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ اخبارات نے اس ہولناک حادثے کی کور اسٹوری شائع کی تھی۔ پولیس نے اس کیس کی تفتیش پہ کتنے ہی لوگوں کا گھیراؤ کیا۔ کتنے بے گناہوں کو جیل میں بند کر دیا۔ مگر سب بے کار۔

جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ ایسے نقصان کبھی پورے نہیں ہوتے۔

اجنبی شہر کے اجنبی راستوں میں بہت قیمتی لوگ کھو گئے تھے۔ شہزادی عامر اس حادثے کو سہہ کر بہت

خاموش ہو گئی تھی۔ اجمل تقریباً روز ہی ان سے ملنے ہوٹل آجاتا اور ایک طویل وقت ان ساتھ گزارتا۔

یوں ہی بہت سے لوگ اس دنوں کی ایک شام شہر نے بتایا۔

”وہ لوگ واپس اسلام آباد جا رہے ہیں۔ مصباح تھوڑی بہتر ہے آپ کا بہت شکریہ کہ انہوں نے ہمارا بڑا ساتھ دیا۔“ اس نے رسمی سے انداز کہا۔

”شکریہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ میرے دوست کی ہیں۔ آپ سب کے دکھ میرے دکھ ہیں۔ انہیں قابل انداز کی ضرورت نہیں۔“

”نہیں پھر بھی۔ اگر اس رات آپ کے گھر ملتی تو یہ بات تو یاد رکھنے کی ہے۔“

”خیر۔ یاد رکھنا اچھی بات ہے مگر اس لیے اس لیے کہ اللہ کو آپ کو بچانا مقصود تھا۔ اس لیے اس لیے آپ کو میرے گھر بھیج دیا۔“

”اجمل صاحب! اس شہر نے بے ایمان کر دیا۔ ہم اپنے ہی شہر کے اپنے لوگوں میں لٹ گئے۔ جانے یہ حادثہ ہمارے ذہنوں سے کب نکلے گا۔ آپ نہیں پتا میرے وجود میں کیسی نفرت بھر گئی ہے۔ میرے لیے دعا کیجیے گا۔“

رقت رخصت وہ بہت سے لفظ لفظ جوڑ جوڑ کر اس کی بکھری شخصیت کو سکون دینا چاہتا تھا۔ کبھی کبھی کچھ بھی نہیں کیا جاتا۔ وہ یوں ہی بے ربط بات کر کے اپنے اسی مخصوص حلیے میں اپنے گرد سب ساتھ آگے بڑھ گئی۔

اس الٹا ناگ حادثے کے بعد اجمل معدی کراچی میں نہ رہ سکا۔ واپس اسلام آباد آ گیا۔

\*\*\*

اکثر رات کے کسی پہر بلو جینز اور اجرک کرتے میں ملبوس وہ لڑکی اس کے سامنے آکھٹی ہوئی۔ پریشان اور ابھی ابھی سی یہ تصویر اس کے

دماغ میں بس گئی تھی اور یوں ہی اسے سوچتے اور کاروبار زندگی میں مصروف ہوتے ہوئے کتنی ہی گھڑیاں بیت گئیں۔

وہ عام دنوں میں سے ایک عام سا ہی دن تھا۔ اخبارات کی ورق گردانی اس کا سب سے پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑاتے ہوئے وہ سراسفہ پلٹا تو حقوق نسواں کے نمایاں جج پر اس کی نظر ٹھہری گئی۔

”حقوق نسواں“ اس عنوان کے تحت ”خواتین کے حقوق کی پامالی“ پر سینار میں مختلف این جی اوز کے عہدے داران کے ساتھ نمایاں تصویر تھی۔ اس کی تصویر دیکھ کر دل کو ایک انجانی سی خوشی ہوئی اور اس سے ملنے کو دل چاہنے لگا۔

پھر ایک دن وہ میڈیا وٹن کے دفتر پہنچ گیا۔ دوسرے فلور پر اس کا کمرہ تھا۔ اس سے ملنے سے پہلے اس کے کولیکڑا سے پہچان گئے اور خاصی گرم جوشی کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے بتایا کہ شہزادی آج کل ہیومن رائٹس کے ساتھ خواتین کے ساتھ ظلم و تشدد پر کام کر رہی ہے۔ ان کے تعاون سے سارے حقائق کو سامنے لاتی ہے۔ ثبوت کے لیے اسے دور دراز کے گاؤں و کیلوں کی گواہیاں چاہیے ہوتی ہیں۔ جس کے لیے وہ دن رات کام کر رہی ہے۔ اس کے آنے میں کم از کم دو گھنٹے ہیں۔ وہ اس کا انتظار کر لیتا مگر وہ ٹھکی ہوئی آئے گی۔ یہی سوچ کر وہ اٹھ گیا اور پھر کسی روز آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

وہ بہت خطرناک موضوع پر کام کر رہی تھی۔ اسے فکر سی ہونے لگی وہ اس کی دستاویزی فلمیں بڑے غور سے پڑھتا بھی تھا اور دیکھتا بھی تھا۔ سچ کہنا کتنا آسان ہوتا ہے مگر سچ کا سامنا کرنا سب سے مشکل۔ وہ اس سے مل کر یہ سب کہنا چاہتا تھا۔

ایک روز آفس سے واپسی پر اس کی گاڑی ”میڈیا وٹن“ کی طرف مڑ گئی۔

”شاید وہ ہو۔“ امید کی کرن کے ساتھ وہ اس کے روم کی طرف آ گیا۔ وہ اپنی کرسی پر براجمان تھی۔ اس

کی سائٹ ٹیبل پر کمپیوٹر تھا۔ کسی کور اسٹوری پر کام کر رہی تھی۔

اس کی آمد پر وہ چونکی اور ایک شناسا مسکراہٹ اس کے چہرے پر آ گئی۔

”مجھے معلوم تھا آپ آئیں گے۔“ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”کیسے؟“ وہ حیران ہوا۔

”اس لیے کہ جب آپ مجھ سے ملنے آئے تھے اس وقت آپ کی اور میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔“

”اوہ! اس کی حیرانی دور ہوئی۔

انٹرکام پر اس نے چائے کے ساتھ بسکٹ وغیرہ کے لیے کہا اور اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ وہ پہلے دن والی پریشان لڑکی کتنی بدلی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ وہی ڈھیلا ڈھالا سا کرتا جینز اور گلے میں اسکارف پہنے، سادہ سی لڑکی اپنے انداز میں یکساں تھی۔ نہ غیر معمولی حسن نہ نقش و نگار، بس عام سی لڑکی جو اپنے کردار اور گفتار میں خاص تھی۔ کیا بات تھی اس میں؟ کیا بے پناہ کشش تھی؟ اس کا چہرہ کتنا معصوم اور پر کشش ہے۔ اس کے سر اے میں سادگی ہے نہ نہ جانے کیا کچھ سوچے گیا۔

”کن سوچوں میں گم ہیں؟“ وہ کمپیوٹر آف کرتے ہوئے بولی۔

”کچھ بھی نہیں۔ یہ بتائیں آپ کیسی ہیں؟“  
”میں بالکل ٹھیک ہوں، بری طرح مصروف رہتی ہوں۔ شاید کی زندگی ہے۔“

”زندگی تو بہت خوب صورت ہے شہزادی بی بی“  
آپ تو اپنی دنیا میں گم رہتی ہیں۔ کبھی اس سے باہر نکل کر دیکھیے، پھر آپ کو اندازہ ہوگا۔“ اس نے جیسے اسے احساس دلایا۔

”مجھے اچھی طرح اندازہ ہے اور بہت احساس ہے کہ زندگی کتنی خوب صورت ہے۔“ وہ تلخی اور گہرے دکھ سے بولی۔

”لیکن اس خوب صورت زندگی کو بد صورت بنانے والے بے حس لوگوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“



”لوہ شہزادی! آپ ابھی تک اسی حصار میں ہیں۔ بھولنے کی کوشش کیجیے، خدا را اسے جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔“

”صحیح کہا آپ نے جو ہونا تھا ہو چکا۔“ وہ طنزیہ ہنسی ہنس کر بولی۔

”مسٹر میرے ساتھ میرے کو لیکر کے ساتھ جو کچھ پیش آیا گیا میں اسے بھول سکتی ہوں۔ کبھی نہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی، ان سفاک لوگوں کو جن کے اندر انسانیت نام کی کوئی چیز نہیں۔“ وہ بہت سرد لہجے میں کہہ رہی تھی۔

اس ایک لمحے میں اجمل سعدی نے محسوس کیا کہ اس کو سمجھانا اس وقت مناسب نہیں۔ اس کے لیے وقت درکار ہے۔

”آپ کیا کر سکتی ہیں ایسے لوگوں کے لیے۔“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”میں کیا کر سکتی ہوں، نہیں، بلکہ جو کچھ کر رہی ہوں، اسی میں بہت کچھ ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس راہ میں پتھر بہت ہیں اور گہری کھائیاں بھی ہیں۔ خیر اب تو میں عادی ہو گئی ہوں۔“

اسی گفتگو کے دوران میں چائے آگئی تھی۔ چائے کا گرم سپ لے کر اس نے اس کی بہت سی باتیں برداشت کیں اور بولا۔

”بس میں اتنا چاہتا ہوں کہ یہ میری آپ سے آخری ملاقات نہ ہو، اس لیے تھوڑی سی خوشگوار باتیں کر لینے میں کیا حرج ہے۔“

”اوپ۔ سوری!“ اس کی بات سمجھ کر اسے اندازہ ہوا کہ واقعی اس کی باتوں میں کتنی کڑواہٹ ہے اور وہ ایک دم مسکرا دی تو اس کے چہرے پر کھنچاؤ پل بھر میں غائب ہو گیا۔

”ایک بات ہے، آپ مسکراتے ہوئے اچھی لگتی ہیں۔ اپنی عمر سے بڑی مت نہیں۔ کچھ آنے والی عمر کے لیے بھی چھوڑ دیں۔ ورنہ خزانہ مشہور ہو جائیں گی۔“

”کیا کروں۔ مجبور ہوں۔ ہم عقرب

(Scorpio) لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ باتوں میں زہر ہوتا ہے اور زبردست کاٹ ہوتی ہے۔ بہت لوگ اسے ساتھ لے کر چلتے ہیں، رسک لینا ان کی بات ہے اور سب سے بڑھ کر شہم مزاج ہوتے ہیں اور۔۔۔“

”بس۔ بس۔“ اجمل نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”مجھے آپ کی خوبیوں سے انکار نہیں، ایسے افراد لبرائی گرفت میں لے سکتے ہیں۔ آپ کو بتا رہا ہوں اسکا رویہ کی دوسری بہت کامیاب رہتی ہے۔“

”آپ نے سچ کہا۔“ وہ ایک دم بولی۔ ”مگر لبرائی تھوڑے بے پروا اور قہرٹ ہوتے ہیں۔“ ”اب کیا کریں۔ ان کی پر سنالٹی ہی ایسی ہوتی ہے۔ لڑکیاں تو دیوانی ہوتی ہیں۔“ وہ بہت شوخی سے اتر آکر بولا۔

”انتاز عم ٹھیک نہیں ہوتا۔ لڑکیاں تو معصوم اور نادان ہوتی ہیں، مرد تو انہیں اپنی طرف کھینچتے ہیں۔“ فوراً بولی۔

”وہ بہت خیر۔“ وہ نجانے کیا بولنا چاہ رہا تھا کہ رک گیا۔

”اب اس بحث کو رہنے دیں، ورنہ بات بہت آگے تک جائے گی۔“

”او کے!“ اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ یوں ہی بہت ساری باتوں میں وقت گزر گیا اور وہاں ہی نہیں چلا کہ ان کے درمیان خاصے تکلف کے پردے ختم ہو چکے ہیں۔ اگلی دفعہ ملنے کا کہہ کر وہ رخصت ہو گیا۔ کسی شاعر نے کہا تھا۔

محبت اک سفر کا سلسلہ ہے  
پھٹ کر کون کس کو سوچتا ہے  
مگر اجمل سعدی کی جب بھی ملاقات شہزادی عامر سے ہوتی، وہ اگلی ملاقات کے لیے پھر سے بے چین ہو جاتا۔ وہ عام لڑکیوں سے کتنی مختلف تھی۔ اس کی سوچ، اس کی شخصیت، اجمل سعدی کے حلقہ احباب سے بالکل میل نہیں کھاتی تھی۔

ایک سے ایک خوب صورت ناز و لوا کی لڑکیاں اس کی دوست تھیں۔ مگر ان میں شہزادی کا وجود سب سے

جدید تھا۔ اس کے خیالات کی پختگی، زندگی کا حقیقی انداز، وہ کو محسوس کرنا، مردانہ وار حالات کا مقابلہ۔ یہ سب کچھ کوئی غیر معمولی لڑکی ہی کر سکتی ہے۔

اس غیر معمولی لڑکی کا معمولی حسن اسے دیوانہ بنا دیتا تھا۔ وہ ہنستے میں کئی کئی دفعہ اس کے آفس کے چکر لگاتا۔ اس کی ایک تھلک کے لیے ہر لمحہ بے قرار رہتا۔

”کیا ہو گا میرا۔“ وہ بے بس ہو کر سوچتا۔ ”یہ کہاں مل رہا گیا ہوں میں۔“

”وہ تو بالکل پتھر ہے، دوسروں کے جذبات سے عاری۔ اسے دل کی باتیں کہاں آتی ہیں۔“

شہزادی عامر اور اس کے درمیان اچھی خاصی انڈر اسٹینڈنگ ہو چکی تھی۔ وہ ہر موضوع پر اس سے بہت اچھے انداز میں ڈسکس کرتی۔ اس جذبے کو ایک خوب صورت نام دے سکتے ہیں۔ جسے عرف عام میں دوستی کہتے ہیں۔

لیکن اجمل دوستی کے دائرے سے باہر نکل کر اسے اپنے ساتھ لے کر چلنا چاہتا تھا۔ جبکہ وہ اکیلی اپنی ہی دھن میں چلتی رہی۔

اجمل اس کی محی سے ملا تھا۔ وہ بہت نفیس خاتون تھیں۔ ایک مونیٹھ سوری اسکول چلا رہی تھیں۔ شہزادی سے بڑی نرمیا کی شادی ہو چکی تھی۔ اب شہزادی ہی ان کا سب کچھ تھی، والد دو سال پہلے کار ایکیڈمیڈنٹ میں وفات پا چکے تھے۔ وہ اس کے فرض سے بھی سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔ مگر شہزادی شاید اس کے لیے تیار نہ تھی۔ وہ اپنی جاب کے سلسلے میں بے انتہا مصروف رہتی۔ کتنے ہی پریوزل ٹھکرا چکی تھی۔ شہزادی کی محی اجمل کی آنکھوں میں پسندیدگی کا عنصر دیکھ چکی تھیں اور وہ بھی چاہتی تھیں کہ شہزادی، اجمل کا ہاتھ تھام لے۔ مگر وہ۔۔۔ وہ ان تمام باتوں سے بے نیاز، موموں کی پروا کیے بغیر اپنے پروجیکٹ پر کام کرتی رہتی۔

اس روز بھی صبح سے آسمان کالے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

اس تیز رفتاری بارش میں۔۔۔ وہ اندرون شہر ایک ایسی

عورت پروڈاکشنز کے لیے گئی تھی۔ جس کی جوان بیٹی کو اس کے بھائیوں نے شک کی بنیاد پر یا لڑکے کے ساتھ دیکھ لیے جانے پر کھاناڑی سے بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ اسی پر بس نہیں، بلکہ لڑکی کی ماں پر بھی تشدد کیا تھا کہ اس نے بیٹی کو اتنی آزادی کیوں دی۔ اس سازشی دور میں جبکہ انسان تخیل قمر کا دعویٰ دار ہے۔ کائنات کے بہت سے رازوں کو منکشف کر رہا ہے۔ اس دور میں ایسی باتیں، ایسے واقعات بہت عجیب لگتے ہیں۔

ایک کمزور سی عورت کے ساتھ کتنا کچھ ہو جاتا ہے۔ مگر شہزادی عامر ایک ایسی شعلہ صفت مجاہدہ تھی جو تنہا اس محاذ پر ڈٹی تھی۔ اس نے شاید یہ طے کر لیا تھا کہ وہ مردوں کے اس منفی اور گھناؤنے کردار کو عیاں کر کے رہے گی۔

انسانی حقوق کمیشن کے ساتھ مل کر وہ آگے سے آگے جا رہی تھی۔ رات گئے گھر لوٹا، صبح ہوتے ہی اپنے مقصد کے لیے نکل جاتا۔ اس کی زندگی بیک تھی۔ ”بات سنو۔“ ایک روز وہ اس سے فون پر بہت کچھ کہنے کے موڈ میں تھا۔ بہت سارے شکوے اس کے دل میں جمع ہو گئے تھے۔

”تم کچھ وقت اپنے پیاروں کو نہیں دے سکتیں۔“ اس نے فون پر شکوہ کیا۔

”کیوں ایسی کیا بات ہو گئی۔“ وہ شاید سو کر انہی تھی، لہجہ دیر تک سو کر اٹھنے کی چغلی کھا رہا تھا۔ ”مجھے تو خیر چھوڑو، اپنی محی کو دیکھا ہے۔ ان کی صحت کی پروا ہے تمہیں؟“

”کیوں محی نے کچھ کہا ہے تم سے۔“ وہ یکدم تیزی سے بولی۔

”ریلیکس۔۔۔ وہ بھلا کیا کہیں گی۔ کیا ان کی خاموشی کچھ نہیں بتاتی، تمہارا آنا، تمہارا جانا اور وہ سارا دن تنہا گزار دیتی ہیں۔“

شہزادی وقت اور حالات ایک جیسے نہیں رہتے، تم روز بروز اپنے کام میں اتنی منہمک ہوتی جا رہی ہو کہ خود تمہارے ارد گرد تمہارے لوگ کیسے ہیں، تمہیں







# سوتلی بیسٹر آئل

## SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

**سوتلی بیسٹر آئل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری**  
 کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں  
 یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک  
 بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آرڈر بھیج  
 کر جسرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے بھی آڈر اس  
 حساب سے بھیجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے  
 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 دستی خریدنے والے حضرات سوتلی بیوٹی بکس، ان جگہوں  
 سے حاصل کریں  
 بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔  
 فون نمبر: 32735021

اس موضوع پر میں نے ڈاکو منزی تیار کی تھی۔  
 شب و روز کی کاوش سے اور اس کاوش کو منشی آنر  
 کلچر نے اقوام متحدہ میں بھیجا تھا اور میری ڈاکو منزی  
 ٹیبل پر اتار ملے گا۔ اکتوبر میں اس کی آنکھوں میں  
 جگنوؤں کی روشنی تھی۔

”زبردست۔۔۔ یہ تو واقعی بہت بڑی خوش خبری  
 ہے۔ اپنی کوتاہی کی معافی چاہتا ہوں، ورنہ مجھ سے زیادہ  
 تمہاری خوشی اور کامیابی کو سلیپسٹ کرنے والا کون  
 نہیں ہے۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”آپ کو نہیں پتا میرا کتنا بڑا خواب ہے۔“ وہ اپنے  
 دھن میں بولی۔

”عورت کے وجود کو منوانا اس کی عزت اور احترام  
 کے لیے مذہب نے کتنے پیارے اصول وضع کیے  
 ہیں۔ ان تمام باتوں کے ساتھ نچلے طبقے کی عورت کے  
 دکھ، ان کے مسائل کو سامنے لانا، ان کے مسائل کو  
 حل کرنا، میرا مقصد ہے دعا کیجیے، میں اپنے مقصد میں  
 کامیاب ہو جاؤں۔“

”ہاں۔۔۔ ایسا ہی ہوگا اور ایسا ہی ہو رہا ہے۔“  
 بہت ضبط کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔  
 ”اس لڑکی کی تو راہ ہی کچھ اور ہے شاید۔ میں نے  
 اس کے راستے میں آگیا۔ میں اسے اپنا بنا کے شاید  
 غلطی کر رہا ہوں۔ اس کے کچھ خواب ہیں اور یہ اپنے  
 خوابوں کی منزل پانا چاہتی ہے۔“

شہزادی کی آواز پر وہ فوراً ”سوچ کی واوی سے باہر  
 نکل آیا۔“

”سنیں۔۔۔ آپ میری کامیابی پر زیادہ خوش نہیں  
 ہوئے۔ اتنی خاص خوشی ملی ہے اور آپ۔۔۔“  
 ”یہ بات نہیں ہے شہزادی۔ تم واقعی خاص ہو۔  
 عام لوگوں سے ہٹ کر ہو۔ تمہاری کاوش نے تمہیں  
 اس عظیم کامیابی سے ہمکنار کیا ہے البتہ تمہارا یہ کہنا  
 غلط ہے کہ مجھے خوشی نہیں ہوئی۔ میں تو صرف تھوڑی  
 دیر کے لیے اس لیے خاموش ہو گیا تھا اور یہ بھی سوچ  
 رہا تھا کہ تم اور کتنا آگے جاؤ گی اور تم نے اپنے بارے  
 میں کیا سوچا ہے؟ اور یہ کہ کیا کسی کی کئی بات

اس کی اور شہزادی کی بات نہ ہوئی۔  
 وہ سوچتا شاید وہ بہت کچھ سوچ رہی ہو، کسی فیصلے پر  
 پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو، آئی بھی تو یہی چاہتی ہیں کہ  
 شہزادی کی شادی میرے ساتھ ہو جائے۔ خدا کرے  
 کسی مثبت فیصلے کی نوید ہو۔  
 مگر وہ کسی مثبت فیصلے پر پہنچنا ہی نہیں چاہتی تھی۔  
 جب ہی تو دن پر لگا کر اڑ رہے تھے۔  
 اجمل سعدی نے زندگی میں کبھی کسی لڑکی سے  
 مات نہیں کھائی تھی اور یہ لڑکی۔  
 ”آخر اس میں ہے کیا۔“ وہ پھر سوچنے لگا۔  
 ”کس بات کا غور ہے؟ معمولی سے خدوخال کی  
 لڑکی۔“

مگر وہ غیر معمولی لڑکی رفتہ رفتہ اس کے لیے چیلنج بنتی  
 جا رہی تھی۔ ایک روز نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دل کے  
 ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے گھر پہنچ گیا۔  
 اجمل کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک آسوں  
 مسکراہٹ بکھر گئی۔  
 ”اچھا ہوا“ آپ آگے میں آپ کو فون کرنے کا سوچ  
 رہی تھی۔“

اس کی اور شہزادی کی بات نہ ہوئی۔  
 وہ سوچتا شاید وہ بہت کچھ سوچ رہی ہو، کسی فیصلے پر  
 پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو، آئی بھی تو یہی چاہتی ہیں کہ  
 شہزادی کی شادی میرے ساتھ ہو جائے۔ خدا کرے  
 کسی مثبت فیصلے کی نوید ہو۔  
 مگر وہ کسی مثبت فیصلے پر پہنچنا ہی نہیں چاہتی تھی۔  
 جب ہی تو دن پر لگا کر اڑ رہے تھے۔  
 اجمل سعدی نے زندگی میں کبھی کسی لڑکی سے  
 مات نہیں کھائی تھی اور یہ لڑکی۔  
 ”آخر اس میں ہے کیا۔“ وہ پھر سوچنے لگا۔  
 ”کس بات کا غور ہے؟ معمولی سے خدوخال کی  
 لڑکی۔“

مگر وہ غیر معمولی لڑکی رفتہ رفتہ اس کے لیے چیلنج بنتی  
 جا رہی تھی۔ ایک روز نہ چاہتے ہوئے بھی وہ دل کے  
 ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے گھر پہنچ گیا۔  
 اجمل کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک آسوں  
 مسکراہٹ بکھر گئی۔  
 ”اچھا ہوا“ آپ آگے میں آپ کو فون کرنے کا سوچ  
 رہی تھی۔“

اس کے اطراف خوشی رقص کرنے لگی۔ اس نے  
 وہی سا جواں لڑکا کہا تھا۔  
 ”ایسی کیا بات تھی کہ تمہیں اپنی مصروفیت میں بھی  
 مجھے فون کرنے کا خیال آگیا۔“ اس کے کنبے میں طنز  
 تھا۔ جسے شہزادی نے محسوس کیا مگر مسکراتے ہوئے  
 بولی۔

”شاید آپ اخبار نہیں پڑھتے ورنہ آپ خود مجھے  
 فون کرتے۔“ اس نے بہت مان سے کہا۔  
 ”چلو تم ہی بتاؤ۔ میں اخبار سے دور ہو گیا ہوں تو کیا  
 ہوا؟ تم سے دور تو نہیں۔“ آخری جملہ اس نے ذرا  
 آہستہ کہا۔  
 ”ہاں یہ تو ہے آخر آپ میرے سامنے ہیں۔“ اس  
 نے بھی فوراً ”جواب دیا۔“

”Quranic Concept of Womens  
 In Islam



کو پسند نہیں کرتا۔ تم کب تک اکیلے تنہا ایک غرور کے ساتھ چلو گی۔ تمہیں میری ضرورت ہر طرح محسوس ہو گی۔“



یہ سب سے بڑی حقیقت ہے کہ عورت اس معاشرے میں یعنی مردوں کے معاشرے میں تنہا زندگی نہیں گزار سکتی۔ خواہ وہ کتنا ہی دعا کیوں نہ کرے۔

اور آج چھ سال بعد اجمل سعدی کی بہت سی باتیں سچ ثابت ہو رہی تھیں۔ وہ مردوں کے حقوق کے لیے جنگ لڑتے ہوئے شہزادی۔ کو ایک دم اپنے حقوق کا احساس ستانے لگا کہ خود اس نے اپنی ذات پر کتنے ظلم سے ہیں اور جو اس کی ذات کے ساتھ وابستہ ہونا چاہتا تھا۔ اس کو بھی شہزادی نے اپنے راستے سے ہٹا دیا تھا۔ ہر عورت کا اپنا ایک گھر ہوتا ہے، گھر نہ ہوتا ہے، ٹھیک ہے مردوں کے اس معاشرے میں ہمیشہ مردوں کی بالادستی قائم رہتی ہے۔

ایک مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کو پناہ دیتا ہے، تحفظ دیتا ہے، چھار دیواری دیتا ہے، ایک مرد وہ بھی ہوتا ہے جو عورت کے سر سے چادر پھین لیتا ہے، گھر سے بے گھر کر دیتا ہے، عزت نفس کو مجروح کر دیتا ہے۔ اس کی دھجیاں سربازار بکھیر دیتا ہے۔

شہزادی کے دل و دماغ میں مرد کا یہی منفی انداز بس گیا تھا۔ جس کے سبب اس نے اپنی زندگی کے کئی سال کٹھنائیوں میں بسر کیے۔ جب ہی تو اجمل سعدی کی محبت اس کے دل تک نہ پہنچ سکی۔

مگر شاید وقت بہت ساری تبدیلیاں لاتا ہے۔ بہت سارے فیصلے محفوظ کر لیتا ہے اور اس وقت وہ فیصلے سامنے آتے ہیں۔ جب ان کی واقعی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے اندر کی عام سی لڑکی جاگ اُٹھتی تھی۔ بہت سی خواہشیں اس کے من میں بس گئی تھیں۔ اجمل سعدی کی محبت رنگ لے آئی تھی وہ خاص لڑکی ایک

عام سی لڑکی تھی۔ جس کا دل ہمیشہ کھر درتے آئے، معصوم سے بچوں کی تمنا کرتا ہے۔ مگر ہر عام لڑکی یہ ضرور چاہتی ہے، اس معاشرے میں اس کی چادر کی حفاظت کی جائے، اس کی عزت کی جائے، کیونکہ وہ عام سی لڑکی ماں کے درجہ پر بھی فائز ہوتی ہے۔



”سنو۔ درو کے آخری قطرے کو اب رخصت کر دو۔“ وہ اس کے سامنے تھی۔ وہ اس کی آنکھوں کی اداسی کو اپنے لہجے کی محبت میں سمیٹ کر بولا۔

”کیسے۔“ وہ آنکھوں سے گرتے اشک کو ابھی ٹشروں میں جذب کرتی کہ اجمل نے کہا۔

”ایسے؟“ وہ اس کے آنسوؤں کو اپنے ہاتھوں کی پوروں سے صاف کر چکا تھا۔ شہزادی نے گہرا کر اس کے ہاتھوں کے لمس پہ سرائٹھایا۔

”یہ میں ہوں تمہارا شہزادہ۔ تم نے بن باس کاٹ لیا ہے۔ اور اب۔۔۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”نہیں چاہتا ہوں میری شہزادی اب کبھی اداس نہ رہے۔ پیچھے مڑ کر اداس راہوں کو نہ دیکھے۔“

”اجمل شہزادی، تمہارا شہزادہ تمہاری روح کے سارے زخموں پہ مرہم رکھنا چاہتا ہے۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتا ہوا کہہ رہا تھا۔

”یہ چاند بڑا ضدی ہے میڈم۔ سو میرا کاندھا حاضر ہے۔ زندگی بھر کے لیے۔“ وہ بڑے اشنائل سے اس کے آگے جھکا۔

اور شہزادی نے محبت کے ساتھ اس کی محبت کی شدت کو محسوس کیا اور سکون سے اس کے ہاتھ کو تھاما اور مسکراتے ہوئے اس کے ہم قدم ہو گئی۔ دور کہیں صبح کے میلے میں زندگی جھوم رہی تھی۔





## لاٹھری کا حکم

دوسری اور آخری قسط

”بیٹی رہیں۔ ڈاکٹر نے زیادہ حرکت کرنے سے منع کیا ہے۔“ اس عورت نے فوراً آگے بڑھ کر اسے اپنے لیے کوشش کرنے سے روکا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں موجود الجھن اور سوال دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”میں خدیجہ ہوں۔ خدیجہ کرم حسین۔“

”شکر ہے آپ کو ہوش تو آیا۔“ اندر آنے والی عورت تھی جس نے اسے اپنی طرف کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن سی نظر آئی تھی اور اس نے بے ساختہ اپنے لیے کوشش کی تھی۔

پھیلائے نہیں جاتے۔ اس کی ماں ایک مہنتی عورت ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بہت اچھے اخلاق و کردار کی بھی عورت تھی اس نے اپنی بیٹی کی بہت اچھی پرورش کرنے کے ساتھ اسے اچھی تربیت دینے کی بھی کوشش کی تھی۔ وہ اسے ہمیشہ عزت سے جینے کے گر سکھاتی رہتی تھی۔

اس کی ماں صابر تھی اس نے اسے صبر کرنا سکھایا اس کی ماں شاکر تھی اس نے اسے شکر کرنے کا طریقہ بتایا اور یہ اس کی ماں کی ہمت اور حوصلہ تھا جس کے باعث وہ مزدور کرم حسین کی بیٹی اس بہت اچھی رہنمائی والے شہر کے بہترین کالج میں لیکچرار تھی۔ اس نے گاڑی کیسٹ کی دکان کے سامنے روکی تھی۔ اسے اپنی ماں کی شوگر اور بلڈ پریشر کی دوائیاں ملنی تھیں۔ گاڑی سے نکلے ہوئے اس کی نظر اس بھانجی عورت پر پڑی تھی۔ وہ عورت بھاگ رہی تھی بے تحاشا اور ہٹا آگے پیچھے کی پروا کیے وہ الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ بھاگتے بھاگتے ایک دم ٹھوکر کھا کر گری تھی اور گرتے ہی ایک طرف کو لوڑھکتی ہوش و حواس سے بے گانہ ہوتی چلی گئی تھی۔

اس کی آنکھ جب دوبارہ کھلی تو اس نے خود کو ایک چھوٹے سے کمرے میں دیوار کے ساتھ رکھی چارپائی پر لیٹے پایا تھا وہ بالکل خالی الذہنی کی کیفیت میں بیٹی سفید دیواروں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے بالکل یاد نہیں تھا وہ کہاں ہے اور جہاں ہے وہاں کیوں ہے؟ چند لمحے ہی گزرے تھے جب دروازہ کھول کر کوئی اندر داخل ہوا

کالج لکچر پر رش نہ ہونے کی وجہ سے اس نے اپنی گاڑی بہت آرام سے وہاں سے نکالی تھی۔ یہ سیکنڈ ہینڈ نسان اس نے پچھلے سال ہی خریدی تھی اور اس گاڑی کی بدولت اس کی زندگی میں موجود پریشانیوں میں سے چند ایک تو ضرور کم ہوئی تھیں۔ گاڑی مین سڑک پر لا کر اس نے ایک تشکر آمیز سانس ہوا کے سپرد کیا تھا۔

زندگی کو ایک مخصوص ڈگر پر لانے کے لیے بہت صبر اور ہمت کی ضرورت تھی اور آج سے چند سال پہلے تک تو اس کا تصور بھی محال تھا مگر یہ اس کی ماں تھی جس کی وجہ سے آج وہ اپنے پاؤں پر کھڑی ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی کو کافی بہتر حالت میں گزارنے کی پوزیشن میں آچکی تھی۔

اس کا تعلق لوئر کلاس سے تھا۔ اس کا باپ ایک دو ڈھائی سو روپے کا ماٹے والا مزدور تھا اور اس کی پیدائش سے تین ماہ پہلے ہی ایک زیر تعمیر عمارت گرنے سے اس دنیا سے اس دنیا میں پہنچ چکا تھا۔ اس کی ماں ایک سادہ مزاج اور صابر عورت تھی جو پہلے اس کے باپ کا ہاتھ بٹانے کے لیے سلائی کڑھائی کے علاوہ لوگوں کے گھروں تک میں کام کرتی تھی۔ وہ رزق حلال کے حصول کے لیے کسی بھی قسم کا کام کرنے میں عار محسوس نہیں کرتی تھی اس کے باپ کے جانے کے بعد وہ بھی کام اور زیادہ محنت اور لگن سے اپنا اور اپنی بیٹی کا پیٹ پالنے کے لیے کرنے لگی تھی۔ اس کی ماں ہمیشہ کہا کرتی تھی محنت کرنے والے ہاتھوں میں ایک خوبی ہوتی ہے اور وہ یہ کہ وہ ہاتھ بھی کسی کے آگے



مانگتے کے لیے جاتے ہیں مل جائے تو ٹھیک ورنہ پھر اس کی دی نعمتوں کو بھلائے شکوے شکایتوں پر اتر آتے ہیں، میں اس کی بنائی مخلوق میں سے انتہائی ناشکرے، احسان فراموش اور نافرمان لوگوں کی کٹیگوری میں آتی ہوں اور آپ کہتی ہیں وہ مجھے توبہ کی مہلت دینا چاہتا ہے؟“ اس نے طنز سے سر جھٹکا تھا۔

”ہاں میں نے کہا ہے۔“ رشیدہ نے اس کے کندھے پر تسلی بھرا ہاتھ رکھتے سر ہلایا تھا۔  
”کیوں کہ انسان کو جب اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا ہے تو اس کی غلطی پھر غلطی نہیں رہتی معافی اور معرفت کا ایک ذریعہ بن جایا کرتی ہے۔“

\*\*\*

رشیدہ نے اسے سہارا دے کر بٹھایا تھا پھر دودھ کا گلاس اور ٹیبلٹس اس کی طرف بڑھائیں۔ اس نے بہت خاموشی سے ان کے ہاتھ سے ٹیبلٹس لے کر منہ میں رکھیں اور دودھ کا گلاس پکڑا تھا۔ ٹیبلٹس نگل کر اس نے دودھ کا گلاس واپس ان کی طرف بڑھایا تھا۔

”یہ سارا ختم کرو بیٹا۔“ رشیدہ نے گلاس میں موجود دودھ کی طرف اشارہ کیا تھا۔  
”نہیں میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”ہمیشہ دل کی نہیں مانتے۔“ رشیدہ کی بات پر اس نے واپس گلاس پکڑ لیا تھا۔

”تم دودھ ختم کرو“ میں ذرا سالن دیکھ کر آتی ہوں۔“ ان کے کہنے پر اس نے سر ہلایا تھا۔ وہ دونوں ماں بیٹی ہر طرح سے اس کا خیال رکھ رہی تھیں ہنا کچھ پوچھے بنا کبیرے بنا سوال جواب کیے، تجسس ظاہر کیے۔ وہ ہر وقت اسے تسلیاں اور دلا سے دیتی رہتی تھیں۔ اسے ان دونوں پر حیرت ہوتی تھی۔ کیا وہ واقعی اسی دنیا کی مخلوق تھیں؟

وہ دیوار کے سہارے بیٹھی ہوئی تھی کمر میں شدید قسم کے درد کی وجہ سے وہ ہنا سہارے کے نہ تو اٹھ بیٹھ سکتی تھی نہ چل پھر سکتی تھی۔ ڈاکٹر نے بھی ابھی اسے زیادہ سے زیادہ آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور اس کی آنکھوں سے روانی سے کرتے آنسوؤں نے اس کا کربان ترکر دیا تھا۔

”آپ کو مجھے نہیں بچانا چاہیے تھا۔ آپ نے مجھے کیوں بچایا؟“ اس کے شکوے بھرے انداز میں کہنے پر وہ حلاوت سے مسکرائی تھیں۔  
”تمہیں کس نے کہا کہ تمہیں ہم نے بچایا ہے۔“ رشیدہ کے کہنے پر اس نے بھیگی ہوئی سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔

”تمہیں اس نے بچایا ہے جسے تمہاری مزید زندگی مطلوب تھی۔ ہمیں تو اس نے بس وسیلہ بنایا ہے۔“ اس نے رشیدہ کی اگلی بات پر نفی میں سر ہلایا تھا۔  
”نہیں میں اس قابل نہیں ہوں کہ وہ میرے لیے وسیلے بنا کر بھیجے، اس روئے زمین پر موجود اس کے سب سے زیادہ گناہ گار ترین بندوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں اس کے نافرمان اور ان بندوں میں شامل ہوں جو اس کی بنائی ساری حدیں توڑ دیتے ہیں۔ وہ مجھے کیوں بچانا چاہے گا کس لیے بچانا چاہے گا؟“  
”ہو سکتا ہے وہ تمہیں توبہ کی مہلت دینا چاہتا ہو عشاء عذیر احمد۔“ خدیجہ کے اچانک کہنے پر اس نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا تھا۔

\*\*\*

”مجھے اپنی اب تک کی زندگی میں کوئی ایک بھی ایسا عمل یاد نہیں جو میں نے خالصتاً اس کے لیے کیا ہو“ میں نے اپنی اب تک کی زندگی میں فقط گنتی کی چند نمازیں پڑھی ہیں اور وہ چند ایک بھی صرف اسے اپنے لیے مانگنے کے لیے۔

میں نے اس کے سامنے سجدے میں سر بھی جھکایا تو بس اپنے فائدے کے لیے۔ میرا شمار اس کے ان بندوں میں ہوتا ہے جو ہمیشہ اس کے سامنے صرف

تھا۔ یہاں تک کہ اس کے پاس سارے الفاظ ختم ہو گئے تھے۔

”چیزیں ازل سے طے ہوتی ہیں انہیں ہم تبدیل نہیں کر سکتے۔“ ٹھنڈی سیاہ رات میں وہ تینوں چھوٹے سے کمرن میں چار پائیاں ڈالے بیٹھی تھیں اور رشیدہ کی پرسکون آواز ٹھہر ٹھہر کر گونج رہی تھی۔ وہ سر جھکائے اپنی انگلی میں موجود اگلی انگوٹھی کے ڈیزائن پر نگاہ جمائے انہیں سن رہی تھی۔

”اور پھر ہم آدم میں سے ہیں۔ ہم فرشتے نہیں ہیں، غلطیاں ہماری سرشت کا حصہ ہیں، لیکن غلطیوں پر جس طرح اکثر ناجائز نہیں ہے اسی طرح اپنی غلطیوں کو لے کر خدا تعالیٰ کی رحمت سے مایوس ہونا بھی جائز نہیں ہے۔ غلطی نہ کرنا بڑی بات نہیں ہوتی۔ غلطی کر کے اسے سدھارنا بڑی بات ہوتی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“ اس نے اپنے جھکے ہوئے سر کو اوپر نیچے جھنجھٹا دی تھی۔  
”مگر میرا گناہ بہت بڑا ہے۔“ اس کا انداز مایوس کن تھا۔

”گناہ دھل بھی سکتے ہیں عشاء، انہیں توجہ کے آنسوؤں سے دھویا جاسکتا ہے۔“ خدیجہ کا انداز تسلی بھرا تھا۔

”ہاں دھویا جاسکتا ہے خدیجہ، مگر بے خبری میں کیے گئے گناہ آسانی سے معاف ہو جایا کرتے ہیں۔ جان بوجھ کر کیے گئے گناہوں کی معافی آسانی سے نہیں ملا کرتی۔“

\*\*\*

نماز پڑھ کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے تھے۔ اس نے اپنی ماں کے لیے مغفرت کی دعا کی، اس نے اپنے باپ کے لیے سکون صحت اور عافیت مانگی تھی۔ پھر سجدے میں گر کر اس نے اللہ سے اپنے لیے معافی طلب کی تھی۔ وہ رو رہی تھی اور اپنے اللہ سے اپنے کیے کی معافی مانگ رہی تھی۔

”دعا ہمیشہ یقین بھرا اور بھروسے کے ساتھ مانگنی

کلج سے واپسی پر خدیجہ سب سے پہلے اس کے پاس اس کی طبیعت پوچھنے آئی تھی۔ اس کی توجہ پر اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

”میں اس قابل نہیں ہوں مجھے اتنی توجہ دی جائے اور میرا اتنا خیال رکھا جائے۔“ اس نے شرمندگی سے کہتے سر جھکایا تھا اس کی آواز نرم تھی۔

اس کا فیصلہ کرنے والے ہم کون ہوتے ہیں بیٹا کہ کون کس قابل ہے اور کون نہیں۔ انسان کو جج کرنے کا کیا کھٹک بڑ کرنے کا اختیار ہمارے پاس نہیں ہے اور پھر فرشتے تو کوئی بھی نہیں ہوتا کہیں نہ کہیں نہ بھی ہم میں سے ہر کوئی غلط ہوتا ہے غلطیاں سب کرتے ہیں ہاں اپنی غلطیوں کا اعتراف سب نہیں کرتے۔ وہ چند ایک ہوتے ہیں جنہیں جب اپنی غلطیوں کا احساس ہو جائے تو وہ ان کا اعتراف کر لیتے ہیں، ان پر شرمندہ ہوتے ہیں اور انہیں سدھارنے کی کوشش کرتے ہیں اور مجھے لگتا ہے تمہارا شمار بھی ان چند ایک میں ہوتا ہے۔“ اس کے پاس ہی بیٹھی رشیدہ نے کہتے ہوئے اپنا گندمی ہاتھ اس کے سر پر رکھا تھا۔ اس نے تڑپ کر انہیں دیکھا تھا۔

”آپ نہیں جانتیں میں کون ہوں اس لیے آپ ایسا کہہ رہی ہیں۔ میں عشاء عذیر احمد ہوں اس کی سب سے زیادہ گناہ گار، ناشکری اور بے صبری بندی۔ میں نے اس کے بنائے قانون توڑے ہیں۔ حدیں پھلانگی ہیں۔ اس کی نافرمانی کی ہے۔ اپنے ماں باپ کا دل دکھایا ہے۔ ان کی عزت ان کے مان ان کے بھروسے کو خاک میں ملایا ہے، میری ماں ساری زندگی مجھ پر اپنا پیارا اپنی محبت اپنی شفقت لٹاتی اور میں لٹی رہی اور آخر میں میں نے اس کی جان بھی لے لی۔ اور آپ کہتی ہیں میں معافی کے قابل ہوں۔ میں معافی کے قابل کیسے ہو سکتی ہوں؟“

اس نے اپنی زندگی کی کتاب کا ہر ایک باب ان کے سامنے کھول دیا تھا۔ زندگی کے سارے حصے سارے قصے وہ بہت سکون سے اسے سنتی رہی تھیں۔ انہوں نے ایک بار بھی اسے ٹوکا نہیں تھا۔ روکا نہیں



تھیں۔ وہ ہمیشہ اچھے کی توقع رکھنے والی عورتیں تھیں۔  
عشاء کو وہ ”جتنے ہوئے لوگوں“ میں سے لگتی تھیں اور  
اسے ان پر رشک آتا تھا۔

زندگی میں جب کچھ بھی نہیں بچتا تب بھی ایک چیز  
ہمیشہ باقی رہ جاتی ہے اور وہ ہے ”امید“ خدیجہ نے سرخ  
رنگ کے پانسک کے ٹب میں سرف کا جھاگ بنا کر  
کپڑے بھگوتے ہوئے کہا تو وہ یاسیت سے مسکرائی  
تھی۔

”آزائشوں پر مشکوں پر گھبرا کر امید نہیں چھوٹی  
چاہیے۔“ اس نے بھگوتے ہوئے کپڑوں کو ہاتھوں  
سے رگڑتے اپنی بات جاری رکھی ہوئی تھی۔

”کیوں کہ آزمائش ہماری اللہ سے محبت کو ثابت  
والا پیمانہ ہوتی ہے اور مشکل ہماری ہمت اور حوصلے کو  
جانتے والا آگے۔“ خدیجہ نے کہتے ہوئے سر اٹھا کر  
اسے دیکھا تھا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔“ اس نے آہستگی سے کہتے  
گردن اثبات میں ہلاتی تھی۔

”میرے استاد کہتے ہیں انسان کہیں پر بھی ہو کیسا  
بھی ہو آزمایا ضرور جاتا ہے پر خود پر آنے والی آزمائش کو  
سمجھنے کی صلاحیت ہر کسی میں نہیں ہوتی۔ مجھ میں بھی  
نہیں تھی میں اسے اپنی محبت کی آزمائش سمجھی تھی وہ  
میرے ایمان کی آزمائش تھی۔ میں آزمائش میں کھری  
نہیں اتر سکی۔“ اس نے کہتے ہوئے تاسف اور بے  
بسی سے سر جھٹکا۔

”اور جو آزمائش میں کھرے نہیں اترتے ان کے  
لیے امید ختم ہو جایا کرتی ہے۔ میرے لیے بھی ختم  
ہو چکی ہے۔ میرے لیے زندگی ختم ہو چکی ہے۔ زندگی  
میں باقی رہ جانے والی خواہشیں اور تمنا میں ختم ہو چکی  
ہیں۔ مجھے اپنا آپ اس جواری جیسا لگتا ہے جو جوئے  
میں اپنا سب کچھ ہار چکا ہو جس کے پاس مزید ہارنے  
کے لیے کچھ نہ بچا ہو اور ستم تو یہ کہ اس کے اندر سے  
مزید پانے کی خواہش بھی ختم ہو چکی ہو۔“

\*\*\*

رشیدہ تخت پر بیٹھی سبزی بنارہی تھیں اور وہ ان

چاہیے۔ خدیجہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے اس  
نے بہت آہستگی سے کہنا شروع کیا تھا۔

”یہ بات مجھے میرے استاد نے کہی تھی تب مجھے  
سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اب آگئی ہے۔“

”دعا میں نے تب بھی مانگی تھی پر بھروسہ نہیں رکھ  
پائی تھی۔ صبر نہیں کیا تھا تھی تب میں بے صبری بن  
گئی تھی میں نے ایک ہی چیز کے پیچھے بھاگنا شروع  
کر دیا تھا۔ مجھے باقی ہر شے نظر آنا بند ہو گئی تھی۔ میں  
نے ایک بندے کی طلب میں اسے پانے کے لیے کیا  
کیا نہیں کیا۔ مجھے لگتا تھا ایک یہ بندہ مجھے مل جائے تو  
ساری خدائی مجھے مل جائے۔ ساری کائنات میرے نام  
ہو جائے اور جب وہ مجھے مل گیا تو میں نے جانا کہ ایک  
اس بندے کو پانے کے لیے میں نے کیا کیا نہیں گنویا۔  
ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے پر کچھ چیزوں کی قیمت  
انسان کی ساری زندگی کی کمائی سارے رشتے سارے  
ناتے ہوتے ہیں۔“ اس نے انگلی کی پور سے آنکھ کا  
آنسو جھٹکا تھا۔

”میں تمہیں بتاؤں انسان بہت عجیب ہے جب  
کسی چیز کو پانے پر آتا ہے تو اڑی چوٹی کا زور لگاتا ہے۔  
کیا کیا کوشش نہیں کرتا حیلے ویلے ڈالتا ہے دعائیں  
مانگتا ہے۔ فتنیں مانتا ہے اور جب وہ چیز مل جاتی ہے تو  
پھر کھڑا ہو جاتا ہے حساب کتاب کرنے اسے پانے کے  
لیے وہ گنویا یہ لٹایا زندگی کے ترانوں میں خسارے اور  
فائدے تو لے لگتا ہے حسالی کتابی بن جاتا ہے۔ انسان  
ساری زندگی شکر کرنا نہیں سیکھ پاتا عشا اور نہ ہی جان  
پاتا ہے کہ وہ جو چاہتا ہے وہ نہیں ملتا جو ملتا ہے اس کے  
لیے وہی بہتر ہوتا ہے۔“

\*\*\*

اسے خدیجہ اور اس کی ماں رشیدہ کے ساتھ ان کے  
اس چھوٹے سے گھر میں رہتے دو ماہ ہو چکے تھے اور ان  
گزرے دو ماہ میں اس نے ان سے بہت کچھ سیکھا تھا وہ  
دونوں ماں بیٹی جو بہت صابر تھیں۔ بہت شاکر تھیں اور  
جو ہر طرح کے حالات میں پرسکون اور پر امید رہتی

کچھ دو سراسمان۔  
”اور یہ دیکھو۔“ اس نے مزید کچھ چیز اس کے  
سامنے کی تھیں۔

”یہ آنے والے ننھے مہمان کے لیے کپڑے  
فیڈر۔ ایک چھوٹا کمبل، چھوٹا سا کتیر اور الا بلای۔“ وہ  
چمکتے چہرے کے ساتھ بتا رہی تھی۔ دکھا رہی تھی۔  
رشیدہ بھی مسکراتے ہوئے اس کی طرف متوجہ  
تھیں۔ عشاء کچھ کہہ کر اس کا دل خراب نہیں کرنا  
چاہتی تھی۔ ہاں مگر اپنے آنسو چھپانے کے لیے اس  
نے اپنا سر جھٹکا لیا تھا۔

\*\*\*

”تمہیں کیا لگتا ہے عشاء؟“ خدیجہ نے سیاہ آسمان  
سے نظر وٹا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اس نے تمہیں تلاش کیا ہو گا؟“ وہ جو آنکھیں  
بند کیے بیٹھی ہوئی تھی اس کی آنکھیں پٹ سے کھلی  
تھیں۔ کتنے دنوں بعد کسی نے اس کے سامنے اس  
شخص کا تذکرہ کیا تھا جس کا ذکر وہ اب کبھی بھی کسی سے  
بھی نہیں سنا چاہتی تھی۔

”مجھے ایک فیصد کے دسویں حصے جتنی امید بھی  
نہیں ہے کہ اس نے مجھے کبھی ڈھونڈنے کی کوشش کی  
ہوگی۔“

”مگر اسے تمہیں ڈھونڈنا چاہیے تھا۔“ خدیجہ نے  
اٹھ کر بیٹھتے ہوئے زور دے کر کہا تھا۔

”آخر کو تم اس کی بیوی ہو۔“ خدیجہ نے یہ کہتے  
ہوئے غور سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔

”وہ مجھے کیوں ڈھونڈے گا خدیجہ۔“ اس نے  
تھکے تھکے لہجے میں کہا تھا۔

”مجھے وہ چاہیے تھا اسے میں نہیں چاہیے تھی  
اسے میری محبت تھیں چاہیے تھی۔ وہ مجھے مانگتے  
نہیں آیا تھا میں اسے مانگنے لگی تھی اپنا آپ پیش  
کرنے لگی تھی۔ اس نے تو بس سودا طے کیا تھا اور  
عجب کیا تھا کہ اس سودے میں قیمت بھی میں نے چکائی  
ہے، خسارہ بھی میں نے اٹھایا ہے۔“

کے پاس ہی موجود دھلے ہوئے کپڑے سے کرتی جارہی  
تھی۔ رشیدہ اس کے دل بھلانے کو اور ادھر کی چھوٹی  
چھوٹی باتیں بھی کرتی جارہی تھیں۔ خدیجہ کے جانے  
کے بعد گھر میں وہ دونوں ہی رہ جاتی تھیں۔ رشیدہ گھر  
کے چھوٹے موٹے کام نبھاتے اس سے چھوٹی چھوٹی  
باتیں بھی کرتی رہتی تھیں تاکہ اس کا دھیان بٹا رہے وہ  
ان کی باتیں سنتی ہوں ہاں کرتی کاموں میں ان کا ہاتھ  
بٹانے کی کوشش کرتی جو رشیدہ اکثر نا کام بنادیتی تھیں۔  
”یہ مت سمجھنا کہ مہمان سمجھ کر تمہیں کام سے  
منع کرتی ہوں تمہاری حالت کے پیش نظر مجھے اچھا  
نہیں لگتا بیٹا کہ تم کوئی بھی کام کرو۔ ہاں جب تم خیریت  
سے فارغ ہو جاؤ گی تب ہم کام بانٹ لیا کریں گے اور  
دیکھو میں پھر بہت تھوڑا کام کیا کروں گی۔“ آخر میں ان  
کا لہجہ شرارتی ہو جاتا اور اس کی آنکھیں نم اور وہ  
خاموشی سے سر ہلاتی جاتی۔

رشیدہ نے اپنے آس پڑوس اور جاننے والوں میں  
اسے اپنی بھانجی کہہ کر متعارف کروایا تھا جو اپنے شوہر  
کی اچانک کام کے سلسلے میں بیرون ملک روانگی کی وجہ  
سے ان کے گھر رہنے آئی تھی کیوں کہ اس شہر میں ان  
کے علاوہ اس کا دوسرا کوئی جاننے والا نہیں تھا۔ میکے اور  
سرال کے نام پر کوئی تھا نہیں۔ اس لیے وہ اسے اپنے  
ساتھ لے کر آئی تھیں۔

\*\*\*

اس دن وہ دونوں ماں بیٹی بازار گئی ہوئی تھیں اور ان  
دونوں کی واپسی بہت خوش گوار موڑ کے ساتھ ہوئی  
تھی۔ ڈھیروں ڈھیر شاپنگ بیگز اٹھائے وہ گھر میں  
داخل ہوئی تھیں۔ انہوں نے آتے ہی اسے آوازیں  
دینا شروع کر دی تھیں وہ سالن کے نیچے آگ دھیمی  
کر کے گلاس اور فریج سے پانی کی بوتل نکال کر کمرے  
میں لائی تھی جہاں وہ دونوں سارے بیگز اٹھائے  
ہوئے تھیں۔ وہ اسے ایک ایک چیز بہت شوق سے دکھا  
رہی تھیں۔ عشاء کے لیے کپڑے جو تے ضرورت کا



\*\*\*

ہوتے اس نے بمشکل رشیدہ کو پکارا تھا۔ اس رات دروازے سے بے حال ہوتے اسے ماں شدت سے یاد آئی تھی۔ اسے اللہ شدت سے یاد آیا تھا۔ درد اس کی رگوں کو چیر رہا تھا اور زندگی موت کی بانہوں میں ہلکورے لے رہی تھی۔ وہ ساری رات اس نے خود کو کانٹوں پر گھسٹتے محسوس کیا تھا۔ کئی گھنٹے جان لیوا درد کو جھیلنے صاف صاف کو نیم بے ہوش ہوئی وہ ایک نئی زندگی کو جنم دے چکی تھی۔

زندگی اور موت کی جنگ میں جب اس نے نڈھال ہو کر آنکھیں موندی تھیں اسی وقت عمر ابراہیم نے اس کی گود میں آنکھیں کھولی تھیں۔

\*\*\*

”ماں کتنا پارا ہے یہ۔“ خدیجہ کی چمکتی آواز پر اس نے اپنی سوتلی ہوئی آنکھوں کو بمشکل حرکت دی تھی۔ خدیجہ ہلکے آسمانی رنگ کے کبل میں ننھے منے سے وجود کو سنبھالے بیٹھی تھی۔ اسے بھی رشیدہ سے دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ اسے آنکھیں کھولنا دیکھ کر وہ لپک کر اس کے قریب آئی تھیں۔ اس کی لبالب بھری آنکھوں سے آنسو قطار در قطار اس کی کنپٹی پر بہہ رہے تھے۔ جنہیں دیکھ کر رشیدہ کی اپنی آنکھیں بھی نمکین پانیوں سے بھر گئی تھیں اور انہوں نے جھک کر محبت بھرا بوسہ اس کی پیشانی پر دیا تھا۔

\*\*\*

”ماں ہم اس کا نام عمر رکھیں گے عمر ابراہیم۔“  
”کیوں عشاء؟“ خدیجہ نے مسکراتی نظریں بچے پر سے ہٹا کر اس پر ڈالی تھیں۔

”یہ گناہ کی پیداوار ہے خدیجہ اس کا نام اتنی پاک ہستیوں کے نام پر کیسے رکھا جاسکتا ہے۔“ اس نے تھکی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ خدیجہ نے انتہائی متاسف نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ تمہاری اولاد ہے عشاء“

”یہ میرا گناہ بھی ہے خدیجہ۔“ اس کی آواز آنسوؤں کے بوجھ سے غم ہو گئی تھی۔ رشیدہ نے آگے

وہ بہت عجیب دن تھے اور اس شامیں طویل راتیں۔ اور وہ سرد اور طویل راتیں بیٹھے بیٹھے آنکھوں میں کاٹ دیتی تھیں۔ نیند سے اس کی آنکھوں کا ربط تب سے ٹوٹا تھا جب سے اس نے پہلی بار داور ابراہیم نامی شخص کو دیکھا تھا اور اپنے سارے رابطے بس اسی سے جوڑنے شروع کر دیے تھے۔ اس نے داور ابراہیم کو دیکھا اور اس کے بعد پھر اور کچھ نہیں دیکھا اور کچھ نہیں سوچا اس کی ساری دنیا ایک شخص کے گرد گھومنے لگی تھی۔ ایک شخص اس کی ساری کائنات ہو گیا تھا۔ محبت، محبت، محبت۔ اس نے ایک اس لفظ کی گردان شروع کر دی تھی اور اسے باقی ہر لفظ بھول گیا تھا وہ داور ابراہیم سے محبت کرتی ہے یہ اعتراف نہیں تھا حقیقت تھی اور یہی حقیقت بتانے وہ اس کے پاس گئی تھی اور وہ پوچھتا ہے کتنی محبت کرتی ہو مجھ سے؟ اسے حساب چاہیے تھا اور یہ تو وہ جانتی تھی کہ اس دنیا میں ابھی کوئی ایسا پیمانہ نہیں بنا تھا جس سے وہ اپنی محبت کا حساب کر کے بتاتی کہ اتنی محبت کرتی ہوں میں تم سے۔ اور داور ابراہیم کو ثبوت چاہیے تھا۔ وہ ثبوت مانگنے لگا ہو گیا تھا اور وہ ثبوت دینے لگی ہو گئی تھی۔ وہ ثبوت کے طور پر اس کی جان مانگتا وہ کھڑے کھڑے دے دیتی مگر اسے اس کی جان نہیں چاہیے تھی۔ وہ کچھ اور تھا جو اسے چاہیے تھا۔ اس کی پانچ سالہ محبت کی سچائی کو ناپنے کے لیے جاننے کے لیے اسے کچھ اور چاہیے تھا۔ اس نے جو چاہیے تھا وہ مانگ لیا تھا اور اس نے دینے میں ایک منٹ نہیں لگایا تھا یہ جانے بغیر کہ جو وہ مانگ رہا ہے وہ دے کر تو وہ خالی ہاتھ رہ جائے گی اس کے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا۔ وہ کسی دست ہو کر نہ اس دنیا کی رہے گی نہ اس دنیا کی رہے گی۔

\*\*\*

وہ رات بہت طویل تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کبھی ختم نہ ہوگی اور اسی سیاہ طویل رات میں درد سے بے حال

بہہ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”بھو گزر گیا ہے اس پر کب تک رویا جاسکتا ہے بچے۔ غلطیاں ہو جائیں تو ان پر شرمندہ بھی ہونا چاہیے اور ان کی معافی بھی مانگنی چاہیے مگر انہیں لے کر ساری زندگی ایک ہی جگہ پر تو کھڑا نہیں رہا جاسکتا۔ اسے دیکھو جیسے بھی سسی مگر یہ تمہارا بیٹا ہے تمہاری اولاد ہے اور شاید تمہارے جینے کی امید بھی۔ سارا اور آسرا تو بس اللہ ہی کا ہوتا ہے مگر زندگی پوری کرنے کے لیے بھی انسان کو کچھ نہ کچھ سہارے کے طور پر چاہیے ہوتا ہے اور تمہارے پاس اب زندگی گزارنے کے لیے تمہارے بیٹے کا سہارا ہوگا۔ عمر ابراہیم کا سہارا ہوگا۔“

برتھ سرٹیفکیٹ پر باپ کے نام والے خانے میں موجود داور ابراہیم کے نام نے ایک بار پھر اس کے سارے زخموں کو اوچھڑا دیا تھا۔ ایک بار پھر وہ اذیت کے تھے صحرا میں آکھڑی ہوئی تھی اور وہ اذیت اس کی برواشت سے باہر تھی اور خدیجہ کہتی تھی۔

”حوالے اللہ بنانا ہے۔ انہیں ہم چھین نہیں سکتے۔ تبدیل نہیں کر سکتے۔ داور ابراہیم اس بچے کا باپ ہے اور اس حقیقت کو خود داور ابراہیم کے ساتھ ساتھ اس دنیا کا کوئی بھی شخص تبدیل نہیں کر سکتا۔“

\*\*\*

وہ دیوار سے کمر ٹکائے بیٹھی تھی اور اس کی نظریں گلابی کبل میں لپٹے بچے پر جمی تھیں۔ وہ رو رہا تھا۔ پہلے آہستہ آہستہ اب شدت سے رو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں میچی ہوئی تھیں دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بند کیے وہ دونوں ٹانگوں کو زور زور سے چلا رہا تھا۔ لہو بہ لہو اس کے رونے میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ وہ بے حس و حرکت اس زور زور سے روتے بچے کو دیکھ رہی تھی اور اس کی اپنی آنکھوں سے بھی بہت تیزی سے آنسو بہتے چلے جا رہے تھے۔ نجانے کتنی دیر گزری تھی جب بچہ روتے روتے تھک کر خود ہی خاموش ہو گیا تھا۔ شاید وہ اپنی فریاد اسے سناتے سناتے تھک گیا تھا۔ یا

شاید مایوس ہو گیا تھا مگر اب وہ نڈھال سا چپ پڑا تھا اور اسے نجانے کیا ہوا تھا اس نے دونوں ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھا لیا تھا۔ دونوں ہاتھوں میں اٹھائے بچے کو اس نے اپنے چہرے کے رو برو کیا تھا۔ چند لمحے وہ غور سے اس کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی پھر اپنے لب ہولے سے اس کی پیشانی پر دھریے تھے۔ گلابی کبل میں لپٹے اس دواہ کے بچے کو وہ آج پہلی بار اپنے سینے سے لگائے بیٹھی تھی ہاں یہ سچ تھا کہ وہ اس کا عمر ابراہیم تھا اور وہ اسے سینے سے لگائے ہوئے تھی۔

\*\*\*

عمر چھ ماہ کا ہو گیا تھا جب اس نے رشیدہ اور خدیجہ سے اپنے کام کرنے کی بات کی تھی۔

”میں اب اپنے لیے کوئی کام تلاش کرنا چاہتی ہوں۔“ سوتے ہوئے عمر کو احتیاط سے بستر پر رکھ کر اس نے چادر اوڑھائی تھی اور پھر خدیجہ کے سامنے بیٹھ کر کہا تھا۔ فائل پر سے نظر ہٹا کر اس نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”کیوں۔“ فائل بند کرتے اس نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اور کتنا عرصہ بوجھ بنوں تم پر۔“ پاس رکھے کپڑوں کو دیکھتے اس نے کہا تھا۔

”کوئی بوجھ دو جھ نہیں ہو تم اور پلیز آئندہ ایسی بات مت کرنا۔“ خدیجہ نے براہمانتے کہا تو وہ اداسی سے مسکراتی تھی۔

”تمہارے بہت احسان ہیں مجھ پر مجھے اور ذیہ بارت کرو۔“

”کوئی احسان نہیں کیا ہم نے تم پر ہم نے تو اپنے لیے آسانیاں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔“ خدیجہ کے ہاتھ ہلا کر گھٹنے پر وہ کئی لمحے اسے دیکھے گئی تھی۔ وہ واقعی بچے ہوئے لوگوں میں سے تھی۔

”میں اب اکیلی نہیں ہوں خدیجہ میرے ساتھ میرا بیٹا بھی ہے جس کی پرورش کرنا میری ذمہ داری ہے۔“ اس کی بات پر خدیجہ کچھ لمحوں کے لیے چپ رہ گئی



تھی۔

\*\*\*

”مجھے خوشی ہے بیٹا کہ تم نے اپنے ماضی سے نکل کر حال میں جینے اور مستقبل کو دیکھنے کی کوشش شروع کر دی ہے۔“ رشیدہ نے اس کے فیصلے پر خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اس نے تنہی سے جاب کی تلاش شروع کر دی تھی اور وہ ماہ گزرنے کے بعد بھی وہ اپنی اس تلاش میں کامیاب نہیں ہو پائی تھی ہر روز وہ صبح ایک نئے عزم کے ساتھ گھر سے نکلتی تھی اور ہر روز شام کو ٹوٹے بکھرے حوصلوں اور مایوسیوں سے جکڑے قدموں کے ساتھ لوٹتی تھی۔ رشیدہ ہر بار اس کی نئے سرے سے ہمت بندھاتی تھیں۔

”ناکامی کے خوف سے کوشش نہ کرنا بھی تو ناکامی کو تسلیم کر لینے کے مترادف ہے۔“ وہ نرم لہجے میں کہتیں وہ ان کی طرف دیکھتی اور پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتی تھیں۔

\*\*\*

اور اسے کام مل گیا تھا۔ اسی محلے جہاں وہ رشیدہ اور خدیجہ کے ساتھ رہتی تھی، میں رہائش پذیر انعام ہوا نای پودہ خاتون اس علاقے میں ایک اچھی شہرت رکھنے والے اسکول میں کنٹینر چلاتی تھیں اور انہوں نے اسے اپنے ساتھ کام کرنے کی دعوت دی تھی اور اس نے خوشی خوشی قبول کر لی تھی۔

”تم یونیورسٹی کی ڈگری ہولڈر اور یہ جاب کرو گی؟“ خدیجہ نے انتہائی صدمے سے اسے دیکھا تھا۔

”میرے پاس اپنے ڈگری یافتہ ہونے کا کوئی ثبوت نہیں اور نہ ثبوت کے مجھے کوئی جاب دینے کو تیار نہیں تیسرا راستہ یہی نکلتا ہے۔“ اس نے عمر کو فیڈ کرواتے انتہائی سکون بھرے لہجے میں جواب دیا تھا۔

”مگر پھر بھی۔“ خدیجہ نے متامل ہوتے بات ادھوری چھوڑی تھی۔

”میں نے کتنی جگہ کوشش کی، مگر ناکامی ہوئی کیوں؟ کیوں کہ اللہ نے میرا رزق اس جگہ پر لکھا ہوا

تھا اور میں نے اب اللہ کے لکھے کو جانتا اور ماننا شروع کر دیا ہے۔“

\*\*\*

مشکلیں حل ہو جایا کرتی ہیں۔ راستے نکل بھی آتے ہیں۔ بس انسان کا یقین مضبوط ہونا چاہیے۔ انسان کو یہ اعتماد اور بھروسہ ضرور ہونا چاہیے کہ اللہ ہے اور اس کے ساتھ ہے مشکلیں وہی حل کرے گا۔ راستے وہی بنائے گا۔ وہاں جہاں انسان خود اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا وہاں کوئی اور ہے جو اس کے لیے سب کچھ کر سکتا ہے اور وہ کوئی اور اللہ ہے وہ اللہ جو ہمیشہ آپ کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ کبھی آپ کو اکیلا نہیں چھوڑتا۔ کبھی آپ کو بھولتا نہیں۔ وہ آپ کے ساتھ رہتا ہے ہمیشہ آپ کا ساتھ دیتا ہے۔ وہ دیتا ہے دیتا ہے بے شمار۔ بے حساب۔ آپ کے ناشکرے بن کے باوجود بھی دیتا رہتا ہے وہ گنتا نہیں۔ احسان نہیں جتاتا ہاں پر آنا ضرور ہے اور اس کی بھیجی ہوئی آزمائشوں میں کھرا اترنا آسان نہیں ہوتا پر یقین مضبوط ہوتا۔ اتنا مشکل بھی نہیں ہوتا۔

اسے انعام ہوا کہ ساتھ کینٹین سنبھالتے ایک ماہ ہو گیا تھا۔ کام اچھا خاصا تھا اور وہ دونوں سارا دن مصروف رہتی تھیں۔ وہ صبح نو ساڑھے نو بجے عمر کو ساتھ لیے گھر سے نکل آتی تھی اور ساڑھے تین چار بجے واپس ہوتی تھی۔ رشیدہ اسے عمر کو گھر پر ہی چھوڑنے کا کہتی تھیں مگر وہ اب مزید ان پر بوجھ نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ عمر اس کا بیٹا تھا اس کی ذمہ داری تھا اور اپنی ذمہ داری اسے خود ہی اٹھانا تھی۔

\*\*\*

وہ جنوری کا ایک انتہائی ٹھنڈا دن تھا، بخ بہت ہوا تھیں اور دھند سردی کی شدت میں اضافے کا باعث بن رہی تھی۔ وہ گرم کپڑوں اور کپل میں اپنے عمر کو کندھے سے لگائے دوسرے ہاتھ میں مختلف چیزوں سے بھری ٹوکری اٹھائے تیز تیز چل رہی تھی۔ سردی کی شدت سے اس کی ناک سرخ ہو رہی تھی اور چہرہ

بالکل پرف۔ گرم شال اوڑھنے کے باوجود اسے سردی اپنی ہڈیوں میں سرایت کرتی محسوس ہو رہی تھی۔

”مجھے آج عمر کو ساتھ نہیں لانا چاہیے تھا۔“ انعام ہوا کہ گھر کے سامنے کھڑے ہوتے اس نے خود کلائی کی تھی۔ بعد میں یہ بات انعام ہوانے بھی کہی تھی۔

”بیٹا بچوں کو سردی گرمی جلدی لگ جاتا کرتی ہے۔ بچے بہت نازک ہوتے ہیں اور ان پر موسم جلدی اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس لیے احتیاط سے کام لینا چاہیے۔“ اس نے اپنی غلطی محسوس کی۔ اسے شرمندگی ہوئی مگر اسے خبر نہیں تھی اس کی غلطی اس کے لیے ایک بچھتاوا بن جائے گی۔

\*\*\*

وہ ٹھنڈے کوریڈور میں اس سردی کے عالم میں بھی سلیپر زپنے اور ہلکا سا دوڑا اوڑھے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں ہمہ بہہ گراں خشک ہو چکی تھیں اور اب اندر آنے والوں کو امید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کل رات سے وہ یہاں بیٹھی تھی اور اسی عالم میں بیٹھی تھی۔ وہ کل سے کچھ بھی کھا نہ پے بنا آکھ چھپکے یہاں بیٹھی تھی۔ اسے بھوک نہیں لگ رہی تھی اسے پیاس نہیں لگ رہی تھی۔ اسے سردی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی بھوک پیاس ہر احساس اندر ICU میں موجود اپنے بیٹے سے بندھا تھا۔ وہاں تھی اور ماں تو ایسی ہی ہوتی ہے۔

ایک بار اس کی ماں نے کہا تھا عورت تب تک ہی عورت رہتی ہے جب تک ماں نہیں بنتی جب ماں بن جاتی ہے تو پھر اپنی زندگی ختم کر کے اولاد کی زندگی جینے لگتی ہے۔ اولاد کی خوشی اولاد کا غم اس کی ساری زندگی انہی دو چیزوں کے گرد گھومنے لگتی ہے۔ عورت عورت نہیں رہتی ماں بن جاتی ہے۔“

تب اسے بڑا عجیب لگا تھا۔ یہ کیا بات ہوئی؟ انسان اپنی زندگی چھوڑ کے کسی اور کی زندگی کیسے جی سکتا ہے؟ اسے اختلاف ہوا تھا اور ماں مسکراتی تھی۔

”انسان نہیں جی سکتا ماں جی سکتی ہے اور یہ بات

ہمیں تب سمجھ آئے گی جب تم خود ماں بنو گی۔“

ماں نے ٹھیک کہا تھا۔ ماں ہمیشہ ٹھیک کہتی ہے بس اولاد کو سمجھنے میں دیر لگتی ہے اسے بھی سمجھنے میں دیر لگی تھی۔

\*\*\*

صبح کے چھ بجے تھے جب ڈاکٹر مبشر نے اسے روم میں بلایا تھا۔ نرس پیغام دے کر جا چکی تھی۔ وہ بہت ہمت سے اٹھی تھی۔ اسے خبر نہیں تھی ڈاکٹر مبشر کے پاس اسے بتانے کے لیے کیا ہے ہاں مگر اسے پتا تھا ڈاکٹر مبشر کے منہ سے نکلنے والے الفاظ اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ کرنے والے تھے۔ وہ چلی تو اس کے قدموں کی لغزش واضح تھی۔

نماز ادا کر کے اٹھتی خدیجہ لپک کر اس کے نزدیک آئی تھی اور اس نے اسے تھما تھا اور ڈاکٹر مبشر کے کمرے تک لائی تھی۔ وہ ڈاکٹر مبشر کے کمرے میں ان کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ سفید لٹھے کی مانند ہو رہا تھا۔ اس کے ہونٹ تھیں سے ایک دوسرے میں پیوست تھے اور اس کی نظریں ڈاکٹر مبشر کے چہرے پر جمی تھیں۔ بنا پلک جھپکے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔

\*\*\*

وہ جائے نماز پر بیٹھی ہوئی تھی اس کا سر جھکا ہوا تھا اور آنسو قطار در قطار اس کے چہرے کو بھگور رہے تھے۔ اس کے بیٹے کو ڈبل نمونیا ہو گیا تھا وہ اینڈر ایئر رویشن تھا اور ڈاکٹر مبشر کے مطابق اس کی زندگی کو شدید خطرہ تھا۔

ایک اور آزمائش، ایک اور امتحان؟ عمر ابراہیم اس کے پاس جینے کا واحد سہارا تھا۔ اس کی آخری آس تھا اور اگر آخری آس بھی ختم ہو گئی تو؟ نہیں، نہیں۔ وہ اپنی آخری آس نہیں ٹوٹنے دے گی۔ وہ اللہ سے عمر ابراہیم کی زندگی مانگ لے گی۔ وہ عشاء عذیر بن کر دعا نہیں مانگے گی وہ ایک ماں بن کر دعا مانگے گی ماں کی دعا کیسے رد ہو سکتی ہے۔

\*\*\*



لیے اطمینان کا باعث تھی۔ انعام ہوا کے ساتھ اس نے تقریباً ایک سال تک کام کیا تھا پھر انعام ہوا کراچی میں مقیم اپنی بڑی بیٹی کے پاس چلی گئیں تو اس کے لیے بھی کینٹین کا کام کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ اور کچھ خدیجہ کا بھی اصرار تھا۔ سو اس نے اس کے ساتھ مل کر ٹیوشن سینٹر کھول لیا تھا۔

\*\*\*

کھانے کھاتے ہی رشیدہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ یہ چیز ان کے روز کے معمول سے ہٹ کر تھی ایک تو خلاف معمول وہ آج صبح سے ہی خاصی خاموش تھیں اور ان کی اس خلاف معمول چپ کی وجہ وہ دونوں ہی جانتی تھیں اس لیے کہہ دینے معنی تھی۔ وہ عمر کو سلا کر اپنی بیٹی جہاں خدیجہ ایک کونے میں خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں زمین پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ گہری سانس لیتی اس کی طرف بڑھی تھی۔

”تو پھر تم نے کیا سوچا؟“ اس کے سوال پر خدیجہ نے آنکھ اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”تمہارے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہیے۔“ وہ الٹا اس سے پوچھ رہی تھی۔

”ظاہری بات ہے تمہیں ہاں کہہ دینی چاہیے۔“

”مگر میں نے نہ کہی ہے۔“ خدیجہ نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا تھا۔

”کہی ہے مگر کیوں؟“ اس نے اجنبی سے اسے دیکھا تھا۔

”کیونکہ میری زندگی میں کسی نئے رشتے کی گنجائش نہیں ہے۔“

”گنجائش نہیں ہے؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”رشتے گنجائش دیکھ کر نہیں بنائے جاتے خدیجہ۔ رشتے انسان کی طاقت ہوتے ہیں۔ انسان کی مضبوطی اور ضرورت ہوتے ہیں۔ رشتے ڈھال ہوتے ہیں ایسی ڈھال جس کے آسمان انسان بڑے سے بڑے طوفان کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اور نہ ہوں تو انسان کی حیثیت

دن اسے گود میں لیے بیٹھی رہتی اور ساری رات وہ اس کے سرانے جاتی اس پر نظریں جمائے بیٹھی رہتی۔ وہ اس کا عمر برابر اہم تھا اور اس کی عزیز ترین متعلقہ تھا۔ وہ اسے کھونٹے سے ڈرتی تھی۔

اس نے عمر کو سلا کر تو لیے سے خشک کر کے کپڑے پہنائے اور اسے رشیدہ کے پاس تخت پر بٹھا کر اس کے انارے کپڑے دھونے لگی تھی۔ جب تک اس نے عمر کے کپڑے دھو کر تار پر پھیلائے تب تک رشیدہ عمر کے چھوٹے چھوٹے بالوں میں کنگھی کر کے اس کی بھوری آنکھوں میں سرمہ ڈال چکی تھیں۔ اور اب اس کی تو تلی زبان سے نکلتے چھوٹے چھوٹے جملوں پر مسکرا رہی تھیں۔ وہ ہاتھ خشک کرتی ان کی طرف ہی آئی تھی رشیدہ انگلیوں پر حساب لگا رہی تھیں۔

”عشاء عشاء گلے ماہ پورے اڑھائی سال کا ہو جائے گا نا؟“ اس کے سوال پر اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”ماشاء اللہ الحمد للہ جی عمر دے۔“ رشیدہ کی بات پر اس نے دل ہی دل میں آمین کہا تھا۔ اور بچن کی طرف چل دی تھی۔

\*\*\*

”آج فرزادہ خالہ آئی تھیں اپنے بوتلوں کے لیے ٹیوشن کی بات کرنے۔“ خدیجہ نے کھانا کھاتے ہوئے بتایا تھا۔

”تو پھر؟“ وہ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”تو پھر یہ کہ میں نے کہا بسم اللہ۔ گھر آئے رزق کو کون انکار کرتا ہے؟“ اس نے گھونٹ گھونٹ پانی پیتے آرام سے کندھے اچکائے تھے۔

”لیکن خدیجہ ہمارے پاس اتنی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے اس کے اوکے ہو جانے کا کچھ نہ کچھ۔ اس نے آرام سے کہہ کر پاس کھینچے عمر کو اٹھا لیا تھا۔

گھر کی بیٹھک میں ان دونوں نے مل کر آج سے ڈیڑھ سال پہلے ٹیوشن سینٹر کھولا تھا جہاں شروع میں بچوں کی تعداد خاصی کم تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ وہ تعداد خاصی بڑھ رہی تھی اور یہ بات ان دونوں کے

تھے۔ تین دن اور چار راتیں۔ اس نے بہت پریشانی میں گزار دی تھیں اس کا دھیان اس کا خیال اس کی ہر ایک سوچ اپنے بیٹے پر آکر رک گئی تھی۔ ایک بار پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ تب اسے ایک ماہ یاد رہی تھی باقی ہر شے بھول گئی تھی۔ آج پھر وہی چیز اس کے ذہن سے نکل گئی تھی۔ اسے ایک اپنا بیٹا یاد رہ گیا تھا۔ ماں مر گئی اس نے برواشت کر لیا تھا۔ بیٹا مر گیا تو کیا وہ برواشت کر پائے گی؟ اس سوچ کے آتے ہی اس کی آنکھوں کے آگے گہرا اندھیرا چھاتا چلا گیا تھا۔

\*\*\*

”مبارک ہو آپ کا بیٹا اب خطرے سے باہر ہے۔“ ڈاکٹر مبشر کے منہ سے یہ دس الفاظ نہیں نکلے تھے اس کے لیے زندگی کا مژدہ جاری ہوا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر بے یقین نظروں سے ڈاکٹر مبشر کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی۔ مجبوراً انہیں اپنے الفاظ دہرانے پڑے تھے۔ تب بے اختیار ہوتے وہ سجدے میں گرتی چلی گئی تھی۔

تو اس کی دعا رد نہیں ہوئی تھی اسے قبول کر لیا گیا تھا۔ اب کی بار اسے مایوس نہیں لوٹایا گیا تھا تو واقعی دعائیں قبول بھی ہوتی ہیں۔ وہ سنی بھی جانی ہیں۔ کیا پتا کبھی اس کے گناہ بھی معاف ہو جائیں۔ پہلی بار اس کے دل میں امید بندھ گئی تھی۔

پچھلے پانچ دن سے وہ اپنے بیٹے کو شیشے کے اس پار سے دیکھتی رہی تھی۔ پانچ دن بعد وہ اسے رو رو دیکھ رہی تھی اور اسے اپنی آنکھوں کی خوش بختی پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی آنکھوں میں آیا ممکن یا نہیں پوچھتی اور بہت آہستگی سے اس کے لب اپنے بیٹے کی پیشانی کو چھو آتے۔ رشیدہ اور خدیجہ بھی نرم آنکھوں اور مسکراتے لبوں کے ساتھ یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔ انہیں اسپتال سے واپس آئے چار دن ہو چکے تھے اور ان چار دنوں میں کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہیں تھا جب اس نے اپنے بیٹے کو خود سے جدا کیا ہو۔ وہ سارا

اس کے گلے میں موجود سونے کی چین اس کے پاس اس کی ماں کی آخری نشانی تھی اور کانوں میں موجود ٹاپس اس کے باپ نے اسے یونیورسٹی سے پاس آؤٹ ہونے پر دیے تھے اور انگلی میں موجود انگوٹھی۔ وہ داور ابراہیم اس کے لیے لایا تھا۔ اس نے اسے دی نہیں تھی بتایا تھا کہ وہ اس کے لیے ایک رنگ خرید کر لایا ہے اور وہ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی ہے وہ دیکھ لے۔ اٹھالے اور اگر دل چاہے تو پہن بھی لے۔ اس نے یہ تینوں کام کر لیے تھے آخر کو وہ داور ابراہیم اس کے لیے لایا تھا اور اب وہی انگوٹھی ٹاپس اور چین کے ساتھ اتار کر رکھی تھی۔

”نہیں ابھی ان کی ضرورت نہیں۔“ خدیجہ نے ہاتھ پیچھے کرنا چاہا تھا۔

”ابھی ہی تو ان کی ضرورت ہے میرا بیٹا اندر زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے اور میں زیور سنبھالتی پھروں۔“ خدیجہ نے وہ چیزیں بادل ناخواستہ لے لی تھیں۔ اسے خبر نہیں تھی۔ خدیجہ نے انہیں کب کہاں کیسے بیچا تھا۔ ساری دوڑ دوپ خدیجہ ہی کر رہی تھی۔ رشیدہ سارا وقت اس کے ساتھ اسپتال میں موجود رہیں۔ وہ دونوں اس کے لیے سگے رشتوں سے بڑھ کر ثابت ہوئی تھیں اور وہ کبھی ان کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکتی تھی۔

وہ ایک بار پھر ڈاکٹر مبشر کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کھنڈی تھی اور اس کی آنکھیں خود میں امید سمونے ڈاکٹر مبشر کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب۔ میرا عمر ٹھیک تو ہو جائے گا نا۔“ کہتے وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔ ڈاکٹر مبشر تاسف بھری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ رشیدہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”موصلاً رکھے ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ ہم دوا کرتے ہیں آپ دعا بھیجے۔“ ڈاکٹر مبشر کے پاس اس کے لیے وہی دو جملے تھے جو انہوں نے ادا کیے



تنگے جیسی ہو جایا کرتی ہے، مجھے دیکھو میرے پاس رشتے تھے مجھے ان کی قدر نہیں تھی مگر میں نہیں بتاؤں انہیں کھو کر میں نے صرف خسارہ کمایا ہے۔ وہ محبت نہیں ہوتی جس کے بغیر زندگی نہیں گزر سکتی وہ اپنے ہوتے ہیں اور اپنوں سے جڑے مضبوط اور خالص رشتے ہوتے ہیں جن کے بغیر زندگی نہیں گزر سکتی۔ زندگی میں انسان کے پاس اور کچھ ہونا چاہیے جس کے مضبوط اور خالص رشتے ضرور ہونا چاہیے جس کے سہارے انسان کڑی وجوہ کا سفر آسانی سے طے کر سکے اور مجھے لگتا ہے محسن فاروق تمہارے لیے اللہ شاء اللہ ایک ایسا ہی رشتہ ثابت ہوگا۔

\*\*\*

”میرا دل امی کو چھوڑ کر جانے کو نہیں چاہتا“ خدیجہ نے جب وہ صبح ناشتا بنا رہی تھی اس کے پاس بیٹھتے کہا تھا بیڑا بناتے اس نے غور سے اس کی شکل دیکھی تھی۔

”یہ جو ماں باپ ہوتے ہیں ان کے بہت احسان ہوتے ہیں ہم پر ہم ان احسانوں کا بدلہ نہیں دے سکتے مگر کو شش ضرور کر سکتے ہیں انہیں خوش رکھنے کی ان کے حکم ماننے کی یہ ہمارا فرض ہوتا ہے۔ جو ہمیں نباہنا ہوتا ہے یہ فرض میں نہیں نباہ سکی مگر تم ضرور نباہنا خدیجہ۔“ اس کی بات پر خدیجہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

جس دن خدیجہ محسن فاروق کے ساتھ رخصت ہوئی تھی اس دن اس نے رشیدہ کے چہرے پر ایک ایسا اطمینان دیکھا تھا جو آج سے پہلے اس نے کبھی ان کے چہرے پر نہیں دیکھا تھا۔

”بیٹیاں بہت پیاری ہوتی ہیں اور جب وہ ماں باپ کی عزت سنبھالنے عزت سے رخصت ہوتی ہیں تو اور بھی پیاری لگتی ہیں۔ مبارک ہو رشیدہ آج تمہاری بیٹی عزت سے اپنے گھر کی ہوئی۔“

رشیدہ سے ان کی کسی رشتہ دار خاتون نے کہا تھا۔ خدیجہ کی شادی بہت سادگی سے کی گئی تھی۔

رشیدہ نے چند ایک گئے جنے رشتے دار ہی مدعو کیے تھے ان میں سے بھی زیادہ تر واپس چلے گئے تھے اب چند ایک ہی رہ گئے تھے جو جانے کو پر تول رہے تھے۔

\*\*\*

خدیجہ رخصت ہو کر پہلے لاہور پھر وہاں سے جدو چلی گئی تھی اب وہاں ہی ہوئی تھی اپنے شوہر اور دو بچوں کے ساتھ۔ وہ خوش تھی مطمئن تھی۔ رشیدہ اب گھر میں ہی رہتی تھیں۔ وہ پہلے کے مقابلے میں اب خاصی کمزور ہو چکی تھیں۔ نہیں آتی جاتی نہیں تھیں۔

خود اس کی زندگی کا محور اب عمر ابراہیم کی ذات بن چکی تھی۔ وہ جب تک گھر رہتا وہ اس کے ارد گرد منزل لاتی رہتی جب باہر جاتا تو اس کے لیے دعائیں مانگتے وہ محو انتظار رہتی۔ عمر عمر عمر اس کے لبوں پر ہر وقت یہ ہی تسبیح رہتی ہے۔ اس کی کائنات داور ابراہیم سے شروع ہو کر اس پر ختم ہو جاتی تھی اب اس کی کائنات عمر ابراہیم سے شروع ہو کر عمر ابراہیم پر ختم ہونے لگی تھی۔

\*\*\*

عمر شروع سے ہی اس کے لیے ایک آسان قسم کا بچہ ثابت ہوا تھا۔ وہ چند سال کا ہو رہا تھا اور آج تک اسے یاد نہیں تھا کہ کبھی اس پر بوس کے اسکول سے اس کی کوئی شکایت آئی ہو۔ وہ مودب، تمیز دار اور سبھ دار قسم کا بچہ تھا۔ صبح وہ اس کی پہلی آواز پر ہی اٹھ جاتا تھا۔ نماز پڑھنے کے بعد وہ اپنی دلکش آواز میں سورہ الرحمن کی تلاوت کرتا وہ بہت سی آنکھوں کے ساتھ سر جھکائے سنتی رہتی۔ پھر وہ چھت پر بندوں کو باجہ ڈالنے چلا جاتا وہ ناشتا بنانے باورچی خانے میں۔ جب وہ اسکول کے لیے تیار ہو کر آتا تب تک وہ رشیدہ کو ناشتا دے کر فارغ ہو چکی ہوتی۔ دونوں ناشتا ساتھ کرتے پھر وہ اسکول چلا جاتا وہ گھر کے چھوٹے موٹے کام نبھانے لگتی ساتھ ساتھ گھڑی دیکھ کر حساب بھی لگاتی جاتی۔

”دس بج گئے عمر کے آنے میں چار گھنٹے رہ گئے تھے۔ بارہ بیس یعنی عمر کے آنے میں ایک گھنٹہ چالیس منٹ رہ گئے ہیں۔“

کھانا بنانے کے بعد رشیدہ کے پاس آ بیٹھتی تھی۔ ان سے خدیجہ کی اس کے بچوں کی اس پاس کی باتیں کرتے بھی اس کی نظریں بار بار دروازے کی سمت اٹھتی رہتی تھیں۔ عمر کے آنے کے بعد وہ اکٹھے کھانا کھاتے، نماز پڑھ کر کچھ دیر آرام کرتے، شام کو وہ آنے والے بچوں کو یوشن دیتی تو عمر اپنا بیگ کھولے وہیں آ جاتا۔ پھر وہ کھانا بنانے لگتی اور وہ کرکٹ کھیلنے محلے کے گراؤنڈ میں چلا جاتا۔ رات کا کھانا کھا کر نماز پڑھ کر رشیدہ جلدی سو جاتی تھیں۔ وہ دونوں ماں بیٹا باتیں کرتے رہتے عمر اپنے پورے دن کی رو رو اداسے سنا تا وہ مکمل خاموشی اور بھرپور دلچسپی سے سنتی کبھی لی وی لگا کر ڈراما دیکھا جاتا یا عمر کے فیورٹ کارٹون۔ اور دس بجے وہ سوئے لیٹ جاتے۔

تھی ان کی زندگی کی روٹین۔ جس سے وہ خوش تھے مطمئن تھے۔

\*\*\*

بہت پہلے سے اس کا معمول تھا کہ وہ تہجد کے وقت اٹھ جاتی تھی۔ تہجد کی نماز ادا کر کے وہ کٹنی کتنی دیر تک مسجد میں سرگرائے رکھتی تھی۔ ندامت کے اور توبہ کے آنسو اس کی آنکھوں سے گرتے تھے اور وہ آج بھی اللہ سے اپنے گناہ کی معافی طلب کرتی تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی عمر بچھلے چند دنوں سے بہت خاموش رہنے لگا تھا۔ وہ پہلے کی طرح اپنی ہر چھوٹی بڑی بات اسے نہیں بتاتا تھا بلکہ گم سم سی کیفیت میں رہنے لگا تھا یہ وہ چیز تھی جو اسے کھٹک رہی تھی وہ اس سے ایک دو بار استفسار بھی کر چکی تھی۔ ”کچھ نہیں امی آپ کا وہم ہے۔“ جیسے جواب اسے ملے تھے۔ وہ آج واپس آیا تو اس کا چہرہ معمول سے ہٹ کر سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی شرٹ کے اگلے دو بٹن ٹوٹے ہوئے تھے وہ اچھا خاصا گھبرا گئی تھی۔

”عمر عمر کیا ہوا بیٹا۔“ اس نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں امی۔“ وہ جواب دے کر بیگ میز پر رکھ رہا تھا۔

”تو پھر تمہارا چہرہ کیوں سرخ ہو رہا ہے اور یہ تمہاری شرٹ کے بٹن کیسے ٹوٹے؟“

”میری لڑائی ہو گئی تھی کلاس فیلوز کے ساتھ۔“

”مگر کیوں؟“ وہ جانتی تھی وہ ایک صلح جو قسم کا بچہ تھا پھر یوں اچانک لڑائی کیسے ہو گئی تھی عمر نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے کھڑا تھا۔ اسے اپنا سوال دوہرا پڑا تھا۔

”لڑائی کیوں ہوئی عمر؟“ وہ اس کے نزدیک چلی آئی تھی۔

”امی میرے ابو کہاں ہیں؟“ عمر نے اس کے سوال کے بدلے سوال کیا تھا اور وہ کیا تھا جو اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نیچنے کو کافی تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ انتہائی بے یقین نظروں سے عمر کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ مسئلہ یہ نہیں تھا کہ عمر نے اپنے باپ کے متعلق سوال پوچھا تھا۔ وہ یہ سوال پہلے بھی کئی بار پوچھ چکا تھا۔ ہر عید شب برات پر، اسکول میں ہونے والے پیر میں ڈے کے حوالے سے لنکشن پر اور سالانہ رزلٹ پر جب اس کے دوستوں اس کے کلاس فیلوز کے ماں باپ اپنے بچوں کا رزلٹ کارڈ لینے آتے تھے۔ وہ کئی بار یہ سوال کر چکا تھا۔ مسئلہ اس کا سوال نہیں تھا۔ مسئلہ اس کا لہجہ تھا۔ اس نے جس لہجے میں سوال کیا تھا۔ وہ لہجہ اس کے لیے غیر متوقع تھا اور ایسا تھا کہ جس نے اسے بالکل خاموش کر دیا تھا۔

وہ گپ چپ کی کیفیت میں کھڑی عمر کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”امی میرے ابو کہاں ہیں؟“ عمر نے اپنا سوال دہرایا تھا اور سابقہ کبجے میں دہرایا تھا۔

”تم یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہو عمر۔“ اس نے



لڑکھائی آواز میں پوچھا تھا تو اس کا بیٹا اب اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ وہ اسے کمرے میں کھڑا کرتے سوال کرنے لگا تھا۔

”یہ بات اہم نہیں ہے امی۔ اہم یہ ہے کہ میرے ابو کہاں ہیں اور جہاں ہیں وہاں کیوں ہیں؟ وہ یہاں ہمارے ساتھ کیوں نہیں ہیں؟“ وہ اس کے قریب آ کھڑا ہوا تھا اور اپنی بات پر زور دے کر پوچھ رہا تھا۔ وہ اپنے باپ کے متعلق پوچھ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا وہ ایک دن اپنے باپ کے متعلق ضرور پوچھے گا اور تب اسے اس کے سوالوں کے جواب دینے پڑیں گے مگر وہ ایک دن اتنی جلدی آجائے گا یہ اسے معلوم نہیں تھا۔ ایک گہری سانس بھر کے اس نے عمر کو دیکھا جس کا چہرہ انتہائی سرخ ہو رہا تھا۔

”ہم اس پر بعد میں بات کریں گے تم پہلے کھانا کھاؤ۔“

”ہم اس پر ابھی بات کریں گے امی اور میں آپ کو بتا چکا ہوں مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ اپنی بات پر زور دے کر بولا تھا۔ چند روز سالوں میں پہلی بار تھا جب اس کے بیٹے نے ضد کی تھی اور پہلی بار تھا جب اس نے اس کی بات رد کی تھی۔ اس نے اب کی بار غور سے اپنے بیٹے کی شکل دیکھی اور وہ چیز کھوجنے کی کوشش کی جس کے باعث وہ یوں اچانک ایک دم سے اپنے باپ کے متعلق جاننے پر بند ہو رہا تھا۔ عمر نے چند لمحے انتظار کیا۔ پھر وہ اس کی خاموشی پر پھٹ پڑا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے میں جب بھی باہر جاتا ہوں تو ہر کوئی میرے سامنے ایک ہی سوال لیے کھڑا ہوتا ہے۔ میرے دوست ان کی باتیں یہ محلے کے لوگ میرے کلاس فیلوز۔ وہ سب جانتا چاہتے ہیں میرے ابو کہاں ہیں۔ وہ کہاں ہوتے ہیں۔ وہ ہمارے ساتھ کیوں نہیں رہتے۔ وہ ہم سے ملنے کیوں نہیں آتے؟ وہ جانتا چاہتے ہیں کہ ہر بار سالانہ رزلٹ پر سب کے ساتھ امی ابو آتے ہیں۔ میرے ساتھ صرف امی کیوں آتی ہیں؟ میرے کلاس فیلوز میرا مذاق اڑاتے ہیں کیونکہ انہیں ان کے سوالوں کے جواب چاہیے ہوتے ہیں اور جب

میں وہ جواب نہیں دے پاتا تو وہ کہتے ہیں وہ مجھے۔“ وہ بولتے بولتے یکدم سے خاموش ہوا تھا۔

”کیا کہتے ہیں؟“ اس نے سرسراہٹی آواز میں پوچھا تھا۔ اس کے بیٹے نے جواب دینے کے بجائے غصے سے سر جھٹکا تھا۔

”بھائو عمروہ سب کیا کہتے ہیں؟“ اس نے خالی خالی آواز میں پوچھا تھا۔

”آپ جانتی ہیں میری آج اپنے کلاس فیلوز سے کیوں لڑائی ہوئی؟ کیونکہ وہ آپ کے متعلق غلط باتیں کر رہے تھے۔ وہ آپ کے بارے میں برے الفاظ استعمال کر رہے تھے۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر پایا۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ میرے ضبط سے پرے کی چیز ہے۔“ وہ غم لہجے میں کتابیہ کیا تھا اور اب بے بسی سے اپنے سر کو جکڑے ہوئے تھا۔ وہ ساکت گھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔

\*\*\*

”یہ ہمارا ذاتی مسئلہ ہے اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر وہ لوگ تمہارا مذاق اڑائیں۔“ بمشکل اپنی تمام تر ہمت مجتمع کرتی وہ اس کے قریب آ بیٹھی تھی اور اسے دلاسا دے رہی تھی۔

”میں کل ہی تمہارے اسکول آؤں گی اور پرنسپل سے ان بد تمیز بچوں کی شکایت کروں گی۔“ وہ بہت نرم لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”پلیز امی آپ کس کس کی شکایت کریں گی اور کس کس سے کریں گی اور کیا کہیں گی آپ پر پرنسپل صاحب سے جا کر کہ عمر کے کلاس فیلوز اس سے اس کے باپ کے متعلق پوچھتے ہیں۔ اس کے پاس ان کے ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔ اس لیے آپ ان بچوں کو منع کر دیں۔ وہ اس سے کم از کم اس کے باپ کے حوالے سے کوئی سوال نہ کریں۔“ وہ کہتے ہوئے اس کے پاس سے اٹھ گیا تھا۔ وہ وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔ بہت عرصے بعد اس نے پرانے سے رنگ آلود لوہے کے صندوق کو کھول کر اس میں سے سیاہ رنگ کا

ہینڈ بیگ باہر نکالا تھا۔ یہ وہ ہینڈ بیگ تھا جو وہ جب اپنے باپ کو دیکھنے ہسپتال گئی تھی اس نے اٹھایا ہوا تھا اور جب وہ بے ہوش ہو کے گری گئی تھی تب خدیجہ اٹھا کر لے آئی تھی۔ اس نے بیگ کی زپ کھولی اور اندر موجود چیزوں میں سے اپنی مطلوبہ چیز نکالی۔

پندرہ سال اور چھ ماہ بعد وہ اس چیز کو ہاتھ لگا رہی تھی۔ اس نے پاس کھڑے عمر کے چہرے پر پھیلے اشتیاق کو دیکھا اور ہاتھ میں تھامی چیز بنا آگ نظر ڈالنے عمر کو تھمادی تھی اور خود باہر نکل گئی۔ وہ چیز جو اس نے عمر کو تھمائی تھی اور جسے وہ بہت اشتیاق سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دو اور ابراہیم کی وہ تصویر تھی جو ہمہ وقت اس کے پاس موجود رہا کرتی تھی۔

اس نے اپنے بیٹے کو سامنے بٹھا کر انتہائی مناسب ترین لفظوں میں اس کے باپ کے متعلق جو وہ بتا سکتی تھی بتا دیا تھا۔ اسے لگتا تھا اب اس کا بیٹا مطمئن ہو گیا تھا اور اب مزید وہ اس سے کوئی سوال نہیں کرے گا۔ اسے غلط لگتا تھا۔ کہانی سناتے ہوئے اس نے بہت سارے قصوں کو لو حورا چھوڑ دیا تھا اور عمر نے وہ سارے ادھورے چھوڑے قصے تو ٹوٹوٹے تھے۔

”کیا انہوں نے آپ کو گھر سے نکال دیا تھا؟“ رات وہ دونوں کھانا سامنے رکھے بیٹھے تھے۔ جب عمر نے سوال کیا تھا۔ اس کا نوالہ لے کر منہ کی طرف جاتا ہاتھ ساکت ہوا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ میں پکڑا نوالہ واپس پلیٹ میں رکھا اور جھکے ہوئے سر کو نفی میں ہلایا تھا۔

”نہیں میں نے اسے چھوڑا تھا۔“ اس کی آواز پست تھی۔

”کیا میں وہ وجہ جان سکتا ہوں جس کی بنا پر آپ نے انہیں چھوڑا؟“ اس کے بیٹے نے دوسرا سوال نہیں کیا تھا۔ اس کے کئی زخموں کے ٹائکے اوچھڑ دیے تھے۔

”تمہارے ابو مجھے وہ نہیں دے پائے تھے جو مجھے چاہیے تھا۔“ اس نے عمر کے چہرے کو دیکھتے جواب دیا تھا۔

”کیا وہ بہت غریب تھے؟“ عمر نے بھی اس کے

چہرے کو غور سے دیکھتے سوال کیا تھا۔

”دولت ہر کسی کا درد سر نہیں ہوتی۔ زندگی میں اور بھی بہت ساری چیزیں ہوتی ہیں جو لازمی ہوتی ہیں۔“ اس نے تھکی تھکی آواز میں جواب دیا تھا۔

”اور جن کے بغیر زندگی نہیں گزرتی۔“ رات بستر پر لیٹتے عمر نے اس سے یہ پوچھا تھا کہ وہ اپنے ماں باپ کے پاس جانے کے بجائے یہاں رشیدہ کے پاس کیوں آگئی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر عمر کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی۔ وہ جتنا اسے مطمئن کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اتنے ہی اس کے سوال برہتے جارہے تھے۔

”وہ مجھ سے ناراض تھے۔“ یہ کہتے ہوئے اذیت کی نجانے کتنی لہریں بھٹیں جو اس کے اندر اٹھ رہی تھیں اور کیا کچھ نہیں تھا جو اسے یاد آگیا تھا۔ عمر نے چونک کر اسے دیکھتے اس کے سامنے ”کیوں“ رکھا تھا۔ عمر کے پاس کئی سوال تھے اور ہر سوال میں بہت سارے کیوں اور اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ اس کے کس کس کیوں کا جواب دے گی۔

”کیونکہ میں نے ایک بہت بڑی غلطی کر دی تھی۔“

میں نے ان کا دل دکھایا تھا اور ان کا اعتماد توڑا تھا۔“ وہ سر جھکائے بول رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ عمر اس کے چہرے پر پھیلی اذیت کو دیکھے۔ عمر نے اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے اسے کہا تھا کہ اسے اپنے ماں باپ سے معافی مانگ لینی چاہیے تھی۔

”میرے غلطی قابل معافی نہیں ہوتی عمی۔“ اس نے جھکے جھکے لہجے میں کہتے آنکھیں موند لی تھیں۔

صبح عمر اسکول نہیں گیا تھا۔ اس نے بھی اصرار نہیں کیا تھا۔ وہ چاہتی تھی وہ ذہنی طور پر کچھ پرسکون ہو جائے۔ وہ ہاتھ منہ دھو کر آیا تو اس نے اس کے سامنے اس کا پسندیدہ شکوہ والا پرائیڈر رکھا تھا اور اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی۔

”وہ اب بھی اسلام آباد میں رہتے ہیں۔“ سر جھکائے بنانا نام لیے عمر نے پوچھا تھا۔ وہ جانتی تھی وہ کس کے متعلق پوچھ رہا تھا۔



”مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”میں نے بہت سال پہلے اسلام آباد چھوڑ دیا تھا اور کبھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔“

”آپ کو نہیں لگتا اے کہ آپ کو دیکھنا چاہیے تھا۔ اپنے لیے نہ سہی میرے لیے ہی سہی۔“ عمر کی اگلی بات پر اس کے مٹھ پھیلے ہاتھ اپنی جگہ پر ساکت رہ گئے تھے۔ اپنے پندرہ سالہ بیٹے کے مشورے پر وہ مکر مکر اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”بہت سارے گھروں میں میاں بیوی کے درمیان لڑائی جھگڑے ہو جاتے ہیں۔ بہت سارے گھر ایسے ہیں جہاں ایک دوسرے سے اختلاف پایا جاتا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ہم گھر چھوڑ دیں یا پھر روپوش ہو جائیں۔ مسائل بھانکنے سے حل نہیں ہوتے۔ امی وہ مزید بڑھ جاتے ہیں۔“ عمر اپنی بات مکمل کر کے اٹھ گیا تھا۔ وہ کم ہوتے ہوئے حواس کے ساتھ بیٹھی رہ گئی تھی۔

وہ پورا دن اس نے بہت خاموشی سے گزارا تھا اور پوری رات جاگ کر اور سوئے ہوئے عمر پر نگاہ جماکر گزار دی تھی۔

”آپ کو دیکھنا چاہیے تھا امی اپنے لیے نہ سہی میرے لیے ہی سہی۔“ پوری رات یہ الفاظ اس کی ذہن کی دیواروں سے ٹکراتے اور اس کی آنکھوں کے سامنے ناچتے رہے تھے۔ اسے لگتا تھا اس کے لیے ایک عمر کافی ہے۔ اسے صحیح لگتا تھا۔ مگر کیا عمر کے لیے بھی ایک وہ کافی تھی؟ یہ وہ سوال تھا جس نے ساری رات اسے سوئے نہیں دیا تھا۔ اس کا بیٹا اس سے کتنا ہے اسے گھر نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ اسے اس کے باپ کو نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ وہ اسے غلط کہہ رہا تھا۔ اسے سارے لوگوں نے غلط کہا تھا اور آج ان بہت ساروں میں اس کا بیٹا بھی شامل ہو گیا تھا۔ اسے لگا آج اس کے پاس بولنے کو کچھ نہیں بچا تھا اسے صحیح لگا تھا۔

\*\*\*

زندگی کوئی ایک دو تین کا کھیل نہیں ہوتی جسے ہم اپنی مرضی اور خواہشات کے مطابق کھیل سکیں۔ مگر میں اسے کھیل ہی سمجھتی رہی، کھیلتی رہی اور غلطیاں کر کر کے ہارنی رہی۔ غلطیوں پر رویا جاسکتا ہے۔ چھتایا جاسکتا ہے۔ معافی مانگی جاسکتی ہے۔ کبھی کبھار بداداد بھی کیا جاسکتا ہے۔ مگر غلطیوں کو واپس موڑا نہیں جاسکتا۔ اپنے بازو گھٹنوں کے گرد باندھے اس نے ایسے لمحے میں کہا کہ رشیدہ کو بے طرح اس پر ترس آیا۔

”میں نے داور ابراہیم سے محبت کی یہ غلط نہیں تھا۔ آنکھیں بند کر کے کی یہ غلط تھا انسانوں سے آنکھیں بند کر کے محبت نہیں کرنی چاہیے۔ اسے پانے پر آئی تو سب کچھ لٹا کر پایا۔ اس کی محبت اس چیز سے آدھی جس کا کوئی مول نہیں تھا جو خود انمول تھی اور جسے کبھی بھی کسی بھی شے کے برابر نہیں رکھا جاتا۔ کیونکہ اس دنیا کی کوئی چیز بھی وزن میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

میں وہ عورت ہوں جس نے ایک مرد کی محبت میں اپنی عزت اپنا نام غرور، انا، نسوانیت کا وقار سب داؤ پر لگایا اور پھر بھی خالی ہاتھ رہی۔ مجھے خالی ہاتھ ہی رہنا تھا۔ کیونکہ میں غلط تھی۔ میں کل بھی غلط تھی۔ میں آج بھی غلط ہوں تب ہی تو میرا بیٹا مجھ سے کہتا ہے میں نے اس کے باپ کو چھوڑ کر غلط کیا۔ وہ صحیح کہتا ہے۔ کیونکہ میری غلطی نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ اس کے پاس فخر کرنے کو باپ کا حوالہ نہیں ہے اور ایسی ماں کا حوالہ ہے لوگ جس کے خاندان آگے پیچھے اور کردار کے متعلق مشکوک ہیں اور یہ حوالہ اس کے لیے باعث فخر نہیں باعث ندامت ہے۔ اس لیے ہی وہ کہتا ہے اس کی ماں غلط تھی۔ اس کی ماں غلط ہے اور مجھے سمجھ نہیں آتا میں آخر کب تک غلطیاں کرتی رہوں گی اور کب تک ان کی معافی مانگتی رہوں گی۔ ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے میری غلطیوں کی بھی حد ہونی چاہیے۔“ رشیدہ نے اس کے کندھے پر تسلی بھرا ہاتھ رکھا تھا۔ جواب خاموش ہو کر آنسو بہا رہی

تھی۔ عمر رشیدہ کی گود میں سر رکھ لیتا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ میں اپنے باپ کی تصویر تھام رکھی تھی۔ وہ ساتھ والی چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی اور اپنی آنکھیں موند رکھی تھیں۔

”بیوی اماں میرے ابو کی شکل ہو ہو مجھ سے ملتی ہے، دیکھیں۔“ عمر کی پرورش سی آواز گونجتی تھی۔

”اور جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو بالکل اپنے ابو جیسا لگنے لگوں گا“ سے ناں بڑی اماں؟“

وہ خوشی اور فخر سے بولتے ان سے تائید چاہ رہا تھا۔

اس نے اپنے بیٹے کے لمحے میں موجود فخر کو جانچا۔ وہ فخر کر رہا تھا۔ وہ اپنے باپ جیسا ہے اور اسے سمجھ نہیں آئی۔ اسے زیادہ تکلیف کس چیز سے ہو رہی تھی۔ عمر کے اپنے باپ سے ملتی جلتی شکل و صورت پر کرنے والے فخر اور خوشی سے یا اس کے بار بار میرے ابو کہنے پر۔ وہ جب جب میرے ابو کہتا تھا اسے لگتا تھا کوئی زوردار پھر اس کے چہرے پر آمار آتا تھا اور وہ لذت سے سن ہو جاتی تھی۔

\*\*\*

عمر اگلے دو دن بھی اسکول نہیں گیا تھا۔ وہ خاموش رہی تھی مگر تیسرے دن وہ چپ نہیں رہ پائی تھی۔ ”تم اسکول کیوں نہیں جا رہے عمر؟“ اس نے انتہائی تحمل سے پوچھا تھا۔ لیکن عمر کے جواب پر وہ اپنا لہجہ برقرار نہیں رکھ پائی تھی۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا تھا۔

”تمہارا داغ ٹھیک ہے عمر۔ تمہارے اگیز امز میں فقط دو ماہ بچے ہیں اور تم کہہ رہے ہو تمہارا اسکول جانے کو دل ہی نہیں چاہ رہا۔ اٹھو اور تیار ہو جاؤ۔“

”میں اسکول نہیں جاؤں گا نہ آج نہ کل اور اس اسکول میں تو ہرگز نہیں“ آپ میرا ایڈمیشن کہیں اور کروادیں۔“ عمر کی اگلی بات پر وہ کئی لمحے اچنبھے سے اسے دیکھتی رہی تھی۔ پھر طیش میں آکر وہ بولنے لگی

تھی۔ جب رشیدہ نے ہاتھ دبا کر سرخ کیا تھا۔ ”زندگی میں سب ایسے نہیں ہوتا عمر۔“ رشیدہ نے نرمی سے کہتے اسے پاس بٹھالیا تھا۔

”آج اسکول چھوڑو گے کل محلہ پر سوں گھر۔ زندگی کسی کمرے میں بند ہو کر گزارنے والی چیز نہیں ہے اور نہ ہی کوئی ایسی چیز ہے کہ جسے ہم لوگوں کے ڈر سے گزارنا چھوڑ دیں۔ زندگی میں بہت ساری مشکلوں کا لوگوں کا ان کے برے رویوں کا، لہجوں کا، باتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہم لوگوں سے چھپ کر یا الگ ہو کر زندگی نہیں گزار سکتے۔ ہمیں ایسے لوگوں کے درمیان رہ کر اور ان کی بہت ساری ناپسندیدہ باتوں کو برداشت کر کے گزارنا ہوتا ہے۔ ڈر جانے والے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ تم بھی ڈر جاؤ گے تو بہت پیچھے رہ جاؤ گے۔“

عمر نے اسکول جانا شروع کر دیا۔ اس دن کے بعد اس نے پھر اپنے باپ کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی۔ اس نے دوبارہ کوئی ذکر نہیں چھیڑا۔ وہ اسکول جاتا واپس آتا، کھانا کھاتا۔ کتابیں لے کر بیٹھ جاتا، پھر باہر نکل جاتا۔ واپس آتا، کھانا کھاتا اور سو جاتا۔ وہ ان دونوں سے اب کم بات کرنے لگا تھا۔ اسے اس کا رویہ کھینکنے لگا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے کی کوشش کرتی۔ اس کے دل بھلانے کا سامان ڈھونڈتی اور عمر کی خاموش صورت دیکھ کر اس کا دل کٹ کٹ جاتا۔ اسے اپنا آپ عمر کا مجرم لگنے لگتا۔

خدیجہ پورے تین سال اور چار ماہ بعد واپس آئی تھی اور اس کے آنے سے وہ جوان کی زندگیوں میں عجیب سا بوجھل پن آگیا تھا وہ ختم ہو گیا تھا۔ رشیدہ اور وہ تو خدیجہ کے آنے کی وجہ سے خوش تھیں ہی عمر بھی خدیجہ کے بچوں کے ساتھ سارا دن خوشی خوشی لگا رہتا اور وہ اسے خوش دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی رہتی۔ رشیدہ ان سب کو دیکھ کر مسکراتی رہتیں ان کی مسکراہٹ میں اب ایک اطمینان چھلکتا۔ خدیجہ کی آمد ان سب کے لیے ایک ایسی بہار تھی جس نے ان کی زندگی پر چھائی خزاں کو کہیں دور اڑا دیا تھا۔



خدیجہ ڈیڑھ ماہ رہی تھی اور یہ ڈیڑھ ماہ انہوں نے ایک ساتھ بہت ہنسی خوشی گزارا تھا۔ خدیجہ کی واپسی نے جہاں اسے اداس کیا تھا۔ وہیں ایک اطمینان بھی اس کے پاس تھا۔ وہ اطمینان عمر کے رویے میں در آنے والی عجیب سی خنکی اور بے گانگی کے خاتمے کا تھا۔

وہ اس دن اسکول سے لوٹا تو خاصا پر جوش تھا۔ اس کے امتحانات ختم ہو چکے تھے اور اب کھیلوں کے مقابلے ہو رہے تھے۔ وہ اسلام آباد جا رہا تھا۔ پندرہ اسکولوں کے درمیان ہونے والے کرکٹ کے مقابلے میں عمر کے اسکول کی بھی ٹیم شامل تھی اور وہ اپنے اسکول کی کرکٹ ٹیم کا بہت اچھا باؤلر ہی نہیں کیپٹن بھی تھا۔ وہ بہت پر جوش ہو رہا تھا اور بے حد خوش تھا اور جس دن ان کی ٹیم اپنا پہلا میچ کھیلنے جا رہی تھی۔ عمر نے اس کے پاس کھڑے ہو کر کہا تھا کہ وہ ان کی ٹیم کے لیے دعا کرے۔ وہ اسے کہہ نہیں سکی۔ اب اس کی ساری دعائیں ایک اسی کے گرد ہی گھومتی ہیں۔ اس نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔ پھر زیر لب کچھ پڑھ کر اس پر پھونک ماری اور اس کی پیشانی چومی تھی۔

عمر نے اس سے کہا تھا وہ اس کے لیے دعا کرے۔ وہ پورا دن اس نے دعائیں کرتے گزارا تھا۔ وہ جب شام کو لوٹا تو اس کا چہرہ خوشی سے متمل رہا تھا اور اس کے جوش میں پہلے سے کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔

عمر کی ٹیم تو اتار سے جیت رہی تھی اور وہ لوگ فائنل میں پہنچ گئے تھے۔ جس دن عمر کی ٹیم فائنل کھیلنے گئی تھی۔ پورا دن اس نے جائے نماز پر بیٹھ کر دعائیں مانگتے گزارا تھا۔

عمر کی ٹیم فائنل جیت گئی تھی اور عمر کی جیت کی خوشی میں اس نے پورے محلے میں مٹھائی بانٹی تھی۔ وہ تینوں اس دن بے حد خوش تھے۔ عمر بار بار ہنس رہا تھا اور اس کی ہنسی اس کی طمانیت میں اضافہ کر رہی تھی۔ اس دن اس نے عمر کی پسند کا کھانا بنایا تھا اور اپنے ہاتھوں سے اسے کھلایا تھا۔ عمر اور رشید مل کر اسے چھیڑ رہے تھے۔ وہ بظاہر خنکی سجائے اندر سے مسکرا

رہی تھی۔ عمر کی نئی کلاسز شروع ہو چکی تھیں۔ اور وہ بہت باقاعدگی سے اسکول جا رہا تھا۔ اس دن وہ اسکول سے لوٹا تو اتنا خوش تھا کہ وہ کئی لمحے اس کے معصوم چہرے پر پھیلی خوشی کو حیرت سے دیکھتی رہی تھی۔ اتنا خوش اس نے عمر کو آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ ایسی بے ساختہ خوشی تھی جو اس کے اندر سے اُبھر رہی تھی اور اس کے سارے وجود سے چھلک رہی تھی۔

اس نے عمر سے اس کی بے تحاشا خوشی کی وجہ پوچھی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اپنے آج ہوئے ٹیسٹ کی وجہ سے خوش ہے۔ کیونکہ اس کا ٹیسٹ اس کی توقع سے بھی زیادہ اچھا ہوا ہے۔ وہ مطمئن ہو گئی تھی۔

نماز پڑھ کے وہ کچن میں آئی تھی۔ عمر بھی اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔ اسے عمر کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ عموماً وہ انوکڑا لے روز نماز پڑھ کر دوبارہ سو جاتا تھا اور خاصی دیر سے اٹھتا تھا۔

”کیا بات ہے تم آج جلدی اٹھ گئے۔“ چولہے پر چائے کا پانی رکھتے اس نے پانی پیتے عمر کو استغفرم سے نظروں سے دیکھا تھا۔

”جی۔ مجھے دوستوں کے ساتھ جانا ہے۔“ عمر نے سر جھکائے جواب دیا تھا۔ اس کی آواز خاصی مدہم تھی۔

”کہاں؟“ اس کے فریق کھولتے ہاتھ ایک لمحے کو رکے تھے۔

”یوں ہی گھومنے پھرنے کا پروگرام ہے۔ سب دوست مل کر راول ڈیم جا رہے ہیں۔“ عمر کے جواب پر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ مگر اگلے آنے والے چند دنوں میں اس کا سارا اطمینان بھاپ بن کر اڑ گیا تھا۔ عمر کی روہین میں اچانک سے آنے والا بدلاؤ اسے چونکا گیا تھا۔ وہ اسکول سے آتے ہی بے غلج منہ ہاتھ دھو کر یونیفارم تبدیل کرنا کھانا کھانا اور باہر نکل جاتا۔ ایسا پچھلے ایک ہفتے سے ہو رہا تھا اور اس کے پوچھنے پر عمر نے بتایا تھا۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس

نے ایک بار پھر یقین کر لیا تھا۔ مگر یہ عمر کا دوست جواد تھا۔ جس نے اس کے یقین میں پہلی دراڑ ڈالی تھی۔ وہ عمر کا پتا کرنے آیا تھا۔

”وہ تمہارے ساتھ نہیں ہوتا؟“ اس نے حیرت بھرے انداز میں جواد سے پوچھا تھا۔

”نہیں، آئی وہ تو پچھلے ایک ہفتے سے مجھے نہیں ملا۔“

”تو پھر وہ خیام کے ساتھ ہو گا۔“ اس نے جواد کے ساتھ خود کو بھی تسلی دی تھی۔

”نہیں آئی میں خیام سے پتا کر کے آ رہا ہوں۔ وہ پچھلے ہفتے سے اسے بھی نہیں ملا۔“ جواد کی اگلی بات نے اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔ عمر نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔

پندرہ سالوں میں پہلی بار تھا جب عمر نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔ اسے دکھ نہ ہوتا، غصہ نہ آتا تو اور کیا ہوتا۔ وہ دروازے کے قریب کھڑی تھی اور عمر کا انتظار کر رہی تھی۔ وقت جیسے جیسے گزر رہا تھا۔ اس کا اشتعال بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ جب عمر نے گھر میں قدم رکھا تھا۔ وہ دروازہ کھولنے کی آواز پر مڑی تھی اور اندر داخل ہوتے عمر کے منہ پر کھینچ کر دو پھڑپھڑے مارے تھے۔ عمر گنگ کھڑا رہ گیا تھا۔

”اپنی ماں سے جھوٹ بولتے اور اسے دھوکا دیتے تمہیں شرم نہیں آئی۔ یہ میں جانتی ہوں، کیونکہ اگر آئی ہوتی تو تم ایسا کرتے ہی کیوں۔“ اس کی بات پر عمر نے سر جھک لیا تھا۔

”میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گی کہ تم نے یہ جھوٹ کیوں بولا، مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ آئندہ کہیں بھی جانا ہو تو کم از کم سچ بتا کر جانا۔ میں تمہیں روکوں گی نہیں۔ نہ ہی روک سکتی ہوں۔ ہاں مگر جب کوئی تمہارا پوچھنے آئے تو اسے سچ بتاؤ اور دوسری بات میں تمہیں لوگوں کے گھروں میں تلاش کرنے کی زحمت سے بچ جاؤ گی۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ واپس مڑی تھی۔

”نہیں ابو سے ملنے جاتا ہوں۔“ اس کے بڑھتے قدموں کو چھبے سے آنے والی عمر کی آواز نے روکا تھا۔ وہ مڑی اور آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

یہ بات اسے اس دنیا کا کوئی بھی شخص آکے بتاتا اسے یقین نہ آتا۔ یہ بات اسے خود عمر نے بتائی تھی۔ اسے تب بھی یقین نہیں آیا تھا۔ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں میں حیرت سمونے اسے دیکھ رہی تھی۔

”عمر۔“ اس کے لبوں نے بے آواز جنبش کی تھی۔ وہ دو قدم چل کر اس کے قریب آئی تھی۔

”تم نے کیا کہا عمر؟“ وہ ہٹا پلک جھپکے سانس روکے عمر سے پوچھ رہی تھی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں ای میں واقعی ابو سے ملنے جاتا ہوں۔“ عمر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر یقین دلایا تھا، مگر اتنی جلدی اسے یقین کیسے آسکتا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر عمر کی آنکھوں میں دیکھتی رہی تھی۔ پھر تھک کر اس نے سر جھک لیا تھا۔

”تو تم نے اسے ڈھونڈ لیا۔“ اس کی آواز بھی تھکی تھکی تھی اور وہ ابھی تک خود کو یہ یقین دلانے میں ناکام تھی کہ اس کا بیٹا اتنا بڑا ہو گیا تھا۔ وہ پچھلے پندرہ سالوں سے ایک بار بھی نظر نہ آنے والے باپ کو ڈھونڈ چکا تھا۔ عمر نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں ای میں نے انہیں نہیں انہوں نے مجھے ڈھونڈ لیا۔“ عمر کی اگلی بات پر اسے ایک اور جھٹکا لگا تھا۔ اس نے بے ساختہ نفی میں گردن گھمائی۔ اس بات پر تو وہ مر کر بھی یقین نہیں کر سکتی تھی۔ عمر نے ایک بار پھر اسے یقین دلانے کی کوشش کی تھی۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی، پھر ہنا مزید کچھ کے اندر کی جانب بڑھ گئی تھی۔



اگلا پورا دن اس نے گہری چپ کے ساتھ گزارا تھا اور اس کی چپ عمر کے لیے پریشانی کا باعث بن رہی تھی۔ وہ مسلسل اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا۔ وہ اسے کچھ بتانے کی کوشش کر رہا تھا اور اسے ناکامی ہو رہی



تھی۔ اس سے اگلا دن بھی ایسے ہی گزرا تھا۔ وہ رشیدہ اور عمر کی باتوں کے جواب فقط سر ہلا کر یا ہوں ہاں کر کے دے رہی تھی اور اس کا یہ رویہ عمر کو عجیب سی بے چینی میں مبتلا کر رہا تھا اور وہ بے چینی اس کے پورے وجود سے ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ جان بوجھ کر لاپرواہ نظر آ رہی تھی۔

”امی آپ ایک بار میری بات تو سنیں۔“ رات اس نے عمر کے سامنے کھانا رکھا تھا۔ جب عمر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر لجاجت سے کہا تھا وہ ہنا کچھ کے اسے منتظر نگاہوں سے دیکھنے لگی تھی۔

”میں آپ سے اپنی غلطی کی معافی مانگتا ہوں امی“ میں نے یہ بات آپ سے چھپائی لیکن۔۔۔“

”عمر۔“ بہت سکون بھرے لہجے میں اس نے اپنے بیٹے کی بات کاٹنے اسے نکارا تھا۔ عمر سر اٹھا کر اسے منتظر نگاہوں سے دیکھنے لگا تھا۔

”اگر تم واقعی چاہتے ہو میں تمہیں تمہارے جھوٹ کے لیے معاف کر دوں تو۔“ اس نے عمر پر نگاہ جمائی۔

”تم آج کے بعد کبھی اپنے باپ سے نہیں ملو گے۔“ اس نے بہت سکون سے عمر کے سر پر دھماکہ کیا تھا۔

”آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں امی؟“ عمر نے بہت بے بس ہوتے کہا تھا۔ رشیدہ تڑپ سی گئی تھی۔ وہ بہت ساٹ انداز میں بیٹھی تھی۔ اس پر اپنے بیٹے کی التجاؤں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس پر اپنے بیٹے کے آنسو بھی اثر انداز نہیں ہو پارہے تھے۔

”باپ کا حوالہ انسان کا فخر اور اس کی پہچان ہوتی ہے اور خوش قسمتی سے تمہارے بیٹے کو یہ پہچان مل گئی ہے تو اسے چھینو مت۔“ رشیدہ نے عمر کا سراپے کندھے سے لگاتے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”میں یہ نہیں کر سکتا۔ امی کم از کم میں یہ نہیں کر سکتا“ میں نے بہت سالوں بعد اپنے باپ کو پایا ہے۔ میں ایک بار پھر انہیں نہیں کھو سکتا۔“ اس کے بیٹے نے روتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے ہماری سانس بھری۔

”تو پھر تمہیں اپنی ماں کو چھوڑنا ہو گا عمر۔ کیونکہ تمہیں اپنی ماں اور باپ میں سے کسی ایک کو چھوڑنا ہے۔“ اس کا انداز اتنا سکون بھرا تھا۔ عمر اور رشیدہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔

عمر نے رو کر اس سے التجا کی تھی وہ اس کے ساتھ ایسا نہ کرے مگر اس پر عمر کی کوئی بھی التجا اثر نہیں کر رہی تھی تب رشیدہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”وہ تمہارا بیٹا ہے اسے دور رہے پر مت لاؤ۔ اس کے لیے چیزوں کو اتنا مشکل مت بناؤ زندگی میں سب ایسے نہیں ہوتا عشاء۔ زندگی میں بہت ساری چیزوں کو چھوڑنا بھی پڑتا ہے انسانوں کو ان کی غلطیوں کے لیے معاف بھی کرنا پڑتا ہے۔“ رشیدہ کے دھیمی آواز میں سمجھانے پر وہ اپنی جگہ سے اٹھی تھی وہ رشیدہ کے قریب چلی آئی تھی۔

”چھوڑنا آسان ہوتا ہے۔ معاف کرنا آسان ہوتا ہے بھولنا آسان نہیں ہوتا۔ آپ جانتی ہیں اس شخص نے میرے ساتھ کیا کیا تھا اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اندھے کنویں میں دھکا دے دیا تھا۔ میں نے اپنی باقی زندگی اس اندھے کنویں میں گزاری ہے اور زندگی کسی اندھے کنویں میں گزارنا آسان نہیں ہوتا۔ میں محبت کی قیمت چکانی رہی وہ کس چیز کی قیمت وصول کرتا رہا؟ مجھے نہیں معلوم۔ آپ نہیں جانتیں اس نے میرے ساتھ کیا کیا کیا۔ میں جانتی ہوں اس نے میرے ساتھ کیا نہیں کیا۔ میرے پاس رشتے نہیں رہے۔ میرے پاس عزت نہیں رہی میرے پاس کوئی خوشی کوئی خواب کوئی امید نہیں رہی بلکہ میرے پاس تو زندگی ہی نہیں رہی۔ وہ بہت پہلے اس شخص نے چھین لی تھی۔ اس کے بعد میں جو بھی گزاری رہی ہوں وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ زندگی نہیں تھی۔ آپ نہیں جانتیں

میرے ساتھ کیا گزرتا رہا۔ ٹھنڈی میٹھی راتیں گرم اور جس بھری راتیں۔ سرد اور طویل راتیں۔ میں نے جاگ کر آنکھوں میں کالی ہیں۔ سولہ سال سے میں معافی مانگ رہی ہوں۔ سولہ سال سے مجھے لگ رہا ہے میری غلطی قابل معافی نہیں۔ اور آپ کہتی ہیں میں سب بھول جاؤں۔ آپ بتائیں میں کیا کیا بھول جاؤں۔ میں کیسے بھول جاؤں اور کیا بھولنا آسان ہوتا ہے؟ میں یہ نہیں کر سکتی یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔“ وہ رو رہی تھی۔ وہ بول رہی تھی وہ روتے ہوئے بول رہی تھی۔ وہ بولتے ہوئے رو رہی تھی۔ رشیدہ اسے تسلی دینے کے لیے الفاظ ڈھونڈنے لگی تھیں۔



وہ صبح سے عمر کو دیکھ رہی تھی اور مختلف کام کرتے وہ اس کی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ وہ اندر جاتا۔ باہر نکلتا۔ بلا ضرورت چیزیں اٹھاتا پھر رکھ دیتا۔ وہ اسے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ وہ جانتی تھی کیا کہنا چاہتا ہے وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ خاموش تھی اور چاہتی تھی وہ خود اگر کے جوہ کہنا چاہتا ہے۔ سوکھے ہوئے کپڑے مار سے اتارتے اس نے عمر کے چہرے پر پھیلتی بے چینی کو دیکھا تھا اور کمرے کی طرف بڑھی۔

”امی۔“ وہ اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔ وہ کپڑے رکھ کر مڑ کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

”امی۔“ وہ انگلیاں چٹکارا تھا۔

”بولو عمر۔“ امی وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ جھجکتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”اور تم نہیں جاؤ گے۔“ ساٹ سے انداز میں کہتے وہ حلقے ہوئے کپڑے تہ کرنے لگی تھی۔

”ٹھیک ہے امی۔“ اسے اپنے پیچھے سے عمر کی آواز سنائی دی۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا۔

”کیا۔“ وہ سب جملے سنتے ہی اس کے قدم زمین سے اکھڑنے لگے تھے۔ اسے لگ رہا تھا وہ مزید ایک سیکنڈ بھی اپنے قدموں پر کھڑی نہیں رہ پائے گی۔ کیونکہ اب کی بار عمر اور ابراہیم اسے چھوڑ کر جا رہا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
نار موسم	راحت جبین	750/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فاخرہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاخرہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	فاخرہ انصار	300/-
میں سے گورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسید زاتی	350/-
بکھرا جائیں خواب	آسید زاتی	200/-
دھم کو خد تھی سہانی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بھڑی سجد	200/-
رنگ خوشبو واداد	افسان آفریدی	500/-
درد کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج کلن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	نہیم حرقری	300/-
تیری راہ میں ڈل گئی	میونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ناول نگاران کے لئے کتاب ڈاک شرح - 30/- روپے  
نگاران کا پتہ:  
کتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اورنگ آباد کراچی۔  
فون نمبر: 32216361



سفید کھلے گیٹ سے گاڑی اندر لا کر اس نے وہاں موجود گاڑیوں کی قطار کو دیکھا پھر کلائی موڑ کر وقت کا اندازہ لگانا چاہا۔ آٹھ بجنے میں چند منٹس باقی تھے۔ یعنی وہ وقت مقرر پر وہاں موجود تھا۔ جس کی اسے خود بھی امید نہیں تھی۔ بھاری ہوتے سر اور بوجھل طبیعت کے ساتھ وہ وہاں موجود تھا تو اس کی وجہ ایک ہی تھی۔ وہ اپنے میزبانوں کو انکار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ انہیں انکار کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے اس پر بے شمار احسانات تھے۔

یہ وہ لوگ تھے جن کی وہ دل سے عزت کرتا تھا یہ وہ لوگ تھے جن کی وجہ سے وہ آج اس مقام پر تھا جہاں پہنچنے کا اس نے خود بھی کبھی تصور نہیں کیا تھا یہ وہ لوگ تھے جن کی وجہ سے وہ آج اپنے قدموں پر کھڑا تھا۔ وہ ان لوگوں کا احسان مند اور شکر گزار نہ ہوا تو کیا ہوتا۔ ہاتھ میں چند بکسٹس پکڑے وہ اندر داخل ہوا تھا جہاں اس کے میزبانوں کے چہروں پر اسے دیکھتے ہی پر خلوص سی خیر مقدمی مسکراہٹ آئی تھی۔

\*\*\*

مزل حسین اس کے آفس میں ایک اہم پوسٹ پر خدمات سرانجام دیتا تھا۔ ان کے درمیان وہی تعلق تھا جو ایک مالک اور ملازم کے درمیان ہوا کرتا ہے۔ مگر ایسا ایک سال پہلے تک تھا۔ ایک سال پہلے جب رات کے وقت گھر کی طرف محو سفر وہ اپنی تیز رفتاری۔ ذہنی الجھنوں اور پریشانیوں کے باعث اپنی گاڑی کا ایکسپرنٹ کرنا بیٹھا تھا۔ تب وہاں سے گزرتے مزل حسین نے اس کی گاڑی پہچان لی تھی اور پہچان کر نہ صرف فوراً وہ اپنی گاڑی روک کر اس کی طرف بھاگا تھا۔ بلکہ اس کے نیم بے ہوش وجود کو گاڑی میں ڈال کر اپنے گھر لے آیا تھا۔

اس کے والد صاحب ڈاکٹر تھے اور گھر کے ساتھ ہی ان کا اپنا کلینک تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کی مزہمٹی کی اصرار سے کھانا کھلایا۔ وہ اپلائی وہ گھر جانا چاہتا تھا مگر مزل حسین اور اس کے والد صاحب نے اسے زبردستی

اور اصرار کے ساتھ رات اپنے گھر ہی رکھا تھا۔ اسے مجبوراً ان کی بات ماننی پڑی تھی۔ صبح ڈاکٹر صاحب نے اس کے زخموں کی پھر سے مزہمٹی کی تھی۔ مزل کی ماں اس کے لیے ناشتائے آتی تھیں۔ اور اصرار سے کھلا رہی تھیں۔ وہ ان سب کے خلوص کے سامنے شرمندہ ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ناشتے کے بعد اسے کچھ پین کلرزدی تھیں۔ کچھ احتیاطی چٹائی تھیں اور مزل اسے گھر چھوڑ گیا تھا۔ یہ تھی وہ پہلی ملاقات جو اس کی مزل حسین کے گھر والوں سے ہوئی تھی۔

اگلے دن وہ گھر پر ہی تھا۔ ابھی اسے جلنے پھرنے میں دشواری کا سامنا تھا اور گردن سے ذرا نیچے لگی چوٹ بھی تکلیف دیتی تھی۔ وہ لی وی آن کیے بے دلی سے چینل سرچنگ میں مصروف تھا جب ملازم نے ڈاکٹر صاحب اور مزل حسین کے آنے کی اطلاع دی تھی۔ وہ اس کی عیادت کو آئے تھے اس طرح کی روادادیاں اس نے پوری زندگی میں نہیں نبھائی تھیں اسے ان کے آنے پر حیرت بھی ہوئی شرمندگی بھی۔

”آپ لوگوں نے خواجہ زحمت کی۔“ اس نے کہا تھا ڈاکٹر صاحب مسکرائے تھے۔

”عیادت کرنا تو نیکی کا کام ہے اور آپ کی وجہ سے یہ نیکی ہمارے نصیب میں آئی ہے۔“ وہ مزید کچھ نہیں کہہ پایا تھا۔ وہ لوگ آدھا گھنٹہ بیٹھے تھے پھر اٹھ کھڑے ہوئے تھے اس نے ان دونوں کا شکریہ ادا کیا تھا اور ملازم کو انہیں گیٹ تک چھوڑنے کی ہدایت کی تھی۔

ایک دن بعد وہ ایک بار پھر اس کی عیادت کے لیے آئے تھے۔ وہ ابھی تک بستر پر ہی تھا اور جلنے پھرنے سے قاصر۔ اب کی بار اسے ان کا آنا اچھا لگا تھا۔ شاید اکیلے بستر پر بڑے بڑے وہ تنگ آچکا تھا اس نے بہت خوش دلی سے ان کا استقبال کیا تھا۔ آج وہ لوگ ایک گھنٹہ بیٹھے تھے اس سے اگلے دن ڈاکٹر صاحب نے فون پر اس کی خیریت دریافت کی تھی۔

دو دن بعد وہ ایک بار پھر اس کی عیادت کے لیے

آئے تھے۔ آج انہوں نے اس کے اصرار پر رات کا کھانا اس کے ساتھ کھایا تھا۔ وہ ساتھ ساتھ دوسرا دوسرے کی باتیں بھی کر رہے تھے اور اسے ان کی گفتگو سن کر اچھا لگ رہا تھا۔

پندرہ دن بعد وہ ایک بار پھر ان کے سامنے بیٹھا ہوا تھا وہ ان کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا۔

”آپ کا شکریہ اس صورت قابل قبول ہو گا جب آپ دوبارہ آنے کا وعدہ کریں گے۔“ ڈاکٹر صاحب نے گفتگو سے انداز میں کہا تھا وہ ہنس پڑا تھا اور اس نے ہائی بھری تھی۔

\*\*\*

مزل حسین کے گھر جاتے اسے چار ماہ ہو گئے تھے اور ان چار ماہ میں وہ ڈاکٹر صاحب کے کافی قریب آ گیا تھا۔ وہ جب بھی فارغ ہوتا تو ڈاکٹر صاحب سے ملنے آ جاتا تھا اسے ان سے مل کر ان کی گفتگو سن کر بہت اچھا لگتا تھا۔ اور ان گزرے چار ماہ میں ہی اس نے جانا تھا وہ ڈاکٹر صاحب کے پاس آنے والا اکیلا شخص نہیں تھا۔ ان کے پاس اس کے علاوہ بھی بہت سارے لوگ آتے تھے ان کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا اور اس میں ہر عمر اور ہر طبقے کے لوگ پائے جاتے تھے۔

آج وہ آفس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ پچھلے ڈیڑھ ہفتے سے وہ ڈاکٹر صاحب کی طرف نہیں جلاپا تھا آج اس کا ارادہ ان کی طرف جانے کا تھا گھر آ کر اس نے لباس وغیرہ تبدیل کیا چائے پی اور ڈاکٹر صاحب کی طرف آ گیا۔

وہ اس وقت اکیلے تھے۔ اور اسے دیکھ کر انہوں نے اچھی خاصی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ انہوں نے اس سے پچھلے ڈیڑھ ہفتے سے غیر حاضری کی وجہ پوچھی تھی جو اب وہ انہیں اپنی غیر حاضری کی وجہ بتانے لگا تھا۔ وہ کہلاتے رہے تھے پھر وہ دوسرا دوسرے کی باتیں کر رہے تھے جب اس نے کچھ جھجکتے ہوئے اپنی ذہنی الجھنوں اور پریشانیوں کا تذکرہ کیا تھا۔

”آپ نماز کی پابندی کیا کیجیے“ کچھ دیر تک خاموشی

سے اسے سننے کے بعد انہوں نے کہا تھا۔ اس نے حیرت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا تھا۔ انہوں نے سر اثبات میں ہلایا۔

”نماز صرف ایک فرض نہیں ہے۔ نماز آپ کی زندگی میں ترتیب سکون اور ٹھہراؤ لانے کا ذریعہ بھی ہے۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ اس نے بے یقینی پوچھا تھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا وہ ان لوگوں میں شامل تھا۔ جن کی آنکھوں کے آگے ہمیشہ دھند تھی رہتی ہے۔ یہ دھند بے خبری کی نہیں غفلت اور لاپرواہی کی ہوتی ہے۔

\*\*\*

اسے ڈاکٹر صاحب سے ملے چھ ماہ ہو گئے تھے اور ان چھ ماہ میں اس نے بہت ساری تبدیلیاں اپنے اندر آئی محسوس کی تھیں۔ نماز اس کے لیے ڈاکٹر صاحب کی باتوں کی سچائی جا پہنچنے کے لیے شروع کی تھی نماز اب اس کی زندگی اور رو میں کالونی جز ٹھہری تھی۔ جس ذہنی خلفشار، الجھن اور پریشانی میں وہ گھرا ہوا تھا۔ اس میں خاصی حد تک کمی آئی تھی۔ وہ اب بھی بے فکر ہو کر یا پھر پوری رات کی سکون بھری نیند تو نہیں سوتا تھا ہاں مگر جو ایک دو گھنٹے وہ سوتا تھا اب



سیدنگ پلو کے بغیر ہی نیند آجاتی تھی۔ پچھلے پانچ سال سے وہ گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اب اس نے باہر نکلتا اور لوگوں سے ملنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی ذات پر چھایا جمود آہستہ آہستہ ٹوٹ رہا تھا۔

\*\*\*

آنے والے وقت میں چند اور مثبت تبدیلیاں تھیں جو اس میں آئی تھیں۔ اس نے مذہبی احکامات کی پابندی شروع کر دی تھی۔ ایک محسوس کی جانے والی عاجزی اور انکساری اور دھیماپن۔ اس کے مزاج کا حصہ بنے تھے۔ ایک سکون بھری کیفیت تھی جو اس کے چہرے اور وجود سے چھلکنے لگی تھی۔ اسے لگتا تھا وہ بدل رہا ہے اسے لگتا تھا وہ بدل چکا ہے۔

\*\*\*

کاروباری مصروفیات کی بنا پر وہ پچھلے ایک ماہ سے کراچی میں تھا۔ وہ کل شام ہی کراچی سے واپس آیا تھا اور آج شام ٹھکانے کے باوجود وہ ڈاکٹر صاحب سے ملنے چلا آیا تھا۔ ان کے پاس اسلامک انٹرنیشنل یونیورسٹی کے چند طلباء طالبات آئے بیٹھے تھے وہ سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا تھا۔ وہ اسلام اور انسان کے موضوع پر بات کر رہے تھے وہاں موجود سب لوگ بھرپور دلچسپی سے انہیں سن رہے تھے۔ وہ بھی سر جھکائے ان کی دلکش گفتگو سن رہا تھا۔ وہ بہت اچھا بولتے تھے یہ اسے معلوم تھا اتنا اچھا بولتے ہیں یہ معلوم نہیں تھا۔

”سب سے پہلے تو اس بات کو سمجھنے کی ضرورت ہے کہ اسلام صرف ناک اور پیشانی سے نہیں چھوئے کا نام نہیں ہے۔ اسلام صرف چند دینی احکامات کی تعمیل کا نام نہیں ہے۔ اسلام کو اب صرف خدا اور بندے کے درمیان تعلق تک محدود مت کریں۔ اسلام کو صرف گھر سے مسجد تک کی چیز مت بنائیں۔ اسلام صرف گھر سے مسجد تک کی چیز نہیں ہے۔ ہم نے اسلام کو گھر سے مسجد تک محدود کر دیا ہے مگر ایسا نہیں ہے۔ اسلام میرے نزدیک زندگی کے ہر ایک

\*\*\*

لمحے کو ایمانداری کے ساتھ گزارنے کا نام ہے۔ اسلام ہر فرض ہر رشتے اور ہر تعلق کو سچائی کے ساتھ نباہنے کا نام ہے اور میں حیران ہوتا ہوں جب دیکھتا ہوں کہ ہم میں سے بہت سارے لوگ سارا دن مخلوق خدا کے ساتھ ہزار بار بے ایمانیاں کر کے زیادتیاں کر کے رات کو اسی خدا کے مصطفیٰ پر کھڑا ہونے کا اہل خود کو کیسے سمجھنے لگتے ہیں۔ کسے ان کی ہمت بڑتی ہے اس رب کے سامنے جانے کی جس کی مخلوق کو حقیر کیڑے مکوڑے سمجھتے اور انہیں ہر طرح کی اذیتیں اور تکلیفیں دیتے ہیں۔

آپ ساری رات مسجدوں میں گر کر معافیاں مانگتے ہیں اور صبح اٹھ کر لوگوں کو تکلیفیں دینے میں ضرر پہنچانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تو آپ بتائیں کہ ایسے میں آپ کی وہ معافی قابل قبول ہو سکتی ہے؟ ایک نماز پڑھ لینے سے آپ متقی اور پرہیزگار نہیں بن جاتے۔ اور نہ ہی پیشانی پر محراب سجا لینے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اللہ کی نظر میں پسندیدہ ہو گئے ہیں۔ صرف سجدے کرنا کافی نہیں ہوتا۔ صرف سجدہ کرنے سے بات نہیں بنتی۔ ہمیں کیا لگتا ہے اللہ صرف ہماری نمازیں دیکھے گا اور ہمیں بخش دے گا ایسا نہیں ہے اللہ صرف آپ کی نمازیں آپ کے روزے اور سجدے نہیں دیکھے گا۔ وہاں آپ کے متعلق گولہ بھی لیا جائے گی ان لوگوں سے جو آپ کے ساتھ رہے یا جن کے حقوق آپ کے ذمہ لگائے گئے تھے۔ اللہ آپ سے صرف اپنی نماز کے متعلق نہیں پوچھے گا وہ آپ سے اپنے بندوں سے کی جانے والی زیادتیوں کا حساب بھی لے گا۔

ہم سمجھتے ہیں صرف نماز پڑھ لینا کافی ہوتا ہے مگر میں آپ کو بتاؤں صرف نماز پڑھ لینا کافی نہیں ہوتا۔ بول رہے تھے وہ اب بھی بول رہے تھے مگر اس کے کانوں میں سائیکس سائیکس ہونے لگی تھی۔ اس کے پاس مزید سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ جھٹکے سے اٹھ اٹھا اور باہر نکلتا چلا گیا تھا۔

\*\*\*

وہ شام کا وقت تھا جب وہ وہاں سے نکلا تھا اب تو صبح سے زائد رات گزر چکی تھی اسے شہر بھر کی سڑک ملی تھیں۔ اسے یاد نہیں تھا وہ کہاں سے آیا تھا۔ اسے خبر نہیں تھی اسے اب کہہ جانا تھا۔ وہ بے مقصد مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑا رہا تھا ایک جھٹکے سے اس کے سارے زخموں کے ٹانگے کھل چکے تھے اس کے پورے وجود میں طوفان کے بگولے اٹھتے تھے اور اسے لگتا تھا وہ طوفان اس کی ہستی کو اڑا کر رکھ دے گا۔ بار بار ڈاکٹر عبد الباقی کے کہے الفاظ اس کے ذہن میں گونجتے تھے اور اسے اذیت کے گہرے سمندر میں گرا دیتے تھے۔ اسے اس کی حقیقت پتا چل گئی تھی اور اس حقیقت نے اسے منہ کے بل گرا دیا تھا۔ پانچ سال لگے تھے اسے سیدھا کھڑا ہونے میں پانچ سال بعد وہ ایک بار پھر منہ کے بل گرا پڑا تھا۔

\*\*\*

ایک پورا ہفتہ ہو گیا تھا اسے اپنے کمرے میں مقید ہوئے اسے لگتا کہ کبھی خود سے نگاہ نہیں ملائے گا وہ لوگوں کا سامنا کیسے کرتا؟ وہ کیا تھا اسے پتا چل گیا تھا اس نے کیا کہا تھا اسے پتا چل گیا تھا۔ اس پورے ہفتے میں اس کی نماز پڑھنے کی ہمت نہیں ہوئی اس کی اللہ کے سامنے کھڑے ہونے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ غلط تھا وہ جانتا تھا اتنا غلط تھا اسے علم نہیں تھا لوگ کسی کے دل کے ساتھ کھیلے ہیں وہ کسی کی پوری زندگی کے ساتھ کھیل گیا تھا۔ ہاتھ پکڑ کر کسی کو اندھے کنوئیں میں پھینکا تھا اس نے۔ اس نے زیادتی نہیں کی تھی۔ زیادتی کی انتہا کی تھی وہ اپنے انتقام میں اندھا ہو گیا تھا اسے خبر نہیں تھی وہ کیا کرنے جا رہا تھا۔ جب خبر ہوئی تو بے رحمیت کی طرح اس کی پھیلی سے پھسل چکی تھیں۔

\*\*\*

وہ پچھلے دس دن سے ان کے پاس نہیں گیا تھا اس نے ان سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا بلکہ اس نے اپنے کمال است جاہل جاننے والے سے بھی کوئی رابطہ نہیں کیا

تھا۔ اس کا سبیل فون پچھلے دس دن سے بند پڑا تھا۔ آفس فون کر کے اس نے منزل سے کہہ دیا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں وہ جب تک آفس نہ آئے وہ ہر چیز کا دھیان رکھے۔ وہ ساری دنیا سے کٹ گیا تھا۔ وہ سارا دن ساری رات کمرہ مقفل لیے بیٹھا رہتا تھا۔ اس میں اس اچانک آنے والی تبدیلی سے اس کے ملازم بھی حیران و پریشان تھے۔

ڈاکٹر صاحب نے دس دنوں میں تین بار اسے گھر کے نمبر پر کل کی تھی۔ وہ بار فون کل اس کے ملازم نے اٹینڈ کی تھی اور بتایا تھا کہ گھر پر نہیں ہے۔ اس نے اپنے ملازم کو یہ ہی بتانے کی ہدایت کر رکھی تھی۔ تیسری بار ان کے حدود درجہ اصرار پر ملازم اسے بتانے پر مجبور ہو گیا تھا وہ ناچار اٹھ کر کل اٹینڈ کرنے آیا تھا۔

دوسری طرف ڈاکٹر صاحب نے ہا کوئی خطی و ناراضی ظاہر کیے اپنے مخصوص شگفتہ انداز میں اس کی خیر خیریت دریافت کی تھی۔ اور پھر کل شام آنے کو کہا تھا وہ اسے اپنے کچھ جاننے والوں سے ملانا چاہتے تھے وہ انہیں انکار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر جس ذہنی کیفیت سے وہ گزر رہا تھا وہ کسی سے بھی ملنے ملانے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس نے انہیں اپنی طبیعت کی بناسازی کا پتا کر معذرت کر لی تھی۔ انہوں نے بھی دوبارہ اصرار نہیں کیا تھا۔ وہ چند لمحے مزید گفتگو کر کے فون بند کر چکے تھے۔

\*\*\*

وہ اس وقت اپنے ڈرائنگ روم میں ڈاکٹر صاحب کے سامنے بیٹھا تھا۔ اور مکمل غائب دماغی کی کیفیت میں بیٹھا تھا۔ وہ ان کی باتیں سن رہا تھا سمجھ نہیں رہا تھا۔ اس کی غائب دماغی انہوں نے بھی محسوس کر لی تھی۔

”کوئی پریشانی ہے؟“ انہوں نے اپنی بات سچ میں روک کر پوچھا تھا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ ”کوئی الجھن ہے تو اس کا سراؤھو بیٹے کی کوشش کریں۔“ انہوں نے مشورہ دیا تھا وہ آہستگی سے ہنسا۔



”سارے سرے ہاتھ میں ہیں ڈاکٹر صاحب۔ بس وقت ہاتھ میں نہیں رہا۔“

”مگر آپ مجھ پر اعتماد کریں تو اپنی پریشانی مجھ سے شیئر کر سکتے ہیں۔“

”مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے لیکن مجھے یہ یقین بھی ہے کہ اگر میں نے اپنی پریشانی آپ سے شیئر کر لی تو آپ ابھی کے ابھی یہاں سے چلے جائیں گے اور دوبارہ میری شکل تک دیکھنا گوارہ نہیں کریں گے بلکہ ہو سکتا ہے آپ کو مجھ سے شدید قسم کی نفرت ہو جائے۔“

”اگر آپ نے میرے متعلق یہ اندازہ لگایا ہے تو میں مزید کچھ نہیں کہوں گا۔ بہر حال میں ایک انسان ہی ہوں۔ آپ اپنی پریشانی کسی انسان سے شیئر نہیں کر سکتے تو اس کے سامنے لے جائیں جو آپ کو چھوڑے گا نہیں۔ دھمکارے گا نہیں وہ آپ سے نفرت نہیں کرے گا وہ آپ کو پوری توجہ سے سنے گا۔“ ڈاکٹر صاحب نے نرم ترین لہجے میں تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔ اس کا سر نفی میں ہلا۔

”آپ نے ہی تو کہا ہے جو انسان رب کی مخلوق کے ساتھ زیادتیوں کرے وہ رب کے مصلیٰ پر کھڑا ہونے کا اہل نہیں ہوتا۔ میں بھی اہل نہیں ہوں۔ میں کس منہ کے ساتھ اس کے سامنے جاؤں؟ آپ نے کہا تھا غلطی ہو جائے تو معافی مانگ لینی چاہیے۔ میں آپ کو بتاؤں میں نے بہت بار مانگی ہے۔ ہر رات روتے ہوئے میں اس سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہوں ہر صبح مجھے لگتا ہے میری مانگی ہوئی معافی میرے منہ پر مار دی گئی ہے۔ میں جانتا ہوں ایسا کیوں ہے۔ غلطیوں کی معافی مل جاتی ہے زیادتیوں کی معافی نہیں ملتی۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہنا چاہا تھا۔

”ایسا ہی ہے کم از کم میرے معاملے میں ایسا ہی ہے۔ آپ نہیں جانتے میں کون ہوں۔ میں جانتا ہوں میں کون ہوں۔ میں داؤد ابراہیم ہوں۔“

\*\*\*

اس نے بیگ کی زپ کھول کر اندر موجود چیزیں

چیک کیں پھر اطمینان کرتے زپ بند کر دی تھی۔ جلدی تیار ہو کر وہ ناشتے کی میز پر پہنچا تھا آج اس کا فزکس کابست اہم ٹیسٹ تھا اور وہ ٹیسٹ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ ڈاکٹنگ نیبل پر اس کا باپ پہلے سے موجود تھا اور اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑانے کے ساتھ ساتھ وہ گھڑی پر وقت بھی دیکھ رہا تھا۔ ”دفعتا“ اس کی ماں ناشتے کی ٹرے لے کر بچن سے برآمد ہوئی تھی اس نے اطمینان بھری سانس خارج کی۔ اس کی ماں نے پہلے اس کے باپ کو اور پھر اسے ناشتا دیا تھا۔ ”یہ اونٹن فرانی کیا ہے تم نے؟“ وہ سر جھکائے جلدی جلدی نوالے لے رہا تھا جب اس نے اپنے باپ کی دھماکا آواز سنی تھی۔ وہ بے اختیار سر اٹھا کے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اس کی ماں نے محل بھری خاموشی اختیار کی تھی جس پر اس کے باپ کا پارہ مزید ہلکی ہوا تو اس نے بلا درلغ اس کی ماں پر اپنا غصہ اور جھنجھلاہٹ نکالنی شروع کر دی تھی۔ وہ اس کے سلیقے سے کھڑا رہا اور تربیت و غمو کو خراج تحسین پیش کر رہا تھا۔ اور اس کی ماں خلاف معمول خاموش تھی۔ پچھلے ایک سال سے اس کی ماں اس کے باپ کی تمام تر طعنہ زنی اور غصے کے جواب میں یونہی خاموش ہو جایا کرتی تھی۔ ورنہ وہ پہلے وہ بدو جواب دہی اور مقابلہ کرتی تھی۔ اس نے ایک نظر غصے سے بولتے باپ پر اور دوسری آنسوؤں بھری آنکھوں اور غمگین چہرے پر ڈالی۔ ناشتا اور اچھوڑ کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کی ماں نے اسے روکنا چاہا تھا مگر اپنے شوہر کی وجہ سے وہ اس سے پیچھے نہیں جلائی تھی وہ نہیں چاہتی تھی اب اس کے شوہر کا عتاب اس کے بیٹے پر نازل ہو۔ وہ دل سوس رہی تھی۔ اس کا باپ ابھی بھی بول رہا تھا۔

\*\*\*

وہ داؤد ابراہیم تھا۔ اپنے اہل کلاس سے تعلق رکھنے والے امیر کبیر، مغرور اور انتہائی گھمنڈی نفرت اور کاتوں کے انتہائی کچے باپ اور مل کلاس سے رکھنے والی ایسی عورت جس کا مقصد اس کے باپ

کی جانے والی محبت تھی اور جس کا توان اس نے ساری عمر ادا کیا تھا ماں کا کلو تاپٹا۔

اس کے ماں باپ کی شادی ان دونوں کی ذاتی پسندیدگی کی بنا پر ہوئی تھی۔ جس کی مخالفت دونوں کے گھر والوں نے کی تھی اور انتہائی شدید طریقے سے کی تھی۔ اس کی ماں کے بھائیوں نے اس سے اپنا ہر تعلق توڑ لیا تھا آج سے وہ اس کے لیے مر گئے وہ ان کے لیے مر گئی بات تھی۔

باپ کی طرف ایسا نہیں تھا اس کا باپ اپنے والدین کا سب سے چھوٹا اور لاڈلا بیٹا تھا۔ اس لیے وہ زیادہ دیر اپنی ناراضی برقرار نہیں رکھ پائے تھے۔ بیٹے کی مانگی گئی سحلی پر ان کا دل ”چج“ گیا تھا۔ بیٹے کو گھر رہنے کی اجازت مل گئی اور بیٹے کے ساتھ اس کی بیوی کو بھی جیسے طوعاً ”کہا“ قبول کیا گیا برواشت بھی کر لیا گیا مگر رفتہ رفتہ برواشت ختم ہونے لگی اور بیٹے کی پسند آنکھوں میں کھٹکنے لگی جیسے لگی ہر طرح کا اعتراض بہت آسانی کے ساتھ اس کی ذات میں جزو بن جاتا۔ اس کی ماں تب تک مضبوط رہی جب تک شوہر ساتھ رہتا تھا جس دن اس کے باپ نے بیوی کو چھوڑ کر گھر والوں کا یقین کرنا شروع کیا اس دن سے وہ اکیلی پڑنے لگی۔

گھر میں ہر وقت لڑائی جھگڑا، غصہ اور نفرت نظر آنے لگی۔ دونوں کو اپنا فیصلہ غلط لگنے لگا۔ دونوں ایک دوسرے سے لڑتے بے تحاشا اور بلا درلغ لڑتے اور اس محبت کو کوسے جس نے ان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی وہ چھوٹا تھا تب ان کی لڑائیوں سے خوف نہ ہو جاتا، بڑا ہوا تو اوبسنے لگا۔ وہ گھر سے باہر زیادہ وقت گزارنے لگا۔ وہ جب تک باہر رہتا خوش رہتا جب گھر آنے لگتا تو لگتا اس کی گردن کے گرد کوئی پھندا کسا جا رہا ہے اور جہاں جانے سے وہ گھبراتا۔

اس نے کبھی اپنے ماں باپ سے ان کے جھگڑوں کی وجہ نہیں پوچھی تھی ان کے بیچ مداخلت نہیں کی۔ ان دونوں کے آپس کے جھگڑوں کے دوران وہ ایک خاموش اور اجنبی تماشا کی کار کردار ادا کرتا جسے ان کے

کسی جھگڑے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ ان دونوں کی لڑائی کے دوران بالکل لا تعلق سارے تھکا۔ مگر ایک بار ایسا بھی ہوا تھا وہ خود کو لا تعلق نہیں رکھ پایا تھا۔ احمد اور حماد دونوں اس کے کلاس فیلوز اور بچپن کے دوستوں میں سے تھے باوجود بہت اچھی دوستی کے اس نے انہیں کبھی اپنے گھر آنے کی دعوت نہیں دی تھی۔ مگر اس روز ان دونوں کے اصرار پر وہ انہیں اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس کی ماں اس کے دوستوں سے بہت اچھے طریقے سے ملی تھی۔ اس کا موڈ گزشتہ دنوں کی نسبت خاصا خوشگوار تھا۔ وہ دل ہی دل میں شکر ادا کرنے لگا تھا۔

وہ اپنے دوستوں کو اپنے کمرے میں لے آیا تھا۔ اس کی ماں نے ملازمہ کے ہاتھ کو لڈوڑنگ ٹیک چیکس اور کچھ دوسری چیزیں بھیجی تھیں۔ وہ لوگ بہت اچھے اور خوشگوار انداز کے ساتھ گپ لگا رہے تھے وہ لوگ کھانے پینے کی چیزیں انجوائے کر رہے تھے۔ جب اس نے اپنے باپ کی دھماکا نما آواز سنی تھی۔ کو لڈوڑنگ کا گلاس اس کے ہاتھ میں لرز گیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں بلا ٹل جانے کی دعا مانگنے لگا تھا وہ دعا کر رہا تھا کہ اس کے باپ کا غصہ کسی طرح ٹل جائے یا کم از کم اس کی ماں ہی اپنی سابقہ روش کے بجائے آج خاموش رہے۔ اس کی دونوں دعائیں قبول نہیں ہوئی تھیں۔

اس کے باپ کی چنگھٹاؤں کے جواب میں اس کی ماں بھی پورے زور سے چیخ رہی تھی شرمندگی اور ندامت سے اس کی پیشانی پر پسینہ پھوٹ نکلا تھا۔ اس نے اپنے دوستوں کی جانب دیکھا۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ آنکھوں سے ایک دوسرے کو اشارے کر رہے تھے۔ اس کی شرمندگی میں کچی گنا اضافہ ہوا۔ اپنا بھرم کھٹنے جانے کے باعث وہ ان سے نظر نہیں ملا رہا تھا۔ احمد اور حماد کچھ دیر بعد چلے گئے تھے وہ انہیں پورے تک چھوڑ کر واپس آیا تھا۔

اس کے ماں باپ ابھی تک لڑ رہے تھے۔ ایک دوسرے پر الزامات کی بوچھاڑ کر رہے تھے۔

”بس گرویں آپ دونوں خدا کے لیے بس کر دیں“



اس نے اندر آکر کہا تھا۔ وہ دونوں ہی ایک لمحے کو خاموش رہ گئے تھے۔

”آپ دونوں کو اندازہ ہے کہ آپ دونوں کی ہر وقت کی چیخ چیخ نے اس گھر کو کیا بنادیا ہے؟ میں دوسروں کے گھر جاتا ہوں مجھے ان کے گھر گھر لگتے ہیں۔ مجھے اپنا گھر گھر نہیں ”جنم“ لگتا ہے۔ اور اسے جنم آپ دونوں نے بنایا ہے۔ آپ دونوں ایک دوسرے سے اتنی ہی نفرت کرتے ہیں اتنے ہی ایک دوسرے کے لیے ناقابل برداشت ہیں تو ایک دوسرے کو چھوڑ دیں اس سے ہم تینوں کی زندگیوں میں اور کچھ تو نہیں کم از کم سکون ضرور آجائے گا۔“ اپنے بندہ سالہ بیٹے کے مشورے پر وہ فکر فکر اس کی شکل دیکھتے رہ گئے تھے۔



اگلے چند دنوں میں اس نے اپنے ماں باپ کے رویے میں تبدیلی محسوس کی تھی۔ وہ دونوں اب اس کے سامنے لڑنے سے گریز کرنے لگے تھے۔ وہ دونوں اب اس کے سامنے ایک اچھے ماں باپ کا اور ایک پرفیکٹ پل کارول پلے کرنے لگے تھے۔ اس کی ماں اب ہر وقت رونے دل جلانے اور اس کے باپ کو برا بھلا کہنے کے بجائے اپنا زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارنے لگی تھی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اپنے بیٹے کے قریب ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس کے دل میں مستی جاگی تھی۔ ان دنوں ان کے گھر کا ماحول بھی خوشگوار رہنے لگا تھا اس کا باپ ہفتے میں ایک آدھ بار انہیں باہر کھانا کھلانے لے جاتا تھا۔ ان کی پسند کی شاپنگ بھی کروا دیتا۔ اس کے ماں باپ اب ساتھ بیٹھ کر لڑتے نہیں تھے وہ بہت اچھے موڈ میں ایک دوسرے سے باتیں کرتے تھے۔ اپنی کلج لائف کی اپنے مشترکہ دوستوں کی اور اپنے بیٹے کے شاہدار مستقبل کی۔ وہ ان دونوں کو ایک ساتھ خوش باش دیکھتا اور اس کا دل اطمینان سے بھر جاتا۔ اب اسے اپنا گھر بھی گھر لگنے لگا تھا۔

لیکن یہ گھر ایک بار پھر جہنم بنا تھا جب اس کے

باپ کی ماں ان کے گھر رہنے کے لیے آئی تھی اس نے آتے۔ ہی ان کی زندگیوں میں موجود سکون کو بھونچال میں تبدیل کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کا باپ بھی رفتہ رفتہ اپنی ماں کا ساتھ دینے لگا تھا۔ اسے بیوی میں سینکڑوں کیرے نظر آنے لگے تھے۔ اس کی ماں کی آنکھیں ایک بار پھر سے نم رہنے لگی تھیں۔ گھر اب کی بار وہ روئی تو وہ اس کی ڈھارس بندھانا وہ اپنی ماں کے آنسو پونچھتا۔ اور حتی الامکان اس کی دل جوئی کرنے کی کوشش کرتا تھا۔



اس دن اس کا ٹیسٹ خلاف توقع اچھا ہوا تھا وہ بہت خوش تھا اور جلد از جلد یہ خوشخبری اپنی ماں کو سناتا چاہتا تھا۔ وہ گھر آیا بیگ رکھ کر یونیفارم تبدیل کر کے اپنی ماں کے کمرے میں جانا چاہتا تھا جب اس کی ماں خود ہی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ اس نے اپنی ماں کو دیکھا اور چونک گیا تھا اس کی ماں کا چہرہ اور آنکھیں انتہائی سرخ ہو رہی تھیں۔ شاید وہ کچھ کھنٹوں سے روئی رہی تھی۔ اس کی ماں اس کے قریب بیٹھ گئی تھی۔ اور کچھ کہنے لگی تھی۔ جسے سن کر وہ حیرت سے گنگ رہ گیا تھا۔ اس کی ماں اس کے باپ کا گھر چھوڑ کر جا رہی تھی۔

اس کی ماں نے اس سے پوچھا تھا آیا وہ اس کے ساتھ جائے گا یا وہ اپنے باپ کے ساتھ رہے گا۔ اس نے اپنی ماں کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کی ماں اس کی انگلی پکڑ کر اپنے بھائی کے گھر آئی تھی اس کے بھائی کو ہرگز توقع نہیں تھی وہ کبھی دوبارہ وہاں آئے گی وہ چند لمحے حیرت سے گنگ اسے دیکھتے رہے تھے پھر انہوں نے نفرت بھرے انداز میں منہ موڑ لیا تھا اس کی ماں تڑپ کر رہ گئی تھی۔

”نہیں بھائی جی۔ مجھ سے یوں منہ مت موڑیں۔ خدا کے لیے بھائی صاحب مجھے میری غلطیوں کے لیے معاف کر دیں۔“ اس کی ماں تڑپ کر آگے بڑھی تھی وہ ان کے قدموں میں آ بیٹھی تھی۔ وہ ان سے



کر رہی تھی۔ وہ اپنی ماں کو دیکھ رہا تھا جس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے جو رو رہی تھی جو روئے ہوئے معافی مانگ رہی تھی وہ اپنی ماں کے بھائی کو دیکھ رہا تھا جن پر کوئی آنسو کوئی التجا اثر نہیں کر رہی تھی۔ وہ اس کی ماں کی طرف متوجہ ہی نہیں تھے وہ گود میں موجود اپنی دس سالہ بیٹی کی طرف متوجہ تھے۔

”میں جانتی ہوں بھائی صاحب میں غلط تھی مگر میں نے اپنی اس غلطی کی قیمت چکانی ہے اور چکا رہی ہوں۔ میں نے آپ سب کا دل دکھایا تھا۔ اور یقین مانجھے میں خود بھی ایک پل کے لیے سکون میں نہیں رہ سکی ہوں۔“ اس کی ماں ان کی لائق اور کھٹور انداز کے باوجود روتے ہوئے بول رہی تھی اس کے ہاتھ ابھی بھی بندھے ہوئے تھے اسے اپنی ماں کی بے بسی پر رونا آیا۔ اسے اپنی ماں کی لاچاری پر رونا آیا اسے اپنے ماموں کی لائق پر رونا آیا۔

”اب ان سب باتوں کا کیا فائدہ؟“ اس کے ماموں نے لائق کا چولا اتار پھینکا تھا۔

”تم نے جو کرنا تھا کر لیا۔“ انہوں نے بنا اس کی ماں کی طرف دیکھتے کہا تھا۔

”مجھے معاف کر دیجئے بھائی صاحب۔“

”تمہیں لگتا ہے تمہاری غلطی قابل معافی تھی۔“ انہوں نے طنز انداز میں پوچھا تھا اس کی ماں کا جھکا ہوا سر مزید جھکا اپنی ماں کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے اسے اندر سے تکلیف ہوئی۔

”تم کہتی ہو تم سے غلطی ہو گئی تھی۔ ہم سے پوچھو تمہاری اس غلطی نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا تمہاری اس غلطی کی وجہ سے ہمیں کیا کیا بھگتنا پڑا۔ تمہاری اس غلطی نے ہمیں عرش کی بلندیوں سے زمین کی پستیوں میں گرا دیا۔ تمہاری اس غلطی نے ہماری عزت سے اگلی گردنوں کو شرمندگی کے طوق سے ہمیشہ کے لیے جھکا دیا۔ اور تم کہتی ہو تمہیں معاف کر دیا جائے۔ ہر غلطی قابل معافی نہیں ہوتی ہے۔ تم بہن ہو تمہاری جگہ پہ غلطی اگر میری بیٹی بھی کرتی میں اسے زمین میں گاڑ دیتا اور اگر ایسا نہ کر سکتا تو

ان کے گھر کے حالات تب تک ایسے ہی رہے جب تک وہ اپنی ماں کے حق میں بولنے کے قابل نہیں ہوا تھا جس دن وہ پہلی بار اپنی ماں کے لیے اپنے باپ سے التجا تھا اس دن سے ان کے گھر کے حالات تبدیل ہونے شروع ہو گئے تھے۔ اس کے باپ کا دم خم جوان ہوتے بیٹے کے سامنے کم پڑنے لگا تھا۔ اس کا رویہ اب مصالحانہ ہونے لگا تھا۔ وہ اپنی ماں کا ہر طرح سے خیال رکھنے کی کوشش کرتا۔ وہ اپنی ماں کو ہر طرح سے خوش رکھنے کے جتن کرتا۔ مگر اس کی ماں پر جو ایک مستقل اداسی آٹھری تھی وہ کم ضرور ہوتی ختم نہیں ہوا

تھی۔

\*\*\*

اس نے اپنی ماں کے خاندان والوں کو دوسری بار تب دیکھا تھا جب ایک حادثے میں اس کے ماں باپ دونوں اس دنیا کو چھوڑ گئے تھے۔ وہ جیسے بھی تھے اس کے ماں باپ تھے اور اسے بہت عزیز تھے یہ سانحہ اس کے لیے جتنا بڑا تھا اتنا ہی اذیت ناک بھی تھا۔ وہ دیکھی تھا اور غمزہ تھا ٹوٹا اور بکھرا ہوا بھی تھا۔ تب بہت سارے لوگ تھے جو اسے سنبھالنے کو آگے بڑھتے تھے ان بہت سارے لوگوں میں اس کی ماں کے خاندان والے بھی تھے۔ اس کی ماں کے دونوں بھائی ہمہ وقت اس کی دیکھتی میں مصروف رہتے تھے۔ وہ اپنی چھوٹی بہن کو یاد کر کے روتے غمگین رہتے۔ اور اس کے اندر کی وحشت بڑھنے لگتی۔ اس کے کانوں میں اس کی ماں کی باتیں اس کا رونا گونجتی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی ماں کی اداس غمگین صورت آتی اور اس کا دل سردیوں سے ٹکرانے کو چاہنے لگتا۔

\*\*\*

آنے والے وقت میں اس نے اپنے باپ کے خاندان والوں سے ہر تعلق ختم کر لیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کے خاندان والوں سے اپنے تعلقات مضبوط کر لیے تھے۔ اس نے بہت جلد ان سب کے دلوں میں جگہ بنائی تھی۔ وہ ان کی زندگیوں میں اہمیت اختیار کرنا گیا۔ اسے یہ سب کرنے کے لیے کسی خاص تردد کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اور اگر بڑی بھی تو وہ اپنی ماں کے دکھوں اور تکلیفوں حساب کے لیے ضرور کرتا۔

\*\*\*

چیزیں ابھی اس کے ذہن میں واضح نہیں تھیں۔ ارادہ ضرور واضح اور صاف تھا۔ اپنی ماں کے خاندان والوں سے بدلہ تو اس نے لیتا تھا اور ہر قیمت میں لیتا تھا ایسی چوٹ پہنچانا چاہتا تھا وہ انہیں کہ وہ ساری زندگی زخم چاٹتے رہیں۔ وہ دوبارہ سراٹھا کر بات نہ کر سکیں۔

ایسا کھاؤ لگانا چاہتا تھا وہ انہیں۔

سامعہ زبیر اس کی ماں کے بڑے بھائی کی چھوٹی بیٹی۔ بہت جلد وہ اس سے بے تکلف ہو گئی تھی وہ اس کی آنکھوں میں واضح طور پر پسندیدگی دیکھ چکا تھا۔ اس کے ذہن میں چیزیں واضح ہونے لگیں اس کا ارادہ انہیں سامعہ زبیر کے ذریعے ہی چوٹ پہنچانے کا تھا۔ اس نے پورا پلان ترتیب دے لیا تھا اور تب اس پر انکشاف ہوا تھا عشاء عذیر احمد کی شدید ترین محبت کا انکشاف۔

عشاء عذیر زبیر اس کی ماں کے چھوٹے بھائی کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس بھائی کی جس کے سامنے وہ بے بسی سے روتی رہی تھی اور جس نے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارہ نہیں کی تھی۔

وہ پہلے حیران ہوا پھر مسرور۔ سامعہ زبیر یا عشاء عذیر۔ اسے فرق نہیں پڑتا تھا اسے فرق پڑنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ فرق تو دوسری طرف پڑتا۔ وہ جانتا تھا چیزیں ویسے ہی ہوں گی جیسے وہ چاہتا ہے وہ اتنی آسانی سے ویسے ہوئی جائیں گی جیسے وہ چاہتا تھا یہ اس پر اب انکشاف ہوا تھا۔ عشاء عذیر اس کے پاس آتی تھی اور اس کے قدموں میں بیٹھ کر بھیک مانگ رہی تھی اس نے کیا کیا تھا۔ اس نے بھیک دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

\*\*\*

اپنی کامیابی کا جشن اس نے کئی روز تک منایا تھا۔ وہ خوش تھا اور اسے لگتا تھا اس نے دنیا فتح کر لی ہو۔ تب ہی اسے ایک بار پھر عشا کی کال آئی تھی وہ اس سے ملنا چاہتی تھی اور اسے کچھ بتانا چاہتی تھی۔

”کیا؟“ وہ اگلے دن ہی اس کے سامنے تھا۔ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر پچھلی بے بسی اسے محظوظ کر رہی تھی وہ کچھ کہنے آئی تھی وہ کچھ بتانا چاہ رہی تھی اور بتا نہیں پاری تھی وہ بار بار اسے ہونٹوں کو کھول اور بند کر رہی تھی پھر اس نے اپنے بیگ میں سے ایک سفید لفافہ نکال کر اسے تھما دیا تھا۔



اس نے کھولا، برہا اور چونک گیا تھا یہ چیز اس کے لیے غیر متوقع تھی مگر اس نے ہانک کوئی رد عمل ظاہر کیے اس سے کہا تھا کہ وہ یہ سب ختم کر دے اس کی بات نے سامنے موجود عورت کے چہرے پر حیرت بکھیر دی تھی۔

”ختم کروں کیا یہ انتہائی آسان ہے؟“ اس عورت نے اسی حیرانی سے پوچھا تھا جو لبا ”وہ جتنے برے لہجے میں جتنے برے الفاظ ادا کر سکتا تھا اس نے کیے تھے۔ وہ اسے جتنا ذلیل کر سکتا تھا اس نے کیا تھا۔

\*\*\*

”شادی۔“ اس عورت سے اسے کبھی نہیں کرنی تھی نہ آج نہ کل۔ اس نے اسے ذلیل کرنا تھا کر دیا تھا۔ اس نے اس کی عزت خاک میں ملانی تھی اس نے ملا دی تھی مگر یہ خدیجہ مائی کی اچانک ہونے والی دقت تھی جس کے بعد وہ اپنا فیصلہ برقرار نہیں رکھ پایا تھا۔ خدیجہ مائی کی وفات کے چند دن بعد ہی صبا نور اس کے پاس آئی تھی اس نے اسے اس کی ماں کا واسطہ دے کر کہا تھا کہ وہ عشاء سے شادی کرے۔ اس سے زندگی میں پہلی بار کسی نے اس کی ماں کے نام پر کچھ مانگا تھا وہ انکار نہیں کر پایا تھا۔ وہ اپنا پر بوزل لے کر خود ان کے گھر گیا تھا۔ اسے لگتا تھا وہ ہنسی خوشی ہاں کر دیں گے مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اس کے سوال پر انہوں نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا تھا۔

”وہ تمہارے قابل نہیں ہے داؤر۔“ انہوں نے روتے ہوئے کہا تھا۔ اس نے تو سوچ رکھا تھا کہ وہ بہت آسانی سے اور خوشی کے ساتھ اپنا بوجھ اس کے سر ڈال دیں گے تب وہ انہیں ان کی بیٹی کی حقیقت بتائے گا کہ وہ اسے انجان نہ سمجھیں ان کی اکلوتی بیٹی نے جو کالک ان کے چہرے پر ملی ہے وہ اس سے بے خبر نہیں ہے۔ وہ انہیں بے بس دیکھنا چاہتا تھا اور وہ اس کے سامنے بے بس بیٹھے تھے۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں ماموں میرے لیے آپ لوگوں سے بڑھ کر کوئی نہیں۔“ وہ اندر ہی اندر ان

کی بے بسی پر لطف اندوز ہوتے کہہ رہا تھا۔

”میرے لیے بھی تم سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے بیٹا مگر عشاء واقعی تمہارے قابل نہیں ہے۔“ انہوں نے اپنا تمام تر حوصلہ جمع کر کے کہا تھا۔ وہ روتے ہوئے اسے بتا رہے تھے کہ انہیں کیوں اپنی بیٹی اس کے قابل نہیں لگ رہی تھی وہ حیران سا انہیں سن رہا تھا۔ اسے ایک فیصلہ بھی یہ امید نہیں تھی کہ وہ تمام تر سچائی اس کے سامنے رکھ دیں گے۔

بولتے بولتے انہوں نے عجیب حرکت کی تھی۔ اپنی جگہ سے اٹھے تھے اور اس کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔ ان کا سر جھکا ہوا تھا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور آنسو تیزی سے بہہ رہے تھے۔ ان کے دونوں ہاتھ جڑے ہوئے تھے وہ انہیں بے بس دیکھنا چاہتا تھا وہ بے بسی کی انتہا پر کھڑے تھے۔ وہ اس سے التجا کر رہے تھے وہ ان کی بیٹی کو اپنا نام دے دے وہ یہاں سے لے جا کر ان کی بیٹی کو بھلے مار دے چھوڑ دے جو اس کا دل چاہتا ہے وہ کرے کم از کم اسے یہاں سے لے جائے۔

وہ انہیں یاد کروانا چاہتا تھا وہ دن جب اس کی ماں ان کے قدموں میں بیٹھی تھی اور ان سے معافی مانگ رہی تھی تب انہوں نے کیا کیا تھا؟ انہوں نے اس کی ماں کا ہان رکھا تھا جو وہ ان کا مان رکھے مگر وہ انہیں یہ سب نہیں کہہ پایا تھا اور بظاہر ان کا مان رکھتے اس نے رضا مندی دے دی تھی۔

وہ عشاء عذر راجھ کو عشاء داؤر ابراہیم بنا کر گھر لے گیا تھا اور بس گھر تک ہی لایا تھا۔ اس سے آگے وہ اسے کوئی درجہ دینے کو تیار نہیں تھا وہ عورت اسے اس قابل لگتی ہی نہیں تھی مگر بات یہاں تک نہیں پہنچی۔ اس عورت نے اسے اپنا سب کچھ سمجھ لیا تھا۔

عشاء عذر نے اس سے محبت کی اس نے غلط نہیں کیا تھا یہ وہ تھا جس نے اس چیز کو اس کی غلطی بنا ڈالا تھا۔ وہ اسے عزت نہیں دے سکتا تھا نہ دیتا وہ اس سے محبت نہیں کر سکتا تھا نہ کرتا مگر وہ اس کے لیے زندگی تو عذاب نہ بناتا مگر اس نے یہ ہی کیا تھا اس نے اس کے

لیے زندگی کو عذاب بنا دیا تھا اور۔۔۔ ایسا عذاب بنایا تھا کہ وہ اس کی زندگی سے نکلنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

\*\*\*

عذر ماموں کو اچانک ہونے والے ہارٹ اٹیک کی وجہ سے تین دن کے بعد آفس آیا تھا۔ تین دن تک وہ اسپتال میں ان کے ساتھ رہا تھا۔ وہ ان کے سامنے اپنا امیج بر حال میں بہترین رکھنا چاہتا تھا۔ پچھلے تین دن سے پچھلے کام کی۔ مصروفیات نے اسے سر کھانے کی بھی فرصت نہیں دی تھی۔

شام چھ بجے کا وقت تھا جب اسے گھر سے ملازمہ کی کال آئی تھی وہ اسے بتا رہی تھی کہ بیگم صاحبہ صبح کی گھر سے نکلی ابھی تک واپس نہیں آئیں۔ وہ چونکا تھا۔

”وہ کہاں گئی ہیں؟ یہ مجھے نہیں معلوم ہاں پر وہ صبا میڈم کے ساتھ گئی تھیں۔“ اس نے ملازمہ کو فون رکھنے کا کہا تھا اور خود عشاء کا نمبر ملائے لگا تھا کال ملازمہ نے اینڈ کی تھی وہ فون گھر چھوڑ گئی تھی۔

رات آٹھ بجے کا وقت تھا جب اس کی گاڑی صبا انور کے گھر کے باہر آرکی تھی اور اب وہ اس کے ڈرائنگ روم میں اس کے سامنے بیٹھا تھا وہ خود پریشان تھی اور بار بار اپنی پیشانی مسل رہی تھی۔

”مجھے خود نہیں معلوم کہ وہ یوں اس طرح اچانک کہاں گئی وہ میرے ساتھ انکل کو دیکھنے اسپتال گئی تھی میں اندر انکل کے پاس تھی اور وہ باہر کھڑی تھی اور جب میں باہر نکلی تو وہ کہیں نہیں تھی۔ میں نے پورا اسپتال پارکنگ اور ارد گرد کا اریا چھان مارا پر وہ نہیں ملی میں مجھی وہ گھر چلی گئی ہوگی مگر جب آپ کے گھر کال کی تو ملازمہ نے بتایا وہ گھر نہیں پہنچی۔“ صبا انور کے پاس سنانے کے لیے کہانی تھی وہ یقین تو نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اس کی آنکھوں سے چھلکتی پریشانی اور چہرے پر چھایا غم۔ وہ سر ہلاتا اٹھ گیا تھا۔

\*\*\*

جتنی تیزی سے اس کی گاڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی اس سے دگنی رفتار سے اس کا دل غ الٹ پلٹ رہا

تھا۔ بار بار اپنے بالوں میں اضطراب سے انگلیاں چلاتے اسے عشاء عذر پر اس شدت کے ساتھ غصہ آ رہا تھا کہ دل چاہ رہا تھا ابھی وہ سامنے آجائے اور وہ اسے شوٹ کر دے۔ پچھلے تین گھنٹوں سے وہ اسے ڈھونڈ رہا تھا اور اگلے تین گھنٹے گزر جانے کے بعد بھی وہ ناکام رہا تھا۔

دو دن دو راتیں۔ غصہ، تنقید اور پریشانی میں ڈھل چکا تھا۔ تمام رشتے داروں اور جاننے والوں۔۔۔ تمام چھوٹے بڑے اسپتالوں، دارالامان یہاں تک کہ مردہ خانوں سے بھی پتا لگایا تھا۔ وہ کہیں نہیں تھی وہ کہیں بھی نہیں تھی۔

دو دن دو ہفتوں میں اور دو ہفتے دو مہینوں میں ڈھل چکے تھے۔ عشاء عذر واپس نہیں آئی تھی اور ان گزرے دو ماہ میں اسے کوئی بھی ایک ایسا لمحہ یاد نہیں تھا جو اس نے حالت سکون میں گزارا ہو۔ اسے لگتا وہ اکیلی نہیں گئی تھی وہ اس کی زندگی سے سکون و اطمینان بھی لے گئی تھی۔ ہر دن وہ نئی امید کے ساتھ اسے ڈھونڈتا اور ہر آنے والی رات وہ انجانے خدشوں کے ساتھ گزارتا۔ اسے اپنے کاروبار کی فکر نہیں رہی۔ اس نے آفس جانا چھوڑ دیا۔ اس نے دوستوں سے جاننے والوں سے ملنا چھوڑ دیا۔ اسے دوست رشتہ دار ملنے والے سب بھول گئے اسے ہر چیز بھول گئی اسے صرف عشاء عذر پر احمیادہ گئی تھی۔

یہ وہ وقت تھا جب اسے لگتا وقت گزر رہا ہے اور زندگی ٹھہر گئی ہے۔ وہ سارا سارا دن ایک عورت کی تلاش میں بھٹکتا پھرتا اور ہر دن کی ناکامی کے بعد اس کا احساس جرم بڑھنے لگتا۔ وہ عورت اکیلی نہیں گئی تھی وہ اس کا بچہ بھی ساتھ لے کر گئی تھی یہ چیز اسے مزید تکلیف دیتی وہ ساری رات اذیت کے صحراؤں میں بھٹکتا پھرتا اور حساب کتاب کرنے کی کوشش کرتا۔ وہ عشاء عذر پر کی محبت ماموں کی کوشش کرتا۔ وہ محبت کرتی گھنٹے کی کوشش کرتا۔ وہ عورت اس سے محبت کرتی تھی اور اس نے اس چیز کو اس کے گلے کا پھندا بنا دیا تھا۔ وہ اس عورت کو ان گناہوں کی سزا دیتا رہا تھا جو اس



عورت نے کیے ہی نہیں تھے۔ اسے یقین نہ آیا یہ سب اس نے کیا ہے؟ اسے احساس ہو رہا تھا مگر غلط وقت پر ہو رہا تھا۔

چھ ماہ گزرنے کے بعد بھی وہ خود کو سنبھال نہیں پایا تھا۔ وہ خود کو ایک مضبوط اعصاب کا مالک انسان سمجھتا تھا اسے اب پتا چلا تھا وہ کتنے کمزور اعصاب کا مالک ہے وہ سنبھال نہیں پا رہا تھا ان گزرے چھ ماہ میں بہت ساری چیزیں تھیں جو اس کی زندگی سے نکل چکی تھیں اس کی زندگی میں سکون نہیں رہا۔ اس کی زندگی سن ٹھہراؤ نہیں رہا۔ اس کی زندگی میں ترتیب نہیں رہی۔ اس نے دوستوں کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ اس نے لوگوں سے ملنا چھوڑ دیا۔ وہ کئی کئی گھنٹے انجمن راستوں پر بھٹکتے ہوئے گزارتا تھا۔ اس کی زندگی گھر سے آفس آفس سے گھر تک محدود ہو گئی تھی۔

وہ وارڈروب کھول کر اپنے کپڑے نکال رہا تھا جب مختلف رنگوں کی شرٹس نکالتے اس کی نظر کو نے میں لگی بلیو کلر کی شرٹ پر پڑی تھی یہ وہ شرٹ تھی جو عشا اس کے لیے لائی تھی اور صبح اس نے وہی شرٹ اس کے پہننے کے لیے نکالی تھی۔

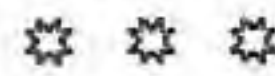
”یہ شرٹ ہمیں لے کر آئی تھی۔“

”کیوں؟“

”مجھے لگا کہ کلر آپ پر سوٹ کرے گا۔“ اس کے لبوں پر طعنے مسکراہٹ آئی تھی۔

”اور تمہیں یہ کیوں لگا کہ میں تمہاری پسند کی ہوئی شرٹ پہن لوں گا۔“ پہلے دو سوالوں کے جواب اسے معلوم تھے اس نے دے دیے تھے اس سوال کا جواب اسے معلوم نہیں تھا وہ خاموش رہی تھی وہ سر جھٹک کر دو سری شرٹ نکالنے لگا تھا۔ وہ بلیو شرٹ ابھی تک ایک کونے میں لٹکی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر باہر نکالی تھی پھر پہن لی تھی اگلا پورا ماہ وہ بلا ناغہ یہ شرٹ دھلاتا اور پہنتا رہا تھا۔ آخر ایک دن اس کی ملازمہ کو اسے پتانا پڑا تھا کہ بار بار کی دھلائی کے بعد وہ شرٹ اب پہننے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس نے خاموشی سے میرا لیا تھا اور اس کی ملازمہ کی حیرت کی انتہا نہیں رہی تھی جب

وہ شام کو اسی رنگ اور ڈیزائن کی شرٹ خرید لایا تھا۔



عدنان اظہر اس کا کالج کے زمانے کا دوست تھا یونیورسٹی میں بھی دونوں اکٹھے تھے، تعلیم مکمل کر کے اس نے اپنے باپ کے ساتھ بزنس جوائن کر لیا تھا۔ عدنان اظہر لاہور چلا گیا تھا۔ پچھلے دس سالوں سے وہ پاکستان کرکٹ بورڈ کے ساتھ آفیشلی طور پر منسلک تھا۔ وہ لاہور سے اسلام آباد اس کے لیے آیا تھا اور اب اس کے سامنے بیٹھا تھا۔

”ذہیر بہت خفا ہو رہا تھا تم پر تم اس کے دلچسپ پر بھی نہیں آئے۔“ اس نے اپنے ایک اور مشترک دوست کا نام لے کر کہا تھا۔ ”تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“ ہاتھ میں پکڑے کپ پر نگاہ جم کر اس نے کہا تھا۔

”وہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ کیوں پچھلے کچھ عرصے سے تمہاری طبیعت مستقل خراب رہنے لگی ہے۔ تم نے محسوس کیا پچھلے کچھ عرصے سے تم کتنے بدل گئے ہو۔ تم نے سب سے ملنا جانا چھوڑ دیا ہے۔ باہر آنا جانا چھوڑ دیا ہے۔ سارا سارا وقت تم گھر میں بند ہو کر گزارنے لگے ہو۔ تمہارے معمولات زندگی ڈسٹرب ہو کر رہ گئے ہیں۔ تم دو دو تین تین دن کھانا نہیں کھاتے۔ ساری ساری رات جاگ کر گزارتے ہو۔ تم نے اپنے کاروبار پر توجہ دینی چھوڑ دی ہے تمہاری لاپرواہی اور عدم دلچسپی کے باعث صرف ایک ماہ میں تمہاری کمپنی نے دو اہم اور بڑے کنٹریکٹ ہاتھ سے نکال دیے۔ اس سب کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ تو ہے اور وہ کیا ہے یہ تم بتاؤ گے۔“ اسے عدنان کی باتیں حیران نہیں کر رہی تھیں۔ وہ جانتا تھا اسے یہ ساری باتیں اس کے ملازموں نے پہنچائی تھیں اسے اندازہ تھا اس کے ملازم اسے عجیب نظروں سے دیکھتے ہیں اور پیٹھ پیچھے اس کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے ہیں۔

عدنان اسے زبردستی اپنے ساتھ باہر لے آیا تھا۔ کچھ دیر مختلف سڑکوں پر گاڑی دوڑانے کے بعد وہ

اسے مشہور شاپنگ مال میں لے آیا تھا۔ میرا حیاں اترتے اسے چوہری شاپ میں داخل ہوئی عورت پر اس عورت کا گمان ہوا تھا جس کے متعلق اس کا خیال تھا کہ اگر اس دنیا میں اس کے لیے سب سے غیر اہم کوئی ہے تو وہ عورت ہے اب وہ اس عورت کی تلاش میں اندر داخل ہونے والی عورت کے پیچھے لپکا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ عدنان کو بھول گیا تھا۔ وہ وہاں موجود تمام لوگوں کو بھول گیا تھا۔ وہ بھول گیا وہ کہاں کھڑا ہے۔ وہ عشاء عشاء کہتے اس عورت کے پیچھے اندر داخل ہوا تھا اندر موجود عورت نے حیرت بھرے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھا تھا اور وہ وہیں ٹھہر گیا تھا۔

وہ عورت وہ نہیں تھی وہ عورت وہ وہی نہیں سکتی تھی۔ اسے پتا تھا وہ غلط تھا اسے ان غلطیوں کی سزا کتنی اور کب تک ملنی ہے یہ اسے پتا نہیں تھا۔ لیکن یہ صرف ایک احساس نہیں تھا جو اس پر ہوا تھا اس پر اس گھڑی منگے ترین شاپنگ مال میں چوہری کی ٹھگی ترین شاپ پر کھڑے کھڑے ایک اور انکشاف بھی ہوا تھا۔ اسے اس عورت سے محبت ہو گئی تھی جسے وہ اپنے ہاتھوں ایک اندھے کنویں میں ڈال چکا تھا۔ اسے عشاء عزیز احمد سے اس وقت محبت ہو گئی تھی جب وہ اس کی زندگی سے جا چکی تھی۔

اس نے سب کچھ عدنان کے سامنے رکھ دیا۔ ہر بات ہر چیز اس کے سامنے کھولنا چلا گیا۔ وہ نظر جھکائے بول رہا تھا اور جب بولتے بولتے تھک گیا تو اس نے نظر اٹھا کر عدنان کو دیکھا تھا۔ اس وقت جو کچھ اس کے چہرے پر تھا اس نے اسے ایک بار پھر سے نگاہ جھکالنے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ دونوں خاموش تھے اور بہت دیر تک خاموش ہی رہے تھے۔ ”جو ہو گیا ہے اسے بھولنے کی کوشش کرو۔“ بہت دیر بعد عدنان بولنے کے قابل ہوا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”زندگی ایسے نہیں گزرتی۔ زندگی میں بہت ساری چیزیں کو مانس بھی کرنا پڑتا ہے۔ غلطیاں سب سے

ہوتی ہیں تم سے بھی ہوئیں، لیکن اب ان غلطیوں کو لے کر ساری زندگی کے لیے رویا بھی تو نہیں جاسکتا۔ چیزیں غلط ہو جائیں تو یا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش کی جاتی ہے یا پھر ان پر صبر کر لیا جاتا ہے تم اب چیزوں کو ٹھیک نہیں کر سکتے تم اب ان پر صبر کر لو۔“ وہ اسے سمجھا رہا تھا وہ خاموشی سے سنتا رہا تھا۔

پانچ سال پہلے عشاء عزیز اس کی زندگی سے نکل گئی تھی اور پچھلے پانچ سال اس نے جس ذہنی خلفشار اور بے سکونی کے ساتھ گزارے تھے پانچ سال بعد بھی وہ انہی جگہ پر پہلے دن کی طرح موجود تھی عدنان کے سمجھانے پر اس نے بظاہر خود کو سنبھال لیا تھا۔ اس نے اپنے کاروبار پر توجہ دینی شروع کر دی تھی۔ ان پانچ سالوں میں بہت سارے ہاتھ تھے جو اس کی طرف بڑھے تھے مگر اس کی جانب سے ہونے والی سرد مری کے مظاہرے نے انہیں پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس کی زندگی ایک جیسے ڈھب پر گزر رہی تھی جب اس کی ملاقات ڈاکٹر عبد الباقی سے ہوئی تھی وہ بدلنے لگا اس کی سوچ بدلنے لگی۔ اب اس کی زندگی میں ٹھہراؤ، سکون، ترتیب آنے لگی۔ پہلے وہ اللہ کو ماننا تھا اب اس نے اللہ کو جاننا شروع کر دیا۔ اسے لگا وہ اپنے رب کے قریب ہو رہا ہے یہ تو اسے اب پتا چلا تھا وہ تو اس رب کے مصلیٰ پر کھڑا ہونے کا بھی لائل نہیں ہے۔ وہ غلط تھا۔ کتنا غلط تھا اسے صحیح معنوں میں اب پتا چلا تھا۔



اس نے اپنا آپ ڈاکٹر صاحب کے سامنے کھول دیا تھا۔ اپنی حقیقت بتاتے وہ کئی بار رو پڑا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے تسلی دیتے انداز میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا جسے وہ نرمی سے تھپتھا رہے تھے۔ ہر انسان اپنی زندگی میں کہیں نہ کہیں غلط ہوتا ہے مگر ہر انسان کو اپنی غلطی کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ چند ایک ہوتے ہیں جو اپنی غلطیوں کا اعتراف کر لیتے ہیں اور آپ ان چند ایک میں سے ہیں ایک بات یاد رکھیے



گا واور صاحب۔ وہ لوگ خوش نصیب ہوتے ہیں جنہیں شروع سے ہی صراطِ مستقیم پر چلایا جاتا ہے مگر ان سے بھی زیادہ خوش قسمت وہ ہوتے ہیں جو اپنی عقل اور سمجھ کے زور پر صراطِ مستقیم کو ڈھونڈ لیتے ہیں یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جن کے دل میں اللہ اپنی محبت ڈال دیتا ہے یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جن سے اللہ خود محبت کرتا ہے۔ اللہ آپ کو یہ نہیں کہتا کہ آپ کبھی غلطی ہی نہ کرو۔ اللہ آپ سے یہ کہتا ہے۔ غلطی ہو جائے تو اس پر تادم ہونا سیکھو۔ اور غلطیوں کا اعتراف کرنا سیکھو اپنی غلطیوں پر معافی مانگنا سیکھو۔ غلطی ہو جائے تو معافی مانگ لینی چاہیے۔

وہ اپنے مخصوص نرم انداز میں بول رہے تھے جب خاموشی سے سنتے اس نے تڑپ کر سر اٹھایا تھا۔

”ہر غلطی قابلِ معافی نہیں ہوتی ڈاکٹر صاحب۔“  
”ہوتی ہے ہر غلطی قابلِ معافی ہوتی ہے۔ وہ اللہ ہے ہم انسان ہیں۔ وہ رحیم ہے اور ہم اس کی رحمت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ یہ فیصلہ کرنے کا اختیار ہمارے پاس نہیں ہے کہ ہماری کون سی غلطی قابلِ معافی ہے کون سی نہیں۔ معاف کرنا اس کا وصف ہے۔ معافی مانگنا آپ کے اختیار میں۔ آپ وہ کیجیے جو آپ کے اختیار میں ہے۔ ایک بات یاد رکھیے گا۔ جب کبھی ہمیں اپنی غلطیوں کا احساس ہو جائے تو یہ اس بات کا اشارہ ہوتا ہے کہ اللہ چاہتا ہے آپ اپنی غلطیوں کی معافی مانگیں۔ آپ بھی مانگیں۔ دل سے مانگیں، یقیناً جانیے وہ ضرور معاف کرے گا۔“

جب انسان بکھرتا ہے اللہ کسی نہ کسی وسیلے کے ذریعے اسے سمیٹ دیتا ہے اس کا وسیلہ ڈاکٹر عبدالباقی بنے۔ اسے سمیٹ لیا گیا اسے سنبھال لیا گیا۔ بدلے میں معافی مانگنا سکھا دیا گیا۔ وہ معافی مانگنا وہ ہدایت مانگنا اور پرسکون رہنا۔

ڈاکٹر صاحب اگلے کئی دن تک اس کے پاس آتے رہے تھے۔ وہ اسے سنبھالتے رہتے وہ سنبھلنے لگا۔ اس نے کاروبار پر توجہ دینی شروع کر دی۔ اس کے کاروبار نے ترقی کرتی شروع کر دی۔ وہ محنت کرتا۔ اللہ پر

بھروسہ رکھتا اور عاجز رہتا۔

اگلے چند سالوں میں اس نے اپنے ماموں اور تایا چچا سے بھی ملنا شروع کر دیا تھا۔ ایسا اس نے ڈاکٹر صاحب کے سمجھانے پر کیا تھا۔ وہ لوگ اس کی ذات میں ہونے والے بدلاؤ پر حیران بھی ہوئے اور متاثر بھی۔ انہیں خبر نہیں تھی اسے توڑ کر جوڑا گیا ہے وہ عذریہ ماموں سے بھی ملا وہ پہلے کی نسبت بہت کمزور ہو گئے تھے اور مستقل بیمار رہنے لگے تھے۔ ان سے مل کر اس کی ندامت پہلے سے بڑھ گئی تھی۔ وہ انہیں سچ بتانا چاہتا تھا مگر ڈاکٹر نے انہیں ہر طرح کی ٹینشن سے بچانے کی ہدایت کر رکھی تھی مجبوراً اسے بنا کچھ بتائے واپس آنا پڑا تھا۔

\*\*\*

عدنان اگلے پچھلے دس سال سے پاکستان کرکٹ بورڈ سے منسلک تھا۔ اس کی جاب فنانسنگی طور پر زبردست ہونے کے ساتھ ساتھ آرام دہ بھی تھی۔ اس لیے وہ اپنی جاب سے خاصا مطمئن اور خوش تھا۔ کرکٹ بورڈ نے ان دنوں ایک پروگرام شروع کر رکھا تھا جس کا مقصد نوجوان اور اچھے کھلاڑیوں کو سامنے لانا تھا۔

وہ ان دنوں اسلام آباد میں تھا اس کے ساتھ دو سینئر کھلاڑی بھی تھے اسلام آباد اور پٹنہ کے اسکولوں کے درمیان ہونے والے کرکٹ میچ کا فائنل دیکھنے وہ لوگ بھی آئے ہوئے تھے جس کی وجہ سے وہاں موجود لڑکوں میں جوش و خروش بڑھ گیا تھا وہ ٹیمز میدان میں اتری تھیں۔

میچ شروع ہو چکا تھا۔ اس کی توجہ میچ سے زیادہ اپنی بیوی کو کیے جانے والے ٹیکسٹ پر تھی۔ وہ آج بے دلی کے ساتھ وہاں آیا تھا اور اپنی بیوی کو میسج کر کے اپنا وقت گزار رہا تھا۔ میچ اختتام پذیر ہوا تو پٹنہ کی ٹیم جیت چکی تھی۔ انتظامیہ کی طرف سے انعامات دیے جارہے تھے۔ اس نے بھی موبائل جیب میں ڈالا اور سامنے کھڑی ٹیمز کی طرف متوجہ ہوا اور چونک گیا۔

اس کے سامنے چند سالہ داور ابراہیم کھڑا تھا۔ وہ لڑکا عمر ابراہیم تھا وہ راولپنڈی کے گورنمنٹ ہائی اسکول کی ٹیم کا کپتان تھا۔ اس کی نظریں مسلسل اس لڑکے کے چہرے پر تھیں۔ اس لڑکے کی شکل اس کا ایک ایک نقش اس کی مسکراہٹ سب کچھ داور ابراہیم سے ملتا تھا وہ داور ابراہیم کو بچپن سے جانتا تھا جس شخص نے داور ابراہیم کو ایک بار دیکھا ہوتا وہ بھی جان جاتا کہ اس لڑکے کا داور ابراہیم سے تعلق ہے۔ اس نے چند لمحے سوچا پھر فیصلہ کن انداز میں اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

وہ پچھلے دو سال سے امریکا میں مقیم تھا۔ (کاروباری مصروفیات کے باعث پاکستان میں اپنی کمپنی کا ہیڈ اس نے منزل کو بنا دیا تھا۔ امریکا قیام کے دوران اس کا رابطہ ڈاکٹر صاحب اور عدنان کے ساتھ رہا تھا۔

\*\*\*

اس کی گری نیند کال ٹیل کی تیز آواز پر ٹوٹی تھی۔ سلیپر ز پین کر وہ دروازہ کھولنے آیا تھا۔ سامنے مسکراتا ہوا چہرہ لپے ٹھنسی کھڑی تھی کیتھرین ڈی سوزا اس کے لپارٹمنٹ کے سامنے والے لپارٹمنٹ میں رہتی تھی۔ وہ جب یہاں شفٹ ہوا۔ ویلکم کرنے والوں میں کیتھرین سرفہرست تھی۔ وہ عام امریکن لڑکیوں سے بہت مختلف اور سادہ مزاج کی لڑکی تھی۔ وہ خاصی خوش اخلاق اور جلدی بے تکلف ہونے والے لوگوں میں سے تھی ان کے درمیان ہونے والی بے ضرر قسم کی دوستی میں زیادہ ہاتھ اسی کا تھا مگر کب کیتھرین نے اس دوستی کو خاص معنی پہنانے شروع کیے اس کا پتا نہیں چلا ہاں مگر جب اندازہ ہوا تو اس نے احتیاط برتنی شروع کر دی۔

اس نے اپنے اور کیتھرین کے درمیان ایک مخصوص قسم کا گریز پیدا کر لیا وہ اس لڑکی کو کسی بھی خوش قسمی میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا حالانکہ جن دنوں عدنان اس کے پاس آیا ہوا تھا اس نے مشورہ دیا تھا کہ کیتھرین ایک اچھی لڑکی ہے اور اسے اس کے متعلق

سنجیدگی سے سوچنا چاہیے۔ اسے عدنان کا مشورہ اچھا نہیں لگا تھا۔

”تم جانتے ہو میں پہلے سے شادی شدہ ہوں۔“  
عدنان چند لمحے غور سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا پھر اس نے سر جھٹکا تھا۔

”وہ عورت تمہاری زندگی سے جا چکی ہے۔ اب اس کے پیچھے ساری زندگی برباد کرو گے کیا؟ زندگی میں کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی کا ہاتھ تھا مگر بڑے گاؤں ہاتھ کیتھرین کا ہو جائے تو کچھ برا نہیں۔ باقی سے نکل حال میں جینے اور مستقبل کو سوچنے کی کوشش کرو۔“

تب اس نے عدنان کو روک دیا تھا اس موضوع پر مزید بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عدنان نے بھی پھر بات نہیں کی تھی۔ اس نے کیتھرین کو اندر آنے کی دعوت دی۔ دروازے کے ایک طرف ہو کر اس نے اسے اندر لے کر راستہ دیا تھا۔ کیتھرین نے سرخ لباس پہنا ہوا تھا اس نے سرخ پھولوں کا گلہ مستہ اٹھایا ہوا تھا۔ آج جو وہ فروری تھی اور وہ باضابطہ طور پر اپنی محبت کا اظہار کرنے آئی تھی اس نے پھول اس کی طرف بڑھائے تھے۔ وہ چند لمحے خاموش کھڑا رہا تھا۔ اس نے پھول لینے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھائے تھے۔

”میری زندگی میں ان ساری چیزوں کو گھٹائش نہیں ہے کیتھرین۔“ اس نے کہا تھا کیتھرین کا مسکراتا چہرہ کچھ لمحوں کے لیے تاریک ہوا تھا۔

”میں تمہارے جذلوں کی قدر کرتا ہوں کیتھرین مگر ان کی پذیرائی کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے کیونکہ میں شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ ہوں۔“ اس نے اس کے سر پر دھماکہ کیا تھا۔

کیتھرین بہت افسردہ ہو کر گئی تھی۔ وہ خود بھی اس کا دل دکھا کر پشیمان تھا مگر جو وہ مانگ رہی تھی وہ اسے دے نہیں سکتا تھا۔ وہ چند لمحے یونہی بیٹھا رہا پھر دانستہ دھیان بٹھانے کو اٹھ کر کمپیوٹر آن کرنے لگا۔ میلز چیک کرتے اور جواب لکھتے تھے گزر گیا تھا جب سائبر ٹیبل پر موجود اس کا میل بجنے لگا تھا۔ عدنان کانٹک کے الفاظ چمک رہے تھے وہ سیل آن کر کے کان سے لگا تا



کچن میں چلا آیا تھا۔ الیکٹرک کھل میں چائے بناتے وہ  
عدنان سے بات بھی کر رہا تھا۔

”تم پاکستان کب تک آرہے ہو؟“ وہ باتوں کے بعد  
ہی عدنان نے پوچھا تھا۔

”نی الحال تو کوئی ارادہ نہیں۔“ چائے کپ میں  
اندھلتے اس نے کہا تھا۔

”اگر میں کہوں کل ہی آجاؤ تو؟“  
”خیریت؟“ وہ واپس شنگ روم کی طرف بڑھ رہا  
تھا۔

”خیریت ہی ہے“ میں تمہیں کسی سے ملانا چاہتا  
ہوں۔ میں تمہیں عمر دلاور ابراہیم سے ملوانا چاہتا  
ہوں۔“ عدنان کے الفاظ پر اس کا ہاتھ کلپا تھا اس کا  
سارا وجود کلپا تھا اس کے ہاتھ میں موجود کپ نیچے  
جاگرا تھا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

تمام معلومات لے رکھی تھیں جس کی بنا پر وہ بنا کسی  
وقت کے مطلوبہ جگہ تک پہنچ چکے تھے۔ اسکول کے  
پرنسپل نے خوشدلی سے ان کا استقبال کیا تھا۔ اور  
انے کی وجہ پوچھی تھی۔

”آدم سوری لیکن اسکول ٹائمنگ کے دوران ہم  
آپ کو کسی بچے سے ملنے کی پریشانی نہیں دے سکتے  
البتہ چھٹی کے بعد آپ عمر سے مل سکتے ہیں۔“ پرنسپل  
کی بات پر وہ سر ہلا کر بیٹھ گئے تھے چھٹی میں دو گھنٹے باقی  
تھے اور دو گھنٹے انہیں انتظار کرنا تھا۔ عدنان پرنسپل کے  
ساتھ باتوں میں مشغول تھا اور وہ سوچ رہا تھا اگر اس کے  
بیٹے نے اسے ماننے سے انکار کر دیا؟ وہ نہیں جانتا تھا  
اس کی ماں نے اسے اس کے باپ کے متعلق کیا  
بتا کر رکھا ہے ہو سکتا ہے اس نے بتایا ہو کہ اس کا باپ  
مرچکا ہے؟ اور اگر اس نے اسے تمام سچ بتا کر رکھا ہو تو  
نہیں وہ ایسا نہیں کرے گی وہ اسے جانتا ہے کم از کم اتنا  
تو وہ اسے جانتا ہی ہے۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



ہو سکتی ہے مگر اس میں سے گزرنے کا طریقہ ایک ہی ہوتا ہے۔ وہ بہت نرمی سے بول سے رہی تھی اور اس کے چہرے پر سکون بھری کیفیت تھی۔

”آناٹش ہر ایک پر آتی ہے کبھی بار بار آتی ہے کبھی ایک ہی بار آتی ہے مگر آتی ضرور ہے۔ مجھ پر بھی آئی تھی۔ سولہ سال پہلے بھی مجھے آناٹش آیا تھا۔“ اس نے یاد دلانے لہجے میں کہا تھا۔ اب کی بار اس کی آواز تھوڑی پست تھی اور لہجے میں شرمندگی گھل گئی تھی۔ ”تب میں نے کیا کیا تھا؟ تب میں صبر نہیں رکھ پائی تھی۔ تب میں بے صبری بن گئی تھی۔ کل مجھے پتا نہیں تھا کہ آناٹش آنے پر صبر کیا جاتا ہے۔ آناٹش میں بے صبرے نہیں بنتے۔ سولہ سال پہلے آناٹش آنے پر میں نے جو کیا تھا اگلی سولہ صدیوں تک مجھے اس پر نادم رہنا ہے۔ کل میں محبت کے ذریعے آزائی گئی تھی اور میں آناٹش میں کھری نہیں اتر پائی تھی۔ آج آناٹش اولاد کے روپ میں سامنے کھڑی ہے میں پہلی آناٹش میں قیل ہو گئی تھی مجھے دوسری آناٹش میں قیل نہیں ہونا مجھے صبر کرنا ہے خدیجہ۔“ وہ ایک لمحے کو خاموش ہوئی تھی اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ دوسری طرف موجود خدیجہ اور ساتھ بیٹھی رشیدہ بھی بے آواز رو رہی تھیں۔

”تمہیں پتا ہے خدیجہ۔ مجھے ہمیشہ لگتا تھا اسے میرے سجدوں کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اب پتا چلا ہے سجدوں کی ضرورت ہمیشہ وہاں نہیں یہاں رہتی ہے۔ میں نے اب جانا ہے خدیجہ کہ انسانوں کی خطاؤں پر اللہ سے ناراض نہیں ہوتے انسانوں کے پیچھے اللہ کو نہیں چھوڑتے۔ میں نے ہمیشہ یہ کیا تھا۔ میں ہمیشہ اللہ کو چھوڑ کر انسانوں کے پیچھے بھاگتی رہتی تھی۔ سولہ سال پہلے میں نے یہ ہی کیا تھا۔ میں نے اللہ اور انسان میں سے انسان کو چنا تھا۔ میں انسان کے پیچھے گئی تھی۔ میں نے اللہ کو چھوڑ دیا تھا۔ میں غلط تھی اور مجھے اپنی اس غلطی کو اب نہیں دہرانا تھا۔ مجھے ”انسانوں“ کے پیچھے ”اللہ“ کو نہیں چھوڑنا ہے۔“

\*\*\*

اس نے کلائی موڑتے وقت دیکھا چار بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے یعنی عمر کے آنے میں مزید دس منٹ تھے۔ وہ گہری سانس لے کر بیچ کی پشت سے سر کا کر آنکھیں موڑ چکا تھا۔ پچھلے ہفتے جب وہ عمر سے ملا تھا۔ وہ فوراً اس کے ساتھ عشاء کے پاس جانا چاہتا تھا۔ مگر عمر نے اس سے کچھ دن انتظار کرنے کو کہا تھا۔ اس نے کہا تھا وہ پہلے اپنی ماں کو اعتماد میں لے کر سب کچھ بتائے گا پھر اسے ساتھ لے کر جائے گا اس کا خیال تھا اگر وہ یوں ایک دم سے اسے ساتھ لے کر گیا تو اس کی ماں کو شک لگے گا اور شاید اسے اچھا نہ لگے۔ اسے اچھا لگا عمر کا اپنی ماں کے احساسات کے متعلق یوں حساس ہونا۔

عمر نے بھی عمر کی تائید کی تھی تب اسے مجبوراً سر ملانا پڑا تھا۔ البتہ عمر نے اسے اپنے تمام دوستوں اور کلاس فیلوز سے ملوایا تھا۔ اسے اپنے باپ کی حیثیت سے ان سب سے ملواتے عمر کے لہجے میں جو غرور اور جوش تھا اس نے اس کی آنکھوں میں نمی بھری تھی۔ عمر کئی بار باتیں کرتے ہوئے باپ کے حوالے سے اپنی کسی محرومی کا اظہار کرتا تو اس کی آنکھیں بدمست سے جھک جاتیں۔ اسے اپنا آپ عمر کا مجرم لگتا۔ اور اس کی بدمست بڑھنے لگتی۔ عمر ہر روز سہ پہر کے وقت اس سے ملنے اس پارک میں آتا تھا۔ وہ ہر روز اسلام آباد سے پنڈی عمر سے ملنے آتا تھا۔ وہ عمر کے آنے سے آدھا پونا گھنٹہ پہلے آجاتا تھا۔ پارک کے پتھر پلے بیچ پر بیٹھ کر عمر کا انتظار کرنا اسے دنیا کا سب سے اچھا کام لگتا تھا۔ جو خوشی اسے یہاں اپنے بیٹے کا انتظار کر کے محسوس ہوتی تھی وہ خوشی اسے کسی اور کام کرنے میں محسوس نہ ہوتی۔ وہ عمر سے ملنے سے پہلے عمر کے متعلق سوچتا رہتا اور یہاں سے جانے کے بعد وہ دل ہی دل میں اس کی باتیں دہراتا رہتا۔

عمر نے اس سے کہا تھا کہ وہ بہت جلد اپنی ماں سے اپنے باپ کے حوالے سے بات کرے گا اور اسے شدت سے اس بل کا انتظار تھا۔ وہ اب بھی آنکھیں موندے عمر کی کئی باتیں دہراتا تھا جب اس نے

قرب ہی سے آہٹ کی آواز سنی تھی۔ وہ فوراً ”سیدھا ہوا اور چونک گیا اس کے سامنے چھوٹا سا سفری بیگ تھلے عمر کھڑا تھا۔

”عمر“ اس نے حیرت بھرے انداز میں اس کا نام لیا تھا ”یہ کیا ہے؟“ جو اب اس نے جو کچھ کہا تھا اس نے اسے اپنی جگہ ساکت کر دیا تھا۔

\*\*\*

اس نے آج کام بہت جلدی ختم کر لیا تھا اور اب نانٹھ کلاس کی انگلش کی کتاب اور نوٹ بک لیے وہ رشیدہ کے ساتھ والی چارپائی پر بیٹھی نوٹس بنا رہی تھی۔ اس کے پاس نانٹھ کلاس کے جوئے ٹیوشن کے لیے آتے تھے ان کے ایڈمز ہونے والے تھے اور وہ ان پر آج کل زیادہ محنت کر رہی تھی۔

رشیدہ کے پاس ساتھ والے گھر سے صفری خالہ آئی ہوئی تھیں۔ وہ رشیدہ کی طبیعت و عیو کا پوچھنے آئی ہوئی تھیں۔ وہ دونوں باتوں میں مشغول تھیں وہ بھی نوٹ بک پر گما ہے بگایے نظر ہٹا کر ان کی باتوں میں حصہ ڈال دیتی تھی۔ کام مکمل کر کے اس نے صفری خالہ کے لیے چائے بنائی تھی، انہیں دے کر وہ رشیدہ کے لیے دال چاول بنانے لگی تھی۔ جب تک اس نے دال چاول بنائے صفری خالہ جا چکی تھیں۔ وہ پلیٹ میں دال چاول ڈال کر رشیدہ کے لیے لائی تھی اس نے پلیٹ ان کے سامنے رکھی تھی دو روزے پر کھٹکا ہوا تھا وہ چونک کر مڑی تھی اور پتھر ہو گئی تھی۔ اس کے سامنے وہ دو موٹرے تھے جن سے اس نے اس دنیا میں سب سے زیادہ محبت کی تھی اور جنہوں نے اسے کہیں کا نہیں تھوڑا تھا۔ اس کے سامنے داور ابراہیم اور عمر ابراہیم کھڑے تھے۔

اس نے عمر کے ہاتھ میں موجود بیگ کو دیکھ کر اچھی خاصی حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”یہ کیا ہے عمر؟“ اس کے سوال پر عمر مسکرایا تھا۔ ”میں آپ کے ساتھ جا رہا ہوں اب۔“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ گیا تھا۔

”مگر کیوں اور تم اپنی ماں کو اس طرح چھوڑ کر یہ جاسکتے ہو؟“ اسے عمر کی حرکت اچھی نہیں لگی تھی یہ اس کی آواز انداز سے ظاہر تھا۔

”یہ ضروری ہے ابو۔“ عمر نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”میں نہیں آپ کی زندگی میں واپس لانے کے لیے یہ ضروری ہے۔“ عمر نے مسکراتے ہوئے بات مکمل کی تھی وہ جواباً خاموشی سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

وہ کچن میں کھڑی تھی۔ اس کا رخ دیوار کی سمت تھا۔ داور اور عمر ہر رشیدہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے ان دونوں سے کوئی بات نہیں کی تھی وہ جس وقت سے آئے تھے وہ کچن میں ہی موجود تھی وہ باہر نہیں نکلی تھی۔

”امی۔“ عمر نے پیچھے سے اسے پکارا تھا۔ وہ چونکی مگر پلٹی نہیں۔ پلٹنا آسان کہاں تھا؟

”امی۔“ عمر نے اس کے کندھوں پر نرمی سے ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف گھمایا تھا۔ اس کا چہرہ عمر کے سامنے تھا۔ وہ غصہ کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے عمر کو اندازہ تھا۔ عمر نے ذرا سی ایڑیاں اٹھا کر اس کی پیشانی پر ہوسہ لیا تھا پھر ہاتھ پکڑ کر اسے موڑے پر بٹھا دیا تھا اور خود اس کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ اس کے دونوں ہاتھ ہاتھ تمام گراں نے پوچھا تھا اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ کو مجھ سے ناراض ہونا چاہیے امی میں نے آپ کا دل دکھایا ہے۔“ عمر نے اس کا ہاتھ چوم کر کہا تھا۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں عمر۔“ اس نے نرمی سے اپنا ہاتھ چھڑاتے کہا تھا۔

”میں جانتا ہوں امی آپ مجھ سے ناراض ہیں اور آپ کو ہونا بھی چاہیے۔ میں نے آپ کا دل دکھایا۔ میں نے آپ کا اعتماد توڑا۔“ عمر نے اس کا ہاتھ دوبارہ تھامتے اپنی بات دہرائی تھی۔

”میں واقعی تم سے ناراض نہیں ہوں عمر۔ یہ وہ



# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

ماہنامہ کرن 117

”وہ بیمار بھی ہے شرمندہ اور نادم بھی۔ اس نے  
آپ کے ساتھ جو کچھ کیا وہ غلط تھا انتہائی غلط تھا مگر اپنی  
اس غلطی کی سزا اس نے کئی سال کاٹی ہے۔ وہ کل گیا  
تھا میں نہیں جانتا کہ آج کیا ہے یہ مجھے معلوم ہے اور  
میں اس کے بارے میں ہر طرح کی گواہی دینے کے  
لیے تیار ہوں۔ زندگی میں ہر ایک کو وہ سراسر موقع نہیں  
ملا مگر میں چاہتا ہوں آپ اسے وہ سراسر موقع دیں۔“ وہ  
حیرت سے بہت بنی انہیں سن رہی تھی۔  
”آپ میرے ساتھ چلیں عشاء کیونکہ اسے اس  
وقت صرف آپ ہی کی ضرورت ہے۔“ وہ جواباً ”کچھ  
بھی نہیں کہہ پائی تھی۔“

\*\*\*

وہ ڈاکٹر عبد الباسط کے ساتھ جس وقت اسپتال میں  
داخل ہوئی وہاں عدنان، ظہر، منزل حسین اور عمر تینوں  
ہی موجود تھے تینوں کی نظریں بک بیک اس پر اٹھی  
تھیں اور پھر عمر بیک کر اس تک آیا تھا۔

”امی۔ امی۔“ کہتے وہ اس سے لپٹ گیا تھا۔

”امی میرے ابو۔“ وہ روتے ہوئے بے ربط سا ہوا  
جا رہا تھا۔

”موصلاً رکھو عمر۔“ اس نے عمر کو ساتھ لپٹا کر  
حوصلہ دینے کی کوشش کی تھی۔

عمر نے اس کی گود میں سر رکھا ہوا تھا اور وہ اب بھی  
رو رہا تھا۔ اس کی نظریں آگے سی یو کے دروازے پر  
جھی ہوئی تھیں اور ہاتھ لسل دینے انداز میں عمر کے  
سر پر پھیر رہے تھے۔

”میں بھی تو میں نے ان سے ساری باتیں بھی نہیں کیں  
امی۔ ابھی تو میں نے ان سے جی بھر کے لاڈ بھی نہیں  
انگھوائے ابھی تو میں نے انہیں آپ سے نہیں ملوایا  
میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ میں انہیں آپ سے  
ملواؤں گا۔ امی ابھی تو۔“ اس کی روتے ہوئے ہنسی  
بندھ گئی تھی۔

”تمہارے ابو ٹھیک ہو جائیں گے عمر۔“ اس نے  
بدقت تمام کہا تھا۔

معافی مانگنی پڑے میں تم سے ناراض نہیں ہوں مگر جو  
کچھ تم چاہتے ہو وہ کرنا بھی میرے لیے ممکن نہیں  
رہا۔“ اس کے الفاظ نے عمر کو ششدر کر دیا تھا۔

\*\*\*

وہ اپنے بیٹے کے ساتھ موجود تھا اور اپنے بیٹے کے  
چہرے پر پھیلی مایوسی اسے دکھ اور اذیت میں مبتلا کر رہی  
تھی۔ عشاء دیر نے انہیں مایوس لوٹا دیا تھا عشاء دیر کو  
اس کے ساتھ یہی کرنا چاہیے تھا وہ کیوں بھول گیا تھا  
کہ وہ اس قابل نہیں تھا کہ اسے معاف کیا جاتا اسے  
معافی دی جاتی وہ اس چیز کا مستحق نہیں تھا کہ اسے  
معافی دی جائے اور جس چیز کا وہ مستحق نہیں تھا وہ چیز  
اسے کیونکہ دی جاتی۔ معافی دینا تو الگ وہ اس کے  
سامنے ہی نہیں آئی تھی۔ وہ اس کا سامنا ہی نہیں کرنا  
چاہتی تھی۔ اسے دکھ نہیں ہوا اسے تکلیف نہیں  
ہوئی یہ چیز اسے تب ہوتی اگر اسے علم ہوتا اس نے  
اس عورت کے ساتھ کیا کیا کیا ہوا ہے؟

وہ سر جھکائے سوچوں میں گم تھا جب اس نے عمر کی  
پکار سنی وہ بچن کے دروازے پر کھڑا تھا اور اسے کچھ کہہ  
رہا تھا کیا؟ اس نے سمجھنے کی کوشش کی اسے سمجھ نہیں  
آیا۔ اس کے ہائیں پہلو میں اچانک۔ درد کی شدید  
لہر اٹھی تھی اور وہ ایسا درد تھا جو ناقابل برداشت تھا۔  
اس کا پورا وجود لمحوں میں پسینہ پسینہ ہوا تھا چکراتے سر  
اور بند ہوئی آنکھوں کے ساتھ وہ زمین پر گر رہا تھا اور  
ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔

اس نے اپنے سامنے موجود شخص کو اتنی ہی حیرت  
سے دیکھا جتنی وہ اس سے توقع کر رہے تھے وہ ذرا سا  
مسکرائے اور آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا پھر  
اس کی خیریت دریافت کی تھی اس کا سر میکانیکی انداز  
میں اوپر نیچے ہلاتا تھا وہ اس کے سامنے والی چارپائی بیٹھنے  
تھے اور اسے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”میں آپ کو لینے آیا ہوں اور مجھے امید ہے آپ  
انکار نہیں کریں گی۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے کہا تھا وہ  
سراٹھا کر انہیں دیکھنے لگی تھی۔

چیزیں ہیں جو میں نے اپنے ماں باپ کے ساتھ کی  
تھیں۔ یہ وہ چیزیں ہیں جنہیں ایک نہ ایک دن میرے  
سامنے آنا تھا۔“ اس نے سکون بھرے لہجے میں کہا  
تھا۔

”ایسا تم کہیں امی۔“ عمر نے تڑپ کر کہا تھا۔  
”مجھے جب پہلی بار ابو ملے تو مجھے لگا کہ مجھے میرا  
او حور احصہ مل گیا ہے۔ میرا باپ مجھے چند سال بعد  
ملا تھا اور مجھے لگا مجھے میری پہچان میرا حوالہ مل گیا۔  
رشدہ نانو کہتی ہیں باپ کا حوالہ اولاد کا خیر ہوتا ہے وہ  
صحیح کہتی ہیں۔ اس دن مجھے لگا کہ اب میں سراٹھا کر دنیا  
کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر چل سکتا ہوں۔ مجھے  
اب باپ کے متعلق سوالوں پر شرمندہ نہیں ہونا کیوں  
کہ میرے پاس ان سوالوں کے جواب آگئے تھے اور  
جس دن میں نے انہیں۔ اپنے کلاس فیلوز اور  
دوستوں سے ملایا تو تعارف کروانے وقت میرے جو  
احساسات تھے میں انہیں لفظوں میں بیان نہیں  
کر سکتا امی۔ میں خوش تھا مطمئن تھا۔ مجھے میرا کھویا  
ہوا باپ مل گیا تھا میری او حوری ذات مکمل ہو گئی  
تھی۔ ابو چاہتے تھے میں انہیں آپ کے پاس لے  
آؤں وہ آپ سے معافی مانگنا چاہتے تھے مگر مجھے لگا اگر  
میں اچانک انہیں آپ کے پاس لے آیا تو آپ کو  
شاک لگے گا۔ شاید آپ اس چیز کو اتنی آسانی سے  
قبول نہیں کریں گی۔ میں پہلے آپ کو اعتماد میں لینا  
چاہتا تھا۔ مگر مجھے آپ کو اچانک بتانا پڑا تھا اور آپ کا  
رد عمل اتنا شدید تھا میں دنگ رہ گیا تھا۔ امی میں تو  
آپ کو اور ابو کو پھر سے ساتھ دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر آپ کا  
غصہ اور شدید ترین رد عمل۔ مجھے لگا اگر میں کچھ  
دلوں کے لیے آپ کی نظروں سے اوچھل ہو جاؤں تو  
شاید نہیں یقیناً۔“ آپ کا دل نرم۔ جائے گا۔ لیکن  
میں اپنی اس خطا کے لیے آپ سے معافی مانگتا ہوں۔  
امی پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

عمر روتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس نے نرمی سے عمر  
کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔  
”تم نے ایسا کچھ نہیں کیا عمر جس کے لیے تمہیں

ماہنامہ کرن 116



”آپ دعا کریں تاہی وہ ٹھیک ہو جائیں۔“  
”میں دعا کروں گی عہد۔“ اس نے عمر سے کہا تھا اور  
پھر مصلیٰ بچا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ خدا سے اس شخص کی  
زندگی کی دعا مانگ رہی تھی جو اس کا شوہر تھا جو اس کے  
بیٹے کا باپ تھا اور جس کے متعلق اس کا خیال تھا وہ  
کبھی کسی صورت اس شخص کی طرف نہیں ملے گی۔  
وہ اس شخص کے لیے رو رہی تھی جس کے متعلق اس  
کا خیال تھا وہ اس سے شدید نفرت کرتی ہے۔

\*\*\*

پورے تین دنوں بعد اس نے آنکھ کھولی تھی۔  
اسے ہوش آیا تھا۔ ڈاکٹر نے یہ خوشخبری فوراً پریشان  
اور باہر منتظر بیٹھے لوگوں کو سنائی تھی۔ سب ہی کے منہ  
سے بے ساختہ کلمہ شکر نکلا تھا۔ وہ سب ہی فوراً اندر  
کی جانب لپکے تھے ایک وہی تھی جو اپنی جگہ بیٹھی رہی  
تھی۔ وہ اندر نہیں چلا رہی تھی۔ اس کے احساسات  
نا قابل فہم  
سے ہو رہے تھے اور اندر عمر نے اپنے باپ کے کان  
میں سرگوشی کی تھی۔

”وہ آگئی ہیں ابو۔“ اس کی نیندوا آنکھوں میں فقط  
ایک لمحے کو چمک آئی تھی پھر اس کے زرد چہرے پر بے  
یقینی پھیلی تھی۔  
”میں سچ کہہ رہا ہوں ابو۔ میں انہیں لے کر آتا  
ہوں۔“ عمر یہ کہتے ہوئے باہر نکلا تھا اس کی منتظر نگاہیں  
دروازے پر جم گئی تھیں۔

عمر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر لایا تھا۔ وہ اس کے  
سامنے کھڑی تھی کتنے سالوں بعد وہ اسے رو بہ رو دیکھ رہا  
تھا اور اسے اپنی خوش بختری پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سولہ  
سال بعد وہ اسے رو بہ رو دیکھ رہا تھا اسے لگا اس کی  
آنکھوں کی پینائی لوٹ آئی ہو۔ وہ مسکرایا اور اس نے  
ڈاکٹر کی وی ہوئی ہدایات سے قطع نظر انہیں کی کوشش  
کی وہ پورا زور لگا کر اٹھ رہا تھا جب عمر نے آگے بڑھ کر  
اسے روکا تھا۔

”ابو آپ کو ڈاکٹر نے زیادہ حرکت کرنے سے منع

کیا ہے۔“ تب وہ آگے بڑھی تھی۔  
”نہ کیسی طبیعت ہے آپ کی۔“ بنا اس کی  
طرف دیکھے اس نے پوچھا تھا۔ وہ اس کی طرف نہیں  
دیکھ رہی تھی۔ مگر اسے برا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ اس سے  
مخاطب تھی شکر ادا کرنے کو یہی بات کافی تھی۔ سولہ  
سال بعد اس نے یہ آواز سنی تھی۔ اسے اپنی سماعتوں  
پر رشک آیا۔ کہ وہ اسے سن رہا ہے اسے اپنی  
بصارتوں پر رشک آیا وہ اسے دیکھ رہا ہے۔

\*\*\*

اگلے دو دن وہ اسپتال میں اندر آہوریشن رکھا گیا  
تھا اور دو دن وہ عمر کی وجہ سے وہاں رہی تھی۔ ان دو  
دنوں میں وہ پھر بہت کم اس کے سامنے آئی تھی اور اس  
سے مخاطب تو ایک بار بھی نہیں ہوئی مگر اس کے لیے  
غنیمت تھا وہ اس کے سامنے کھڑی ہے اور وہ اسے دیکھ  
رہا ہے۔

ڈاکٹر نے اسے صرف ہلکی پھلکی غذا لینے کی ہدایت  
کی تھی۔ عدنان گھر سے اس کے لیے بخنی بنا کر لایا  
تھا۔

”بھابھی آپ خود پلائیں۔“ عدنان نے ڈاکٹر کی  
ہدایات کے پیش نظر کہا تھا وہ اندر سے جربز ہوئی تھی  
اسے انکار نہیں کر پائی تھی۔ وہ سر ہلا کر اپنی جگہ سے  
اٹھی تھی اور بستر اس کے قریب جگہ بنا کر بیٹھی تھی۔  
وہ بنا اس کی طرف دیکھتے اسے بخنی پلا رہی تھی یہ کام وہ  
کتنی مجبوری میں کر رہی ہے یہ اس کے چہرے سے ہی  
صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ اسے بخنی پلانے کے بعد وہ اٹھنے  
لگی تھی جب ڈاکٹر صاحب اور ان کی فیملی اس کی  
عیادت کو چلی آئی تھی۔ کمرو چھوٹا ہونے کے باعث  
اسے مجبوراً وہیں بیٹھنا پڑ رہا تھا۔

وہ ڈاکٹر صاحب کی بہو اور بیوی وغیرہ کے ساتھ ہلکی  
پھلکی باتوں میں مصروف تھی جب اس نے اپنے ہاتھ پر  
اس کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا تھا۔ اسے شدید جھٹکا لگا  
تھا اس نے فوراً اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا جو  
یاد آ گیا تھا کون سا کون سا زخم نہیں تھا جو رنے نہیں لگا

تھا۔ سولہ سال پہلے کی ساری اذیت وہ ایک بار پھر سے  
محسوس کر رہی تھی۔  
اس نے فوراً ”ہاتھ کھینچا تھا مگر دوسری طرف سے  
الٹا آمیزہ پاؤں پر دھکا تھا۔

”تمہارا لمس مجھے جو سکون دے رہا ہے وہ سکون  
مجھے دنیا کی کوئی دوسری شے نہیں دے سکتی۔ مجھ سے  
یہ سکون مت چھینو۔“ دوسری طرف سے اتنے التجائیہ  
انداز میں یہ سرگوشی ہوئی تھی کہ وہ اپنی جگہ ساکت رہ  
گئی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا تھا۔  
”مجھے محسوس کرنے دو کہ تم ہو اور میرے پاس  
ہو۔“ اس نے آنکھیں موندتے کہا تھا۔ وہ سن سی  
بیٹھی رہ گئی تھی۔

\*\*\*

اگلے دو دن میں اسے اسپتال سے گھر شفٹ کر دیا  
گیا تھا۔ وہ واپس جانا چاہتی تھی مگر ڈاکٹر صاحب کے  
سمجھانے اور عمر کی التجاؤں اور اصرار پر اسے ان کے  
ساتھ آنا پڑا تھا۔ عمر اس کے آنے پر بے انتہا خوش تھا  
اور اس کی خوشی اس کے ہر انداز سے ظاہر ہو رہی  
تھی۔ رشیدہ بھی داور کی عیادت کو آئی تھیں اور عشاء  
نے انہیں زبردستی اپنے پاس روک لیا تھا۔

وہ بیڈ پر نیم دراز تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ  
اس کا منتظر تھا۔ وہ انتظار میں تھا کہ وہ آئے اور وہ اپنا دل  
کھول کے اس کے سامنے رکھ دے۔ وہ اپنے سارے  
گناہوں کا غلطیوں کا اعتراف کرے اور اس سے التجا  
کرے کہ وہ اسے معاف کر دے۔ اسے ”یقین“ تھا  
وہ اس سے معافی مانگ لے گا اسے ”امید“ تھی وہ اسے  
معاف کر دے گی اور پھر اسے اس کے سامنے ایک اور  
اعتراف بھی کرنا تھا وہ اعتراف اس کی محبت کا ہونا۔

اس نے دعا مانگ کر ہاتھ چہرے پر پھیرے اسے  
حیرت ہوئی اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ ہاتھ کی  
پشت سے آنسو صاف کرتے اس نے مصلیٰ نہ کیا اور  
اٹھ گئی اور اب اسے وہاں جانا تھا جہاں وہ اس کا منتظر  
تھا۔ وہ جانتی تھی وہ کیا کہے گا اسے معلوم تھا اسے کیا

کرنا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس سے کہا تھا اسے داور  
ابراہیم کو دوسرا موقع دینا چاہیے۔ وہ اسے دوسرا موقع  
دینے کو تیار ہو گئی تھی۔ اسے ”امید“ تھی وہ اپنی  
غلطیوں کی معافی مانگے گا اسے ”یقین“ تھا وہ اسے  
معاف کر دے گی۔

اور اگلی صبح وہ دونوں جب ایک ساتھ نیچے آئے  
تھے تو عمر نے دیکھا ان دونوں کے چہرے مطمئن تھے ان  
کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور سکون بھری کیفیت  
ان کے دل میں موجود خوشی و انبساط کو ظاہر کر رہی  
تھی۔ وہ دونوں وہ لوگ تھے جنہوں نے کڑی آزمائش  
جھیلی تھیں۔ وہ دونوں وہ تھے جنہوں نے زندگی میں  
بہت ساری غلطیاں کی تھیں۔ وہ دونوں وہ تھے جنہوں  
نے اپنی غلطیوں سے سیکھا تھا۔ وہ دونوں وہ تھے جنہوں  
نے اپنی عقل کے زور پر صراطِ مستقیم کو پایا تھا۔ وہ  
دونوں وہ تھے جو اللہ سے محبت کرتے تھے۔ وہ دونوں وہ  
تھے جن سے اللہ محبت کرتا تھا۔ جب ہی تو کڑے  
امتحان کے بعد انہوں نے انعام بھی پالیا تھا۔  
وہ دونوں ہنس رہے تھے۔ وہ ایک ساتھ تھے اور  
خوش تھے۔

خواتین ڈائجسٹ  
کی طرف سے بچوں کے لیے ایک اون دل

سچی بات سچی

شہین شاہ

قیمت 300 روپے

شہین شاہ

کتاب: مردان ڈائجسٹ - 37 - 35021 327



## فرحی نعیم

### دیکھیں کہ کتنی ہیں

”امی! ساجدہ آیا کا فون ہے۔“ چھوٹی بیو نے  
سراسر سے مخاطب ہو کر کہا اور امی جو چائے پی رہی  
تھیں جلدی سے پیالی میز پر رکھ کر لپک کر فون تک آئی  
تھیں۔ انہوں نے ریسیور کان سے لگا کر بے تابی سے  
ساجدہ سے پہلو کہا تھا۔  
”ہاں! علیکم السلام! کیسی ہو ساجدہ۔“ جواب میں  
ساجدہ نے سب خیریت کی اطلاع دی اور پھر ان کی  
خیریت دریافت کی۔  
”ہاں میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ کیا بنا ساجدہ؟ کیا  
جواب دیا ان لوگوں نے۔“ امی کے لہجے میں بے چینی  
واضح تھی۔  
”وہ آپا بس کیا باتوں! آپ لوگ تو انہیں بہت پسند  
آئے، لیکن سارے۔“ وہ چند لمحے رکیں۔  
”اصل میں آیا وہ کہہ رہی تھیں کہ ان کے بیٹے کی  
عمر ستائیس اٹھائیس ہے تو سارہ اس کے آگے تو کچھ  
بڑی۔ انہوں نے انکار کر دیا ہے۔ حالانکہ آیا سارہ کی  
بڑی تعریف۔“ ساجدہ نہ جانے کیا کچھ کہہ رہی  
تھیں، لیکن امی تو بس انکار کا لفظ سنتے ہی گم سم ہو گئی  
تھیں۔  
ساجدہ اپنی بات مکمل کر کے اور بھی کچھ باتیں  
کر رہی تھیں، لیکن اب امی سے کچھ بھی نہ کہا جا رہا تھا  
اور نہ سنا لہذا انہوں نے بات مختصر کر کے اللہ حافظ  
کر کے فون بند کر دیا۔ وہ خاموشی سے وہیں بیٹھی  
رہیں۔  
”امی چائے تو پی لیں۔“ چھوٹی بیو طاہرہ نے ٹھنڈی  
ہوتی چائے کی طرف۔ توجہ دلائی۔  
”ہاں! انہیں بس رہنے دو دل نہیں چاہ رہا۔“

\*\*\*

صفیہ بیگم کی چار اولادیں تھیں سب سے بڑا بیٹا تھا  
جس کی شادی کو چھ سال کا عرصہ ہو چکا تھا پھر سارہ تھی  
جس کی شادی کے لیے وہ کافی عرصہ سے۔ تنگ و دو  
میں تھیں اور جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا ویسے ویسے  
ان کی کوششوں میں بھی تیزی آتی جا رہی تھی۔ ہر  
آئے گئے سے وہ سارہ کی شادی کا تذکرہ کرنا نہ  
بھولتیں۔ سارہ کی رنجش اگرچہ صاف تھی، لیکن عین

نقش بس واجبی سے تھے جس کی وجہ سے آنے والے  
چپ سادہ لیتے۔ پھر سارہ سے دو سال چھوٹا کامران اور  
اس سے تین سال چھوٹی سمیعہ تھی۔ سمیعہ نے  
ابھی صرف میٹرک ہی کیا تھا کہ اس کے لیے لوگ  
آنے لگے تھے۔ امی تو یہ سب دیکھ کر گھبراہٹ گئیں۔  
کہاں سارہ جس کو بی اے کے لیے بھی سال سے اوپر ہو گیا





تھا اور کہاں سمجھتا جس نے ابھی صرف میٹرک کا امتحان ہی دیا تھا اور پھر لوگ سمجھتے دیکھتے آئے لگے امی مسکرا کر ان سے معذرت کرتیں۔

”ابھی تو سمجھتا ہست چھوٹی ہے اس کی بڑی بہن بھی ہے پہلے میں اپنی بڑی بیٹی کی کمر کی پھر سمجھتا کا سوچوں گی۔“ لیکن ایسا کب تک ہوتا۔ دو سال اسی طرح گزر گئے۔ سارے کے لیے آنے والے لوگ جب سمجھتا کو دیکھتے تو انہیں وہ گوری جیٹی، ٹیکھے نین نقش والی نازک سی سمجھتا ہی پسند آتی اور وہ اسی کا رشتہ دے جاتے وہ سختی سے سمجھتا کو مہمانوں کے سامنے آنے سے منع کر دیتیں۔ دوسری طرف سمجھتا بھی یہ سب سن کر رو ہانسی ہو جاتی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ آپنی سے پہلے اس کی بات طے ہو۔ لیکن شاید خدا کو یہی منظور تھا۔

اس دن اتوار تھا اور پچھو آئی ہوئی تھیں۔ شام کی چائے پر سب ہی موجود تھے ہنس مذاق ہو رہا تھا۔ پچھو اکثر ہی اتوار کو آ جاتی تھیں۔ ساتھ میں کبھی فیملی بھی ہوتی اور کبھی اکیلے ہی آ جاتیں۔ چائے سے فارغ ہو کر جب لڑکیاں برتن سمیٹنے لگیں اور کمرے سے باہر چلی گئیں تو پچھو نے امی کو مخاطب کیا۔

”بھیا بھی جان آج میرے آنے کا مقصد ایک اور بھی تھا۔“

”ہاں ہاں بولو شاہدہ۔“ امی نے ان کو دیکھا۔

”میرے جاننے والی ایک فیملی ہے وہ آپ کے ہاں آنا چاہ رہے ہیں، اچھے لوگ ہیں، کھاتے پیتے اپنے بیٹے کے لیے لڑکیاں دیکھ رہے تھے میں نے آپ کا ذکر کیا تھا۔ ایک دو دن میں آئیں گے۔“

”سارے کا ذکر کیا تھا نا۔“ امی جلدی سے بولیں۔

”بھیا بھی جان دراصل۔“ وہ لڑ رہا نہیں۔ ”میں نے تو ان سے سمجھتا کا ہی تذکرہ کیا ہے ویسے آپ سارے کو بھی دکھا دیجئے گا کوئی حرج تو نہیں ہے کیا پتا قسمت ہو تو اس کا ہی ہو جائے۔“ شاہدہ نے جلدی سے بات بناتے ہوئے کہا اور امی خاموش ہو گئیں کیا کہیں۔

”ارے بھائی جان کیا ہو گیا آپ کو؟ آپ کیا کہہ

”لوگ کیسے ہیں؟“ ابو پوچھ رہے تھے۔

”لوگ تو بھائی جان بہت اچھے ہیں، شریف اور دیندار اس سے آپ بے فکر رہیں بس اجازت دیں تو میں۔“

”اچھے لوگ ہیں تو پھر کیا مضائقہ ہے۔“ امی دبی آواز میں بولیں۔ سارے کے لیے پھر آس بندھی تھی۔ اگلے ہی دن پچھو ان لوگوں کو لے آئیں۔ امی کو بھی لوگ پسند آئے تھے اور آنے والوں نے بھی حسب معمول سمجھتا کو پسند کر لیا تھا۔ امی نے مندر کی وجہ سے کچھ کہا تو نہیں، لیکن کچھ زیادہ توجہ بھی نہ دی، لیکن چند دن بعد جب پچھو نے انہیں یہ خوش خبری سنائی کہ ان لوگوں نے باقاعدہ سمجھتا کے لیے رشتہ دے دیا ہے اب آپ لوگوں کا کیا ارادہ ہے۔ تو امی ابو سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”سارے کے ہوتے ہیں کیسے سمجھتا کے لیے ہاں کروں؟“ امی فکر مند تھیں۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں، لیکن شاہدہ ان لوگوں کی بڑی تعریف کر رہی ہے، کہہ رہی تھی زیادہ معلومات کی بھی ضرورت نہیں لڑکا اور اس کی پوری فیملی بہت ہی شریف اور نیک فطرت ہے۔“ ابو بھی تذبذب کا شکار تھے۔

”میرا دل نہیں مانتا ابھی بڑی بیٹی ہے اور چھوٹی کی منگنی کروں؟ آپ بس منع کر دیں شاہدہ کو اللہ مالک ہے سمجھتا کے لیے اور اچھے رشتے آجائیں گے۔“

امی نے فیصلہ دیتے ہوئے کہا اور ابو بھی جواب میں خاموش ہو گئے، انہیں بھی چپ چاپ سی سارے جو خاموشی سے سارے گھر کی خدمت کرتی رہتی بہت پسند تھی اگرچہ چاہتے تو وہ۔ چاروں۔ کو ہی تھے لیکن سارے سے ان کو خاص فہمی لگاؤ تھا اور وہ اسے ناوانستگی میں کوئی دکھ نہیں دینا چاہتے تھے۔ اگلے دن جب انہوں نے فون پر شاہدہ سے بات کی تو شاہدہ تو اتنے اچھے لوگوں کے لیے انکار کا لفظ سنتے ہی اچھل پڑیں۔

”ارے بھائی جان کیا ہو گیا آپ کو؟ آپ کیا کہہ

رہے ہیں۔“

”ہاں شاہدہ میں نے اور تمہاری بھیا بھی نے ہم دونوں نے ہی یہ فیصلہ کیا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہے تھے۔

”اچھا ایسا ہے کہ میں شام کو آپ کی طرف آؤں گی پھر تفصیل سے بات ہوگی۔“ شاہدہ نے کہا اور پھر انہوں نے شام ہونے کا بھی انتظار نہ کیا اور رکشا کر کے بھائی کے گھر آ گئیں۔

”کیا ہوا؟ آپ لوگ کس وجہ سے اتنے اچھے رشتہ سے انکار کر رہے ہیں؟“

”وجہ تو صاف ظاہر ہے۔“ امی سنجیدگی سے بولیں۔

”دیکھو شاہدہ تم بھی یہ بات جانتی ہو کہ ہم سارے کے لیے کتنے پریشان ہیں اور ہم اسی لیے یہ چاہتے ہیں کہ پہلے سارے کی بات طے ہو جائے، رہی سمجھتا تو اس نے تو ابھی صرف انٹری کیا ہے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے فقط اٹھارہ سال، جبکہ سارے ہم نہیں چاہتے کہ سارے کسی احساس کمتری میں مبتلا ہو۔ لہذا پہلے سارے کی ہوگی پھر سمجھتا کی۔“ ابو نے فیصلہ کن انداز میں بہن سے کہا۔

”لیکن بھائی جان یہ کہاں لکھا ہے کہ پہلے بڑی کی ہی ہو پھر چھوٹی کی باری آئے۔ اب لوگوں کے ذہن بدل رہے ہیں، ہاں آپ کے ہمارے زمانے میں ضرور ایسی صورت حال تھی، لیکن اب نہیں۔ لوگوں کی سوچ بدل چکی ہے۔ ارد گرد کتنی ہی مثالیں ہیں آپ کو دکھاؤں، لوگ تو اچھے رشتے ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں اور اسی میں دانشمندی ہے۔ آپ انکار کر دیں گے وہ لوگ کسی اور لڑکی سے کر دیں گے۔ مجھے خدا کا شکر ہے سارے سے کوئی پھر تو ہے نہیں جیسے سمجھتا میری بیٹی ویسے ہی سارے، لیکن میں نہیں چاہتی کہ اتنے اچھے شریف لوگ جن کو میں بہت اچھی طرح جانتی بھی ہوں ہمارے ہاتھ سے نکل جائیں۔“ وہ اپنے بھائی بھیا کو دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔

”تم نہیں سمجھ رہیں شاہدہ، پھر سارے کیا سوچے گی؟

وہ دل میں یہ نہیں محسوس کرے گی کہ ماں باپ نے اس کو چھوڑ کر اس سے کئی سال چھوٹی بہن کی کردی۔“ امی بے بسی سے کہہ رہی تھیں۔

”بھیا بھی وہ کیوں ایسا سوچے گی، کیا آپ لوگ جان بوجھ کر ایسا کر رہے ہیں، کیا آپ لوگ اس کے لیے کوششیں نہیں کرتے؟ جب ایسا نہیں ہے تو پھر وہ کیوں سوچے گی، پھر اگر ایسی بات بھی ہے تو میں اسے سمجھاؤں گی، ماشاء اللہ سمجھ دار ہے پڑھی لکھی ہے۔ آخر قسمت کے آگے کس کا بس چلتا ہے اب اگر نصیب سے اچھے لوگ سمجھتا کے لیے آگئے ہیں تو اللہ نے چاہا تو سارے کے لیے بھی آجائیں گے پھر سارے سمجھتا سے کتنی محبت کرتی ہے وہ بھی تو اپنی بہن کے لیے اچھا ہی چاہے گی۔“ شاہدہ شاید آج بھی سوچ کر آئی تھیں کہ بھائی اور بھیا کو قائل کر کے ہی رہیں گی۔

”اچھا میں تمہیں سوچ کر جواب دوں گی۔“ امی اب بھی گو گو کی کیفیت میں تھیں۔

”نہیں اب سوچنے میں وقت نہیں ضائع کرنا سارے کا تو جب وقت آئے گا سو آئے گا، لیکن سمجھتا کے لیے میں آپ سے اقرار کروا کر ہی رہوں گی۔“ وہ تقریباً ضدی لہجے میں بولیں۔ امی، ابو نے ایک دوسرے کو بے چارگی سے دیکھا۔ کیونکہ ابو بھی اس فیملی سے مل چکے تھے اور لڑکے کو بھی دیکھ چکے تھے۔ اگرچہ انکار کرنا واقعی ناوانی تھی کیونکہ لڑکا مناسب عمر کا، شریف اور کماتو تھا، لیکن بیٹیاں بیٹی کی محبت آڑے آ رہی تھی، لیکن پھر وہ دونوں شاہدہ کے دلائل کے آگے مجبور ہو گئے۔ انہوں نے گھر میں بیٹوں سے بھی مشورہ کیا۔ سارے کی دل شکنی ہونے کے خدشہ کا بھی اظہار کیا، لیکن پھر اجتماعی طور پر سب کا یہی فیصلہ تھا کہ اچھے لوگوں کو انکار کرنا بھی کفران نعمت ہے لہذا اس رشتے کے سلسلے میں سارے سے بھی ذکر کر کے ”ہاں“ کر دی جائے۔ پھر امی نے سارے کو بٹھا کر ساری صورت حال بتائی۔

امی جس طرح سارے کو پوری تفصیل سنارہی تھیں



اس سے وہ امی کی اس کیفیت کو بخوبی جانچ رہی تھی کہ کس طرح امی نہ چاہتے ہوئے بھی اس رشتے پر دوسروں کے اصرار کی وجہ سے راضی ہو رہی ہیں۔ اگرچہ ایک طرف اس کا دل بھی لمحہ بھر کے لیے اپنے سے کئی سال چھوٹی بہن کا رشتہ طے ہونے پر ڈوبا تھا، لیکن یہ ایک وقتی جذبہ تھا اور نہ وہ سمجھتا تھا کہ بہن کی شادی بھی اس کا اظہار بھی کھلے دل سے کرتی رہتی اور پھر اس جذبہ پر بہن کی محبت غالب آگئی تھی۔ اس نے آنکھوں کی نمی کو اندر ہی اندر جذب کر کے امی کا ہاتھ تھام کر دیا تھا۔

”امی آپ میری طرف سے بالکل پریشان نہ ہوں۔ یہ رشتہ پچھو کی معرفت آیا ہے تو یقیناً اچھا ہو گا آپ فوراً ہاں کریں اور اب ہم سمجھنے کی مٹکائی کی تیاریاں کریں گے۔“ سائرہ نے مسکرا کر کہا تھا۔

”بیٹا یقین کرو میں تو یہی چاہتی تھی بلکہ تمہارے ابو بھی تمہارے لیے تھے۔“ امی اللہ نے ہر کام کا ایک وقت مقرر کیا ہوا ہے تو بس جب ہمیں اس بات کا یقین ہے تو پھر اس بات کا بھی یقین رکھیں کہ ابھی سمجھنے کا وقت آیا ہے میرا نہیں اور اب آئندہ آپ ایسی باتیں نہیں کریں گے اور آپ بالکل بھی یہ نہ سوچیں کہ میں کسی قسم کے احساس کمتری میں مبتلا ہوں گی بلکہ میں تو خوش ہوں کہ اللہ نے اچھے لوگوں سے میری مصوم بہن کا جوڑ ملا دیا۔“ سائرہ نے دل کی گہرائیوں سے کہا تھا اور امی اس کے اس طرح کہنے سے یکدم ہی مطمئن ہو گئیں۔

”خوش رہو دیکھنا اللہ تم کو بھی اس کا کتنا اچھا انعام دے گا میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ امی اس کا ہاتھ چومتی اطمینان سے اٹھ گئیں۔ ان کے ذہن سے بوجھ اتر گیا تھا اور وہ ہلکی پھلکی ہو گئیں پھر انہوں نے ابو اور پچھو سے بات کر کے وہاں اقرار کھلوا دیا تھا۔ پندرہ دن بعد ہی ان لوگوں نے رسم کرنے کا عندیہ دے دیا اور یوں سمجھنے کی مٹکائی کردی گئی اور اس دوران سائرہ نے بڑی خوش خوشی امی کے ساتھ جا کر

مٹکائی کی تیاریوں میں حصہ لیا تھا۔ سمجھنے بہت پیاری لگ رہی تھی۔ سسرال والوں نے اس کے لیے بہت قیمتی اور خوب صورت چیزیں بھیجی تھیں جس کو دیکھ کر سب ہی خوش تھے۔ یوں خیر و خوبی سے مٹکائی ہوئی تھی۔ چند دن تو اسی تقریب کا ذکر ہوتا رہا۔ پھر جب سب واپس اپنے معمول پر آئے تو امی کو دوبارہ سے سائرہ کی فکر نے گھیر لیا تھا۔ ان کی زیادہ تر دعائیں سائرہ کے لیے ہی ہوتیں۔



سمجھنے کی مٹکائی کو چھ ماہ ہو گئے تھے تب ہی پچھو فراز (سمجھنے کے منگیتر) کے گھر والوں کی طرف سے یہ پیغام لائیں کہ فراز کی والدہ شادی کے لیے تیار ہو چکی ہیں۔ کیونکہ فراز کے بڑے بھائی سجاد کی جہاں مٹکائی ہوئی تھی وہاں لڑکی کے بھائی دو سال کے لیے امریکہ جا رہے ہیں لہذا وہ چاہتے ہیں کہ بہن کی شادی ان کے سامنے ہو اور فراز کی والدہ دونوں بیٹوں کی ساتھ شادی کرنا چاہتی ہیں۔

پچھو نے جب یہ تفصیل امی ابو کے گوش گزار کی تو امی کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ انہوں نے سمجھنے کی مٹکائی تو کردی تھی، لیکن سائرہ سے پہلے اس کی شادی! ایسا وہ نہیں کر سکتی تھیں۔ انہوں نے ابو سے مشورہ کے بعد کہلوا دیا تھا کہ اتنی جلدی وہ شادی کی تاریخ نہیں دے سکتیں کہ کم از کم ایک سال سے قبل وہ سمجھنے کی شادی نہیں کر سکتیں۔ یہ ساری باتیں پچھو کی معرفت ہی کی گئی تھیں۔ اگرچہ پچھو نے بھائی بھابھی پر تھوڑا زور بھی دیا، لیکن اب کے ابو نے بیوی کا ساتھ دیا۔

”شاید! ان لوگوں سے ہماری طرف سے معذرت کرو۔ اگر سال کے دوران سائرہ کی بھی کہیں بات طے ہو گئی تو اللہ نے چاہا تو میں دونوں بیٹیوں کی ساتھ شادی کروں گا۔“ ابو نے دو ٹوک لہجہ میں کہا تھا اور یوں پچھو کو بات بٹانی ہی پڑی۔

سمجھنے کے جیٹھ کی شادی اور وہ لمحہ دونوں دن سارا

گھر ہی شریک تھا۔ سمجھنے کے لیے اس کے سسرال سے دونوں دعوتوں میں پہننے کے لیے لباس آئے تھے اور اسے خصوصی طور پر وہاں شرکت کرنی تھی۔ سارا گھر ہی شادی میں شریک ہوا تھا۔ بہر حال شادی بہت اچھی رہی تھی۔ دلہن بھی نین نقش کی بڑی جاذب نظر تھی۔

امی تو سائرہ کے رشتے کے انتظار میں تھیں جس کی وجہ سے ابھی وہ سمجھنے کی شادی بھی نہیں کر رہی تھیں تو اسے حالات میں وہ کامران کی شادی کا تو سوچ بھی نہیں سکتی تھیں، لیکن ہونی کو کون روک سکتا ہے طاہرہ امی کی بڑی بہن کی بیٹی تھی جو بچپن ہی سے انہیں بہت پسند تھی۔ اپنی پسندیدگی کا اظہار وہ وقتاً فوقتاً بڑی بہن اور بہنوئی کے آگے کرتی رہتی تھیں اور کئی سال قبل جب طاہرہ کی بڑی بہن کی شادی ہوئی تو مندی والے دن طاہرہ جب تیار ہو کر دلہن کے ساتھ آئی تو بے ساختہ ہی امی نے اسے گلے سے لگا کر بہن سے کہہ دیا کہ طاہرہ تو میرے کامران کی ہے۔ جواب میں بہن اور بہنوئی نے بھی اقرار کر لیا۔ اتفاق سے کامران بھی وہاں موجود تھا اس نے بھی طاہرہ کی طرف پسندیدہ نظروں سے دیکھا اور یہی وہ لمحہ تھا جب طاہرہ اس کے دل میں اتر گئی تھی۔

طاہرہ ویسے بھی بہن بھائیوں میں چھوٹی تھی اور ابھی اس کی بڑی دو بہنیں غیر شادی شدہ تھیں لہذا امی کو اطمینان تھا کہ جب تک طاہرہ کا نمبر آئے گا وہ بھی بیٹیوں سے فارغ ہو چکی ہوں گی۔ اس دوران اگرچہ بہن بہنوئی کی طرف سے رسم کرنے کا بھی دے الفاظ میں اشارہ ملا، لیکن امی ٹال گئیں۔ ان کے مطابق تو زبان سے بڑھ کر کسی چیز کی اہمیت نہیں، لیکن اب اچانک ہی بہن بہنوئی نے اگر شادی کا مطالبہ کر دیا تھا۔ جس کو سن کر امی کو تو گویا سانپ ہی سو گھ گیا تھا۔ ان کا مطالبہ بھی درست تھا کہ طاہرہ کا دمی سے ایک بڑا اچھا رشتہ آیا ہوا تھا اور وہ لوگ تین ماہ میں ہی شادی کا کہہ رہے تھے۔

”صغیرہ اگر تم کامران اور طاہرہ کی شادی چھ ماہ میں

کر لو تو ٹھیک ہے۔ ورنہ میں ان لوگوں کو ہاں کر دوں۔“ بڑی خالہ نے بغیر لگی لپٹی کی۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ امی نے جو کچھ تھا کہا دیا۔ اول تو تم نے مٹکائی کی رسم بھی نہ کی۔ میں خاموش رہی اس دوران کتنے ہی اچھے رشتے آئے، لیکن میرے لیے تم اور کامران سے بڑھ کر کوئی نہ تھا، لیکن یہ رشتہ تو ایسا ہے کہ انکار کرتے ہوئے بھی دل ڈر رہا ہے اور تمہارے بہنوئی بھی یہی کہہ رہے ہیں۔ طاہرہ سے بڑی کی شادی بھی ہو چکی تم خاموش بیٹھی ہو، میں آخر کب تک تمہارے آسمے پر اپنی بیٹی بٹھائے رکھوں۔“ بڑی خالہ برہمی سے کہہ رہی تھیں۔

”لیکن ابھی طاہرہ کی عمر ہی کیا ہے میری سمجھنے سے بھی چھوٹی ہے۔“ امی پریشان تھیں۔

”بس بس وہ شادی کے قابل ہو چکی ہے اور یہی تو عمر ہوتی ہے شادی کی، اب کیا بڑی عمر میں لڑکیاں دلہن بنتی اچھی لگتی ہیں؟“ ان کے لہجے میں تلخی۔ کھلی ہوئی تھی۔

”تو آپ کیا چاہ رہی ہیں۔“

”اگر ہم چاہتے تو یہ رشتہ توڑ بھی سکتے تھے، لیکن ہم نے بھی زبان کا پاس رکھا ہے۔ اسی لیے تمہارے پاس آئے ہیں اگر تمہارا بچہ چھ ماہ میں شادی کر سکتی ہو تو اچھی بات ہے ورنہ بات ختم کرو، میں ان لوگوں کو پھر ہاں کر دوں۔“

”تنی جلدی آیا ابھی تو سائرہ اور سمجھنے دونوں۔“

میں نے تو سائرہ کی وجہ سے سمجھنے کے سسرال معذرت کر لی اور اب کہاں کامران کی۔“ امی توجہ بچ روہا لسی ہو گئیں۔

”تو پھر سیدھا سیدھا رشتہ ختم کرو۔“ بڑی خالہ تلخی سے بولیں۔

”میرے خیال سے صغیرہ تم بھائی افضل سے مشورہ کر کے کل تک ہمیں جواب دے دو۔“ اتنی دیر سے خاموش بڑی خالہ کے میاں بولے۔ تو امی نے خاموشی سے اثبات میں گردن ہلا دی۔ یہ پہلی معقول بات ہوئی



گی۔ ”وہ عجیب نروٹھے لہجے میں بولا اور امی سے اس کے جواب میں کچھ نہ بولا گیا۔ ابو اور سفیان بھی خاموش رہے۔ وہ کچھ کہہ کر اپنی بات ہلکی نہیں کروانا چاہتے تھے۔ تھوڑی دیر میں کامران اور سفیان دونوں ہی اٹھ گئے تو ابو نے امی کو بغور دیکھا ان کا چہرہ اترا ہوا تھا ان کو کامران سے شاید ایسے صاف اور سیدھے جواب کی امید نہ تھی۔

”تم پریشان نہ ہو اللہ مالک ہے۔“ ابو تسلی دے رہے تھے۔

”لیکن اتنی جلدی جبکہ دونوں بچیاں ابھی۔“ امی کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

”کل آپا نے جواب مانگا ہے کیا ان سے ہاں کہہ دوں؟“

”ہاں! ان سے ہاں کہہ دو، لیکن چھ ماہ کا نہ کہو میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر اس دوران سائرہ کا ہو گیا تو بہت ہی اچھا ہے ورنہ کامران اور سحر کی شادی ساتھ کر دیں گے۔ میں شاہدہ سے بات کرتا ہوں وہ اس کی سسرال بات کرے پھر دونوں کی شادی ایک ہی ساتھ بنادیں گے۔“ ابو سوچتے ہوئے بولے اور جواب میں امی صرف سر ہلا کر رہ گئیں۔ یہ بات ان کو بھی کچھ بہتر لگی تھی۔



اگلے دن امی نے پہلے تو اپنی بہن کو ان کے من کی مراد پوری ہونے کی خوش خبری سنائی اور مبارک دی۔ جواب میں خالہ نے فوراً ہی ”مہینہ مقرر کرنے کا اشارہ دیا جس کے جواب میں امی ان سے چند دن کا کہہ کر وقت لیا کہ تم گھر آ جاؤ پھر بیٹھ کر صلاح مشورہ سے دن تاریخ بھی مقرر کر لیں گے۔ جس کے لیے خالہ خلاف توقع مان گئیں۔ پھر اس کے بعد انہوں نے اپنی نند شاہدہ کو فون کر کے ساری صورت حال بتائی اور ان سے اپنے میاں کی سوچ کا بھی اظہار کروایا پھر ان سے ان کی رائے طلب کی۔

”بھابھی بات تو ٹھیک ہی ہے اب دیکھیں فراز کے

تھی اس ساری گفتگو میں۔  
”بس کل تک بتا دینا ہم اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔“ بڑی خالہ نے کہا اور کھڑی ہو گئیں اور امی لب بھینچ کر رہ گئیں۔

شام میں میاں اور بیٹوں کے سامنے امی نے ساری بات رکھی۔ ابو بھی سوچ میں پڑ گئے تھے۔ بڑا بیٹا سفیان بھی خالہ کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔

”خالہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ وہ ہمیں کچھ وقت تو دیں۔“ سفیان ہاتھ پر مل ڈالنا ہوا بولا۔

”تم نے کیا سوچا صفیہ۔“ ابو امی سے پوچھ رہے تھے۔

”میرا تو کیا کی بات سن کر بہت ہی دل کٹا ہوا ہے۔ وہ بیٹی والی ہو کر بڑھ بڑھ کر بول رہی تھیں اور میں بیٹے کی ماں ہوتے ہوئے بھی۔ لاکھ میری بہن سہی پر میری مجبوری بھی تو دیکھیں۔ بس آنکھوں پر دعویٰ کا نشہ چڑھ گیا ہے میں تو یہی سوچ رہی ہوں کہ کہہ دوں کہ ٹھیک ہے پھر اپنی بیٹی کو دعویٰ ہی بھیج دو۔ آج اس طرح زور دکھا رہی ہیں تو شادی کے بعد تو نہ جانے مجھے کیا حیثیت دیں گی۔“ امی کو بہن کی بات پر غصہ آیا ہوا تھا۔

”کامران سے تو پوچھ لیں۔“ سفیان نے کچھ سوچ کر کامران کی طرف دیکھتے ہی کہا۔

”کامران نے کیا کہنا ہے ساری بات تو تم نے بھی سن لی تمہاری خالہ کیا کہہ کر گئی ہیں۔“ امی نے سامنے بیٹھے کامران کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ کچھ بھی کہیں، لیکن میں نے شادی طاہرہ سے کرنی ہے ورنہ میں شادی ہی نہیں کروں گا اور خالہ جان کا مطالبہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں اور جہاں تک رہا چھ ماہ کا سوال تو چھ مہینے اچھے خاصے ہوتے ہیں آسانی سے تیاری ہو سکتی ہے۔“ کامران کا جواب سن کر امی کا منہ کھلا کا کھلا ہی رہ گیا۔

”لیکن بیٹا سائرہ۔“ امی ایک کر رہ گئیں۔ ”وہ تم سے بڑی ہے اور۔“

”امی جب سائرہ کی ہونا ہوگی تو اس کی بھی ہو جائے



گھر والے کیا کہتے ہیں؟ وہ سوچ کر بولیں۔  
 ”تمہارا کیا خیال ہے مان جائیں گے یا نہیں۔“  
 ”میں کچھ کہہ نہیں سکتی، دونوں باتیں ہی ہو سکتی ہیں۔ اب یہ بھی تو دیکھیں کہ جب وہ لوگ شادی پر اصرار کر رہے تھے تو آپ کی طرف سے انکار تھا۔ اب آپ یہ کہہ رہی ہیں کہ کامران کے ساتھ سمجھ بھگت بھی ہو جائے اور وقت بھی آپ پانچ چھ ماہ کا خود کہہ رہی ہیں تو یہ تو پھر۔“

”شہادہ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں تھا، پتیلی پر سرسوں بجا رہی ہیں۔ میں بہت مجبور ہوں۔“ امی نے نند کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور پھر ان کی آواز بھر آئی۔  
 ”اچھا بھابھی آپ پلینڈل چھوٹا نہ کریں میں بات کرتی ہوں، ان شاء اللہ جو ہو گا ٹھیک ہی ہو گا آپ اطمینان رکھیں۔“ شہادہ نے ان کو تسلی دیتے ہوئے فون بند کر دیا اور پھر ایک ہفتہ بعد ہی شہادہ خود ہی آگئیں ان کا جواب لے کر۔

”بھائی جان اگرچہ انہوں نے میری بات بہت سچاؤ سے سنی اور وہ بھی آپ کی خواہش پوری کرنا چاہ رہے تھے، لیکن ان کی بھی کچھ مجبوریاں ہیں۔“ شہادہ بھائی اور بھابھی کے سامنے بیٹھی کہہ رہی تھیں۔

”ان سے کہو کہ زیادہ بکھیرا نہ کریں بس سادگی سے شادی کر لیں۔ ظاہر ہے ابھی ایک شادی سے فارغ ہوئے ہیں تو اتنے جلدی تو دوسری شادی کرنا آسان نہیں۔“ امی جلدی سے بولیں کیونکہ وہ یہی سوچ رہی تھیں کہ اتنی منگائی میں دوبارہ سے اتنی جلدی شادی کرنا آسان نہیں۔

”ارے نہیں بھابھی خرچہ کی بات نہیں ہے آپ تو جانتی ہی ہیں کہ اصل میں فراز کی بڑی بہن کے میاں جاب کے تسلیے میں ملک سے باہر ہوتے ہیں جہاں سے ان کو جب چھٹیاں ملتی ہیں تب ہی وہ یہاں آتے ہیں۔ اب ظاہر ہے وہ پچھلی بار چھٹیوں میں ہو گئے اور اتنے جلدی دوبارہ انہیں سکتے۔ لہذا بہن نے بھی کہہ دیا کہ اگر ہماری فیملی کے بغیر شادی کر سکتے ہیں تو کر لیں ورنہ میں میاں کے بغیر شرکت نہیں کروں گی اور پھر

دوسری بات یہ کہ ان کے بڑے بیٹے کی بھی بیوی کے ساتھ کچھ کھٹ پٹ چل رہی ہے۔ آثار کچھ ایسے نہیں بے چاری بڑی پریشان ہیں۔ ایک طرف بیٹی اول کا آنے سے انکار تو دوسری طرف گھر میں جھگڑنے اب ایسے حالات میں وہ چھوٹے بیٹے کی شادی کر دیں۔ آپ کامران کی تاریخ مقرر کریں، دیکھیں آگے کیا ہونا ہو، ہو سکتا ہے اس دوران فراز کے گھر والے بھی تیار ہو جائیں۔“ شہادہ نے تفصیل سے جرح کر آخر میں ان کو آس بھی دلائی۔

”لیکن بڑے بیٹے کی شادی کو ابھی وقت ہی ہے گزرا ہے جو تم کہہ رہی ہو کہ کھٹ پٹ بھی شروع ہو گئی۔“ امی کا تو ذہن وہیں انک گیا تھا کیونکہ آخر ان کی بیٹی کو بھی اسی گھر میں ہی جانا تھا۔

”بھابھی مسئلے مسائل کس گھر میں نہیں ہوتے۔ ویسے میں آپ کی فکر مندی سمجھ رہی ہوں، لیکن آپ مطمئن رہیں وہ جھگڑے ان کی وجہ سے نہیں بلکہ آنے والی لڑکی یعنی نئی دلہن کی وجہ سے ہی ہو رہے ہیں۔ خدا جانے کیسے کیسے مطالبات اس نے آتے ہی شروع کر دیے ہیں کچھ کچھ تیار ہی تھیں۔ خیر جانے دیں بس آپ یہ سمجھ لیں کہ وہ خود ایسی نہیں ہیں نہ ہی ان کی بیٹیاں۔“

اور پھر امی بھی خاموش ہو گئیں اس کے بعد انہوں نے بے دلی سے کامران کی شادی کی تیاری شروع کر دی تھی۔ زیادہ تر وہ بیٹیوں اور بہو کو ہی بازار بھیج دیتیں۔ بس خاص خاص تیاری انہوں نے خود کی۔ اس تمام عرصہ میں وہ سائرہ کے لیے بھی بڑی دعائیں کرتی رہیں لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ قبولیت کا بھی ایک وقت ہوتا ہے تو ابھی ان کی دعا قبول تو ہو گئی تھی، لیکن وقت نہ آیا تھا اور یوں انہوں نے کامران کی شادی بھی کر دی اور طاہرہ ان کی چھوٹی بہو بن کر گھر میں آ گئی۔

طاہرہ نے جلد ہی اپنی معاونت مندی اور غلوں سے سب کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا اور یوں امی کے دل میں طاہرہ اور کامران کی طرف سے جو تھوڑی سی کدورت تھی وہ جلد ہی جاتی رہی۔

ابھی کامران کی شادی کو صرف مہینہ ہی گزرا تھا کہ سمجھ بھگت کے سسرال سے یہ خبر آئی کہ فراز کے بڑے بھائی سجاد اور اس کی بیوی میں علیحدگی ہو گئی ہے۔ جس کالج لہا اب یہ تھا کہ لڑکی کو سجاد اور اس کے گھر والے دونوں ہی ناپسند تھے اس نے یہ چند مہینے بھی اپنے والدین کی بہت منت سماجت کے بعد گزارے، لیکن اب مزید وہ یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ اس نے سیدھا سیدھا سجاد سے طلاق مانگی اور اپنا ضروری سامان لے کر چلی گئی۔ یہ ساری باتیں پچھو نے ہی انہیں بتائی تھیں اور امی تو تھیری یہ کہانی سن رہی تھیں۔ ان کی تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

”شہادہ یہ سب کیا ہے؟ آخر کل کو میری بچی نے بھی اسی گھر میں جانا ہے۔ تم تو جانتی ہو کہ سمجھ بھگت سیدھی ہے کہیں میری بیٹی۔ یہ رشتہ میں نے صرف تمہارے بھروسہ پر کیا ہے اگر کل کو کوئی ایسی ایسی بات ہو گئی تو میری بچی تو کہیں کی نہیں رہے گی۔“ امی سخت فکر مند تھیں۔

”بھابھی، بھابھی کیسی باتیں کر رہی ہیں سمجھ بھگت آپ کو پیاری ہے اتنی ہی مجھے بھی، آپ یقین کریں کہ یہ سب اسی لڑکی کی وجہ سے ہوا، ورنہ ان لوگوں نے تو بات بنانے کی پوری کوشش کی وہی گھر بنانے میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی اور یہ اتنے مہینے بھی انہی کی کوششوں کی وجہ سے نکل گئے ورنہ وہ تو شاید ایک ماہ بعد ہی چلی جاتی۔“

”آخر کوئی تو بات ہوگی، لڑکے میں یا اس کے گھر والوں میں، جو لڑکی نے رہنا پسند نہ کیا ورنہ وہ کیوں جاتی۔“ امی سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”بھابھی یہ دنیا ہے، یہاں ایسے ایسے واقعات اب تو دیکھنے سننے کو ملتے ہیں کہ جو ہم کبھی خواب میں نہیں دیکھتے تھے آپ خدشات نہ پالیں۔“ کانی دیر تک شہادہ ان کو سمجھاتی رہیں تب کہیں جا کر امی مطمئن ہوئیں۔



دن یونہی بے کیف گزر رہے تھے۔ موسموں کا تغیر

اسی طرح ہو رہا تھا اس دوران سائرہ کے لیے لوگ آتے رہے، لیکن بات نہ بن پاری تھی۔ سائرہ پہلے بھی زیادہ نہ بولتی تھی اب تو اور خاموش رہنے لگی تھی۔ امی نے سمجھ بھگت کی تیاری بھی شروع کر دی تھی۔ اسی دوران شاہدہ ایک بڑا اچھا رشتہ لائی تھیں، لوگ اچھے تھے امی کو پسند آئے تھے، لیکن پھر نتیجہ وہی نکلا۔ سائرہ کی بڑھتی عمر اب اس رشتے میں رکاوٹ کا سبب بن گئی تھی۔



”امی پچھو کا فون ہے۔“ سمجھ بھگت نے امی سے کہا جو الماری سے سامان نکالنے نہ جانے کیا کر رہی تھیں۔  
 ”اچھا آ رہی ہوں۔“ امی مصروف لہجے میں بولیں اور پھر انہوں نے اپنے آگے سے سامان ہٹایا اور شاہدہ کا فون سننے لاونچیں آگئیں۔  
 ”السلام علیکم! بھابھی جان کیسی ہیں؟“ شہادہ بڑے چوتھال موڈ میں تھیں۔

”و علیکم السلام! میں ٹھیک ہوں تم سناؤ۔“  
 ”بس بھابھی، مٹھائی تیار رکھیں شام کو میں آ رہی ہوں، بڑی خوشی کی خبر لے کر۔“

”وہ تو تمہارے کچھ سے ہی لگ رہا ہے۔ کیسی خوشی کی خبر ہے کیا تمہارا کوئی انعام وغیرہ نکل آیا؟“  
 ”ارے انعام چھوڑیں، بس بھائی جان کو فون کر دیں وہ مٹھائی لیتے آئیں۔“

”ارے کچھ بتاؤ گی بھی یا صرف خوش ہی ہوتی رہو گی اور مٹھائی کا کیا ہے وہ تو میں ابھی منگوا لیتی ہوں، لیکن بات کیا ہے؟“ امی حیران تھیں۔

”بس میں یہ اگر بتاؤں گی۔“ انہوں نے اتنا کہہ کر فون بند کر دیا اور امی کو تجسس میں مبتلا کر دیا۔ پھر امی اپنے کام میں دوبارہ مشغول ہو گئیں۔ شام میں انہوں نے میاں کو فون کر دیا تھا کہ آتے ہوئے مٹھائی لیتے آئیں کہ نہ جانے شہادہ کیا خبر سننے والی ہیں، پھر اور ابو دونوں آگے پیچھے ہی گھر میں داخل ہوئے سلام دعا، خیر خیریت کے بعد ابو کپڑے بدلنے اور فریش



ہونے کمرے کی طرف بڑھ گئے اور شاہدہ بھانج کے پاس بیٹھ گئیں وہ بات کرنے کے لیے بڑی بے چین لگ رہی تھیں۔ بھائی کے آنے تک وہ امی سے ساتھ اور مسمومہ کے بارے میں ہی گفتگو کرتی رہیں۔

”ہاں بھئی شاہدہ اب کہو وہ کیا خبر ہے جس کے لیے تم نے پہلے مٹھائی منگوائی۔“ ابو مسکرا کر پوچھ رہے تھے۔

”بھائی جان ہے تو خوشی کی خبر نہیں نے جب یہ بات سنی تو میں تو آپ دونوں سے کہنے کو بے چین ہوئی لیکن اب مجھے اچانک یہ خیال آیا ہے کہ نہ جانے آپ کے لیے بھی یہ بات اتنی ہی اہم اور مسرت کا باعث ہوگی یا۔“ شاہدہ رکیں۔

”اپنی بات مکمل کرو شاہدہ۔“ ابو نے بہن کو بات پوری کرنے کا کہا۔ وہ بہت سنجیدہ ہو گئے تھے۔

”یا کہیں آپ ناراض ہی نہ ہو جائیں۔“ شاہدہ بھی اب سنجیدہ ہو چلی تھیں۔

”خوشی اور ناراضی تو بعد کی بات ہے تم اصل بات تو بتاؤ۔“ اب امی بھی بولیں۔

”بات اصل میں یہ ہے بھابھی جان کہ فراز کے بڑے بھائی سجاد کا قصہ تو سب آپ کے سامنے ہے کہ کیسے چند مہینوں میں ہی اس کی شادی ختم ہو گئی۔ اگرچہ ان لوگوں نے اس شادی کو قائم رکھنے کے لیے ہر ممکن کوشش کی جس کی گواہ میں خود ہوں۔ لیکن جب انکا فرق کسی طرح تیار ہی نہ ہو تو یہ لوگ کیا کرتے اب چونکہ اس بات کو بھی کافی مہینے گزر گئے اور آپا (فراز کی والدہ) کل میرے پاس آئی تھیں وہ فراز اور مسمومہ کی شادی کے متعلق بات کر رہی تھیں کہ تین چار مہینوں میں بس تاریخ بٹھرائیں۔“

”اچھا تو تم نے اس لیے مٹھائی کا کہا تھا۔“ امی نہیں۔

”نہیں اس لیے نہیں کہا تھا بلکہ۔“ پچھو نے چند لمحے کا توقف کیا۔ ”بلکہ انہوں نے ہماری ساتھ کا رشتہ مانگا ہے۔“ پچھو یہ کہہ کر پھر خاموش ہو گئیں۔

”ساتھ کے لیے؟ شاہدہ کیا کہہ رہی ہو؟ ساتھ کا

رشتہ کس کے لیے؟“ امی ناگہی سے کہہ رہی تھیں۔

”ساتھ کا رشتہ سجاد کے لیے۔“ پچھو نے گویا دھما کیا۔

”سجاد کے لیے؟ کیا مطلب؟“ امی متحیر تھیں تو ابو بھی حیران نظروں سے بہن کو دیکھ رہے تھے۔

”اصل میں اب وہ فراز کے ساتھ سجاد کی دوسری شادی بھی کر کے دونوں بیٹوں کا گھر ساتھ بسانا چاہتی ہیں اور پچھلے کافی دنوں سے وہ سجاد کے لیے بھی لڑکیں دیکھتی پھر رہی ہیں لیکن اللہ کا حکم ہی نہیں ہو رہا۔ کل وہ جب خود آئیں تو انہوں نے ہی مجھے کہا کہ دو تین جگہ بات ڈالی لیکن بات نہ بن سکی تو انہیں ان کی چھٹی بہن یعنی فراز کی خالہ نے یہ مشورہ دیا کہ آپ ادھر ادھر لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں حالانکہ ایک بڑی اچھی لڑکی آپ کے سامنے ہے اور وہ کسی بھائی بھی ہے جس پر فراز کی خالہ نے ہماری ساتھ کا نام لیا تو وہ تو خود بڑی حیران ہوئیں کہ ساتھ کا تو انہیں خیال نہ آیا لیکن بہن کے کہنے پر وہ فوراً ہی میرے پاس آئیں کہ میں آپ لوگوں سے آپ کی رائے لوں اگر آپ لوگ راضی ہوں تو وہ باقاعدہ رشتہ لے کر آئیں گی۔ اب آپ لوگ مجھے بتائیں آپ کی کیا رائے ہے؟“ شاہدہ نے اپنی بات پوری کر کے بھائی بھانج کو امید افزا نظروں سے دیکھا۔

”شاہدہ ہمیں سوچنے کا وقت تو دو۔“

”بالکل بھائی جان آپ وقت لے لیں لیکن یہ بھی ضرور خیال رکھیے گا کہ لوگ بہت اچھے ہیں اور۔“

”یہ تو تم ہمیشہ سے کہتی آرہی ہو لیکن یہ بھی دیکھو کہ سجاد نے اپنی بیوی کو چھوڑا ہے اور ہمیں نہیں معلوم کہ سجاد کی کیا بات ایسی تھی کہ وہ لڑکی اور پھر ایک لڑکی تو ہم اس گھر میں دے رہے ہیں پھر دوسری بھی مجھے تو سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا کہہ رہی ہو تم۔“ امی پریشانی سے کہہ رہی تھیں۔

”بھابھی اگر میں ہمیشہ ان لوگوں کی تعریف کرتی ہوں تو اس لیے کہ وہ ہیں ہی تعریف کے قابل اور میں آج سے نہیں بلکہ پچھلے بارہ تیرہ سالوں سے ان کی

ذیلی کو جانتی ہوں اور جہاں تک سجاد کی شادی کی بات ہے تو وہ میں آپ کو پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ اس میں نہ تو بے فیصد قصور لڑکی اور اس کے گھر والوں کا تھا۔

ان کی غلطی تو صرف ایک فیصد ہی ہوگی اور پھر آپ سب سے اچھا تو یہ کہ استخارہ کر لیں اللہ سے مشورہ کر لیں اگر استخارہ اچھا ہوا تو پھر تو کوئی مسئلہ نہ ہوگا اور بھی کہ دونوں بہنیں ایک گھر میں ہوں گی تو ان دونوں کے لیے بھی یہ کتنا اچھا ہوگا اور ایک آخری بات۔“ وہ چند لمحے رکیں۔ ”آپ ساتھ کے لیے کب سے کوشش کر رہی ہیں لیکن اس کا نصیب کہ کہیں بھی بات نہ بن سکی اور مجھے کہنا تو نہیں چاہیے لیکن۔“ ساتھ کی عمر دیکھیں وقت تیزی سے گزر رہا ہے اگر آپ بھی اس کی شادی نہ ہوئی تو پچھیں پھر عمر گزر جائے گی تو ہم سب خدا کا خواستہ ہاتھ ملتے ہی نہ رہ جائیں۔ بھابھی جان آپ پلیز میری بات کا غلط مطلب نہ بیجیے گا۔ یہ سب میں طمنا نہیں بلکہ اپنی پیاری بیٹی سادی کی محبت اور اس کی بھلائی میں کہہ رہی ہوں۔ آپ یقین کریں سجاد تو فراز سے بھی اچھا لڑکا ہے۔“ وہ اتنی جی بات کر کے خاموش ہوئیں۔

ای اتنی لمبی بات کے جواب میں پہلو بدل کر رہ گئیں۔ صاف لگ رہا تھا کہ انہیں پچھو کی بات پسند نہیں آئی۔ ابو بھی خاموش بیٹھے رہے۔

”اگر آپ لوگوں کو میری بات بری لگی تو میں معذرت چاہتی ہوں لیکن آپ دونوں ٹھنڈے دل سے میری بات پر غور ضرور کیجیے گا اور ساتھ سے بھی اس کا ذکر کریں اگر وہ انکار کرتی ہے تو بے شک انکار کر دیجیے گا۔“ وہ یہ کہہ کر کھڑی ہو گئیں۔

”ہائیں یہ تم کھڑی کیوں ہو گئیں۔“ امی ایک دم ہی ان کے اٹھنے سے ہڑبکا گئیں۔ ”بس بھابھی اب میں چلتی ہوں۔“ بغیر جائے پانی کے؟ ”ہاں بھابھی وہ۔“

”پلو پلو پلو۔“ یہ تمہارے بھائی کا گھر ہے یہ بات اپنی جگہ اور ہمارا تمہارا رشتہ اپنی جگہ آج تک بھی ایسا ہوا ہے کہ تم بغیر کھائے گئی ہو؟“ امی بڑی اپنائیت سے کہہ رہی تھیں اور پچھو ان کی محبت کے آگے

بے بس تھیں۔ وہ امی کو بڑی اچھی طرح سمجھتی تھیں کہ وہ اپنے سسرالی رشتہ داروں سے بھی کتنا خلوص اور لگاؤ رکھتی تھیں اور خاص کر شاہدہ سے تو ان کی بہت جتنی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ پچھو بھی اپنے اس بھائی بھابھی اور بیٹوں سے بڑی انسیت رکھتی تھیں اور بہت آتی جاتی تھیں اور پھر وہ کافی دیر بیٹھی رہیں اور ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پچھو کے جانے کے بعد رات میں ابو امی نے دونوں بیٹوں کے سامنے ساتھ کے رشتے کی بات رکھی۔

”اگر پچھو مطمئن ہیں تو میرے خیال سے پھر انکار نہیں کرنا چاہیے۔“ سفیان نے کہا تو ابو نے امی کو دیکھا لیکن بیٹا تمہاری ایک بہن تو اس گھر میں جا رہی ہے اب دوسری بھی۔“ امی کے دل میں خدشات ابھر رہے تھے۔ ”جی بات ہے میرا دل ڈر رہا ہے۔“

”امی آپ ڈریں نہیں ساتھ ہماری پیاری بہن ہے ہم اچھی طرح سوچ سمجھ کر ہی اسے بیاہیں گے اور پھر دو بہنیں ایک گھر میں شادی ہو کر جائیں تو یہ تو اور بھی بہتر ہوگا۔ دونوں ایک دوسرے کا خیال کریں گی جیسے یہاں رہتی ہیں ویسے وہاں رہ لیں گی اور آپ خود دیکھیں کہ آج تک ساتھ کے لیے جو بھی آیا وہ ایسا نہ تھا کہ ہم ہاں کرتے لیکن یہاں ایسا ہے کہ ہم قبول کر لیں۔“ سفیان امی سے کہہ رہا تھا۔

”لیکن یہاں بھی تو لڑکے کی دوسری شادی ہے کون سا کنوارا ہے۔“ امی نے سفیان کو یاد دہانی کروائی۔

”سوائے اس خالی کے اور تو کوئی نہیں اور سب سے بڑھ کر پچھو مطمئن ہیں۔ ہمیں تو پچھو کی ضمانت حاصل ہے تو پھر ہمیں فکر نہیں کرنی چاہیے۔“

سفیان بھی لگتا تھا کہ پچھو سے متفق تھا۔ اس کے بعد چند دن کی سوچ بچار مشورہ کر کے ساتھ سے بھی اس کا ذکر کر دیا گیا تھا اس نے معاملہ والدین پر ہی چھوڑ دیا تھا۔ امی نے استخارہ بھی کیا جس میں مثبت اشارے ہی ملے تو پھر آپس کے صلاح مشورے کے بعد یہ رشتہ قبول کر لیا گیا اور ہاں کرنے کی



دیر تھی پھر تو چار مہینے کے بعد ہی شادی کی تاریخ مقرر کر دی گئی۔

اور پھر شادی کی تیاریاں اور وہ بھی دو دو کس طرح دن پر لگا کر اڑے کہ کسی کو سچ مچ سر کھانے کی فرصت نہ رہی۔ کہاں تو امی سائرہ کے لیے پریشان تھیں اور کہاں معاملہ جھٹ پٹ ہی بننا کہ منگنی اور رسم بھی نہ کی گئی اور یوں وہ خوشیوں بھرا دن آپہنچا جب دونوں بہنیں اسٹیج پر ولہن کا روپ سجائے بنی سنوری بیٹھی تھیں۔ امی اگر ایک طرف خوش تھیں تو دوسری طرف آنے والے وقت کا دھڑکا بھی تھا کہ دو بیٹیاں ایک ہی گھر میں رخصت ہو رہی تھیں۔ دل ہی دل میں دونوں پر پڑھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں کہ حاسدوں کی بھی کمی نہ تھی۔ جو ان کی بیٹیوں کے اچھے گھر میں جانے سے حسد کر رہے تھے۔ کوئی خوش تھا تو کوئی جل بھی رہا تھا۔ دونوں لڑکیاں ساتھ خیریت کے اپنے گھر کی ہوئیں تو امی نے گھر آکر شکرانے کے نفل پڑھے۔

ایک دن کے وقفہ کے بعد ولیمہ کا فنکشن تھا۔ آف وائٹ اور سی گرین کے کنٹراسٹ کے شرابوں میں دونوں بہنیں بہت پہاری لگ رہی تھیں اور سب سے بڑھ کر دونوں کے مطمئن چہرے جن پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ امی تو بلائیں لگتی نہ تھک رہی تھیں اور سب سے بڑھ کر اپنے رب کی شکر گزار تھیں۔ پھپھو بھی خوشی خوشی سب سے مل رہی تھیں۔ سب ہی گھر والے ولیمہ کے فنکشن میں بڑے خوش اور مطمئن تھے۔

”ہاں بیٹا، عاشری اب، نیہت لیس ہے؟“  
”جی امی ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ کل کچھ فرق لگ رہا تھا، لیکن صبح سے پھر بخار تیز ہو رہا ہے۔“

”تو بیٹا میں نے تم سے جو کہا تھا وہ کیا؟“  
”امی یہ کہہ رہے تھے کہ بس اپنے ٹوکے چھوڑو، انہوں نے ایک اسپیشلسٹ سے ٹائم لے رکھا ہے، میں اب وہیں جا رہی ہوں۔ اس ڈاکٹر کی دوا سے ٹوکہ کو خاص فرق نہیں پڑا۔ لہذا دوسرے بڑے ڈاکٹر کو دکھائیں گے، حالانکہ ان کی اتنی اہم مینٹنگ بھی تھی“

لیکن وہ بھی انہوں نے چھوڑ دی کہ بچوں سے زیادہ کوئی چیز اہم نہیں۔ ”سائرہ امی سے کہہ رہی تھی۔“

”اور فارعہ کیسی ہے؟“ امی سائرہ سے اس کی دو سال کی بیٹی کا پوچھ رہی تھیں۔

”جی امی، فارعہ ٹھیک ہے، اسے میں سمجھنے کے پاس چھوڑ دوں گی وہ علیحدہ کے ساتھ مگن رہتی ہے۔“

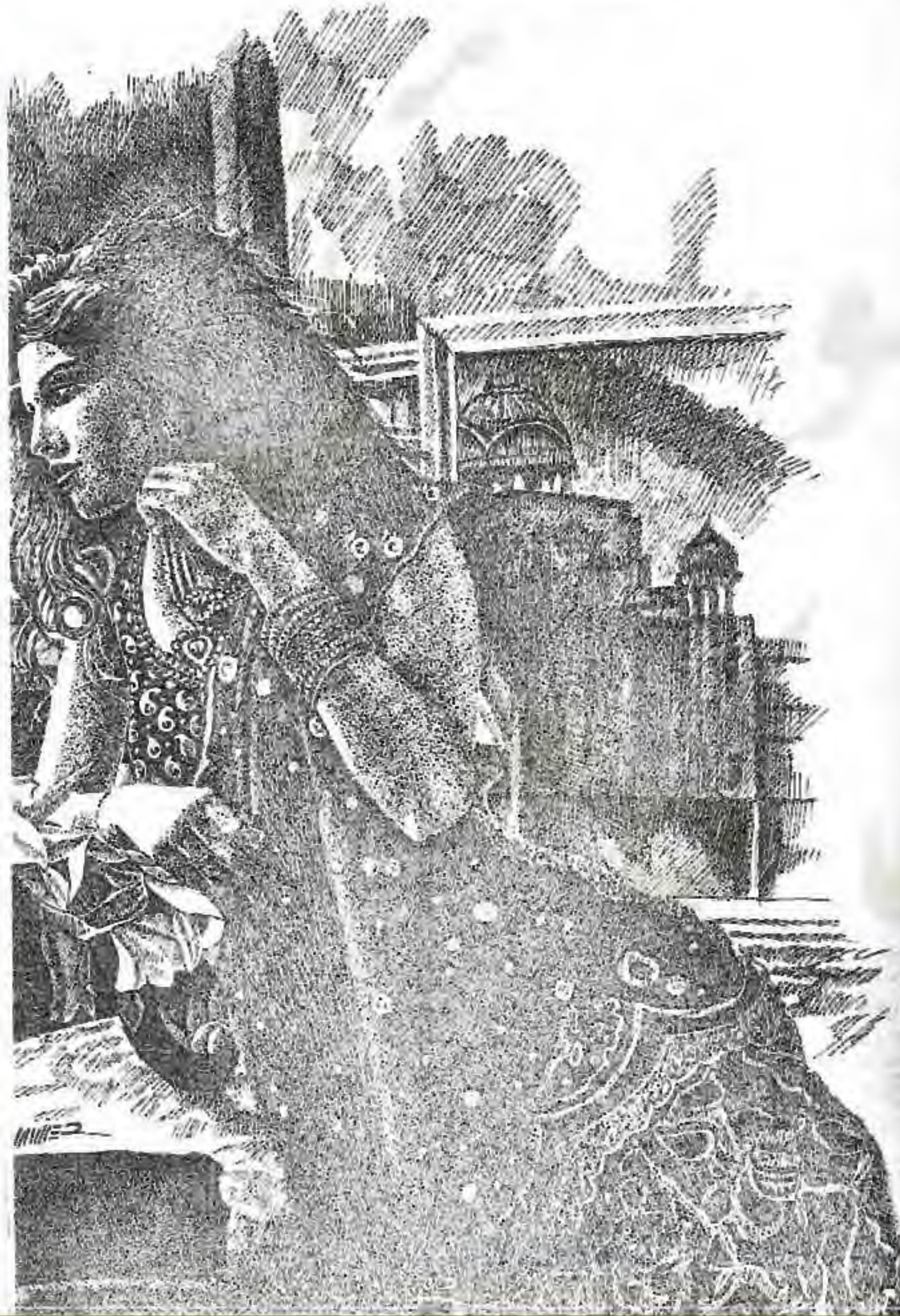
سائرہ بولی۔ اسی وقت ہارن کی آواز سنائی دی۔  
”اچھا امی یہ آگئے ہیں، میں عاشر کو لے کر جا رہی ہوں واپس آکر آپ سے بات کروں گی۔“ سائرہ جلدی سے بولی۔

”اللہ کی حفاظت میں۔“ امی نے دعا دی اور فون ہانڈ کر دیا۔ سائرہ اور سمجھنے کی شادی کو پانچ سال ہو گئے تھے۔ دونوں ہی بإشاء اللہ اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم زندگی گزار رہی تھیں۔ سائرہ کے دو بچے اور سمجھنے کی ایک بیٹی تھی۔ دونوں اکثر مل کر ہی کچے آتیں۔ سمجھنے اور فراز کی تو اس عرصہ میں چھوٹی مونی کھٹ پٹ ہوئی بھی، لیکن سائرہ اور سجاد کی تو مثالی زندگی تھی۔ امی اکثر سائرہ سے پوچھتیں اور سائرہ ہر دفعہ ہی ہنس کر امی کو مطمئن کرتی۔ سجاد کے رشتے سے وہ جتنا ڈر رہی تھیں اللہ نے اس کے برخلاف ہی کیا تھا۔ سجاد نا صرف ایک شفیق باپ اور محبت کرنے والا شوہر ثابت ہوا تھا بلکہ وہ ایک سعادت مند بیٹا اور والد بھی تھا۔ امی اور ابو جتنے مطمئن اس سے تھے اتنے تو فراز سے بھی نہ تھے کہ وہ کبھی کبھی لاپرواہی برت لیا کرتا تھا، لیکن سجاد کا معاملہ بالکل مختلف تھا وہ ہر رشتہ کو احترام دیتا اور ہر ایک سے ہی محبت سے ملتا۔

امی تو اسے سائرہ کے صبر اور اس کے خلوص کا انعام ہی کہتیں اور کبھی کبھی اس لڑکی پر افسوس بھی کرتیں کہ کیا بہترین شوہر اس نے ٹھکرایا تھا، لیکن پھر ساتھ یہ خیال بھی آتا کہ اگر وہ نہ جاتی تو اس کے گھر چھوڑنے کے بعد ہی تو ان کی سائرہ کا گھر بننا تھا۔ اللہ کی مصلحت اللہ ہی جانے۔ یہ دنیا کا کارخانہ اسی طرح چل رہا ہے ایک جاتا ہے اور اس کی جگہ دوسرا آجاتا ہے اور اسی طرح ایک کے بعد دوسرے کے لیے راہیں کھلتی چلی جاتی ہیں۔



## چالیسویں قسط



## نبیلہ عزیز

### دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نبیلہ حیات دہی، بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلیزوں کی رنگینیوں میں مکمل حور پر رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آ کر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتھیا زل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بات پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت دکا آدمی ہے، اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ وہ سرسبز کو بھی دیتی ہیں۔





”یہ۔ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ عبداللہ بھی ششدر سا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ مجھے دوبارہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دل اور کالجہ حد سے زیادہ مضبوط ہو رہا تھا۔  
 ”کیا تمہارے خیال میں شادی بیاہ یا نکاح وغیرہ بھی گڈے گڑیا کا کھیل ہے کہ جب چاہا نکاح کر لیا اور جب چاہا طلاق کا شوق پورا کر لیا؟“ وہ دیا۔ عجیب منطق ہے تمہاری۔؟“  
 عبداللہ علیحدے کی طلاق کا سن کر خود پہ کنٹرول نہیں کر سکا تھا۔  
 ”طلاق کا مطالبہ وہ کر رہے ہیں۔“ دل نے اسے یاد دلایا۔  
 ”تو کیا نکاح کا مطالبہ بھی انہوں نے کیا تھا؟“ عبداللہ کے لہجے میں خفگی تھی۔  
 ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ دل نے پلٹ کر عبداللہ کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔  
 ”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جو کچھ کر چکے ہو اب اسے بھگتو۔ تمہارے اس طرح ہاتھ اٹھا دینے سے اور ملک چھوڑ کر چلے جانے سے کچھ نہیں ہو گا۔“ عبداللہ التاول اور پہ غصہ ہو رہا تھا اور دل اور کے چہرے پہ اک طنز سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔  
 ”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں جو کچھ کر چکا ہوں میں اسے بھگت نہیں رہا۔؟ ہونہ۔ غلط فہمی ہے تمہاری تمہیں کیا پتا کہ میں کیا کیا بھگت رہا ہوں اور اس بھگتنے کے چکر میں مجھ پہ کیا کیا بیت رہی ہے؟“  
 دل نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر تھکتے ہوئے بڑے زہر خند سے لہجے میں کہا تھا۔  
 ”اگر ایسی بات ہے تو تم صاف بات کیوں نہیں بتاتے کہ اصل مسئلہ کیا ہے؟ یہ سارا چکر یہ سارا قصہ کیا ہے آخر۔؟ کچھ ہمیں بھی تو پتا چلے؟“ عبداللہ نے اب کی بار ذرا نرمی سے اپنی جھنجھلاہٹ ظاہر کی تھی اور دل اور اپنی جگہ پہ کھڑے کھڑے چپ ہو کے رہ گیا تھا لیکن آخر کب تک۔؟  
 ”نی الحال کچھ تو کہنا ہی تھا۔ بھی وہ ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا تھا۔  
 ”مجھے سمجھنے کا وقت۔۔۔ محض چند دن کا وقت میرا وعدہ ہے تم سے۔ تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“  
 دل نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے وعدہ کیا تھا اور وہ دونوں ہی اس کے وعدے پہ اعتبار کرتے ہوئے چپ ہو گئے تھے اور رفتہ رفتہ اس چپ کو کئی دن گزر گئے تھے مگر پھر بھی ان دونوں نے دوبارہ اسے کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی۔



”جووت۔۔۔ جووت۔۔۔! رکو۔ کہاں جا رہے ہو؟ مجھے جیور کے پاس جانا ہے۔“ جووت تیار ہو کر بہت غلٹ بھرے انداز میں میڑھیاں اتر کر کوریڈور کر اس کر رہا تھا جب ثروت بیگم نے اسے پیچھے سے پکارتے ہوئے اس کا موڈ بگاڑ دیا تھا۔  
 ”ایم سوری۔۔۔ میں اس وقت اپنی یونیورسٹی کے کسی کام سے جا رہا ہوں مجھے اس سائیڈ پہ نہیں جانا جس سائیڈ پہ آپ جا رہی ہیں اس لیے پلیز آپ مبارک خان کو ساتھ لے جائیں وہ آپ کو واپس بھی لے آئے گا میں تو صرف ڈراپ ہی کروں گا۔؟“  
 اس نے انہیں ٹالنے کی کوشش کی تھی لیکن ثروت بیگم بھی آخر ماں تھیں فوراً ہی اس کے گریز پہ کچھ مشکوک سی ہو گئی تھیں۔  
 ”اب یونیورسٹی کا کیا کام ہے تمہیں۔؟ تم تو آج کل یونیورسٹی سے فری پھر رہے ہو؟“ انہوں نے جان بوجھ کر اسے کریدنا تھا۔

”بس ہے ایک کام۔ اگر بتا دوں گا۔ ابھی میں جلدی میں ہوں۔“ جووت ان کی بات سنی ان سنی کرتا ہوا پلٹ کر ہوا ہو گیا تھا اور ثروت بیگم اس کے پیچھے کھڑی ہو جیتی رہ گئی تھیں۔  
 ”کر لیتی ہوں تمہارا بندہ دوست۔ بس ایک بار آؤر کی شادی سے فارغ ہو جاؤں۔“ وہ ہنسنے لگی ہوئی مبارک خان کی طرف چل دیں اور وہ انہیں دیکھتے ہی الرٹ ہو گیا تھا۔



”فصو مرم۔۔۔ میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ وہ اکیڈمی جانے کے لیے تیار ہو کر نکل رہی تھی جب عدیل نے اسے روک دیا تھا۔

”آج جلدی جا رہے ہیں آپ۔؟“ مرم صحن میں ہی رک گئی تھی۔  
 ”ہاں۔۔۔ وہ دراصل آج مجھے نیبل صاحب کے ساتھ اسلام آباد جانا ہے شوروم کے کسی کام کے سلسلے میں۔“ عدیل بھی جلدی جلدی تیار ہو رہا تھا اور پھر فاروق نیازی سے ملنے کے بعد باہر نکل آیا تھا۔  
 ”اوکے امی! اللہ حافظ۔ ہم ان شاء اللہ کل شام تک واپس آجائیں گے اور اگر کام ختم نہ ہوا تو ہم لیٹ بھی ہو سکتے ہیں لیکن پلیز آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں فون کرتا رہوں گا۔“ عدیل ماں سے مل کر انہیں تسلی دیتے ہوئے مرم کے ساتھ ہی گھر سے نکل آیا تھا۔ اور گلی میں نکلتے ہی ہائیک اشارت کر لی تھی۔  
 ”کیا آپ ہائیک اسلام آباد جائیں گے؟“ مرم عجیب احتقانہ سا سوال کر بیٹھی تھی اور اپنے اس سوال کے بعد خود ہی پچھتائی بھی تھی کیونکہ عدیل ایک بھرپور قسم کا قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔  
 اور وہ جان گئی تھی کہ یہ قہقہہ اس کی بے وقوفی پہ لگایا گیا ہے۔

”ہم نے آفس کے کام کے سلسلے میں اسلام آباد جانا ہے کسی ریس میں حصہ لینے کے لیے نہیں جانا کہ ہم لوگ ہائیک لے کر نکل کھڑے ہوں۔“ وہ اس کے اس احتقانہ سے سوال سے جی بھر کے لطف اندوز ہوا تھا۔  
 ”تو پھر ہائیک لے کر کیوں جا رہے ہیں؟“ اس کے سوال میں اب بھی نا جگھی اور بے وقوفی کی آمیزش موجود تھی۔  
 ”اف پاگل لڑکی۔! میں ہائیک لے کر شوروم جا رہا ہوں وہاں ہائیک چھوڑ جاؤں گا اور وہاں سے گاڑی میں نیبل صاحب کے ساتھ اسلام آباد جاؤں گا بس اتنا سا چکر ہے اور تمہیں سمجھ میں نہیں آ رہا۔“  
 عدیل نے بڑے دلچسپ انداز میں کہا تھا اور مرم بھی سمجھ آ جانے پہ مسکرا اٹھی تھی۔  
 ”نیبل صاحب کے ساتھ جا رہے ہیں تو مدد صاحبہ کہاں ہیں؟ ان سے ملاقات ہوئی؟“  
 ”ہاں۔۔۔ ہوتی رہتی ہے۔“

”تو انہیں ہماری بھابی کب بنائیں گے؟“ مرم نے شرارت سے پوچھا۔  
 ”جب تم لوگوں کے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔“ عدیل کا جواب سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔  
 ”ارے نہیں بھائی۔ ابھی تو بہت دیر ہے۔“ وہ خفگی سے بولی تھی۔  
 ”کوئی بات نہیں میں انتظار کر لوں گا۔“

”لیکن آپ انہیں پر پوز تو کر دیں نا تاکہ انہیں اور ان کے گھروالوں کو پتا تو چل جائے کہ کوئی ان کو کتنا چاہتا ہے۔“ مرم نے اسے ایک ہلکا ہلکا سا مشورہ دیا تھا لیکن وہ یہ مشورہ ماننے کو بھی تیار نہیں تھا۔  
 ”کر دیں گا پر پوز۔! لیکن تب جب میں اس کے قابل ہو گیا جب مجھے اس کے گھروالوں سے اس کا ہاتھ مانگتے ہوئے شرم محسوس نہیں ہوگی کہ میں اپنی اوقات سے اونچی جگہ پہ ہاتھ مار رہا ہوں۔“  
 ”لیکن مجھے نہیں لگتا کہ وہ لوگ ایسی سوچ رکھنے والے لوگ ہوں گے؟“ مرم اکیڈمی کے سامنے ہائیک رکے



ہی بانیک سے اتر آئی تھی۔  
 ”لیکن میں تو ایسی سوچ رکھتا ہوں نا، خیر چھوڑو اس بات کو۔ تم اندر جاؤ ان خدا اللہ کل گھر یہی ملاقات ہوگی۔“ عدیل نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے بانیک کا رخ موڑ لیا تھا اور مریم اس کے سفر کی سلامتی کی دعا مانگتی ہوئی اکیڈمی کے گیٹ کے اندر داخل ہو گئی تھی۔  
 اور ان کو گھر سے لے کر اکیڈمی تک فالو کرنے والا جودت اور اس کے دونوں ساتھی دانت پیٹتے ہوئے رہ گئے تھے کیونکہ ان کے ہاتھ سے موقع ضائع ہو گیا تھا اب انہیں دوبچے کا انتظار کرنا تھا۔

\*\*\*

ٹھیک سوا دو بجے وہ اکیڈمی سے باہر نکل آئی تھی۔  
 اور اس کی ٹاک میں بیٹھے شکاری فوراً ہی الرٹ ہو گئے تھے۔  
 ”اتر دو۔“ وہی نے جودت کو اشارہ دیا کیونکہ مریم بس اسٹاپ کی طرف جانے والے راستے پہ قدم بڑھا چکی تھی۔ اس لیے جودت بھی فوراً ہی گاڑی سے اتر آیا تھا اور اس نے بھی مریم کے پیچھے ہی قدم بڑھا دیے تھے اور بالا خراس کے بے حد قریب جا پہنچا تھا۔  
 ”ہیلو! کہاں جا رہی ہو؟“ اپنے عقب میں اور اپنے بے حد قریب ہی جودت آئندی کی آواز سن کر وہ چلتے چلتے کرنٹ کھا کے پلٹی تھی۔  
 ”تم۔۔۔؟“ مریم نے کچھ ہی خوف زدہ سی ہو گئی تھی حالانکہ وہ اتنی خوف زدہ پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں میں۔۔۔ میں نے سوچا جہاں جا رہی ہو۔۔۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔۔۔ وہ جان بوجھ کر اسے ہراساں کرنے اور خود لطف اندوز ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 ”مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں تو اپنے گھر جا رہی ہوں۔“ مریم کی چھٹی حس اسے پہلے سے ہی خطرے کے الارم سنانا شروع ہو گئی تھی۔

”اوہ یعنی میں تمہارے گھر نہیں جا سکتا۔ لیکن خیر کوئی بات نہیں تم تو میرے ساتھ جا سکتی ہونا؟“ وہ خاصی لاپرواہی سے کہہ رہا تھا اور مریم اس کے الفاظ پر چونک گئی تھی۔  
 ”میں سمجھی نہیں؟“ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔  
 ”سمجھاؤں گا ایک بار میرے ساتھ تو چلو۔“ اب جودت کا لہجہ خباثت میں بدلنے لگا تھا۔

”تک کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔  
 ”مطلب کہ تمہیں یاد ہو گا کہ ایک بار پہلے بھی میں تمہیں اسی طرح ایک دن گاڑی میں اپنے ساتھ لے کر گیا تھا لیکن بڑی عزت بڑی دیانت اور بڑی شرافت کے ساتھ۔ مگر تمہیں وہ شرافت وہ دیانت اور وہ عزت اس نہیں آئی تھی اور تمہیں نہیں پتا تھا کہ منصور حسین کون ہے۔“  
 وہ دانت پیس کر بولا تھا اور مریم اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آج نئے اور خماری بجائے غصے کی لالی دیکھ کر مزید خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”لیکن مجھے تو اب بھی نہیں پتا کہ منصور حسین کون ہے؟“ اس نے پھر سارے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے۔  
 ”اوہ۔۔۔ تو کیا تمہیں یہ بھی نہیں پتا کہ عدیل عمر نازی کون ہے؟“ وہ لفظ چبا کر پوچھ رہا تھا۔  
 ”۔۔۔ وہ تو میرے بھائی ہیں۔“ مریم خود پہ کنٹرول نہیں کر پا رہی تھی۔

”ہوں تو اگر تمہیں یہ پتا ہے کہ عدیل عمر نازی تمہارا بھائی ہے تو تمہیں یہ بھی پتا ہو گا کہ منصور حسین کون ہے اور عدیل اور شاہ کون ہے؟“ جودت کا غصہ ٹھنڈا ہونے والا نہیں لگ رہا تھا اور عدیل اور شاہ کے نام پہ مریم کا رنگ خنجر ہو گیا تھا اور وہ اس سے نظریں چرا گئی تھی۔  
 ”گاڑی میں بیٹھو۔“ وہی اور کامی دونوں گاڑی ان کے برابر لا چکے تھے اور جودت نے تیسرے دروازے سے ہی اسے گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”نہیں۔۔۔! ہرگز نہیں۔“ وہ بدک کے پیچھے ہٹی لیکن وہ ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر کیے بغیر آگے بڑھا اور جیب سے عدیل نکال کر اس کے منہ پہ رکھ دیا تھا اور ساتھ ہی اس کی احتجاجی کارروائی سست پڑتے ہی وہ اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر گاڑی کے پچھلے دروازے سے گاڑی کے اندر بیٹھ گیا تھا اور مریم اس کے رحم و کرم پہ اس کی گود میں آ پڑی تھی اس کے ہوش و حواس کم ہو چکے تھے۔

”چلو۔“ اس نے پچھلا دروازہ بند کرتے ہوئے وہی کو اشارہ کیا تھا اور اس نے گاڑی ہواؤں میں چھوڑ دی تھی اور پھر تینوں ہی قہقہہ لگا کر رہے تھے۔

”مریم فاروق نازی۔۔۔! جودت نے خباثت سے کہتے ہوئے اس کے چہرے سے بالوں کو پیچھے ہٹایا تھا اور پھر اپنی انگلیوں سے اس کے گداز رخساروں کو چھونے لگا تھا۔

”بہت ترسایا ہے تم نے۔۔۔ تمہیں چھونے کے لیے بہت ترپا ہوں میں۔۔۔ اور آج تم میرے ہی بازوؤں میں میرے ہی رحم و کرم پر ہو اب میں چاہوں تو کیا کیا نہیں کر سکتا۔“

وہ بڑی کیننگی سے کہتا اس کے کانوں کے قریب سرگوشیاں سی کر رہا تھا اور وہ دونوں مسکرا رہے تھے۔  
 ”آج کیا کیا کرو گے؟“ وہی نے گردن موڑ کر جودت کو دیکھا۔

”نہیں۔۔۔ آج نہیں۔۔۔ آج کچھ نہیں کروں گا۔۔۔ کیونکہ آج میری مام کو میرے گھر سے نکلنے پہ شک ہو گیا ہے اس لیے آج کی رات میں گھر جاؤں گا اور اب جو بھی کروں گا کل رات کو ہی کروں گا۔“ جودت نے فوراً ہی نیں میں گردن ہلائی تھی۔

”تو پھر آج کی رات ہمیں دے دو۔“ کامی نے آنکھ دیا کی۔  
 ”شکار میں پہلا نوالہ میر کامی ہوتا ہے میرے یار۔۔۔ بچا کچھا کھانے کی عادت نہیں ہے۔“ اس نے کافی سختی سے کہا تھا اس لیے وہ دونوں ہی چپ ہو گئے تھے اور جودت اسے سائیم کے فلیٹ میں چھوڑ کر چابی اپنے ساتھ لے گیا تھا کیونکہ اسے ان کی ہوس پہ کوئی اعتبار نہیں تھا۔ اور وہ دونوں اس کی چالاکی پہ ہاتھ ملتے رہ گئے تھے، انہیں جودت آئندی سے اس قدر بے مروتی کی امید ہرگز بھی نہیں تھی کیونکہ وہ بڑا فراخ دل آدمی تھا لیکن مریم فاروق نازی کے معاملے میں نہیں۔

\*\*\*

وہ ابھی کورٹ سے تھکا ہارا واپس آیا ہی تھا کہ اس کے گھر کے لینڈ لائن نمبر پہ رنگ بجنے لگی تھی اور اس نے بیڑیوں پہ قدم رکھنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پلٹ کر فون ریسیو کر لیا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔! اس کا لہجہ گھبرایا اور آواز بوجھل سی محسوس ہو رہی تھی۔  
 ”وعلیکم السلام۔۔۔! کیسے ہو؟“ دوسری طرف کی آواز سن کر وہ بری طرح چونک گیا تھا اور یکدم فون سیٹ کی سی ال آئی کی طرف دیکھا، نمبر بڑی جوبلی کا تھا۔

”تم چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ آسیہ آئندی بات کر رہی ہوں۔“ آسیہ آئندی نے اس کی خاموشی فوراً ”نوٹ کی



تھی۔  
 ”جی۔ پہچان گیا ہوں آپ بتائیں کوئی حکم؟“ اس نے بڑے تحمل اور بڑی شرافت سے استفسار کیا تھا۔  
 ”میں نے تمہیں بڑی حویلی بلانے کے لیے فون کیا ہے۔“ آسیہ آفندی بڑا ناپ تول کر بول رہی تھیں۔  
 ”خیریت۔؟“ وہ بھی صبر و برداشت کی حد کر رہا تھا۔  
 ”ہوں! خیریت ہی ہے۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
 ”ہونہ۔ آپ نے اپنے ہنر مند سے پوچھا کہ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں یا نہیں؟“ اس کے الفاظ نوکیلے ہونے لگے تھے۔

”وہ بول نہیں سکتے۔“ آسیہ آفندی بھی تحمل کے دائرے میں رہ کر ہی بات کر رہی تھیں۔  
 ”سن تو سکتے ہیں نا۔؟“ وہ زہر خند ہوا۔  
 ”سننے کے لیے ہی تو تمہیں بلارہے ہیں۔“  
 ”لیکن میں کچھ بھی سننا نہیں چاہتا آپ نے جو مطالبہ وہاں کرنا ہے وہ آپ یہاں بھی کر سکتی ہیں۔“ دل اور

نے جانے سے انکار ظاہر کر دیا تھا۔  
 ”لیکن میں مطالبے سے پہلے کچھ الجھنیں سلجھانا چاہتی ہوں۔“  
 ”مگر میں جانتا ہوں کہ آپ ان الجھنوں کو سلجھاتے سلجھاتے خود الجھ جائیں گی۔“  
 ”یہ میرا مسئلہ ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولیں۔  
 ”یہ آپ کا مسئلہ ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔“ وہ اپنی بات پہ زور دیتے ہوئے بولا۔  
 ”بہر حال جو بھی ہے میں چاہتی ہوں کہ تم آج رات کا کھانا بڑی حویلی آکر ہی کھاؤ ہم انتظار کریں گے۔“ آسیہ آفندی نے اپنا فیصلہ مسلط کرنا چاہا تھا۔  
 ”ایم سوری“ اس نے انتہائی مختصر سے الفاظ میں انکار کر دیا تھا۔  
 ”کیوں۔ آخر ایسی کیا بات ہے جو تمہارے قدموں کو بڑی حویلی آنے سے روک رہی ہے؟“ وہ کچھ عجیب سے انداز میں پوچھ رہی تھیں۔

”بھرم۔“ اس نے یک لفظی جواب دیا۔  
 ”بھرم۔؟“ وہ ناگہی سے بولیں۔  
 ”ہاں بھرم۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ میرے آنے سے بہت سارے بھرم ٹوٹیں گے اور جہاں بھرم ٹوٹتے ہیں وہاں دل تو بے آوازی ٹوٹ جاتے ہیں اور کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔“ وہ طنز یہ سا بولا تھا۔  
 ”میں جانتی ہوں کہ تم وکیل ہو۔“ ان کا اشارہ اس کی باتوں اور اس کی ویلیوں کی طرف تھا۔  
 ”اور آپ یہ بھی جانتی ہوں گی کہ میں ہار بھی چکا ہوں۔“ وہ استغناء سے سا بولا۔  
 ”تم نے اپنی ہار خود تسلیم کر لی ہے، کسی منصف نے فیصلہ نہیں سنایا ابھی تک۔“ انہوں نے بھی دلیل دی تھی۔

”کیونکہ میں حقیقت پسند آدمی ہوں، وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز کو قبول کر لیتا ہوں چاہے وہ میری ہار ہی کیوں نہ ہو؟“ وہ کافی مضبوطی سے بول رہا تھا۔  
 ”پھر بھی اپنی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت کو فیس کرنے سے گھبرارہے ہو؟“ وہ حیران ہوئیں۔  
 ”انسان ہوں گھبرا بھی سکتا ہوں، کیونکہ حقیقت بہت سفاک ہوتی ہے۔“ وہ تلخ ہو رہا تھا۔  
 ”لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم گھبراؤ مت اور حقیقت کو فیس کرو کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ تمہارے اندر کچھ ہے۔“

کچھ ایسا جو تمہیں بہت اذیت دے ہوئے ہے۔“ آسیہ آفندی کے لہجے میں نرمی جھلکی تھی۔  
 ”مجھے اذیت میں ہی رہنے دیں، ورنہ آپ اذیت میں آجائیں گی۔“ اس نے سر جھٹکا۔  
 ”کیا اگر ذہن تمہیں اس طرح بلاتی تو تم تب بھی نہ آتے؟“ یہ ان کا آخری پوائنٹ تھا جس کو انہوں نے بالا خر استعمال کر ہی لیا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ دل اور کا دل جیسے کسی اتھاہ گہرائی میں جا کر اٹھا۔  
 ”میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا ہے۔ اللہ حافظ۔“ انہوں نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور دل اور ہاتھ میں پکڑے ریپور کو دکھاتا رہ گیا تھا اور وہ وہیں کھڑے کھڑے یہ سوچنے پہ مجبور ہو گیا تھا کہ آخر انہوں نے کس دعوے سے یہ بات کہہ کر فون بند کیا ہے۔  
 ”آخر کس دعوے سے۔؟“

وہ سوچتا ہوا اور سلگتا ہوا سا اوپر اپنے بیڈ روم میں آ گیا تھا اور اپنی کنپٹیوں کو مسلتے ہوئے سگریٹ بھی سلگایا تھا۔  
 \* \* \*

نبیل ڈرائیونگ سیٹ پر ارجمان ڈرائیو کر رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی فرنٹ سیٹ پر بیٹھا عدیل گاڑی میں بچتے میوزک اور نبیل سے ہلکی پھلکی گپ شپ سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اچانک ہی اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔  
 اس نے موبائل نکال کر دیکھا شہیار کا نمبر تھا اور اس نے سی ڈی پلیئر کا والیوم کم کرتے ہوئے کال ریسیو کر لی تھی کیونکہ شہیار نے بہت دنوں بعد اسے کال کی تھی۔

”ہیلو استاد۔! کیسے ہو؟“ شہیار کے لہجے سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔  
 ”ٹھیک ٹھاک۔! اللہ کا بڑا احسان ہے پیار۔“ عدیل بھی جواباً ”خامسے فریش لہجے میں بولا تھا۔  
 ”مجھے کچھ بتانا تھا اسی لیے فون کیا ہے۔“ شہیار کی خوشی سنبھالے نہیں سنبھال رہی تھی۔  
 ”ہاں بتاؤ۔ میں سن رہا ہوں۔“ عدیل ہمہ تن گوش ہوا تھا۔  
 ”مجھے جاب مل گئی ہے۔“ اس نے فوراً خوشخبری سنائی۔  
 ”ارے جی۔“ عدیل خوشی سے چکا تھا۔

”ہاں استاد جی۔“ وہ بھی اپنی خوشی کا اظہار کافی کھل کے کر رہا تھا۔  
 ”بہت بہت مبارک ہو پیار مجھے بہت خوشی ہوئی ہے تمہاری جاب کا سن کر۔“ عدیل کو واقعی بہت زیادہ خوشی ہوئی تھی اور اس کا اندازہ اس کے لہجے سے ہی ہو رہا تھا۔  
 ”خیر مبارک استاد! میرے گھر والوں کو بھی بہت خوشی ہو رہی ہے اور اسی خوشی میں میری اماں آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ یہ لیں اماں سے بات کر لیں۔“

شہیار نے باتوں باتوں میں آنا ”قانا“ اپنا موبائل لے کر اپنی امی کو پکڑا دیا تھا اور عدیل سفر کے دوران نبیل کے ساتھ ماحول کی نزاکت کے خیال سے انکار کرتے کرتے رک گیا تھا کیونکہ تب تک فون ان کے ہاتھوں میں جا چکا تھا۔

”ہیلو۔“ دو سری طرف سے شہیار کی امی کی آواز سنائی دی تھی۔  
 ”السلام علیکم آئی۔! کیسی ہیں آپ؟ بہت بہت مبارک ہو آپ کو شہیار کی جاب کا مسئلہ حل ہو گیا۔“  
 عدیل کو مجبوراً ”بڑی خوش اخلاقی اور خوش دلی سے پیش آنا پڑا تھا۔  
 ”وعلیکم السلام بیٹا! میں بالکل ٹھیک ہوں تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ نے بڑے عرصے بعد اتنی



بڑی خوشی دی ہے اور اسی خوشی میں ہم لوگ چاہ رہے تھے کہ اگر ایک اور خوشی مل جاتی تو اس خوشی کا مزہ دیا ہوتا۔  
جائے۔ انہوں نے جیسے تمہید باندھی تھی۔

”ایک اور خوشی۔ میں سمجھا نہیں؟“ عدیل واقعی نہیں سمجھا تھا۔  
”وہ دراصل بیٹا ہم لوگ تمہارے گھر آنا چاہ رہے تھے۔ ایمین بیٹی سے ملنے کے لیے۔“ انہوں نے ایمین کا نام واضح کر دیا یہی مناسب سمجھا تھا کہ عدیل بھی آسانی سے سمجھ جائے۔

”ایمین بیٹی سے؟“ آنٹی آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟ میں سمجھ نہیں پا رہا۔ عدیل اب بھی سمجھ اور نا سمجھی کے دائرے میں ہی ڈول رہا تھا۔

”ارے بیٹا! میں ایمین کے رشتے کے سلسلے میں آنا چاہتی ہوں، میں چاہتی ہوں کہ ایمین میرے شہریار کی بیوی بنے۔ اس لیے سوچا کہ تمہاری امی اور ابو سے بھی ملاقات ہو جائے، آخر ہم نے انہی کے در پر تو سوالی بن کر جانا ہے۔“ انہوں نے آخر صاف لفظوں میں کہہ ہی دیا تھا اور عدیل ان کے منہ سے ایمین کے رشتے کی بات سن کر خوشی اور حیرت سے بے یقین سا ہو گیا تھا۔

”ہیلو بیٹا! تم چپ کیوں ہو گئے ہو۔؟“  
”ارے نہیں نہیں آنٹی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے، میں دراصل اپنے آفس کے کسی کام کے سلسلے میں

اسلام آباد جا رہا ہوں راستے میں ہوں اس لیے فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا، البتہ آپ ہمارے گھر آنا چاہتی ہیں تو موسٹ ویلکم آپ جب چاہیں آ سکتی ہیں باقی باتیں آپ آئیں گی تو وہ بھی ہو جائیں گی۔“ عدیل نے فوراً ہی بات سنبھالی تھی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! تم اسلام آباد سے واپس آ جاؤ تو ہم آ جائیں گے، لیکن مٹھائی کے ساتھ آخر شہریار تمہارا کچھا بھالا لڑکا ہے۔“ وہ بڑی اپنائیت سے بولی تھیں اور عدیل مسکرا کے رہ گیا تھا۔

”جی آنٹی! اگر اللہ تعالیٰ نے میری بہن کا نصیب شہریار کے نصیب سے جوڑا ہے تو میں اپنی بہن کو ایک خوش نصیب لڑکی سمجھوں گا۔ کیونکہ شہریار واقعی بہت اچھا لڑکا ہے اور میرا دیکھا بھالا بھی ہے۔ وہ بیکار ہے دیانت دار ہے، نمختی ہے، غیرت مند ہے اس لیے ہمیں اور کیا چاہیے، لیکن پھر بھی آخری فیصلہ امی اور ابو کا ہی ہو گا۔ میں ان سے بات کر کے آپ کو بتا دوں گا۔“ عدیل نے انہیں بھرپور تسلی دی تھی کیونکہ وہ زیادہ تر بے دکھا کر یا موڑنا کر انہیں بدل نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی اللہ کے سامنے کوئی ناشکری دکھانا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! ہم دوبارہ فون کر لیں گے۔ تم خیریت سے جاؤ اور خیریت سے آؤ اللہ حافظ۔“ انہوں نے نرمی سے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور عدیل اللہ کی اتنی کرم نوازی پہ دل ہی دل میں شکر گزار ہو رہا تھا کہ چلو شکر ہے کہ کوئی توابتدرا ہوئی۔

”لڑکا کیسا ہے۔؟“ نبیل بھی اس کی ساری گفتگو سن چکا تھا اور اس نے جان بوجھ کر ہی اس کی بات میں انٹرسٹ ظاہر کیا تھا۔

”اچھا ہے۔ بلکہ بہت اچھا ہے میرے ساتھ ہی ورکشاپ میں کام کرتا تھا، جیسے ہی ورکشاپ بند ہوئی، ہم لوگ بے روزگار ہو کر رہ گئے، لیکن پھر بھی ہمت کسی نے بھی نہیں ہاری اور آج اسے بھی جاب مل گئی ہے۔ اچھی جاب ہے وہ مطمئن اور خوش ہے اور اس کے گھر والے اس کی اس خوشی کے بعد اس کا رشتہ طے کرنا چاہتے ہیں۔“ عدیل بتاتے بتاتے آخر میں چپ ہو گیا تھا۔

”تمہاری سسٹر کے ساتھ؟“ نبیل جان بوجھ کر ایسے سوال پوچھ رہا تھا۔  
”جی! وہ آہستگی سے بولا۔

”تو پھر کیا خیال ہے تمہارا اس رشتے کے بارے میں؟“ اتفاقاً ہی یہ بات چھڑ گئی تھی تو وہ اس سے اس کے سارے خیالات جاننا چاہتا تھا۔

”میری طرف سے کوئی انکار نہیں ہے اور مجھے امید ہے کہ امی ابو بھی کوئی انکار نہیں کریں گے، کیونکہ ایسے اچھے رشتے بار بار نہیں ملتے، کیا ہوا جو وہ مالی لحاظ سے تھوڑا دیکھ ہے، لیکن باقی ہر لحاظ سے تو بہت اسٹرانگ ہے نا۔ نیت اور کردار کا گھرا ہے، بس میں اسی چیز پر مطمئن ہوں اور مجھے پتا ہے کہ وہ میری بہن کو ہمیشہ بہت خوش رکھے گا اور اگر نہ بھی رکھ سکا تو اللہ مالک ہے، زندگی میں اب ڈاؤن تو آتے ہی رہتے ہیں، ماں باپ کے گھر میں مشکل اٹھانا پڑے تو لڑکیاں برواشت کر لیتی ہیں، تو سسرال جا کر کوئی مشکل آجائے تو انہیں وہ بھی برواشت کرنی چاہیے مبرا اور ہمت کے ساتھ۔“

عدیل کی باتوں نے نبیل کے ذہن کی رہی سہی کھٹکھٹ بھی دور کر دی تھی اور وہ چند سیکنڈ میں ہی ریلیکس ہو گیا تھا۔

”ہوں۔ اچھی سوچ ہے تمہاری، مجھے بہت خوشی ہوئی ہے سن کر، ہر ماں باپ اور بہن بھائیوں کو ایسی ہی مثبت سوچ رکھنی چاہیے، ان شاء اللہ، اللہ نصیب اچھے کرے گا۔“ نبیل نے اس کے خیالات اور اس کی سوچ کو سراہا تھا۔

”آمین دعا کیجیے گا۔“ عدیل آہستگی سے بولا۔  
”اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ نبیل نے گردن موڑتے ہوئے اسے اک نظر دیکھا تھا۔

”کیا مطلب۔؟“ عدیل ٹھٹکا۔  
”یہی شادی وغیرہ کے سلسلے میں۔ کیا پلاننگ ہے تمہاری؟“ نبیل اپنے مطلب کی بات جاننا چاہتا تھا اور عدیل اس کے سوال پہ چپ ہو کے رہ گیا تھا۔

”بولو نا۔۔۔ کچھ تو سوچ ہی رکھا ہو گا؟“ نبیل اسے بولنے پر اکسارہا تھا۔  
”نہیں۔ ابھی کچھ بھی نہیں سوچ رکھا ابھی مجھے اپنی بہنوں کے فرض سے فارغ ہونا ہے اور ابھی مجھے اپنا گھر

اسٹیبلش کرنا ہے اس لیے اپنے بارے میں کبھی بھی نہیں سوچا اور نہ ہی کبھی کوئی پلاننگ کی ہے۔“ عدیل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔  
”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے بارے میں بھی سوچو کیونکہ میں بھی اپنی بہن کے فرض سے فارغ ہونا چاہتا ہوں۔“

نبیل نے اسے ہزار وارلٹ کا کرنٹ لگا دیا تھا اور عدیل نے اس کرنٹ کے ہاتھوں مجبور ہو کر یکدم نبیل کی طرف دیکھا تھا وہ ڈرائیو کرتے ہوئے گاڑی کی اسکرین کی طرف دیکھ رہا تھا اور بہت پر سکون نظر آ رہا تھا۔

”یہ۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ عدیل ہٹکا گیا تھا۔  
”میں جو بھی کہہ رہا ہوں بہت زیادہ سوچنے، سمجھنے اور پرکھنے کے بعد کہہ رہا ہوں۔“

”مم مگر نبیل صاحب۔!“  
”میں جاننا ہوں عدیل تم مدیجہ میں انٹرنشڈ ہو اور میں یہ بھی جاننا ہوں کہ وہ بھی تمہیں پسند کرتی ہے، بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا کہ تم دونوں ہی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو۔ اور محبت ایک بے اختیار جاذبہ ہے یہ

کہیں بھی کسی کے بھی ساتھ ہو جاتی ہے۔ اس میں انسان کی اپنی کوئی مرضی اور کوئی کوشش شامل نہیں ہوتی اس لیے تم دونوں کی کوئی غلطی نہیں ہے، آخر تم لوگ بھی انسان ہی ہو، لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ محبت ایک مضبوط رشتے میں بدل جائے تو زیادہ اچھا رہے گا اور ہمیں بھی کچھ سکون مل جائے گا۔“



نبیل نے بڑے ہی اچھے اور احسن طریقے سے ساری بات واضح کرتے ہوئے عدیل کو حیران پریشان چھوڑ دیا تھا۔  
 ”کیونکہ اسے کچھ بعد دیگرے دو جھکے لگ چکے تھے اور ان دو جھکوں نے ہی اسے چکرا کر رکھ دیا تھا۔“

”کیا بات ہے؟ تم خاموش کیوں ہو گئے ہو کچھ غلط کہہ دیا میں نے؟“  
 نبیل نے ذرا کی ذرا سامنے اسکرین سے نظریں ہٹا کر عدیل کی سمت دیکھا تھا، عدیل نظریں جھکا گیا تھا۔  
 ”لیکن میں فی الحال خود کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ میں سوالی بن کے آپ کے درپے آسکوں۔“ وہ بہت اہستہ سے بول رہا تھا۔

”تم کس قابل ہو اور کس قابل نہیں ہو میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ باکر دار ہو دیانت دار ہو، مخفی ہو اور کیا چاہیے ہمیں؟ یہی ساری کوالٹیز ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے گنوائی۔“  
 ”ہیں اور یہی ساری کوالٹیز تم میں آگے ریڈی موجود ہیں پھر تم کیوں ہمارے درپے سوالی بن کے نہیں آسکتے؟“

جبکہ میں نے تو تمہیں سوالی بننے کی مہلت ہی نہیں دی تمہارا ہاتھ بڑھنے سے پہلے ہی تمہارا ہاتھ تمام لیا ہے اور وہ فیصلہ پیٹھے پیٹھے کر دیا ہے جس کو سوچنے میں اور کرنے میں لوگ سالوں اور مہینوں لگا دیتے ہیں، مام سے مشورہ کیا ہے نہ عدیل اور سے۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ صرف وہی دونوں ہیں جو زیادہ اچھے ہیں اس معاملے سے۔ لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ تمہارے بارے میں میرا یہ فیصلہ سن کر انہیں بھی بہت خوشی ہوگی اور کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

نبیل بہت تحمل اور۔۔۔ اپنایت سے بات کر رہا تھا اس لیے اب عدیل کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا آخر وہ مزید کیا کہتا۔۔۔؟

”تم بے شک فی الحال بارات لے کر نہ آؤ، لیکن ایک رنگ پہنا کر مدیہ کو اپنے نام سے منسوب کر لو تو یہ بھی رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے کافی ہوگا اور دونوں فیصلوں میں ایک نئے رشتے کی دُور بھی بندھ جائے گی۔“ اس نے اپنی خواہش ظاہر کی تھی۔

”تھنک یو میں امی اور ابو سے بات کیوں گا وہ باقاعدہ پرنسپل لے کر آئیں گے آپ کے گھر اور پھر کسی روز رسم بھی کر لیں گی۔“ عدیل نے ہائی بھری تھی۔

”اوکے۔ تو پھر اب۔۔۔ صاحب نہیں بلکہ نبیل بھائی ہونا چاہیے کیونکہ مجھے بھی تمہاری شکل میں اپنا ایک بھائی نظر آ رہا ہے، چھوٹا بھائی، جو اب ہمیشہ ہر غم اور ہر خوشی میں میرے شانہ بشانہ اسی طرح قدم بڑھائے گا اور ہر طویل سفر میں میرا ساتھ دے گا۔“

نبیل نے اس کے اور اپنے درمیان کی اجنبیت اور غیرت مٹانے میں لمحہ بھی نہیں لگایا تھا اور عدیل اس کی بات پہ مسکرا دیا تھا۔

”ان شاء اللہ۔۔۔! عدیل نے بڑے صدق دل سے کہا تھا۔“  
 ”کیونکہ آخر اللہ تعالیٰ نے بیٹھے بیٹھے اس کی جھولی خوشیوں سے بھر دی تھی اور اس کی زندگی کے وہ مشکل ترین کاموں کو اس کے لیے آسان بنا دیا تھا اور اسے ذرا سی بھی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی تھی۔“

”اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے تو رحیم و کریم تو جو چاہے کر سکتا ہے، مین مانگے بھی مرادیں پوری کر دیتا ہے۔“  
 عدیل کا رواں رواں اللہ کے حضور شکر گزار اور مشکور ہو رہا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ یونہی راستے سے ہی واپس لوٹ جائے اور امی ابو اور مریم کو یہ دونوں خوشخبریاں جا کر سنائے، لیکن کیا کرنا اسے سفر میں نبیل کا بھی ساتھ دینا تھا اور اسے اب کسی بھی مقام پہ اکیلا نہیں چھوڑنا تھا۔

وہ تھا اور اسے اب کسی بھی مقام پہ اکیلا نہیں چھوڑنا تھا۔



امی پلیز۔۔۔! چپ ہو جائیں۔ اگر ابا کو بھنک بھی پڑ گئی تو ہمارے لیے مزید مسئلہ کھڑا ہو جائے گا ان کی طبیعت بگڑ گئی تو بہت برا ہوگا۔“

ایمن اور ایمان دونوں ہی عابدہ خاتون کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں، کیونکہ شام حد سے زیادہ گرمی ہو چکی تھی اور مریم ابھی تک گھر نہیں آئی تھی۔

انہوں نے ایک بار پی سی او سے اور ایک بار ساتھ والی کلوٹوم کے گھر سے مریم کے نمبر پہ کال کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا نمبر کئی بار ٹرائی کرنے کے بعد بھی آف ہی مل رہا تھا اور ہر بار مایوس اور پریشان سی گھر واپس لوٹ آئی تھیں اور جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اور شام گرمی سے بھی گرمی ہوئی جا رہی تھی تو ان کا دل واہموں اور خدشوں میں ڈھنسا چلا جا رہا تھا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہتے چلے آ رہے تھے۔ ”تو کیا کروں۔۔۔ چپ ہو کر بیٹھ جاؤں؟ وہ نہیں آئی تب بھی سکون سے کھانا کھا کر اپنے بستر میں جا کر سو جاؤں۔۔۔؟“ انہوں نے روتے روتے سسکیوں کے درمیان پوچھا تھا۔

”ہم ایسا کب کہہ رہی ہیں امی۔ لیکن پلیز خود کو سنبھالیں اور میرے ساتھ چلیں، ہم دوبارہ فون ٹرائی کرتے ہیں۔“ ایمن نے انہیں سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

”اور کتنا ٹرائی کریں گے۔۔۔؟ چار بجے سے فون ٹرائی کرنا شروع کیا ہے، لیکن ایک بار بھی رنگ نہیں گئی کال نہیں ملی اور نہ ہی فون آن ہوا ہے، پتا نہیں کیا ہوا ہے میری بچی کے ساتھ؟ نجانے کس حال میں ہوگی اور کہاں ہوگی ایسا کون سا حادثہ پیش آیا ہے کہ اس کی کوئی خبر ہی نہیں مل رہی؟“ عابدہ خاتون ہلکے ہلکے کر رہی تھیں۔

”تو پھر ایسا کریں کہ بھائی کو فون کریں اور انہیں گھر بلائیں۔“ ایمان نے دو سرا مشورہ دیا۔

”کیسے بلاؤں اسے؟ اتنے گھنٹے تو اس کے سفر میں ہی کٹ جائیں گے اور یہ شام تو صبحی رات میں ڈھل جائے گی اور اگر شام تو صبحی رات میں ڈھل گئی تو ہم خالی ہاتھ رہ جائیں گے، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا، ہم لٹ جائیں گے، بہاؤ ہو جائیں گے، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا، عابدہ خاتون زار و قطار رو رہی تھیں، ایمن اور ایمان کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے اور اپنی ماں سے لپٹ کر وہ دونوں بھی خوب روئی تھیں۔

اور پھر بڑی اہم اور حوصلہ مجتمع کرتے ہوئے وہ دونوں ماں بیٹی عدیل کو فون کرنے کے لیے گھر سے نکل کھڑی ہوئی تھیں، پی سی او ان کے گھر سے خاصا دور تھا اس لیے وہ دونوں اندر سے ڈر بھی رہی تھیں، لیکن افسوس کہ قسمت نے اس دفعہ بھی ساتھ نہیں دیا تھا، نبیل اور عدیل دونوں ہی میٹنگ میں تھے اور فون سائلنٹ پہ تھے اس لیے عدیل کو پتا ہی نہ چلا کہ ایمن اور امی اسے کال کرتی رہی ہیں۔

اور عدیل کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد تو عابدہ خاتون کی کمر ہی ٹوٹ گئی تھی، وہ پاؤں کھینچتی ہوئی گھر آئی تھیں اور چاہا ہی نہ کرنے کے ساتھ ہی بچکیوں سے رونا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ انہیں اب تاریکی اور اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔



”آپ نے دل اور شاہ کو کال کی تھی؟ کیا کہتا ہے وہ۔۔۔؟“  
 آؤر نے آفس سے واپس آتے ہی استفسار کیا تھا اور آسیہ آفندی نے بیڑھیوں پہ ٹھٹکنے والی کول کی طرف دیکھا تھا جو اپنی شادی کے دنوں میں بھی ٹھیک طرح سے خوش نہیں ہو پا رہی تھی۔

اور وجہ کیا تھی، آسیہ آفندی بھی جان گئی تھیں۔  
 ”ہاں۔۔۔ کی بھی کال آجائے گا کچھ دیر تک۔“ انہوں نے بہت نپے تلے سے لہجے میں بتایا تھا۔



”ٹھیک ہے آجائے تو بہتر ہو گا۔ آخر کچھ تو فائنل ہوئی یہ معاملہ پونہ تو نہیں لٹکائے رکھنا ہم نے۔“

آذر کے لہجے میں غصہ اور خفگی تھی جس پر آسیہ آفندی نے اک نظر ٹھہرا کر اسے دیکھا تھا۔

”وہ اس گھر میں آپ لوگوں کی لڑائی جھگڑے کے لیے یا پھر دشمنی کے لیے نہیں آ رہا۔ مہمان بن کر آ رہا ہے“

میں نے اسے کھانے پر انوائٹ کیا ہے جو بھی بات ہوگی کھانا کھانے کے بعد ہوگی اور ساتھ ساتھ تم سب لوگ یہ مت بھولو کہ علیزے اب بھی اس کے نکاح میں ہے اس کا حق اور اختیار ہم سے زیادہ ہے وہ چاہے تو اب بھی بہت کچھ کر سکتا ہے اس لیے پلیز ہم سب کو بہت سوچ سمجھ کر بات کرنا ہو گا۔“ انہوں نے آذر کے تیور دیکھ کر ہی اسے پہلے سے سمجھا دینا بہتر سمجھا تھا۔

جس پر آذر خاموش ہو گیا تھا اور میٹھیوں کی ریٹنگ پہ ہاتھ رکھ کے کھڑی کوئل کو اندر ہی اندر بہت خوشی اور تسلی ہوئی تھی کہ چلو شکر ہے کہ ابھی کوئی تو امید باقی ہے نا۔

”آئی! آپ بھی یہ جانتی ہیں کہ علیزے اس کے ساتھ خوش نہیں ہے یہ سارا کھیل زبردستی کا کھیل ہے اور اس نے یہ کھیل کیوں کھیلا ہے یہی تو ہم جاننا چاہتے ہیں اور اسی لیے تو اسے یہاں بلا رہے ہیں“ آخر ہمیں کچھ تو بتا چلے ہم کیوں اندھیرے میں جی رہے ہیں۔“ آذر طیش میں آگیا تھا اور خاموش ہو جانے کے بعد بھی ایک بار پھر بول پڑا تھا۔

”صبر۔۔۔ اور صرف صبر۔۔۔ جہاں اتنا وقت گزر چکا ہے وہاں تھوڑا سا اور سہی ڈرنہ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ انسان کو لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔“

انہوں نے آذر کو کچھ بتایا تھا اور وہ ان کی بات پر مزید کچھ بھی کہے بغیر ضبط کرتا۔ اور اندر ہی اندر سلگتا ہوا سا آگے بڑھ گیا تھا اور کوئل کا دل چاہا تھا کہ آگے بڑھ کے آسیہ آفندی کو بانہوں میں بھر کر بھینچ لے انہوں نے بہت حقیقت پسندی سے کام لیا تھا آخر۔



جو ہو فیصلہ وہ سنائے اسے حشر پر نہ اٹھائے  
جو کرس گے آپ ستم وہاں وہ ابھی سہی وہ یہیں سہی

بالا خر اس نے بڑی حویلی کے گیٹ پہ رکتے ہوئے گاڑی کے بارن پہ ہاتھ رکھ ہی دیا تھا اور اس کی گاڑی کے بارن پہ جہاں چوکیدار عارف نے ایک دم الرٹ ہو کر گیٹ کھولا تھا وہیں پہ حویلی کے باقی افراد بھی اپنی اپنی جگہ پہ بڑے ہی غیر محسوس انداز میں الرٹ سے ہو گئے تھے۔

اس کی چمکتی دیمتی سرف بڑی سبک رفتاری سے آگے بڑھتی حویلی کے طول اور انتہائی کشادہ سے ڈرائیو سے پہ آر کی تھی اور چوکیدار عارف ”منصور حسین“ کی بر سنالٹی اور رعب دیکھتا رہ گیا تھا۔ ایک بار اس کا دل چاہا تھا کہ وہ آگے بڑھ کے اس سے ملے، لیکن پھر اس کا موڈ دیکھتے ہوئے وہ وہیں کا وہیں رک گیا تھا اور دل اور شاہ گاڑی سے اتر کر اندر کی طرف قدم بڑھا چکا تھا لیکن اس کا ایک ایک قدم اس کی ذات پہ عذاب ثابت ہو رہا تھا۔

اس کے جسم کی رگیں پھٹ رہی تھیں اور دماغ میں الگ ابال سے اٹھ رہے تھے۔

لیکن پھر بھی وہ قدم اٹھا رہا تھا اور محشر کے میدان کی طرف بڑھ رہا تھا کیونکہ اس وقت بڑی حویلی اس کے لیے محشر کے میدان سے کچھ کم نہیں تھی۔

اور اس نے اس سے بچنے کی کوشش بھی بہت کی تھی مگر نہیں۔۔۔

اسے اس روز حساب کا سامنا کرنے پہ مجبور کیا گیا تھا اور اسے آنا ہی پڑا تھا!



اور جب وہ آئی گیا تھا تو دیکھنے والوں کو ایک دم پتھر اور سپاٹ نظر آ رہا تھا۔  
شاید اسی لیے آئیہ آفتدی اسے کوریڈور میں داخل ہوتے دیکھ کر خود کوریڈور کے دوسرے سرے پہ ہی رک گئی  
تھیں اور وہ طویل کوریڈور اپنے مضبوط قدموں سے ملے کرتا ان کے قریب آ گیا تھا۔  
”السلام علیکم۔۔۔“ ان کے سامنے رکتے ہوئے اس نے اپنی نظریں جھکا لی تھیں۔  
”وعلیکم السلام۔۔۔ جیتے رہو۔“ وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے ملاقات کی فارملٹی نبھاتے تھے اور یہ بات وہ  
دونوں ہی جانتے تھے۔

”آپ کیسی ہیں؟ اور آپ کی صحت۔۔۔؟“ اس نے بات بڑھانے کی کوشش کی تھی۔  
”الحمد للہ۔۔۔ ٹھیک ہوں اور صحت بھی اچھی ہی ہے“ اوڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔ ”وہ اسے ڈرائنگ روم  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی تھیں اور دل آور نے چپ چاپ ڈرائنگ روم کی طرف قدم بڑھا دیے تھے۔  
”بیگم صاحبہ! عائشہ بی بی نے کہا ہے کہ دل آور صاحب کو لے کر بڑے صاحب کے کمرے میں ہی آ جائیں۔“  
ان دونوں کے بڑھتے قدم رنجو کی آواز پہ ہی رک گئے تھے اور آئیہ آفتدی نے بے ساختہ دل آور کے چہرے کی سمت  
دیکھا تھا جبکہ وہ ان کے منہ سے کچھ سننے کا منتظر کھڑا تھا۔  
”اچھا ٹھیک ہے“ تم چلو ہم آتے ہیں۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے رجو کو وہاں سے بھیج دیا تھا اور  
پھر دوبارہ اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اوڈو ہیں چلتے ہیں“ وقار سے بھی ملاقات ہو جائے گی تمہاری۔“ انہوں نے بہت اچھے طریقے سے اسے  
اب وقار آفتدی کے بیڈ روم کی طرف چلنے کا کہا تھا۔  
اور دل آور نے پہلی بار ایک اذیت بھری سانس کھینچتے ہوئے سر خم کر دیا تھا اور ان کے ساتھ چل رہا تھا پھر  
دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے وقار آفتدی کے بیڈ روم میں داخل ہوئے تھے اور داخل ہوتے ہی اس کے قدم جیسے  
اپنی جگہ جم سے گئے تھے کیونکہ سامنے ہی وقار آفتدی کے سرانے اس کی دشمن جاں اس کی اپنی زوجہ بیٹھی ہوئی  
تھی اور اس نے بھی اندر آتے ہوئے اپنے ”مجازی خدا“ کو نظریں اٹھا کر سر تپا دیکھا تھا اور نظروں کا تصادم ہوتے  
ہی وہ نظریں چراگئی تھیں نہ سلام کیا تھا نہ دعا کی تھی۔  
بلکہ کچھ اس طرح سے پوز کیا تھا کہ جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو اور وہ بھی جو اسے اک نظر دیکھ کر اندر سے یکدم  
موم کی طرح پگھلا تھا۔ اس کے نظریں چرا لینے سے فوراً ہی کسی پتھر لے پہاڑ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جس پہ اب  
کچھ بھی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔

یہاں تک کہ علیزے کی موجودگی کا احساس بھی نہیں۔  
کیونکہ وہ اس سے اور اس کی موجودگی کے احساس سے انجان ہو چکا تھا۔  
”السلام علیکم۔۔۔“ اس نے ذرا ٹھہرے ہوئے سے لہجے اور ادھی آواز میں سلام کیا تھا۔  
”وعلیکم السلام بیٹا! کیسے ہو؟“ عائشہ آفتدی صوفے سے اٹھ کر اس کے سامنے آگئی تھیں اور اس کے کندھے  
پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا حال احوال پوچھا تھا۔  
”جی ٹھیک ہوں۔“ اس نے بڑے مختصر سے الفاظ میں جواب دیا تھا۔  
”اوڈو بیٹھو۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔  
”تھنک یو۔“ وہ کسی روٹ کی طرح آگے بڑھ کے صوفے پہ بیٹھ گیا تھا۔  
”السلام علیکم۔۔۔“ اچانک دانیال اور جودت بھی اندر آگئے تھے اور دانیال نے دل آور کو دیکھ کر خود آگے بڑھ  
کے اس سے باقاعدہ مصافحہ کیا تھا۔

البتہ آڈو وہاں پہلے سے موجود تھا، لیکن اس نے دل آور سے ہاتھ نہیں ملایا تھا اور نہ ہی دل آور نے خود ایسی  
کوئی کوشش کی تھی۔  
”بیٹھے۔۔۔ آپ کھڑی کیوں ہیں؟ پلیز بیٹھ جائیے۔“ دل آور نے آئیہ آفتدی کو وقار آفتدی کے بیڈ کے قریب  
ہی کھڑے دیکھ کر بیٹھنے کے لیے متوجہ کیا تھا۔  
”نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے“ وہ بس میں دراصل چاہ رہی تھی کہ تم پہلے کھانا کھا لیتے تو زیادہ بہتر تھا۔ ہم  
بھی تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ آئیہ آفتدی بیڈ روم کے ماحول کی کشیدگی محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔  
”بڑی حوصلی کی طرف سے دعوت کا سن کر ساری بھوک ہی اڑ گئی تھی اس لیے فی الحال کوئی بھوک نہیں ہے۔“  
اس نے لٹی میں گردن ہلائی۔  
”تو ٹھنڈا منگوا لیتی ہوں۔“

”تو تھنکس۔۔۔ میری پیاس پانی سے بجھنے والی نہیں ہے۔“  
”تو پھر آئے کیوں ہو؟“ عائشہ آفتدی ناراضی سے پوچھیں۔  
”عدالت میں پیشی کے لیے“ وہ بھی ڈرنے اور جھجکنے والا نہیں تھا۔  
”اور تم جانتے ہی ہو گے کہ فیصلہ بھی آج ہی ہو گا۔“ یہ آواز آڈو کی تھی اور دل آور نے آڈو کی طرف دیکھا تھا۔  
”کیسا فیصلہ؟“ اس نے جان بوجھ کر سوال اٹھایا۔  
”علیزے کی طلاق کا فیصلہ۔“ آڈو نے طلاق کے فیصلے پہ زور دیا تھا۔  
”علیزے کی طلاق کا فیصلہ۔ لیکن وہ کیوں؟“ وہ جیسے سب کچھ ان کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔  
”کیونکہ علیزے تمہارے ساتھ رہنا نہیں چاہتی۔“ ان دونوں کے سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔  
”کیوں؟“ علیزے میرے ساتھ کیوں نہیں رہنا چاہتی؟ کیا میں برا ہوں اس لیے؟“ وہ آڈو کی آنکھوں میں  
آنکھیں ڈال کے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں شاید۔“ آڈو نے کندھے اچکائے۔  
”شاید نہیں یقیناً“ میں بہت برا ہوں، لیکن پھر بھی بد کردار نہیں ہوں اور اس چیز کو میرا خیال ہے کہ علیزے  
سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جانتا۔“ اس کی بات پہ علیزے کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا تھا۔ کیونکہ اس نے بات ہی  
ایسی کہہ دی تھی۔  
”تم کتنے با کردار ہو“ یہ بات علیزے ہی نہیں ہم سب بھی کافی اچھی طرح سے جانتے ہیں۔“ آڈو نے کمرے  
میں موجود تمام افراد کی سمت دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں علیزے کو یہاں سے لے گیا تھا تو اس کا مطلب ہے کہ میں بد کردار ہو گیا تھا ہونہ۔ اگر ایک لڑکی کو  
سب کے سامنے محض اپنے ساتھ لے جانا بد کرداری ہے تو ایک لڑکی کی عزت سے کھینے والے کو کیا نام دیں گے  
آپ لوگ؟“  
اس نے کہتے ہوئے آڈو اور باقی سب کو بھی ایک سرسری سی نظر سے دیکھا تھا۔ لیکن آڈو کے پاس اس کے  
سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔  
”بیٹاؤ آڈو آفتدی کسی لڑکی کی عزت سے کھینے والے کو کیا نام دے گا؟ برا یا بد سے بھی بدتر؟ اس نے آڈو آفتدی کو  
بولنے لگا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ آڈو کے کچھ بے نہیں پڑ رہا تھا۔  
”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، میں یہ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن آپ لوگوں نے صرف آپ لوگوں نے مجھے یہ سب



کہنے پر مجبور کر دیا ہے اور نہ آپ لوگوں کی نظر میں کسی دوسرے کو گرا کر خود سرخرو ہونے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن مجھے مجبور کیا گیا ہے کہ میں حویلی آؤں اور اپنی اس گستاخ زبان سے وہ سارے راز عیاں کروں جن کو میں صرف اپنے آپ کے سامنے عیاں کرتے ہوئے بھی رو پڑتا ہوں۔ اور جل اٹھتا ہوں۔“

دل اور کی شکستہ سی آواز بات کرتے کرتے انتہائی بدھم بڑھتی تھی اور اپنے بیڈ پر ساکت پڑے وقار آفندی کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بہہ نکلے تھے اور ان کی کنپٹیوں کے بالوں میں جذب ہونے لگے تھے۔

”لیکن میں اور کوئی راز نہیں جانتا چاہتی۔ مجھے بس اتنا بتا دو کہ تم نے میرے ساتھ یہ سب کیوں کیا تھا۔ کس گناہ کی سزا دی گئی تھی؟ کیا قصور تھا میرا؟ کیا قصور تھا آخر؟ چتاؤ مجھے؟“

دل اور کی بات سنتے سنتے علیز سے پھٹ پڑی تھی اور دل اور نے اس کے سوال پر یکدم نظریں اٹھا کر اسے بہت ہی زخمی نظروں سے دیکھا تھا یوں جیسے وہ بہت اذیت میں ہو۔

”میں بتانا نہیں چاہتا علیز۔ اس بات کو رہنے دو۔“ وہ پھر بھی گریز سے کام لے رہا تھا۔

”کیوں رہنے دو؟ اس لیے کہ تمہارے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے؟ تم جھوٹے ہو۔ بد کردار ہو۔ بد نیت ہو۔“ آؤر نے بھی سارے ہی نشتر چھوڑ ڈالے تھے۔

”تمہارے دل میں کوئی بات ہے تو تم بتاتے کیوں نہیں ہو۔؟“ یہ سوال عائشہ آفندی کی طرف سے آیا تھا۔

”کیونکہ مجھے پتا ہے کہ یہاں بہت سارے رشتوں کے بھرم ٹوٹیں گے۔“ اس نے پھر بھی ان سب کو باز رکھنا چاہا تھا۔

”لیکن پھر بھی ہم سب سچ مننا چاہتے ہیں۔“ وانیال نے بھی بد اخلت کی۔

”سچ سننے کے لیے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔“ دل اور انہیں بار بار روک رہا تھا۔

”اور سچ بولنے کے لیے ہمت کی اور جرات کی ضرورت ہوتی ہے جو فی الحال تمہارے پاس نہیں ہے۔“

”آؤر آفندی! میری ہمت اور میری جرات کو مت آزماؤ میں تمہاری اس پوری حویلی کا تختہ الٹ کے رکھ سکتا ہوں۔ لیکن پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ زبان سے کچھ نہ کہوں جو خدا کی طرف سے سزا جھیل رہا ہے اسے وہی سزا جھیلنے دوں۔ اب کسی اور سزا کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ خاص طور پر میری طرف سے۔“

”لیکن ہم چاہتے ہیں کہ تم بتاؤ تمہارے کیوں نہیں ہو؟ آخر تم نے ایسا کیا کیوں تھا؟“

آسیہ آفندی بھی کچھ بغیر نہیں رہ سکی تھیں اور دل اور نے محض اک سرسری سی نظر آسیہ آفندی پر ڈالی تھی اور پھر وقار آفندی کی طرف دیکھا تھا۔

”اے شوہر وقار آفندی سے پوچھیے کہ میں نے ایسا کیوں کیا تھا؟ کس لیے سزا دی تھی؟ کیا قصور تھا علیز۔ آفندی کا؟ اس نے وقار آفندی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”وقار آفندی سے؟ مگر ان سے کیوں؟“ ان سب کو تعجب ہوا تھا۔

”کیونکہ یہ گناہ گار ہیں یہ بد کردار ہیں بد نیت ہیں یہ جھوٹے ہیں۔ یہ نفس کی لپیٹ میں آنے والے زانی ہیں۔“

وہ یکدم مودھاڑاٹھا اور ان سب کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

”تم ہوش میں تو ہو؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ آؤر کو دھچکا سا لگا تھا۔

”ہو نہ۔! میں ہی تو ہوش میں ہوں آؤر آفندی۔ اس لیے تو بے سکونی کی زندگی جی رہا ہوں۔ اور میری زندگی کو بے سکون کرنے والا شخص یہ ہے۔ یہ وقار آفندی۔ بڑی حویلی کی سب سے بڑی اور معزز شخصیت۔ تم سب کے سر پرست۔ تم سب کے آئینہ دل ڈیڈ۔ اور اس ملک کے کامیاب بزنس مین۔“ وہ وقار آفندی کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا اور چند سیکنڈز یونہی ان کی سمت دیکھتے رہنے کے بعد اس نے نظروں کا زاویہ دوبارہ بدل دیا تھا اور اب اس

کی نظروں کا مرکز علیز سے تھی۔

”تم جانتا چاہتی ہونا کہ میں نے یہ سب کیوں کیا تھا؟ اور تمہیں کس گناہ کی سزا دی تھی؟ تو پھر سنو آج۔“

اس نے ڈائریکٹ علیز سے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”زہرہ بتول شاہ اور بابر شاہ صرف دو ہی بہن بھائی تھے بابر شاہ کی شادی ہو چکی تھی جبکہ زہرہ بتول شاہ کالج میں پڑھ رہی تھیں۔ اور ابھی ان کے کالج کا پریڈ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ دل اور شاہ کی پیدائش کے وقت اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا اور دل اور شاہ کی ساری ذمہ داری زہرہ بتول شاہ پر آگئی تھی۔ وہ دل اور شاہ کے لیے ایک پھوپھی نہیں بلکہ ماں کی طرح ثابت ہوئی تھیں۔ اور اس چیز کو ان کی بچپن کی سبیلی عائشہ آفندی سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

عائشہ آفندی نے ان دنوں ان کی ہمت اور حوصلہ بڑھانے کی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اور ساتھ ساتھ انہیں اپنی تعلیم جاری رکھنے کا بھی مشورہ دیتا تھا، لیکن زہرہ بتول شاہ نے دل اور شاہ کی خاطر اپنی مزید تعلیم کا ارادہ بھی ترک کر دیا تھا، کیونکہ وہ اسے گھر میں ملازمہ کے حوالے کر کے خود یونیورسٹی نہیں جانا چاہتی تھیں۔ اس لیے عائشہ آفندی نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اور انہی دنوں ملک و جاہت علی کے گھر سے عائشہ آفندی کے لیے پرنسپل آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وقار آفندی اور ملک و جاہت علی کی دوستی رشتہ داری میں بدل گئی تھی۔

دوسری طرف عائشہ آفندی، اسرار آفندی اور اظہار آفندی کو ملک و جاہت علی کی بہن آسیہ علی بہت پسند آتی تھی اور وہ اسے بھابھی بنانے کا خواب سجا بیٹھتے تھے۔

جبکہ وقار آفندی اس رشتے سے انکاری تھے وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتے تھے مگر جب انہیں یہ پتا چلا کہ ملک و جاہت علی کی بھی یہی خواہش ہے تو وہ دوبارہ پھر انکار نہیں کر سکے تھے اور شادی کے لیے ہانی بھری گئی اور یوں دونوں حویلوں میں شادیوں کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔

اور اپنی دوست کی شادی میں بہک ہونے کے لیے اور ان کی ہیلپ کرنے کے لیے زہرہ بتول شاہ کو وقتاً فوقتاً ”نوٹس“ بھی حویلی آنا پڑتا تھا اور عائشہ آفندی کی ہر خوشی اور ہر کام میں شریک ہونا پڑتا تھا اور اسی شرکت نے ان کی زندگی بہاد کر ڈالی۔ وہ کہتے کہتے ذرا دیر کے لیے رکا تھا اور کمرے میں موجود تمام افراد کا دم گھٹنے لگا تھا ان کی سائیں تک رک گئی تھیں۔

عائشہ آفندی اور زہرہ بتول شاہ دونوں آسیہ علی کے لیے شاپنگ کرنے گئی تھیں اور واپسی پر زہرہ بتول شاہ بھی بڑی حویلی ہی آگئی تھیں اور بڑی حویلی کے ڈرائنگ روم میں انہوں نے اپنی شاپنگ کا سامان پھیلاتے ہوئے آسیہ علی کے باؤں کے لیے لایا ہوا دوپٹہ اپنی دوست زہرہ بتول شاہ کے سر پر ڈال دیا تھا اور وہیں پر وقار آفندی کی نظر کسی اور نظر میں بدل گئی تھی اور اس کا احساس زہرہ بتول شاہ کو بھی ہو گیا تھا۔

وہ فوراً ”واپس آگئی تھیں لیکن وقار آفندی کی نظروں میں کیسے آسکتی تھی؟

پھر انہوں نے بار بار زہرہ بتول شاہ کے راستے میں حائل ہونا چاہا تھا اور وہ ہر بار دامن بچا جاتی تھیں اور یونہی کھڑے کھڑے اور دامن بچاتے بچاتے شادی کے دن قریب آگئے تھے وقار آفندی اس شادی سے انکار کر دینا چاہتے تھے مگر عائشہ آفندی کا خیال آتے ہی وہ اپنی اس حرکت سے رک جاتے تھے کیونکہ اب عائشہ آفندی وقار آفندی، آسیہ علی اور ملک و جاہت علی ایک ہی ڈور سے بندھے ہوئے تھے اور اگر یہ ڈور ٹوٹ جاتی تو وہ چاروں ہی بکھر جاتے جو کہ وقار آفندی کو منظور نہیں تھا اسی لیے نہ چاہتے ہوئے بھی وقار آفندی کو یہ شادی کرنا پڑی تھی اور دل اور عائشہ آفندی بیابا کر بڑی حویلی سے ملک حویلی چلی گئی تھیں اور آسیہ آفندی ملک حویلی سے بڑی حویلی آگئی تھیں سب کچھ بظاہر ٹھیک چل رہا تھا لیکن وقار آفندی کا ذہن اب بھی شادی سے پہلے والی خواہش میں اٹکا ہوا



تھا اور اس خواہش میں چار سال گزر گئے تھے۔  
 اور ان چار سالوں میں ان کی کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی تھی البتہ عائشہ آفتدی کے ہاں وانیال کی آمد ہو چکی تھی  
 اور وہ تین سال تین ماہ کا ہو چکا تھا۔ تب دل اور شاہ کی عمر ساڑھے چار سال ہو چکی تھی اور زہرہ بھول شاہ نے بابر شاہ  
 سے مشورہ کر کے دل اور شاہ کو اسکول میں ایڈمٹ کروا دیا تھا اور خود فارغ رہنے لگی تھیں اور اسی فراغت سے  
 تنگ آکر انہوں نے دوبارہ سے تعلیم کا سلسلہ جوڑ لیا تھا۔ جس کی خبر وقار آفتدی تک بھی پہنچ گئی تھی کیونکہ عائشہ  
 آفتدی میکے آئی ہوئی تھیں اور کبھی کبھار زہرہ بھول شاہ بھی چکر لگاتی تھیں اور اسی دوران وقار آفتدی نے ایک بار  
 پھر زہرہ بھول شاہ کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش کی تھی اور اب کی بار زہرہ بھول شاہ نے کافی بری طرح سے انہیں  
 جواب دیا تھا اور کافی عزت افزائی سے کام لیا تھا جس کو وقار آفتدی دیا گئے تھے اور اندر ہی اندر لاوے کی طرح لہٹے  
 رہے تھے۔ اور یہ لاوا اگلے چار سالوں میں اتنی بری طرح سے پک چکا تھا کہ وہ انسانیت اور حیوانیت کا فرق بھول  
 گئے تھے۔

دل اور بڑے بے حس سے انداز میں سب کچھ کتا جا رہا تھا لیکن بات جب دکھ کی جڑ تک پہنچی تھی تو اس کا کایہ  
 مٹھی میں آگیا تھا۔ اور آسہ آفتدی — بیڑ کا سارا لیتے ہوئے بیڈ پہ ہی بیٹھ گئی تھیں۔ جبکہ علیزے  
 لٹھے کی طرح سفید پڑ گئی تھی اور آؤر جویت اور وانیال وغیرہ کے چروں پر ہوائیاں سی اڑنے لگی تھیں۔ اور کانوں  
 میں سائیں سائیں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔

”وہ دن بہت ہی بد بخت دن تھا جب وانیال اور زین کا حقیقہ رکھا گیا تھا۔ اور اس شاندار حقیقہ کی رسم میں حویلی  
 کے تمام افراد کو ہی مدعو کیا گیا تھا، لیکن صرف وقار آفتدی تھے جو اس رسم میں شریک نہیں ہو سکے تھے کیونکہ وہ  
 سبکا پور گئے ہوئے تھے اور واپس گھر آئے تو گھر خالی پڑا ہوا تھا اور خالی گھر میں چکراتے ہوئے انہیں کچھ نہ سوجھا  
 تو انہوں نے ڈرنک کا انتظام کر لیا کیونکہ ان کے ذہن پہ زہرہ بھول شاہ کا خیال سوار تھا۔

اور اپنے خیال کو ایک گندہ اور غلیظ حل بناتے ہوئے انہوں نے ملازمہ سے بہانا کر کے فون کروایا اور زہرہ بھول  
 شاہ کو بڑی حویلی بلا لیا یہ کہہ کر کہ عائشہ آئی ہوئی ہے۔  
 زہرہ بھول شاہ نے سوال اٹھایا کہ عائشہ کے بیٹوں کا تو حقیقہ ہے، لیکن ملازمہ نے بہانا کر دیا کہ عائشہ آفتدی کی  
 طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے حقیقہ چند دن کے لیے ملتوی کر دیا گیا ہے۔ وہ پھر رکا تھا اور علیزے کے چہرے کو  
 دیکھا تھا جہاں زردیاں اتر رہی تھیں۔

”زہرہ! عائشہ آفتدی نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیے تھے کیونکہ ان کے منہ سے بے ساختہ اک  
 سکی سی ابھری تھی۔

”دل اور شاہ اس وقت ساڑھے آٹھ سال کا تھا جب زہرہ بھول شاہ کو عائشہ آفتدی کے نام پر دھوکا دے کر حویلی  
 بلایا گیا تھا حالانکہ حویلی بالکل خالی پڑی تھی، لیکن اس خالی حویلی میں ایک درندہ دل اور شاہ کی پھوپھی کے لیے  
 تاک لگائے بیٹھا تھا۔

اور دل اور شاہ کو خبر ہی نہیں ہو سکی تھی وہ بڑی حویلی کے لان میں چکراتا رہا اور اپنی پھوپھی کی واپسی کا انتظار  
 کرتا رہا اور اس انتظار میں اس کی بے چینی بھی شامل تھی وہ بار بار ملازمہ سے استفسار کرتا رہا کہ اماں کب آئیں گی  
 اور ملازمہ ہر بار اسے اپنی باتوں میں بسلا پھسلا کر کسی اور چیز کی طرف متوجہ کر دیتی تھی، لیکن آخر کار دل اور شاہ  
 تنگ آکر اندر آگیا تھا مگر اندر کوئی بھی نہیں تھا۔

البتہ میز میوں کے نیچے سسٹنٹ سے رونے کی اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔  
 پھر دل اور شاہ بیوانہ وار بھاگا تھا۔ دل اور شاہ۔ یعنی میں۔ میں۔ دل اور شاہ۔ اپنی ماں کی آوازیں کر رہا

جسم میں کرٹ بھر گیا تھا اور میں سیدھا سسٹنٹ میں جا پہنچا تھا، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ میری ماں سب کچھ  
 گواہی تھی اس کا دامن داغ دار ہو چکا تھا اس کی حرمت لٹ چکی تھی۔ درندہ اپنی درندگی آزما گیا تھا۔  
 اور میں پچھی پچھی آنکھوں سے اپنی ماں کی حالت دیکھتا رہ گیا تھا جو سسٹنٹ کے فرش پہ بیٹھی رو رہی تھیں اور  
 چیخ رہی تھیں۔

کہتے کہتے اس کی آنکھیں سرخ پڑ گئی تھیں یوں جیسے اس کی آنکھوں سے خون چھلک رہا ہو اور زندگی کے اس  
 انت نامک مرحلے پر وقار آفتدی نے سختی سے آنکھیں میچھنی تھیں اور شدت دل سے اپنی موت کی دعا کی تھی مگر  
 وہ نہیں جانتے تھے کہ اللہ نے ان کی سائیں ہی ان کے لیے سزا بنا ڈالی تھیں۔

”میں نے ان ہاتھوں سے اپنی اماں کے بھرے ہوئے وجود کو سنبھالا تھا اور ان سے لپٹ کر انہیں چپ کروانے  
 کی کوشش کی تھی اور پھر بڑی مشکلوں سے انہیں اپنے ساتھ لے کر بڑی حویلی سے نکل آیا تھا لیکن بڑی حویلی سے  
 نکلنے میں نے دعا کی تھی کہ اللہ وقار آفتدی کو بھی بیٹی دے اور اس کی بیٹی کا بھی وہی حشر ہو جو آج میری ماں کا  
 ہوا ہے۔

میں اس وقت بہت چھوٹا تھا لیکن میری عقل، میری سمجھ اور میری سوچ بہت بڑی تھی مگر میں نے یہ تو سوچا ہی  
 نہیں تھا کہ اس ایک دن میں میرا پورا گھر برباد ہو کے رہ جائے گا۔ ”دل اور سے اب مزید بولنا مشکل ہو چکا تھا اس  
 کے گلے میں پھندا سا لگنے لگا تھا۔

”میں اماں کا ہاتھ پکڑے گھر میں داخل ہوا تھا اور سامنے کھڑے بابا (بابر شاہ) کو دیکھ کر میرا بھی پورا جسم کانپ گیا  
 تھا وہ اماں کی حالت دیکھ کر بڑی تیزی سے قریب آئے تھے اور اماں کو دونوں کندھوں سے تھام لیا تھا۔ پھر انہوں  
 نے اماں کو اس قدر جھنجھوڑا کہ اماں کا سکتہ ٹوٹ گیا تھا۔

اور وہ ان کے قدموں میں گر کر رو پڑی تھیں، ان کی کوئی بہن نہیں تھی، ماں نہیں تھی، بھابھی نہیں تھی جس  
 سے وہ اپنا دکھ کہیں۔ صرف اور صرف ایک بھائی تھا اور اس بھائی سے وہ یہ دکھ کیسے چھپا سکتی تھیں اس لیے سب  
 کچھ کہہ دیا تھا اور بابر شاہ جیتے جی مر گئے تھے انہوں نے بہن کو سنبھالا اپنے قدموں سے اٹھا کر سینے سے لگایا اور  
 انہیں ان کے بیڈ روم میں چھوڑ کر اپنے کمرے میں گئے اپنا رونا اور نکالا اور گھر سے نکل گئے تھے لیکن گھر سے نکلنے  
 سے پہلے وہ یہ ضرور کہہ کر گئے تھے کہ اگر وہ آج کی تاریخ میں وقار آفتدی کو نہ مار سکے تو خود کو مار ڈالیں گے۔ وہ ذرا  
 وقف کے لیے رکا تھا۔

”اور پھر ایسا ہی ہوا تھا وہ بڑی حویلی پہنچے تو پتا چلا کہ وقار آفتدی کراچی چلے گئے ہیں اس لیے وہ ناکام اور مایوس  
 سے واپس لوٹ آئے تھے لیکن شدت غضب سے داغ میں اس قدر ایال اٹھ رہے تھے کہ ان سے برداشت کرنا  
 مشکل ہو گیا تھا اور انہوں نے راستے میں چلتے چلتے خود کو گولی مار دی تھی۔ اور زندگی سے رہی سہی امید بھی ختم  
 ہو گئی تھی۔

بابر شاہ کی میت گھر میں داخل ہونے دیکھ کر جہاں اماں یا گلوں کی طرح چیخی تھیں وہاں میرا بھی برا حال ہو گیا تھا  
 اور ہم ایک دن میں ہی سب کچھ لٹا کر خالی ہاتھ اور اکیلے ہو گئے تھے۔

پھر دنیا ہمارے لیے کسی جنگل سے کم نہیں تھی، دیرانی تھی، سناٹا تھا اور درندوں کی غراہٹ تھی وہ دن کیسے  
 گزرا یہ صرف ہم جانتے تھے۔

لوگوں نے اماں پر الزام تراشی کرنا اور بہتان لگانا شروع کر دیا تھا، اسی لیے مجبوراً انہوں نے گھر چھوڑ دیا اور بابا کا  
 مارا کا دیوار بند کروا کے اسلام آباد چلی گئیں اور لاہور شہر سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ دیا تھا اور اپنے آپ کو  
 بھولنے کی اور مضبوط کرنے کی کوشش کی تھی۔



لیکن اس واقعے کے ٹھیک تین مہینے بعد وہ پھر سے ایک عذاب سے گزری تھیں اور جب کچھ نہ بن پڑا تو انہوں نے زہر کا پالہ پیتے ہوئے وقار آفندی کے آفس میں فون کیا تھا اور ان سے ان کا نام مانگا تھا۔ اپنے لیے نہیں بلکہ اس بچے کے لیے جو ناجائز تھا لپٹا ہوا تھا۔

عائشہ آفندی کی آنکھوں سے آنسو اک تواتر سے بہہ رہے تھے اور آسید آفندی کے جسم پہ ایک کچکی سی طاری ہونے لگی تھی۔

”لیکن وقار آفندی نے انتہائی سفاکی سے انکار کر دیا تھا یہ کہہ کر اگر وہ ایسا کچھ کریں گے تو ان کی بہن عائشہ کی زندگی بھی برباد ہو جائے گی میں آسید پہ کوئی سوتن نہیں لاسکتا اور نہ ہی آسید کو کوئی دھوکا دے سکتا ہوں اور ویسے بھی میرا ایک اسٹینس ہے اسٹینڈر ہے میں اپنے مقام سے نیچے نہیں آنا چاہتا۔ ہمارے درمیان جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ اور اپارشن کروادو اسپتال کا سارا خرچہ میں افرڈ کروں گا۔“ دل اور ایک بار پھر چپ ہو گیا تھا کیونکہ اس سے بات کا سلسلہ جاری رکھنا مشکل ہو رہا تھا بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”اور ان کے اس جواب پہ ماں پہ کیا گزری یہ میں جانتا ہوں۔“

اور ٹھیک دو دن بعد ملک وجاہت علی کو بارٹ اٹیک ہوا اور وقار آفندی کی بہن کی زندگی بھی برباد ہو گئی وہی زندگی جس کو وہ تباہ کرنے کا بہانا کر رہے تھے پھر عائشہ آفندی پہ کیا گزری یہ وہ بھی اچھی طرح جانتے تھے ملک وجاہت علی کے چالیسویں کے بعد ملک شرافت علی کی بری نظر عائشہ آفندی پہ جا پڑی تھی۔ انہوں نے بھانجی سے شادی کا شوشا بھی چھوڑا تھا مگر عائشہ آفندی نے انکار کر دیا تھا۔

اور اسی انکار سے مشتعل ہو کر انہوں نے عائشہ آفندی کی عزت پہ ہاتھ ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن ان کی قسمت اچھی تھی کہ ملک شرافت علی کی بیوی نے انہیں بچالیا تھا اور وقار آفندی کو فون کر کے عائشہ آفندی کو بڑی حویلی لے جانے کا کہا تھا اور ساری تجویضیں بھی بتائی تھیں تب وقار آفندی بہن کو حویلی لے آئے تھے اور حویلی آکر ہی انوشہ پیدا ہوئی تھی لیکن ملک شرافت علی نے ملک وجاہت علی کے بچوں کو جائیداد میں سے خالی کر دینے کا فیصلہ سنایا تھا جس کو وقار آفندی نے فوراً قبول کر لیا تھا اور آسید آفندی سے پوچھا تھا کہ وہ کہاں رہنا چاہتی ہیں؟ اپنے گھر والوں کے پاس یا وقار آفندی کے پاس؟

تب آسید آفندی نے گھر والوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر وقار آفندی کا ساتھ دیا تھا اور اپنی نند اور بھانجی عائشہ کی جی بھر کے دلجوئی کی تھی کیونکہ وہ بہت بڑے حادثے سے گزری تھی اور اسی دکھ کے عالم میں انہوں نے زہر کو بھی یاد کیا تھا مگر وقار آفندی ٹال گئے تھے یہ کہہ کر کہ انہوں نے بہت ڈھونڈا مگر زہر تو بھول شاہ کا کچھ بتائیں چلا شاید وہ بھائی کی فٹتھ کے بعد گھر پہنچ کر کسی سے شادی کر کے ملک سے باہر چلی گئی ہیں اور عائشہ آفندی نے ان کے کہے پہ اعتبار کر لیا تھا لیکن انہیں یہ نہیں پتا تھا کہ زہر تو بھول شاہ پہ کیا کیا جیتی ہے۔

ان سب باتوں کی معلومات مجھے بہت سالوں بعد لاہور آنے پہ ملی تھی اور میں نے اندر ہی اندر ملازمت میں بہت کچھ جانا تھا۔

”لیکن وہ بچہ؟“ آسید آفندی کے ہونٹ کپکپائے تھے۔

”مرہ پیدا ہوا تھا۔“ وہ بہت چھریلے لہجے میں بولا تھا۔

وقار آفندی نے تو اپارشن کا کہہ دیا تھا لیکن وہ ایسا نہیں کر سکی تھیں وہ بچہ پیدا کرنا چاہتی تھیں اور اس بچے کے

ذریعے وقار آفندی کا گریبان پکڑنا چاہتی تھیں۔

مگر اللہ تعالیٰ کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اسی لیے وہ بچہ مرہ پیدا ہوا تھا۔ اور ماں زندگی کا ایک اور بھیا نکلا

انیت تاک سرخ دیکھ کر رہ گئی تھیں اور خود کو اللہ کی رضا پہ چھوڑ دیا تھا۔

پھر ان کی زندگی کا مرکز دل اور شاہ کی ذات تھی اور انہوں نے اپنا غم اپنی خوشی اپنے خواب اپنی خواہش سب دل اور شاہ سے وابستہ کر لیے تھے۔

حالانکہ وہ پہلے بھی بہت بیمار کرتی تھیں اور بہت توجہ دیتی تھیں مگر اب اس پیار اور توجہ میں شدت آگئی تھی ان کی رات اور ان کے دن کا محور ہی دل اور شاہ تھا۔

اور میں بھی سب کچھ بھول کر صرف انہی کی ذات کو ترجیح دیتا تھا کیونکہ وہ میرے لیے ماں بھی تھیں اور باپ بھی۔ اور انہوں نے میرے لیے بہت زیادہ جدوجہد بھی کی تھی پہلے ایک کلج میں لیکچرار رہیں پھر اس کلج میں اپنا پیسہ انویسٹ کر کے پرنسپل کا عہدہ سنبھال لیا مگر سیٹ کیا مجھے پڑھایا لکھایا اور پھر میرے بابا کا شوق پورا کرنے کے لیے مجھے لندن بھیج دیا وہیں پہ میری نینل اور عبد اللہ سے دوستی ہوئی اور زندگی کے پانچ سال اماں سے دور گزارنے کے بعد میں پاکستان آیا تو میرے دل میں صرف ایک ہی عزم تھا لاہور جانا اور وقار آفندی سے انتقام لینا۔

اماں کو جب میرے ارادوں کی خبر ہوئی تو وہ بہت پریشان ہوئی تھیں انہوں نے مجھے روکا بھی تھا مگر میں قسم کھا چکا تھا کہ اگر میں باہر شاہ کا بیٹا ہوں تو ایک بار وقار آفندی کو وہ اذیت دے کر ہی رہوں گا جس اذیت سے باہر شاہ اور زہرہ بھول شاہ گزرے تھے تب انہوں نے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیا تھا اور یوں میں لاہور آیا یہاں گھر لیا، نئے سرے سے لاہور شہر میں اپنا مقام بنایا اور وقار آفندی کو اذیت دینے کے تمام انتظامات بھی کر لیے۔

اور اس انتظام میں پہلا کام یہ کیا کہ مبارک خان کو اپنے ساتھ شامل کیا تھا مبارک خان اسلام آباد میں میٹرک تک میرا کلاس فیلو رہا تھا پھر اس نے اسکول چھوڑ دیا اور اپنے گھریلو حالات کی وجہ سے کام کرنا شروع کر دیا تھا وہ کب اور کیسے لاہور پہنچا یہ میں نہیں جانتا لیکن اسے وقار آفندی کے خاص ملازم کی حیثیت سے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی وہ بھی مجھ سے مل کر خوش ہوا تھا مگر اس نے میرے لیے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا لیکن جب اسے وقار آفندی کی اصلیت کا پتا چلا تو اس نے بھی بغاوت کا اعلان کر دیا۔ یوں خیر و بابا کو پیش آنے والا حادثہ اور میرا نوکری تلاش کرنے کے لیے اتنا سب ایک پلان تھا۔ ایک کامیاب پلان۔ اور میں بطور ڈرائیور بڑی حویلی میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

میں چاہتا تو علیزے آفندی کو کٹھنپ بھی کروا سکتا تھا اس کے ساتھ برا بھی کر سکتا تھا۔ مگر میری ماں کا حکم تھا کہ وقار آفندی مت بننا۔ وقار آفندی بنوں گا تو وہ مجھے کبھی بخشیں گی نہیں۔ ہاں البتہ وقار آفندی کو اذیت جتنی بھی دوں وہ کم ہے۔

لیکن میں کیا کرتا؟ میں جب جب علیزے آفندی کو دکھتا تھا میرا خون کھولتا تھا میرے اندر غضب کے ابال اٹھتے تھے مگر میں بے بس تھا میں پابند تھا اس لیے صبر اور برداشت سے کام لیتا رہا اور اسی دوران مری میں علیزے کے بیڈ روم میں میں علیزے کے ساتھ کچھ فوٹو گراف بنوائے تھے ان لپکٹ میں علیزے اور وقار آفندی دونوں کو ہی بے بس کر دینا چاہتا تھا میں چاہتا تھا کہ علیزے میرے پاس سے بھاگنے کی احتجاج کرنے کی اور میری بات سے انکار کرنے کی کوشش نہ کرے اس لیے ضروری تھا کہ پہلے اسے کنٹرول کیا جاتا اور میں نے ایسا ہی کیا تھا علیزے کی برتھ ڈے کی ٹائٹ میں اس کے پاس آیا اور اسے کہا کہ وہ میری بیوی ہے۔ وہ حیران ہوئی تھی احتجاج بھی کرنا چاہتا تھا اور انکار بھی۔

مگر اس کی غیبت اور اس کی بے ہوشی میں بنوائے گئے فوٹو گراف اسے چپ کروانے کے لیے کافی تھے اور میری یہ دھمکی بھی کافی تھی کہ میں ان فوٹو گراف کے پوسٹر بھی بنوا سکتا ہوں اور پورے شہر میں چھوڑا بھی سکتا ہوں اس لیے جو میں کہوں وہ کرتی جائے۔ سو ایسا ہی ہوا تھا اور علیزے نے بالا خرہ ہتھیار ڈالتے ہوئے کہہ ہی دیا کہ وہ میری



بیوی ہے۔ اور ایک بیوی کی حیثیت سے میں اسے آپ سب لوگوں کے سامنے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ لیکن وہاں جا کر میں اسے اپنے گھر کے سسٹنٹ میں ڈال دیا تھا۔

علیہ کے بارے میں پتا چلا تو ماں بھی اسلام آباد سے آگئی تھیں اور وہ وقفے وقفے سے مجھے یہ تنبیہ کرتی رہی تھیں کہ کسی لڑکی کی عزت سے کھیلنے کا بھی سوچنا بھی مت اگر سوچو گے تو ایک بار میرے بارے میں ضرور سوچ لینا۔

عورت قابل احترام ہستی ہے، عورت محبت کا پیکر ہے، عورت اس دنیا کا زیور ہے، عورت مرد کی ہوس پوری کرنے کے لیے نہیں بنی۔ عورت مرد کا غصہ سننے کے لیے نہیں بنی۔ عورت مرد کے انتقام کے لیے نہیں بنی، اس لیے تمہیں کوئی اجازت نہیں ہے کہ تم وقار آئندی کا انتقام علیہ کے آئندی سے لو اور اس کی سزا اسے دو۔

وہ ایک عورت ہے اور ایک عورت کا دکھ مجھ سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جان سکتا۔“

دل آور نے آذر، عورت اور دنیا کی طرف دیکھا تھا جو دم بخود سے پٹنی پٹنی آنکھوں سے ہنوز دل اور شاہ کو ہی دیکھے جا رہے تھے۔

”زہرہ بھول شاہ ظالم نہیں تھیں۔ بلکہ ایک مضبوط اعلا طرف اور غیرت مند عورت تھیں۔ زندگی سے اتنے زخم اٹھانے کے باوجود بھی انہوں نے سر اٹھا کر زندگی گزاری تھی اور اپنی محرومیوں اور تکلیفوں کا بدلہ علیہ کے آئندی سے ہرگز نہیں لیا تھا اور جب علیہ نے مجھ سے کہا کہ مجھ سے نکاح کر لو اور مجھے اپنا نام دے دو تو خدا اگر وہ ہے کہ میں وقت کے اس ہیر پھیر اور اللہ تعالیٰ کی بے آواز لاشی پونگ رہ گیا تھا۔ علیہ نے میرے پاؤں بھی پکڑے تھے لیکن میں کچھ کہہ نہیں سکا تھا۔ البتہ روح تک کانپ ضرور گیا تھا۔ کیونکہ میں زہرہ بھول شاہ کا بیٹا تھا اور زہرہ بھول شاہ نے مجھے ہمیشہ عورت کی عزت کرنا سکھایا تھا، احترام کرنا سکھایا تھا، کسی عورت کا سراپے قدموں میں جھکانا نہیں سکھایا تھا۔

اسی لیے میں نے جب مسئلہ ان کے سامنے رکھا تو انہوں نے زندگی میں ایک بار پھر مجھے حیران کر ڈالا۔ یہ کہتے ہوئے کہ ٹھیک ہے تم اسے لے کر آئے ہو، تمہاری وجہ سے وہ بدنام ہوئی ہے تو تم ہی اسے اپنا نام دے دو، نکاح کر لو اس سے۔ تم مرد ہو، عورت ہے، اور عورت ہمیشہ اپنی عزت کی خاطر مرد کا ہی سہارا بنتی ہے، مرد سے ہی نام ہانتی ہے، جو نام نہیں دیتے وہ نامزد ہوتے ہیں، بے غیرت ہوتے ہیں، عورت کی عزت کو عزت نہیں بنا سکتے۔

اور تب میں خاموش ہو گیا تھا، واپس لاہور آ گیا تھا، ان سے سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا اور وہ مطمئن ہو گئی تھیں، پھر وہ لاہور آئیں، اور پونہ ایک روز اسپتال میں وقار آئندی سے سامنا ہوتے ہی وہ خود پہ کنٹرول نہیں رکھ پائی تھیں اور ان کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔

لیکن اس ایک سیڈنٹ کے باوجود اپنی آخری سانسوں کے دوران انہوں نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے تاکہ میں علیہ کے نکاح کر لوں اور میں نے سر جھکاتے ہوئے ان کا کہا مان لیا تھا۔

کیونکہ میں ان کا کہا کبھی ٹال ہی نہیں سکتا تھا، اور وہ علیہ کے آئندی سے کیا ہوا وعدہ پورا کر گئی تھیں وہ جاتے جاتے وقار آئندی کو معاف بھی کر گئی تھیں۔ اور میرے لیے ایک ”اپنے“ کا انتظام بھی کر گئی تھیں۔

ایک ایسا ”اپنا“ جو سب سے زیادہ پرایا نکلا۔ اور جس نے یہ ثابت کر دیا کہ اس کی رگوں میں واقعی ”وقار آئندی“ کا خون ہے۔

دل آور شاہ کا یہ جملہ کوئی اور وقت ہو تا تو علیہ کے لیے قابل فخر ہوتا، لیکن اس وقت یہ جملہ اس کے لیے

کسی گالی یا کسی طمانچے سے کم ثابت نہیں ہوا تھا۔

اس لیے علیہ نے یکدم اس طمانچے سے بلبل کر اس کی طرف دیکھا تھا اور وہ تھا کہ اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کے اس دیکھنے میں کیا کچھ نہیں تھا آخر؟ طنز، تمسخر، کٹ اور تلخی۔ سب کچھ ہی تو تھا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ تھا کہ اس کی آنکھوں میں شکوہ تھا شکایتیں تھیں، اور ایک گانہ پن بھی تھا۔

”ہتاؤ علیہ! کسی کو معاف کرنا اور اعلا طرف ہونا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“

دل آور نے ڈائریکٹ علیہ کے سوال کیا تھا مگر علیہ کے پاس الفاظ ہوتے تو وہ جواب دیتی نا، کتنا فرق ہے تم میں اور زہرہ بھول شاہ میں۔

میں نے تمہارے ساتھ کچھ بھی نہیں کیا۔ پھر بھی تم مجھے معاف نہیں کر سکیں۔ اور وقار آئندی نے انہیں جیتے جی مار ڈالا، پھر بھی انہوں نے اسے معاف کر دیا۔

میں نے اپنے غصے اور انتقام کے جذبات میں اگرچہ کچھ بھی کیا وہ سب برا سہی، لیکن پھر تمہاری عزت رکھ لی، اور تمہیں اپنا نام دے دیا، مقام دے دیا، اپنے دوستوں میں اور اپنے جاننے والوں میں تمہاری عزت بنائی، تمہارا احترام کیا، تمہارا بھرم رکھا، لیکن تم سے وفا نہیں ہو سکی، اور نہ ہی تم وفا کو سمجھ سکیں۔

شاید تمہیں نہیں پتا کہ عورت ہونا تو بہت آسان بات ہے، لیکن عورت ہونے کو بھانا بہت مشکل کام ہے، عورت تو بہت حساس ہوتی ہے، لیکن تمہیں تو نہ زہرہ بھول شاہ کی کوئی بات یاد رہی اور نہ ہی دل آور شاہ کی۔“ وہ تمسخر سے کہتا ہوا پھر رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے تم سے ایک بار کہا تھا کہ محبت بڑی حویلی والوں کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ تو میری جان میں نے وہ سچ کہا تھا، یہ تمہاری سمجھ کی بھی چیز نہیں ہے، کیونکہ تم بھی تو اس حویلی کا بیج ہو، اس لیے مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے، اور نہ ہی تم سے کوئی شکوہ ہے۔“

تم اس حویلی میں رہنا چاہتی ہو، تو تم اپنے پیار کے ساتھ رہنا چاہتی ہو، تو میری طرف سے آزاد ہو، میں تمہیں کل ہی طلاق بھجوا دوں گا، کیونکہ تم جانتی ہو نا کہ میں واقعی زور زبردستی کا قائل نہیں ہوں، جو ہے وہ ٹھیک ہے، جو نہیں ہے وہ بھی ٹھیک ہے، بس میری تو یہی سوچ ہے اور یہی عمل ہے، البتہ جانے سے پہلے تم سے اتنا ضرور پوچھوں گا کہ تاراؤ۔

اس سارے قصے میں دل آور شاہ کہاں کہاں غلط ہے؟ اور کہاں کہاں برا ہے؟ اور آج اس قصے کے بارے میں تمہارا انصاف کیا کہتا ہے آخر؟“

اس نے آخر میں علیہ کے کوائے سوالوں کی زد میں رکھ لیا تھا اور سوال بھی ایسے تھے جن کے جواب علیہ کے کوڑھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتے تھے اور وہ اپنی جگہ پہ نگ سہی بیٹھی رہی تھی۔

”بولو علیہ آج تمہارا انصاف کیا کہتا ہے آخر؟“ اس نے اپنے سوال پہ زور دیتے ہوئے علیہ کے کوہونڈنے پہ اکسایا تھا لیکن علیہ نے توجہ جی زمین میں زندہ کر گئی تھی وہ بولنے کی سکت کہاں سے لاتی؟

”ہو نہ! مجھے بھی پتا ہے اور مجھے کل بھی پتا تھا کہ حویلی والوں کے پاس کوئی انصاف نہیں ہے۔“ وہ انتہائی تلخی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اور ہاں آذر آئندی۔! میری بد کرداری اور بد بختی کے بارے میں کچھ کہنا ہو تو میں اب بھی حاضر ہوں۔ لیکن اپنے حق میں بات کرتے ہوئے اتنا ضرور کہوں گا کہ میں وقار آئندی جیسا ”با کردار“ معزز اور عزت دار“ نہیں ہوں، ہاں انتہا بد کردار ضرور ہوں کہ آپ کی بیٹی جیسی میں یہاں سے لے کر گیا تھا ویسی ہی آج یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں، وہ جیسی پہلے تھی آج بھی ویسی ہے، اور آج یہاں سے جاتے ہوئے آپ سب کے سامنے میں یہ اعتراف



کرتا ہوں کہ مجھے فخر ہے اپنے مرد ہونے پر کہ میں نے ایک مرد سے نفرت اور دشمنی کا انتقام ایک عورت سے نہیں لیا، حالانکہ میں چاہتا تو آسانی سے اپنا انتقام لے سکتا تھا، مگر مجھے وقار آندی بننا گوارا نہیں تھا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ میرا اللہ اور میرا ضمیر مجھے ملامت کرتے رہیں گے اور مجھے سکون سے جینے نہیں دیں گے۔" دل آور نے آخری بات کہی تھی اور سب پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی تھی، ہر چہرے پر دکھ اٹھا، اذیت تھی، بے یقینی تھی اور سب سے بڑی بات کہ سب کے چہروں پر آنسو تھے۔

مگر ان کا یہ دکھ یہ اذیت اور یہ آنسو اس کے کس کام کے تھے بھلا۔ اسے کیا فائدہ تھا آخر۔ اب سب کچھ کار تھا اسی لیے وہ لا پرواہ تھا۔

"اپنی دے۔ آپ لوگوں نے دعوت دی، بلایا، کٹرا سجایا، بہت اچھا لگا، میں تو پہلے ہی عدالتوں کا اور کٹھنوں کا عادی ہوں، ایک عدالت اور سہی۔ خیر اب چلتا ہوں۔ تھنک یو۔"

اس نے الوداعی کلمات ادا کیے تھے اور علیزے نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا اور ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی دل آور اسے ہی دیکھ رہا تھا لیکن جن نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ علیزے کو کاٹ دینے کے لیے کافی تھیں۔ "اللہ حافظ۔" اس نے دروازے کا ہینڈل کھما کر دروازہ کھولتے ہوئے خدا حافظ کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا تھا مگر جس نظر سے اسے دیکھ کر گیا تھا۔

وہ نظر علیزے کو علیزے سے ہی گانہ کر گئی تھی۔ توڑ کر لے گئی تھی اسے اور اس کے یوں سامنے سے ہٹ جانے پر علیزے کو ایسا لگا تھا جیسے دنیا ہی اندھیر ہو گئی ہو اور ہر سو تاریکی سی چھا گئی ہو جس سے گھبرا کے وہ بے ساختہ پکاری تھی۔

"ڈورا نیو!" آواز اتنی مدھم تھی جیسے وہ بریداری ہو۔  
 "ڈورا نیو!" لیکن اب کی بار اس کی آواز بہت بلند تھی اتنی کہ وہ سب بھی ہڑبکا گئے تھے۔  
 "ڈورا نیو! رکو۔ میری بات سنو ڈورا نیو۔ پلیز رکو۔" علیزے اسے زور زور سے پکارتی ہوئی یکدم اپنی جگہ سے اٹھی اور بیڈ روم سے باہر کی طرف بھاگی تھی۔

اور اس کا یہ بھاگنا کوئی ایسا ویسا نہیں تھا۔ وہ دیوانہ وار بھاگی تھی۔ اور اندھا دھند بھاگی تھی۔ لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔

حوالی کے کھلے گیٹ سے دل آور کی گاڑی باہر نکل رہی تھی فاصلہ بڑھ چکا تھا گاڑی کے دروازے اور شیشے بند تھے اس تک آواز پہنچنا مشکل تھا، مگر پھر بھی وہ پکار رہی تھی، چیخ رہی تھی اور اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔  
 "ڈورا نیو! پلیز! رکو یہاں۔ پلیز ڈورا نیو مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔ پلیز ڈورا نیو۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ میں مرجاؤں گی۔ مجھے لے جاؤ۔ پلیز۔"

وہ اس کی گاڑی کو آنکھوں سے او جھل ہوتے دیکھ کر بے ساختہ تھک کے رک گئی تھی اور وہیں کوریڈور کے مین ڈور کے سامنے دو زانو بیٹھتے ہوئے دھاڑیں مار مار کر رو پڑی تھی۔ لیکن آج کوئی بھی اسے چپ کروانے کے لیے نہیں آیا تھا۔

کیونکہ آج سب کے دل رو رہے تھے اور سب کے ضمیر پر ایک اذیت ناک سا بوجھ آپڑا تھا۔ آج کسی کو بھی کسی دوسرے کا احساس نہیں ہو رہا تھا، بلکہ سب کی سماعتوں میں دل آور شاہ کی آواز گونج رہی تھی اور سب کا ہی ڈوب مرنے کو دل چاہ رہا تھا۔ انہیں بار بار دل آور کا خیال آ رہا تھا۔

میں تو اسی واسطے چپ ہوں کہ تماشا نہ بنے اور تو سمجھتا ہے کہ مجھے تجھ سے گلہ کچھ بھی نہیں





\*\*\*

نہ چھوڑ قصہ الفت بڑی لمبی کہانی ہے  
میں زمانے سے نہیں باری کسی کی بات مانی ہے  
رات خاصی گہری ہو چکی تھی۔ اور وہ بہت دیر سے ٹیرس پہ کرسی ڈالے بیٹھی کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر  
آسمان کے بدن پہ چمکتے ستاروں کو دیکھ رہی تھی جو آسمان پہ چاند کی غیر موجودگی کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی نمایاں نظر  
آ رہے تھے۔ لیکن اس کے باوجود چاند کی کمی اپنی جگہ ہنوز تھی کیونکہ ستارے چاند کی کمی کو دور نہیں کر سکتے تھے  
جس پہ اس کی آنکھوں میں بھی اویسی رات کی طرح — گہری ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن کمرے میں اس  
کے بیڈ پہ بڑے موبائل کی رنگ نے اسے بری طرح چوڑکا دیا تھا۔

رات کے اس پرفون۔ یہ خیال آتے ہی وہ کرسی کا سہارا لے کر اٹھی تھی اور جیسے قدم اٹھتی اندر آگئی تھی  
کیونکہ اب اسے بھی اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے میں دقت ہوتی تھی اس نے اپنے آپ کو بہت جلدی کو کر کیا تھا لیکن  
بھی ابھی وہ پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ کچھ دقت چاہیے تھا ابھی۔  
”انوشہ۔“ وہ انوشہ کا نمبر دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے فوراً ”کل ریسیو کی تھی۔“  
”کیسی ہیں زری آلی؟“ انوشہ کی آواز بہت سست اور سنجیدہ سی لگ رہی تھی۔  
”الحمد للہ! میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ سب خیریت ہے نا؟“ اس وقت فون کیوں کیا۔ ”زری اور عبد اللہ کے  
تعلقات اپنے بچا زاد کزنز سے بہت اچھے تھے۔“

کیونکہ وانیال، زین اور انوشہ تینوں ہی انہیں بہت زیادہ چاہتے تھے اور ان سے ملنے کے لیے گھر بھی آئے تھے  
اس لیے تب سے آپس میں کانٹا کٹ بھی بڑھ گیا تھا اور بے تکلفی تھی۔

”نہیند نہیں آرہی۔“ انوشہ نے بہانا تراشا۔  
”نہیند نہ آنے کی وجہ؟ زری تھک گئی تھی بیڈ پہ ٹک گئی۔“

”دل اور شام۔“ انوشہ کے لہجے میں اس کے نام کے ساتھ دکھ جھلکا تھا۔  
”دل اور شام کیا مطلب؟“ وہ ابھی۔

”وہ آئے تھے یہاں۔“ انوشہ خود ہی جیسے جانا چاہتی تھی دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی تھی۔  
”اوہ اچھا۔“ زری کا لہجہ بدیم پر گیا۔

”وہ آئے اور ہمیں ہماری ہی نظروں میں گرا کر چلے گئے اور علیزے۔ وہ تو اب تک رو رہی ہے۔“ انوشہ رفتہ  
رفتہ کھل رہی تھی اور زری یونہی رفتہ رفتہ مزید الجھتی جا رہی تھی کیونکہ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ”علیزے رو رہی  
ہے مگر کیوں۔ کیوں رو رہی ہے وہ؟“ زری نے پھر الجھ کر پوچھا تھا۔

(باقی آئندہ)

\*\*\*



سارا گھر نئے انداز سے فرشتہ کروایا تھا۔ اس نے جھلملاتی آنکھوں سے ماضی کے عکس سے نگاہ چرائی گیسٹ پارکر کے وہ اور ریج سوٹ کیس کھینچی اندر آئیں۔

عاصم نے شوقیہ اطلالی کھنٹی بجائی بچوں نے مسکرا کر باپ کی شکل دیکھی۔ جبکہ وہ وہیں شرمندہ سی مسکراہٹ لیے کھڑی رہ گئی۔

مسکراہٹ میں چھپی ندامت کسی صورت کم ہونے کو نہ آرہی تھی۔ ندامتوں اور حماقتوں کی طویل فہرست چاہ سے بھی زیادہ چاہ کی ضرورت۔ انسانی فطرت میں کنڈلی مارے نا آسودہ خواہشوں کے سانپ نے اس کا تن من تھلا کر دیا تھا وہ ”وہیں سے“ اور ”ویسے ہی“ زندگی کی شروعات نہیں کر سکتی تھی۔

پہلے اسے شیشے میں نظر آجائے والے اس بال کو بدھم کرنا تھا۔ جو اس کی اہمیت کو گھٹانے کا باعث بنا تھا۔

وہ چودہ ممبر کی ایک گیلی رات تھی۔ جب اس نے پجوری چھپے عاصم سے شادی کی تھی۔ ماں باپ نے دوسرے ہی دن دونوں کو بلوا کر دنیا والوں کے لیے ایک شادی کو ارجح کر دیا تھا۔ صد شکر خاندان کے ہی دونوں چشم و چراغ تھے۔ جو اندر کی بات اندر ہی دفن ہو گئی۔

ورنہ جگ ہنسلی ہونے میں دیر ہی کتنی لگتی تھی۔

دونوں کو زندگی کی خواہشوں میں ملن دیکھ کر ماں باپ نے پچھلی رجشیں بھلا دیں۔ عاصم سے شادی کے بعد صحیح معنوں میں بھاگ جاگ گئے تھے۔ صدر میں چلنے والی کپڑے کی دکان اب اسپورٹ ایکسپورٹ کے بزنس تک کی رسائی حاصل کر چکی تھی۔ وہ اس کا ذمہ دار سراسر نڈا کو سمجھتا تھا۔ جس کے آنے سے اتنی ریل پیل ہو گئی تھی۔ جبکہ نڈا محبتوں اور قدروں کے سانوں میں بھینکتی چلی جاتی۔

عاصم کو کاروبار کے سلسلے میں کچھ عرصے کے لیے جدہ قیام کرنا تھا وہ چاہتا تھا کہ ایک دو سال لگا کر وہ مزید ترقی کی منازل طے کر لے۔ اتنے میں ریج بڑی ہو جائے گی اور اس کے لیے شاندار سے اسکول میں تعلیم

کا انتظام بھی کیا جاسکتا ہے پھر رہاں اور حفظہ کی باری آجانی تھی۔

نڈا کے سسرال والوں نے ابھی تک لا تعلقی کا لیل نہیں اتارا تھا۔ بظاہر عام معافی مل چکی تھی۔

عاصم نے جاتے ہوئے اپنے دوست ہمایوں کو نڈا کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔ وہ دوست بھی تھا اور قریبی رشتہ دار بھی۔ نڈا اور بچوں سے بہت سارے وعدوں کے ساتھ دورِ خست ہوا۔

وہ سارا دن یونہی گھر میں بور ہوتی رہتی۔ ملازم بچوں تک کے کام کر دیتے۔ جبکہ وہ صرف گھرائی کے حد تک محدود تھی۔ کبھی لی وی دیکھ لیا۔ کبھی عاصم سے فون پر بات کر لی۔ روز روز تیار ہو کر وہ شیشے کے آگے یونہی بے مقصد کھڑی رہتی۔ تعریف کرنے کے لیے کوئی تھانی نہیں۔

عاصم نے اکیلے سپرو تفریح کرنے سے بھی منع کر رکھا تھا۔ وہ ہمایوں بھائی کے گھر چلی جاتی۔ ان کی نیم اور ان کا خلوص قاتل دید ہوتا۔

”بھابھی! آپ پر میوٹ سوٹ کے ساتھ سندھی کر حائی والی شال کتنی خوب صورت لگتی ہے۔“ ایک دن اچانک کھانے کے دوران ہمایوں بھائی نے تعریف کر ڈالی۔ ان کی بیگم نے بھی مسکرا کر تائید کی۔

نڈا اتنے عرصے کے بعد کھل کر مسکرائی تھی۔ گھر واپسی پر بھی یہی فقرہ اس کے دل میں گونجتا رہا۔

پھر ہر ایک اینڈ ہمایوں بھائی کے گھر گزارا جانے لگا۔ بچوں کا بھی ان کے بچوں کے ساتھ دل لگ گیا۔

”آپ کی چوائس بھی اچھی ہے اور آپ کے بچوں کی بھی۔“ ایک دن وہ سب پارک میں تفریح کرنے گئے تھے۔ ریج نے بلیک میکسی پمن رکھی تھی۔ اس کے لیے سکی ہال۔ وہ آٹھویں کلاس کی بیٹی کی بجائے دسویں کی اسٹوڈنٹ لگ رہی تھی۔ ہمایوں بھائی کی اچانک توصیف پر اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی جینپ سی گئی۔

ریج ”تھینک یو انکل!“ کہہ کر پھر بچوں کے ساتھ مگن ہو گئی۔ جبکہ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ کب سے

ہمایوں بھائی کے گھر آرہی ہے۔ مجال ہے جو ان کی بیگم اور بچوں کے لیے کوئی تحفہ لائی ہو۔

اس نے فون پر عاصم سے بات کرتے ہوئے بھی یہ بات دہرائی۔

”ہاں تو تم اکیلی تو شاپنگ پر جانیں سکتیں ایسا کرو ہمایوں اور اس کی بیگم کے ساتھ کسی دن مارکیٹ کا چکر لگاؤ۔ انہیں بھی کچھ لے دینا۔ آج کل اتنے رخصت لوگ کہاں ملتے ہیں۔ میرے جانے کے بعد تمہارا اور بچوں کا کتنے اچھے انداز سے خیال رکھ رہے ہیں۔“

عاصم کی بات اس کے دل کو بھی لگی تھی۔

”بھابھی! میں سوچ رہی ہوں ہم آج شاپنگ پر ملتے ہیں میں نے سنا ہے بڑی اچھی کپڑوں کی ورائٹی آئی ہوئی ہے۔“ اگلے اتوار ان کے گھر صوفے پر براجمان نڈا نے باتوں ہی باتوں میں کہا۔ وہ سنتے ہی فوراً ”مان گئی۔ ہمایوں نے اپنے آفس سے گاڑی بھیج دی۔ نڈا نے اپنے اور بچوں کے لیے کپڑے لیے۔ آفرین اور اس کے بچوں کے لیے بھی خریداری کی۔ کریڈٹ کارڈ کے ذریعے ہزاروں کی شاپنگ وہ کر کے گھر لوٹیں۔

”ارے بھابھی! آج تو آپ نے حد ہی کر دی۔ اتنے مگے مگے کپڑے اور جوتے لے کر دے دیے میرے بچوں کو۔“ آفرین اپنے براؤن بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے قدرے فکر مندی سے بولی۔

ہمایوں نے بھی چونک کر ڈھیروں شاپنگ بیگز لاؤنچ میں بکھرے دیکھے۔

”بھابھی! پکیزا کھلی دفعہ یہ تکلف مت کیجیے گا۔“ ہمایوں سنجیدگی سے بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ لوگ مجھے اپنا ہی نہیں سمجھتے۔“ نڈا نے خفگی سے کہا۔

”ارے نہیں، نہیں آپ ہماری اپنی ہیں پر اتنی مگنی شاپنگ۔“

”آپ کے خلوص کے سامنے تو یہ کچھ بھی نہیں۔“ وہ آفرین کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے بولی۔

”لیکن۔۔۔“ ہمایوں ابھی بولنے ہی لگا تھا۔

”لیکن۔۔۔“ لیکن کچھ نہیں ہمایوں بھائی۔ سیدھی طرح کہیے کہ میں آپ کی کچھ نہیں لگتی۔“

”او فوہ! سو رہی بھئی۔ غلطی ہو گئی، آپ جو چاہیں مرضی لے کر آئیں۔ آج سے آپ کو انکار نہیں۔“

ہمایوں نے مسکرا کر اس کی خفگی کم کرنے کی کوشش کی۔

جبکہ اب وہ آفرین کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آفرین! بھابھی کے لیے چائے وغیرہ کا انتظام کرو۔“

”نکان ہو گئی ہوگی۔“

آفرین مسکرا کر اٹھ گئی۔ جبکہ وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”میں سوچتا ہوں کہ عاصم نے آپ سے شادی کا فیصلہ بالکل صحیح سوچ کر کیا۔ اتنی ذہین اور خوب صورت بیگم تو ایک نعمت ہے۔“ ہمایوں کی بات پر اس نے استعجاب سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

”تو کیا آپ کی بیگم خوب صورت نہیں۔۔۔؟“

”میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“ وہ یونہی مسکرا کر بولا۔

”بس میں سمجھتا ہوں کہ عاصم پھر بھی مجھ سے زیادہ خوب قسمت ہے۔“ ہمایوں کی شوخی نے اس کی آنکھوں کی چمک بڑھا دی تھی۔

بعض عورتیں تعریف کو حق سمجھ کر وصول کرتی ہیں۔ یہ دیکھے بغیر کہ تعریف کرنے والا کس قبیل کا مسافر ہے۔ بس ان دیکھی دیوار کے پیچھے منظر یونہی زندگی کے عائب ہوتے جاتے ہیں اور بائیں لحوں کو بھی حوصلہ بخشتی ہیں۔ وہ بھی عجیب لطافت اور سرور دے کر ہی سرکتے ہیں۔

”ہمایوں بھائی آج میں بازار گئی تو سوچا آپ کے لیے فیض کی شاعری کا مجموعہ ہی خرید لوں۔ آپ کے بقول آپ کو شاعری بڑی پسند ہے اور آفرین بھابھی کے لیے میں گلینے کے کام سے مزین یہ سبز غرابہ لائی ہوں۔ آج کل برائیاں ہے۔“ وہ شوخی سے لاؤنچ میں آتے



ہوئے بولی۔  
 آفرین تو غرارے کو دیکھتے ہی ندا کی فیاضی پر مرثی  
 جبکہ ہمایوں بمشکل مسکرایا تھا۔  
 ”کیا آپ خوش نہیں ہوئے؟“ وہ بڑی ادا سے  
 بالوں کی لٹ کان کے پیچھے اڑتے ہوئے بولی۔  
 ”خوش تو ہوں۔ بس ذرا آفس پر ایلیم ہے۔“  
 ”کون سی آفس پر ایلیم۔ ہمایوں بھائی؟“ وہ فکر  
 مندی لہجے میں سموتے ہوئے بولی۔  
 ”تم کھانا کھاؤ گی۔؟ ندا!“ آفرین نے غرارہ دوبارہ  
 سے عزارہ پیک کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ہاں ضرور۔ کیا بتا ہے؟“  
 ”آج میں نے تمہاری پسند کی نماری بنائی ہے۔“  
 آفرین جوڑے کو پا کر خوشی سے دکتے ہوئے بولی۔  
 ”تو پھر دیر کس بات کی۔ فائٹ کھانا لے آئے  
 ۔“ اس کے جانے کے بعد وہ دوبارہ ہمایوں کی طرف  
 متوجہ ہوئی۔  
 اس نے آج گاجری رنگ کا بیڈز کے کام والا سوٹ  
 پہنا تھا۔ وہ تو بالوں کی ہائیٹ بھی بنا کر آئی تھی۔  
 ”مما! آج آپ بڑی اچھی لگ رہی ہیں۔“ ریح  
 نے بھی بے ساختہ تعریف کی تھی۔  
 پر ہمایوں شاید کافی الجھا ہوا تھا۔ اسے اس کی  
 ڈریسنگ نظر ہی نہ آ رہی تھی۔ لا شعوری طور پر وہ  
 چاہتی تھی کہ وہ اس کی تعریف کرے۔  
 ”ہمایوں بھائی! آج آپ زیادہ ہی پریشان ہیں۔“ وہ  
 خود ہی مخاطب کر کے بولی۔  
 ”پریشان۔۔۔ چھوڑیے بھابی! پریشانی تو بس  
 یونہی چلتی رہتی ہیں۔ میں کون سا عاصم کی طرح اتنا  
 خوش قسمت ہوں جو اتنے مقدروں والی عورت  
 حاصل کر سکوں۔ جس کے آتے ہی دولت کی ریل پیل  
 ہو گئی۔ میری تو جب سے شادی ہوئی ہے۔ کاروباری  
 ساکھ ہی خراب ہو کر رہ گئی ہے۔“  
 ایک بڑا معتبرانہ احساس دل میں جا گزیں ہوا تھا اس  
 کے۔  
 ”آپ مجھ سے پیسے لے سکتے ہیں۔ آپ کو اگر

میری مدد درکار ہے تو میں آپ کی مدد ضرور کرنا چاہوں  
 گی۔“ وہ حاتم طائی بنی بڑی شان سے نیازی سے بولی۔  
 خوشامد ایسی بلا ہے۔ جس سے کچھ ہونہ ہو۔ بس بیا  
 ٹائٹس کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ جو خاموش قابل بن  
 کر آپ کے جگر کو تباہ کر دیتا ہے۔ اور جگر ہی تو سارے  
 جسم کا سربراہ ہوتا ہے۔ یونہی خوشامد عقل کو ختم کر دیتی  
 ہے۔ جو پورے شعور اور لا شعور کو کنٹرول کرتی ہے۔  
 ”نہیں، نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ عاصم کیا سوچے  
 گا۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔  
 ”عاصم! کو میں بتاؤں گی ہی نہیں۔ اگر آپ کو لگتا  
 ہے کہ اس طرح سے آپ کی عزت نفس یا دکار کا  
 مسئلہ بنتا ہے۔ تو بے فکر رہیے۔ میں خود سے آپ کی  
 مدد کرتی ہوں۔“  
 وہ ایک ایک کر کے بت سے خدشے اس کے سر  
 سے نکال باہر کر رہی تھی۔  
 ”تم خوب صورت و ذہین ہی نہیں۔ انتہائی بہرہ  
 اور پر خلوص عورت ہو۔“ طرز مخاطب آپ سے تم  
 ہو گیا تھا۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ آپ سے تم تک کا فاصلہ  
 کتنی بے تکلفیوں کو ہوا رہتا ہے۔ جس میں تیلی  
 چھینکی جا چکی تھی اور بھڑکنے والی آگ میں کیا کچھ جل  
 سکتا تھا۔  
 شہر کے مشہور بلازہ سے شاپنگ۔  
 ریستورنٹ سے نٹ نٹے کھانے۔  
 مشہور تفریح گاہوں پر روز روز پکنک کے منصوبے  
 ۔  
 آفرین۔ ندا، ہمایوں بچے مریح کے چاروں کوئے  
 پورے تھے عاصم کے بغیر۔  
 ”ریح کو گہری سبز گھاس کے رنگ کا اور کوٹ دیا  
 دو۔ تمہاری بیٹی، تمہاری طرح بے حد سفید رنگ کی  
 سی ہے۔“ آفرین سے نظر بجا کر ذرا ہولے سے ندا کے  
 پاس جا کر ہمایوں نے تعریف کی۔  
 وہ ایک ادا سے مسکرا کر پیسوں کی نمائش کرنے  
 ہوئے دکاندار سے سبز اور کوٹ پیک کرنے کا آرڈر  
 کرنے لگی۔

دن رات کی تقسیم کے بغیر ندا اور بچے۔ ہمایوں  
 آفرین کے گھر پائے جاتے اور ہمایوں، آفرین ندا  
 کے گھر۔  
 انیس دنوں اماں بھی ندا کے ہاں رہنے آگئی تھیں۔  
 جائے کے موسم میں خرابی طبیعت کے باعث وہ ایک  
 دن رات رہنے کی بجائے پچھلے ایک ہفتے سے مستقل  
 رہیں پر قیام پذیر تھیں۔  
 ”ندا! بیٹا مجھے تمہارا ہاں بار بار آفرین کے ہاں جانا  
 اور ان کا تمہارے ہاں آنا کچھ خاص پسند نہیں آیا۔“  
 اس نے بمشکل ناگواری چھپائی۔  
 ”اماں آپ بھی نا پس۔ عاصم کے بہترین دوست  
 ہیں ہمایوں بھائی۔ میں کیوں نہ آؤں جاؤں۔ عاصم  
 کے بعد سے یہ لوگ اتنا خیال کرتے ہیں۔ سرال میں  
 کسی کو اتنی توجہ نہیں۔“ وہ کھانے کے برتن میٹھے  
 بے غلٹ سے بولی۔  
 ”لیکن مجھے وہ ہمایوں ذرا چھچھورا سا لگتا ہے۔“  
 ریح بھی باز نہ آئیں۔  
 ”ہائیں، وہ کہاں سے چھچھورے ہو گئے۔ اتنے  
 بڑے تو ہیں۔ ہمایوں بھائی۔“  
 ”ہاں بڑے اچھے ہیں ہمایوں بھائی۔“ اماں منہ بگاڑ  
 اس کی بات پر بد مزہ ہوتے ہوئیں۔  
 اگلے اتوار ان کا ارادہ پڑا ہٹ جانے کا تھا۔ اس  
 نے بھی صبح سارے بچوں کے کپڑے پر پیس کر دیے  
 تھے۔ ریح کی طبیعت کچھ گری گری سی تھی۔ مگر سیرو  
 فرین کا پلان یونہی خراب ہو تو اس کی طبیعت بو جھل  
 ہونے لگتی۔ وہ گھر بلو دو والی دے کر ریح کو ساتھ لیے  
 آفرین کی طرف آگئی۔  
 آفرین اور بچے بھی تیار بیٹھے تھے۔ وہ صرف ساتھ  
 اتنے مفت۔ بالی پیسہ تو ہمیشہ اسی کا لگتا تھا۔  
 ”کیا ہوا؟ ریح کی طبیعت ٹھیک نہیں لگتی۔“  
 ریح نے ہنگ میکسی میں بلوس ریح کے گلابی پڑتے  
 اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”ہاں! بلکا کا بخار ہے۔“  
 ”نہیں، مجھے لگتا ہے کہ بخار تیز ہو رہا ہے۔ ٹھہرو

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گلیسرین کیسٹ

کا نیا ایڈیشن قیمت -/750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا خواتین

قیمت -/250 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی -/800 روپے کا مینی آؤر سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف  
 سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گلیسرین کیسٹ

قیمت -/300 روپے

خواتین کی طبیعت میں



فاخرہ جبین

قیمت -/400 روپے

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216381



حذیفہ سے کہہ کر تھرا میٹر منکواتی ہوں۔ پھر چیک کرتے ہیں۔ ”آفرین کو تشویش سی ہوئی تھی۔ جبکہ اب وہ بھی رنج کو اپنے پاس بلا کر ہاتھ لگا کر چیک کرنے لگی۔ جسم گرم ہوا جا رہا تھا۔ تھرا میٹر سے چیک کیا تو ایک سو ایک ڈگری سینٹی گریڈ تھا۔ ”کیا ہو رہا ہے بھئی۔۔۔“ ہمایوں اپنے سلی بالوں کو ہاتھ سے سنوارتے اندر آتے ہوئے بولا۔

”رنج کو بخار ہو رہا ہے۔“ جواب آفرین نے دیا تھا۔

”ایسا کرتے ہیں کہ میں تم لوگوں کو پراہٹ چھوڑ کر رنج کو ڈاکٹر سے چیک کروا کے رسول بی بی کے پاس گھر چھوڑ جاؤں گا۔ یہ ریسٹ کر لے گی۔“ ہمایوں نے تجویز دی۔

”نہیں، میرا خیال ہے کہ ہم جاتے ہی نہیں۔۔۔“ وہ گڑبڑا کر بولی۔

”ارے بھابھی! گھبرا کیوں گئیں۔ اتنا سا بخار تو ہو ہی جاتا ہے۔ ہمایوں ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ ڈاکٹر کو چیک کروا کر یہ رنج کو رسول بی بی کے پاس گھر ڈراپ کر دیں گے۔“ آفرین بولی۔

”ویسے بھی میں نے نیبل ریزرو کروالی ہے اور خوب صورت پل کون سے بار بار آتے ہیں اتنی تھکی ہوئی زندگی میں۔۔۔“ ہمایوں نے بطور خاص اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ناچاہتے ہوئے بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم بھی کبھی بھابھی کی چوائس کی ڈرینگ کر لیا کرو۔“ وہ آفرین کو مذاق میں ڈانٹتے ہوئے اس کا موڈ بحال کرنے لگا۔

جبکہ وہ محض مسکرا کر رہ گئی۔ بھابھی کے شوز۔ بھابھی کا سوٹ۔۔۔ بھابھی کی مسکراہٹ۔۔۔ آنکھوں کی چمک۔۔۔ خوب صورتی۔۔۔ غرض ہر طرح سے تہذیب کے رپیر میں لپٹی ہوئی کوڈورڈ تعریف کی جاتی رہی۔

ہمایوں انہیں ڈراپ کر کے خود رنج کو ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کروانے کے لیے لے گیا۔

پراہٹ میں تقریباً ”ایلیٹ کلاس“ میں شامل افراد زیادہ تر آئے تھے۔ وہ بھی آفرین کے ساتھ غی غی دولت لٹانے چلی آئی۔ دولت کا خمار بھی عجیب غبار تھا۔ اس خمار میں سدھ بدھ گم ہو جاتی ہے۔ اس نے ماں کے گھر کبھی اتنا پیسہ نہیں دیکھا تھا وہاں سوچ کر لگانا پڑتا یہاں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ لٹائے کس طریقے سے۔۔۔

ان کی واپسی رات بارہ بجے جا کر ہوئی تھی۔ تھکاوٹ سے برا حال تھا۔ آفرین نے تھکن اور رنج کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے اسے اپنے ہاں ہی رکھنے کی دعوت دے دی۔ جسے بخوشی قبول کر لیا گیا۔

وہ بے سدھ ہو کر سوئی۔ رات کے پچھلے پہر سسکیوں کی آواز نے اس کی نیند و سرب کی تھی۔ اس نے بمشکل سوئی جاگی آنکھوں کو کھولا۔

رنج گھٹنوں میں سر دیے سسک رہی تھی۔

”رنج! کیا ہوا بیٹا۔۔۔؟“ اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھتے ہوئے بولی۔ وہ یونہی لگا تار روئے گی۔

”کیا بخار زیادہ ہو گیا ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ پرے پال سمیٹتے ہوئے پکارے بولی۔

”مما۔۔۔ ماما! انگل ہمایوں اچھے نہیں ہیں۔۔۔“ رنج کے الفاظ نے اس کے دل کی دھڑکن تیز کر دی۔

”کیا کہا انہوں نے۔۔۔؟“ اس نے سرسراتی آواز میں کہا۔

”مما! وہ میرا بخار بار بار چیک کرتے تھے۔ کبھی کہاں ہاتھ لگاتے تو کبھی کہاں۔ میرے گلے میں بلاوجہ پانی ڈالا تھا انہوں نے۔۔۔“ وہ سسکاریاں بھرنے لگی۔

جبکہ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

”مما! تجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ماما! انگل بہت برے ہیں۔۔۔“ وہ روتے ہوئے اس کے ساتھ لپٹ گئی۔

جبکہ وہ پتھرا سی گئی تھی۔ اسے پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ جھٹکے سے اٹھی تھی اور آفرین کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

وہ دونوں میاں بیوی حیران پریشان جاگے۔ ”مجھے ابھی گھر چھوڑ آئیں ہمایوں بھائی! رنج کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”بھابھی! رات کے دو بجے۔۔۔“ آفرین بمشکل مسکرائی۔

”ہاں! بس ابھی۔۔۔ میں بچوں کو لے کر آتی ہوں۔“ وہ جھٹکے سے کتنی واپس پلٹ آئی جبکہ ہمایوں اور آفرین نے غصے و بے زاری سے اسے واپس پلٹنے دیکھا۔

سارے راستے وہ پتھر کا بت بنی رہی۔ اس کے چہرے پر چھائی سنجیدگی ہمایوں کی بے ٹکی باتوں پر بھی نہ ٹپتی تھی۔ وہ بھی نیند سے بو جھل ہوئی آنکھوں و ذہن کے ساتھ کوئی خاص توجہ نہ دے سکا۔ گھر آکر اس نے عاصم کو کال کر کے ساری بات بتائی تھی۔ اب اسے پکا یقین تھا کہ عاصم ہمایوں کی خوب خبر لے گا۔ آئندہ سے وہ ان کے گھر بھی نہیں جائے گی۔ غصے اور اشتعال کی لہر نے اسے اپنے وجود میں لپیٹا ہوا تھا۔

دوسرے دن عاصم نے اسے کال کی تھی۔

”نندا! بچوں کو لے کر اپنے گھر چلی جاؤ۔ تمہیں میں طلاق کے کاغذات بھجوا دوں گا۔ بچوں کا خرچہ ملتا رہے گا۔۔۔“

”کیا؟“ وہ چیخ پڑی۔

”عاصم! تمہارا دل غ درست ہے؟ کیا کہہ رہے ہو تم۔۔۔“

”میں جو کہہ رہا ہوں۔۔۔ وہ کرف۔۔۔ میں مزید تم سے بات نہیں کرنا چاہ رہا۔“ اس نے اپنی سناکرفون قطع کر دیا۔ جبکہ وہ وہیں صوفے پر چٹخیں مار مار کر رونے لگی۔

”مما! ممما! کیا ہوا؟“ نیچے پریشان ہو گئے اس کے موبائل پر اب ہمایوں کی کال آ رہی تھی۔

”تم نے میرے لیے جو زہر اٹارنا تھا نا اپنے خاوند کے دل میں۔۔۔ میں نے بھی جوابی کارروائی کر دی ہے۔ کو کیسی لگی؟ تمہارے گفتگوں۔۔۔ تمہاری اداائیں۔۔۔ میں نے ایک ایک لفظ عاصم کو بتایا ہے۔ میرے ساتھ آفرین نے بھی اس بات کی گواہی دی ہے۔“

آفرین اور عاصم میں صرف اتنا فرق ہے کہ آفرین میری بات پر اندھا اعتماد کرتی ہے اور عاصم کو شاید ہی تم پر یقین آئے۔

میں نے عاصم کو بتا دیا تھا کہ یار خود دل لگی کرنے والی خاتون ہیں ماشاء اللہ سے تمہاری بیگم صاحبہ! ”تم اپنی نگو اس بند کرو۔“ وہ پوری قوت سے چیخ کر بولی۔

”بلاوجہ کی فضول تعریفیں کر کر کے تم دونوں میاں بیوی میرے پیسے بنورتے رہے۔“

”ہاں تو تمہیں بھی تو ہر وقت اپنے حسن کے لیے ستائش کی ضرورت پڑی رہتی تھی۔ ہر وقت فلمی ایکٹرسوں کی طرح بنی سنوری، اپنی نمائش کروانے ہمارے ہاں چلی آئیں۔ دنیا کا کوئی اندھا مرد ہی ہو گا جس کے سامنے عورت خود دلیرا۔۔۔ دلشیں بن بن کر آئے اور وہ تعریف و توصیف کے ڈونڈے نہ برساتے۔ تمہارے جیسے عورتیں اگر شادی سے پہلے

خواتین ڈائجسٹ

فی حرف۔۔۔ بہنوں کے لیے ایک اور ہول

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکانات کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



عبرین ولی

## دل کا کسلا



کاراوا کیا تھا۔ بے اعتبار شخص کو چاہیے پھر عمر بھر اعتبار کے کچے دھامکے کو مضبوط کرنے کی کوشش کرے ورنہ ہلکی سی ضرب پر بھی وہ ٹوٹ جاتا ہے مگر تم نے غلطی پر غلطی کی۔ تمہیں ہمایوں کی تعریف کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرنی چاہیے تھی دل لگی کیا ہوتی ہے؟ بدکاری کی طرف بڑھایا جانے والا پہلا قدم۔ اور اگر پہلا قدم ہی برے راستے پر پڑ جائے تو ساری منزل کا گناہ لکھا جاتا ہے۔

بے شک اس نے رنج کے ساتھ یہ سب کیا مگر تمہارے اعتبار کا دھماکا ٹوٹ گیا۔ ساری بات اس نے تم پر الٹ دی۔

اب تم رنج کی عاصم سے بات کرو اور اللہ کے حضور گڑگڑا کر معافی مانگو۔ اللہ ہی عاصم کا ذہن بدلے۔ ورنہ زندگی بڑی طویل بھی ہو سکتی ہے اور تمہاری مشکلات میں اضافہ بھی۔ "طلعت نے نرمی سے اسے سمجھایا۔

اس نے دسمبر کی اسی گیلی رات میں رب کے حضور معافی طلب کی تھی۔ رنج نے باپ کو ساری بات سمجھائی۔ اللہ کی مہربانی سے وہ اگلی فلائیٹ سے پاکستان آیا تھا۔ ہمیشہ کے لیے اپنے بچوں اور بیوی کو گھر لے جانے کے لیے۔ سب بھلائے۔

دکنواری لڑکی جب غلطی کرے تو دنیا بھر بھی کبھی نہ کبھی معاف کر دیتی ہے۔ مگر شادی شدہ عورت۔ ایسا کر بیٹھے تو معافی کی گنجائش بمشکل نکلتی ہے۔ عزت سے بڑھ کر کچھ نہیں بیٹی! اب سنبھل جاؤ رنج اب جوان ہو رہی ہے۔

اماں نے آتے سے اس کے کپن میں نصیحت کی تھی۔ جسے اس نے آنکھ سے لڑھکتے آنسو کے ساتھ پلو سے باندھ لیا تھا۔ کچھ نصیحتیں ٹھوکرین کھا کر ہی سمجھ آتی تھیں۔

گھروں سے بھاگ کر شادی کرتی ہیں تو شادی کے بعد بھی انہیں دل لگی کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی چاہیے ہوتا ہے۔

وہ مزید پتا نہیں کیا کچھ بولتا رہا۔ جبکہ وہ وہیں سن رہی تھی۔

اسے یہ دل لگی مہنگی پڑی تھی۔ عاصم کے چلے جانے کے بعد کچھ سال اس نے جس طرح گزارے تھے باقی کے بھی اسی طرح گزار دیتی۔ اس نے دل کا کہا ضرور مانا تھا مگر وہ بے وفائے تھی۔ بے وفائی کی اصطلاح بھی اس کی نظر میں خوب تھی۔

وہ تو صرف وقت کو خوشگوار کرنے کے لیے وقت گزاری کر رہی تھی۔ وہ کون سا ہمایوں یا ہمایوں جیسے مردوں کے ساتھ بھاگنے کی تیاری کر رہی تھی۔ مگر خبیث انسان نے اس کی بیٹی کو بھی۔ وہ جتنا سوچتی اتنا ہی دل غ سے پھرتا ہوا محسوس ہوتا۔

وہ بچوں کے ساتھ گھر آگئی تھی۔ وہ گھر جسے اس نے ہمایوں کے لیے نہیں "عاصم" کے لیے چھوڑا تھا۔ مگر ہمایوں کے ساتھ اس کیڈنڈا لڑ رہی تھی۔

گھر میں اس کا استقبال کون سا اچھا ہوا تھا۔ زندگی جہنم بن گئی تھی۔ بھابھیوں کا۔ ماں کا سب کا رویہ بدل گیا۔ وہ نندا عاصم۔ جو پانچ ہزار سے کم کا سوٹ بھی زیب تن کرنا پسند نہ کرتی تھی۔ اب کوڑی کوڑی کی محتاج ہو گئی۔ تعلیم بھی بس ایف اے۔

مقامی اسکول میں آیا گیری کرنے لگی۔ کلاسز کی صفائی اور بچوں کی دیکھ بھال۔ پھر بس روٹا دھونا۔ طعن و تشنیع۔ اسے سمجھ نہ آتی فدا اسی غلطی کی اتنی بڑی سزا۔ اس نے اپنی فرسٹریشن ٹیچر طلعت کے سامنے نکالی تھی۔ جو اپنے اخلاق و کردار میں سب سے منفرد تھیں۔

"نندا! بے شک تم گھر سے بھاگی نہیں۔

تم عاصم کے ترغیب دلانے پر ایک سوچی سمجھی اسکیم کے تحت اتنا بڑا قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئیں مگر تم نے اپنا اعتبار تب ہی کھو دیا تھا۔ جب تم نے یہ سب کرنے



رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ چار سو گہری خاموشی کا راج تھا۔ وہ اپنے بستر لینا ایک تک چھت کو گھور رہا تھا ذہن و دل غیر حاضر تھے۔ نگاہیں چھت پر جمی ہوئی تھیں اور تصور میں بس ایک ہی چہرہ دکھائی دے رہا تھا اور دل اس کے نام کی مالا جپنے میں مصروف۔

ہر انسان کو اپنی پوری حیات میں ایک بار تو ضرور ہی محبت ہوتی ہے اسے بھی ہوئی۔ مگر نہ جانے کیوں جب اسے محبت کا ادراک ہوا تو وہ بہت حیران ہوا ساتھ ہی ساتھ خوشی کے بے پایاں احساس نے بھی اس کے وجود کو تراوٹ بخشی تھی۔ اسے محبت بھی تو ایسی ہوئی تھی کہ بریرہ ارمان کے تصور میں کھو کر اسے بھوک لگتی نہ ہی پیاس کا احساس ہوتا۔ پوری پوری رات وہ اس کے تصور سے باتیں کرتا رہتا۔ اس کی تمام تر سوچیں بریرہ کے گرد گھومنے لگی تھیں۔

بریرہ کا نام اس کے لیے زندگی بن چکا تھا مگر بریرہ ایک تکلیف دہ احساس نے اسے کروٹ بدلنے پر مجبور کر دیا۔ وہ جتنا اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی اس سے کتراتا تھی اور جب سے اس نے اظہار محبت کیا تھا تب سے تو وہ اس کے سائے سے بھی دور بھاگنے لگی تھی۔ وہ کئی دنوں سے بس یہی ایک بات سوچ رہا تھا کہ اس کے اظہار محبت پر اس نے اتنا شدید رویہ کیوں ظاہر کیا۔ وہ اس پر بہت بری طرح بری تھی۔ بریرہ اس سے محبت نہیں کرتی اسے یہ بات معلوم تھی وہ آرام سے بھی انکار کر سکتی تھی۔ اس کا شدید رویہ اسے بری طرح الجھا رہا تھا۔ وہ جتنا اسے سوچتا رہا وہ بے چینی میں اضافہ ہی ہوتا چلا جاتا۔ اسے کسی پل قرار نہ ملتا تھا۔ وہ اس کی محبت مسترد کر چکی تھی۔

”کاش بریرہ تم جان سکتیں کہ میں تم سے کتنی شدید محبت کرتا ہوں۔“ وہ درد بھرے لہجے میں اس کے تصور سے مخاطب ہوا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

\*\*\*

احتشام عزیز نے جب پس بار بار دیکھا تھا تو

اسے دیکھ کر وہ حیرت میں مبتلا ہو گیا۔ ارحمہ کے ساتھ وہ شاپنگ سینٹر آیا تھا اور وہیں خریداری کرتی بریرہ پر اس کی نگاہ پڑی تھی۔ سانولی رنگت کی مالک بریرہ جس کی خوب صورت آنکھوں پر نظر کا موٹا چشمہ لگا ہوا تھا۔ لمبی قمیص اور کھلی شلوار سر پر بڑا سا دھنڈا۔ اس نے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔

”آج کے دور میں بھی کیا ایسے حلیمے والی لڑکیاں موجود ہوتی ہیں۔“ اس نے اپنے ساتھ گھڑی ارحمہ سے پوچھا وہ کیا کہتی شانے اچکا کر رہ گئی۔ احتشام کی توجہ شاپنگ سے ہٹ چکی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے خود بھی وجہ معلوم نہیں تھی بس وہ اس لڑکی کو آہرزہ کرنے لگا۔

اس کے انداز میں عجیب سی بے نیازی درحقیقت بے زاری تھی۔ اس کے ساتھ موجود لڑکی کافی اسٹائنلش سی تھی۔ جدید فیشن سے آراستہ لباس میں وہ ٹھیک ٹھاک خوب صورت لگ رہی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس بڑے بڑے چشمے پہنے ہوئے لڑکی کو زبردستی شاپنگ کے لیے لایا گیا ہے۔

”زونی اب بس بھی کرو۔“ اسے دھڑا دھڑ خریداری کرتے دیکھ کر وہ اسے ٹوک بیٹھی۔

”پار مجھے آج تک ایک بات سمجھ نہیں آئی اور وہ یہ کہ مجھے معلوم ہے کہ شاپنگ کرتے وقت تم بندے کو عاجز کر دیتی ہو اور بس کرو بس کرو کی رٹ لگا کر تاک میں دم کر دیتی ہو مگر پھر بھی میں ہمیشہ تمہیں ہی کیوں اپنے ساتھ لے کر آتی ہوں۔“ وہ حیرت سے آنکھیں پٹپٹا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی تو وہ مسکرائی اور پھر کچھ کہنے کے لیے اس نے لب کھولے تھے مگر۔

”احتشام بھائی۔“ وہ جوان پر توجہ مرکوز کیے کھڑا تھا ارحمہ کی آواز پر چونک گیا۔ ارحمہ نے چہرے سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی حرکت نوٹ کر چکی تھی۔ وہ نظروں سے نہیں تھا اسی لیے اسے عجیب محسوس ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی سوال کرتی احتشام نے فوراً ”اس کی توجہ خود پر سے ہٹانے کے لیے بولنا شروع کر دیا۔ واپس آجانے کے بعد بھی وہ اس انجان لڑکی کے بارے میں

سوچ رہا تھا۔ وہ بڑھی نکھی اور اچھی فیملی کی فرد لگ رہی تھی پھر اس کا حلیہ۔ اس کا حلیہ احتشام کے دماغ میں اٹک کر رہ گیا تھا۔ وہ اسے کچھ دن بعد بھول جاتا جو اگر وہ اسے دوبارہ دکھائی نہ دے جاتی۔

\*\*\*

ارحمہ کی نظر کمزور تھی اور اس کا چشمہ ٹوٹ گیا تھا۔ وہ روز پیلے وہ آرڈر دے چکی تھی اور اب وہ اس شاپ پر گیا تھا کہ چشمہ لے سکے اور وہیں وہ موٹے چشمے والی لڑکی اسے دکھائی دی آج بھی وہ اکیلی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ وہی اسٹائنلش سی لڑکی موجود تھی۔ جسے اس نے زونی کے نام سے پکارا تھا۔ وہ دھیمی آواز میں اسے کچھ سمجھا رہی تھی جبکہ وہ مسخ چہرے لیے سن رہی تھی۔ وہ کاؤنٹر پر کھڑی تھیں اور ان کے سامنے قیمتی اور بے حد اسٹائنلش گلاسز رکھے ہوئے تھے۔ نہ جانے زونی نے کیا کہا تھا کہ وہ ایک دم سے باہر نکلنے لگی۔

”بریرہ رو کو تو بریرہ پلیز رو۔“ وہ اس کے قریب سے گزری تھی اور احتشام نے اس کی آنکھوں کو بھگتے ہوئے دیکھا تھا۔ زونی اسے آوازیں دیتی اس کے پیچھے تھی۔ وہ دونوں شاپ سے باہر نکل چکی تھیں۔ وہ کچھ دیر وہاں کھڑا رہا پھر کاؤنٹر کے پاس آ گیا۔

”کیا ہوتا جو بریرہ بی بی ان کی بات مان کر ذرا اسٹائنلش گلاسز لے گئیں۔“ سیلز مین افسردگی سے بڑبڑایا۔ تو ساری بحث اس وجہ سے ہوئی۔

وہ پوری بات سمجھ گیا۔ یقیناً ”زونی نے اس کے موٹے چشمے تبدیل کروانے کے جتن کیے ہوں گے اور ہزاروں تاویلیں دی ہوں گی کہ وہ مہارانی ان کی بات مان لیں اور پھر غصے میں وہ صاحبہ اسے چھوڑ کر ہی چلی گئیں۔ عجیب لڑکی ہے۔ نمونہ بن کر گھومنے کے شوق میں مبتلا۔ اس نے دل ہی دل میں اسے کوسا اور اپنا سامان لینے لگا اور پھر صرف تین دن بعد وہ اسے یونیورسٹی میں دکھائی دی۔ اس تیسرے اتفاق پر وہ چونک کر رہ گیا۔ ہر جگہ کی لڑکی۔ مسئلہ کیا ہے؟ اسے دیکھ کر وہ بے وجہ غصے میں آ گیا۔ اس نے دونوں دفعہ

جب اسے دیکھا وہ لمبی قمیص اور بے حد کھلی شلوار میں ملبوس تھی اور کپڑوں کے رنگ بھی ذرا ڈھنگ کے تھے۔ لیکن آج اس نے مردانہ رنگ پہن رکھا تھا ہلکا سرمئی رنگ بڑا سا دھنڈا سر پر لپیٹا تھا۔ سانولے رنگ اور موٹے چشموں کے ساتھ وہ ٹھیک ٹھاک عجیب لگ رہی تھی۔

”اس سے تو کوئی دوستی کرنا بھی پسند نہیں کرے گا۔“ وہ مستقل اسی کو دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنے ناور خیالات سے خود ہی مستفید ہو رہا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ ارد گرد سے بے نیاز تھی۔ وہ تیسری مرتبہ اسے دیکھ رہا تھا اور احتشام کو یقین تھا کہ اس نے ایک بار بھی اسے نہیں دیکھا ہوگا۔ کچھ ہی دیر میں اسے یہ خبر بھی ہو گئی کہ وہ اسی کے ڈیپارٹمنٹ کی ہے مگر جو نیئر۔ بہت سے نئے آنے والوں کی طرح نہ تو وہ کنفیوژڈ تھی اور نہ ہی پریشانی سے یہاں سے وہاں گھوم رہی تھی۔

کچھ ہی دن میں اس کی یہ غلط فہمی بھی دور ہو گئی کہ اس جیسے حلیمے والی لڑکی سے کوئی بھی دوستی نہ کرے۔ بریرہ کی ذہانت اور اس کی بے حد خوب صورت آواز کے چرچے پورے ڈیپارٹمنٹ میں ہونے لگے۔ سینٹر ہو کہ جو نیئر ہر ایک اس کی تعریف میں رطب لسان تھا۔ بریرہ ارمان ایک بے حد ہمدرد اور اچھی لڑکی ہے۔ بریرہ ارمان انتہائی ذہین لڑکی ہے اور اسی طرح کے بہت سے تعریفی جملے اس کے کانوں میں پڑتے رہتے تھے۔ وہ اکثر اسے دیکھتا تھا اور پھر بے وجہ ہی اسے سوچے چلا جاتا۔ کئی بار اس کے جی میں آیا کہ وہ اس سے مخاطب ہو مگر مخاطب ہونے کی وجہ اسے درکار تھی اور پھر اسے وجہ بھی مل گئی۔

وہ اسے لائبریری جاتا دیکھ چکا تھا سو اس کے پیچھے پیچھے لائبریری پہنچ گیا۔ وہ لائبریری میں موجود کتابیں دیکھ رہی تھی اور پھر ایک کتاب منتخب کر کے وہ پلٹی تو اس سے ٹکراتے ٹکراتے پہنچی۔ اس کے چہرے پر ناگواری پھیلی مگر وہ کچھ بولی نہیں۔ قریب سے گزرنے لگی تو احتشام نے اسے پکار لیا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے



اسے دیکھنے لگی۔ شاید منہ سے کچھ نہ کہنے کی قسم کھا رکھی تھی اس نے۔

”مس بریرہ۔ اگر آپ برانہ مانیں تو کیا آپ مجھے یہ کتاب دے سکتی ہیں۔ اصل میں میری چھوٹی بہن ارجمہ کو یہ کتاب چاہیے تھی۔ مارکیٹ میں بھی ڈھونڈی مگر دستیاب نہیں ہوئی۔ آپ کے پاس دیکھی تو میں نے سوچا آپ سے مانگ لوں۔“ وہ اطمینان سے جھوٹ بول رہا تھا۔ بریرہ نے خاموشی سے اسے دیکھا۔

”آپ کی بہن کو کون سی کتاب چاہیے تھی؟“ اس کی آواز واقعی بہت سحر انگیز تھی مگر وہ اس خوب صورتی کو تب محسوس کرتا جب اس کا کیا گیا سوال اس کے ہوش نہ اڑاتا۔ کتاب کا سرورق اس کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔ اسے سمجھ نہ آئی کہ وہ اب اسے کیا جواب دے۔ وہ بری طرح گڑبڑا گیا مگر خود کو سنبھال لیا۔

”یہی کتاب چاہیے جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔ بریرہ نے مزید کچھ کے بغیر کتاب اسے تھما دی۔

”آپ کا بہت شکریہ۔“ احتشام نے شکر کا سانس خارج کرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ بنا کچھ بولے لائبریری سے باہر نکل گئی۔ وہ کتاب ہاتھ میں پکڑے کھڑا رہ گیا۔

”نہ جانے کیا سوچتی ہوگی میرے بارے میں؟ دل ہی دل میں اترا رہی ہوگی کہ میرے جیسا پنڈت کم لڑکا اس سے بات کرنے کے لیے جھوٹ بول رہا ہے اور اوپر اوپر سے نخرے۔“ اس نے اپنے گزشتہ مشاہدات کو ذہن میں لاتے ہوئے اس کے بارے میں بھی رائے قائم کر لی۔ وہ اپنی کیفیات سمجھنے سے قاصر تھا۔ اسے بریرہ کو دیکھنے اسے سوچنے کی عادت ہو گئی تھی اور اب بریرہ جب اور جہاں اسے دیکھتی وہاں سے ہٹ جاتی۔ اتنے مہینے گزر جانے کے بعد بھی بریرہ کے حلیے میں انداز و اطوار میں رتی برابر فرق نہیں آیا تھا۔ اس کا رویہ ہر ایک سے دوستانہ تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ بہت ریزہ ریزہ تھی مگر ہر ایک سے بات کرنا اس کی کوشش نہ تھی۔ اس کی بات چیت صرف کلاس فیلوز سے تھی اور وہ بھی تب جب ضرورت ہوتی۔ بے وجہ قہقہے لگانا ہنسنا اسے

پسند نہیں تھا اور یہی وجہ تھی کہ احتشام کا اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈنا اسے سخت ناگوار گزر رہا تھا۔

\*\*\*

یونیورسٹی میں اسٹوڈنٹ ویک کیا شروع ہوا۔ ہر ایک بریرہ کے آگے پیچھے گھومنے لگا۔ احتشام بھی ان میں سے ایک تھا۔ اسے کسی سے معلوم ہوا تھا کہ بریرہ کسی رسالے میں لکھتی بھی ہے۔ وہ اس سے ڈرامہ لکھوانا چاہ رہا تھا۔ ان کا آخری سال تھا احتشام سمیت سب چاہتے تھے کہ یہ اسٹوڈنٹ ویک یادگار بن جائے۔ اسی لیے وہ اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا مگر وہ اسے نہیں دکھائی نہ دی۔ کسی سے پوچھنا بھی اسے عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے پورا ڈیپارٹمنٹ چھان لیا مگر وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ وہ تھک کر کینٹین کی طرف ہولیا اور اپنے لیے چائے لے کر باہر آ گیا۔ کوریڈور سے گزرتے کھڑکی سے اندر اس کی اڑتی اڑتی نگاہ گئی اور اسے وہاں بریرہ بیٹھی دکھائی دے گئی۔ آنکھوں پر سے گلاسز ہٹے ہوئے تھے۔ وہ خاموشی سے جا کر کلاس روم کے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔

وہ دس منٹ سے کلاس روم کے دروازے میں کھڑا تھا اور ان دس منٹوں میں اس لڑکی نے ایک بار بھی یہاں وہاں گردن ہلا کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ اس کی تمام تر توجہ اپنے سامنے کھلے لچ باکس پر تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے اس بھرے ہوئے لچ باکس کا صفایا کر رہی تھی اور اس کام میں اتنا مصروف و مگن تھی کہ دروازے میں کھڑے احتشام کی موجودگی اسے محسوس نہ ہوئی۔ کھانا کھا کر اس نے سب سمیٹا اور ٹیبل پر رکھے اپنے پرس میں سے پانی کی بوتل نکالنے کے لیے مڑی تو لچے بھر کو ٹھک گئی۔ پھر کوئی بھی رسپانس دے بغیر اس نے پرس میں سے بوتل نکال کر منہ سے لگائی پھر بوتل کو اس کے مقام پر رکھ کر اپنے بڑے سے پرس میں سے سیب نکال کر کھانے لگی۔ اسے خود پر احتشام کی نظروں کا ارتکاز محسوس ہو رہا تھا۔

”کھائیں گے؟“ اس نے سیب اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”جب کھانا نہیں ہے تو یہاں کھڑے میرے نولے کیوں گن رہے ہیں؟ میرے پیٹ میں درد کرنے کا ارادہ ہے کیا۔“ وہ ذرا بگڑے لہجے میں بولی۔

احتشام مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔

”تمہاری صحت دیکھ کر تو نہیں لگتا کہ تم اتنا کھاتی ہو۔“ وہ اطمینان سے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا بریرہ جزبزی ہو گئی۔ کلاس روم خالی تھا اگر کوئی ان دونوں کو یوں آنے سامنے بیٹھا دیکھتا تو لمحے میں افسانہ بن جاتا۔ یہ سوچ آتے ہی وہ اپنی جگہ سے تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہوا؟ میری بات کا برا مان گئیں۔“ وہ اس کی سوچ سے انجان پوچھنے لگا۔

”میں کسی ایرے غیرے کی بات کو اتنی اہمیت نہیں دیتی کہ مجھے وہ اچھی یا بری محسوس ہو۔ سو آپ اطمینان رکھیے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔ جبکہ احتشام کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اسے لگا کہ وہ اس کی بے عزتی کر کے گئی ہے۔

”لعنت ہے مجھ پر، میں اس کے آگے پیچھے گھومتا رہتا ہوں اسی لیے تو یہ مجھے اتنی باتیں سنا کر چلی گئی۔“ وہ غصے سے کھولتا وہیں بیٹھا رہ گیا۔

”یہ مجھے باقی لڑکوں کی طرح کا سمجھتی ہے۔ جو وقت گزاری کے لیے یونیورسٹی آتے ہیں اور لڑکیوں کے آگے پیچھے گھومتے ہیں۔ میں تو کام کی وجہ سے اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ نہ جانے کیا کچھ سوچ چکی ہوگی۔“ وہ اواس ہو گیا۔ دل یکدم ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا۔ تب ہی اس کی نگاہ ٹیبل پر پڑی وہاں اس کا مونے فریم والا چشمہ پڑا ہوا تھا۔ چشمہ دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی اور اس نے خاموشی سے وہ اپنی جیب میں ڈال لیا۔ ڈرامے کو وہ مکمل طور پر بھول چکا تھا۔ اب بریرہ ارمان میرے پیچھے پیچھے آئیں گی۔ یہ سوچ اسے مسکراتے پر مجبور کر رہی تھی۔

اسے یہ بات سوچے محض دس منٹ ہی گزرے

تھے کہ بریرہ اسے اپنی طرف آئی دکھائی دی۔

”سنیے۔“ اس نے اپنی خوب صورت آواز میں ذرا جھجکتے ہوئے اسے پکارا۔ وہ اسی پکار کا تو شکر تھا۔ اپنی خوشی چھپائے وہ سنجیدہ ہو کر اس کی طرف پلٹا۔ بنا چشمہ کے وہ کافی معقول لگ رہی تھی۔ وہ بے حد غور سے اسے دیکھنے لگا۔ بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں افس۔ اس کا دل ڈول کر رہ گیا۔

”وہ میں کلاس روم میں اپنے گلاسز بھول آئی تھی آپ نے اٹھائے تو نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ احتشام آنکھیں پھاڑے اس کی آنکھیں دیکھ رہا تھا۔ آخری جملے پر وہ ہوش میں آیا۔

”تمہارا مطلب ہے کہ میں چشمہ چور ہوں۔“ وہ بگڑ کر بولا تو وہ گڑبڑا گئی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں یہ سمجھا رہی تھی کہ۔“

”سب جانتا ہوں میں۔ حد ہے۔ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ یوں میری بے عزتی کرو۔ خدا کا خوف ہے بھی کہ نہیں۔ مجھے چشمہ چور کہہ دیا۔“ وہ باقاعدہ لڑاکا عورتوں کی طرح ہاتھ بچھا کر بولا۔ بریرہ شدید پشیمان ہو گئی اس کی آنکھیں جھلجھلا گئیں۔ احتشام یکدم چپ ہو گیا۔ وہ بنا کچھ کہے پلٹ گئی اور احتشام نے اسے روکا بھی نہیں اور وہ پوری رات اس نے بریرہ کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار دی تھی۔ وہ پوری رات سو نہیں پایا تھا۔ اس کی بھیگی آنکھیں گھبرایا لہجہ اس پر اثر کر چکا تھا۔ وہ تو بس اس سے لمبی بات کرنے کے چکر میں بولتا چلا گیا۔ اس کا تیز لہجہ بریرہ کو برا لگ سکتا ہے۔ یہ اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”میں کل صبح ہی اس سے سواری کر لوں گا۔“ اس نے خود کو اطمینان دلایا۔ اگلی صبح بریرہ غیر حاضر ہو گئی۔ وہ پورا دن بے چینی سے اس کا شکر رہا۔

اسے اپنے سامنے دیکھنے کی خواہش نے اس شدت سے اس پر حملہ کیا تھا کہ وہ حیران ہو گیا۔ نہ تو اس نے کوئی کلاس لی اور نہ ہی عادت کے مطابق کینٹین کا چکر لگایا۔ اس کی غیر حاضری بہت بری طرح کھل رہی



تھی۔ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا اور یہ خواہش شدید ترین تھی۔ وہ بنا سوچے اس کی دوست کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے بریرہ کے گھر کا ایڈریس مانگا اور وجہ یہی کہ اسے گلاسز واپس کرنے ہیں۔ اس نے اسے ایڈریس دیا۔ اگلے ایک گھنٹے میں وہ ان کے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا اس کی ممتا سے بات کر رہا تھا۔ نگاہیں بے چینی سے یہاں وہاں اسے تلاش کر رہی تھیں۔ وہ اپنا تعارف کروا چکا تھا اور اپنے آنے کی وجہ بھی بتا دی تھی۔

”تمہیں یہاں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ شکریہ کہ بریرہ نے بھی کوئی دوست بنایا۔“ وہ ان کی آواز پر چونکا۔ وہ اس کی ممتا کی ڈرنگ دیکھ کر سمجھ چکا تھا کہ ان کی پوری فیملی میں بس بریرہ ہی عجوبہ ہے۔ وہ آزاد خیال گھرانے کی لڑکی تھی مگر اس کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہ ہوتا تھا کہ اس کا نہ صرف مضبوط فیملی بیک گراؤنڈ ہے بلکہ گھر کے افراد کو ہر طرح کی آزادی حاصل ہے۔ کچھ ہی دیر بعد اسے بریرہ دیکھائی دی۔ وہ یقیناً اس کی موجودگی سے بے خبر تھی۔ وہی ڈھیلے ڈھالے بدرنگ کپڑے ڈھنڈا سر کے بجائے کندھوں پر پھیلا تھا اور بال بھی ہلے ہوئے تھے۔ اس پر نگاہ پڑی اور وہ بس ساکت سا رہ گیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے نہ جانے کتنی صدیوں بعد وہ اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

”بریرہ۔“ اس کی بے خودیکار پر وہ چونک کر پلٹی اور اسے دیکھ کر وہ جیسے حیران ہی رہ گئی۔  
”آپ۔“ وہ منہ کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔  
احتشام اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔  
”بریرہ تم نے مجھے بتایا بھی نہیں کہ یونیورسٹی میں تم نے دوست بھی بنالیں۔ یقین مانو مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔“ وہ حقیقتاً بے حد خوش لگ رہی تھیں۔  
اس کے چہرے پر ہنسکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ بریرہ کی ممتا نے کچھ دیر اور اسے کمپنی دی پھر وہ معذرت کرتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔  
”آپ یہاں میرے گھر؟“ ان کے جاتے ہی

اس نے ناگواری سے پوچھا۔  
”نہیں۔۔۔ سواری کرنے آیا ہوں۔“ وہ اس کے ناگوار لہجے پر فوراً ”سنجیدہ ہو کر بولا۔  
”کل تمہارے جانے کے بعد مجھے وہ گلاسز وہاں رکھے دکھائی دیے تھے۔ میں نے اٹھا لیے۔ مجھے معلوم تھا کہ تم میرے پاس آؤ گی۔ میں نے تو بس اتنا سوچا تھا کہ تم سے ذرا شرارت کر کے تمہیں تمہاری امانت واپس لوٹا دوں گا۔ مگر کل تمہیں میرا مذاق بے حد ناگوار گزرا اور مجھے شرمندگی ہوئی رہی۔ یہ شرمندگی اتنی شدید تھی کہ میں رات بھر سو نہیں پایا۔“ اس کے آخری جملے پر بریرہ نے سراٹھا کر اسے غور سے دیکھا۔  
اس کی آنکھیں واقعی سوچی ہوئی اور سرخ ہو رہی تھیں۔ لہجے میں سچائی کی خوشبو تھی مگر وہ تو قسم کھا چکی تھی کہ اسے مروتات کی کسی بات پر یقین نہیں کرنا۔  
”آئی ایم سوری کہ میں نے تمہیں ہرٹ کیا۔“ اس کے لہجے میں شرمندگی تھی۔ وہ خاموش رہی۔ اس نے اپنی جینز کی پاکٹ سے اس کے بھدے چستے نکال کر اسے تھمائے۔  
”اب میں چلتا ہوں۔“ وہ یکدم اٹھ کھڑا ہوا۔  
”آپ بیٹھے۔ روزی نہ چالنے لائی ہو گی۔“ وہ آداب میں زبانی نبھانے کو بولی تھی۔ مگر وہ تو جیسے اس دعوت کا منظر تھا فوراً بیٹھ گیا۔

ان دونوں کے درمیان تعلقات خوشگوار تو نہیں ہوئے تھے۔ البتہ اتنا ضرور ہوا تھا کہ آتے جاتے اگر وہ اسے دیکھ لیتی تو سلام دعا کر کے خیریت دریافت کر لیتی۔ وہ اسی میں خوش ہو گیا تھا۔ دھیرے دھیرے اسے یہ احساس ہونے لگا کہ یہ معمولی سی لڑکی اس کے لیے بہت خاص ہو گئی ہے۔ نگاہیں ہمہ وقت اسی کو ڈھونڈتی، کان بس اس کی آواز سننے کو بے تاب ہوتے۔ اس کی رات بریرہ کے خیالوں میں گزرتی۔ اب جب سے اسے یہ اور اک ہوا تھا کہ وہ اس سے محبت کرنے لگا ہے اپنی محبت سینے میں چھپا کر رکھنا

اسے بے حد مشکل لگنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس میں انٹرنل نہیں مگر وہ اسے اتنا گرا ہوا سمجھتی ہے اسے یہ بات اس روز معلوم ہوئی جب اس نے بریرہ سے اظہار محبت کیا۔  
اس دن موسم بے حد خوشگوار تھا یا اسی کو خوشگوار محسوس ہو رہا تھا۔ وہ یونیورسٹی پہنچا تو اسے بریرہ کو ڈھونڈنے میں مشکل پیش نہ آئی۔ وہ لائبریری سے ملحق لان میں براجمان تھی۔ وہ تیرکی طرح اس کی طرف لپکا تھا۔

”ہیلو بریرہ کیسی ہو؟“ وہ بے حد خوشگوار موڈ میں اس سے مخاطب ہوا۔ اس نے سراٹھا کر احتشام کو دیکھا جو معمول سے ذرا ہٹ کر تیار ہوا تھا اور کافی ہینڈ سم لگ رہا تھا۔  
”نہیں ٹھیک ہوں، آپ سنائیں؟“ وہ ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کرتے ہوئے بولی۔ احتشام اب سامنے بیٹھ چکا تھا۔ اپنی خیریت پتا کر رہا تھا۔ بریرہ اس کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔  
”بریرہ میں تم سے ضروری بات کہنے آیا ہوں۔“

سنجیدہ لہجے پر وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ وہ بے حد پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
”بریرہ آئی۔ آئی لو۔“ مجھے تم سے بے حد محبت ہو گئی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ اس نے بے حد صاف لہجے میں اس سے اظہار کر ڈالا۔ بریرہ حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔  
”نہیں جانتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں مگر مجھے امید ہے کہ تم بھی میری محبت میں مبتلا ہو جاؤ گی۔“ وہ دن دور نہیں جب تم بھی میرے بنا اپنی زندگی اور حوری تصور کرو گی۔“ احتشام کے الفاظ اس کے دماغ پر ہتھوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ وہ بے تاثر چہرے کے ساتھ اسے دیکھتی رہی۔  
”تم بھی تو کچھ بولو۔“ وہ اس کی مسلسل خاموشی اور سفید پڑتے رنگ کو دیکھ کر پریشان ہو کر بولا۔  
”مگر احتشام مجھے آپ سے محبت نہیں یہ بات آپ جانتے ہیں۔ مجھے آپ اور آپ جیسے ہر مرد سے

نفرت ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ میں معمولی شکل و صورت کی لڑکی آپ کے اظہار محبت کے بعد خود کو خوش قسمت تصور کرنے لگوں گی۔ آپ کو کیا لگتا تھا کہ آپ جو مجھ سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈا کرتے تھے ان تمام رویوں سے میں اندر ہی اندر اترا تھی خوش ہوئی تھی کہ آپ جیسا ہینڈ سم لڑکا میری طرف متوجہ ہے۔ لہذا ہے آپ پر اور آپ کی سوچ پر۔ آپ یہ سوچ کر میری طرف بڑھے کہ مجھے کسی نے لفٹ نہ کرائی ہو گی تو آپ کے اظہار محبت کے بعد میں آپ کی طرف دوڑی چلی آؤں گی۔ آپ اپنی ڈگڈگی پر مجھے نچاتے رہیں گے تو آپ ایک بہت بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ نہ تو مجھے کسی کا حسن متاثر کرتا ہے نہ پیسہ اور نہ ہی ذہانت اب ایک نیک کام سمجھتی ہے کہ یہ الفاظ کسی اور لڑکی کی جھولی میں ڈال کر اپنے وقت کو رٹکلیں بنائیں اور مجھے بخش دیجیے۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا بریرہ تیزی سے اپنی جگہ چھوڑ گئی۔

وہ تین دن سے یونیورسٹی سے غائب تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے انتظار سے جل اٹھی تھیں۔ اب تو وہ اس کے گھر جا سکتا تھا اور نہ ہی اس سے کسی طرح کانٹیکٹ کر سکتا تھا۔ کوئی نہ ان کی آخری ملاقات بے حد تلخ تھی۔ وہ اسے بہت برا سمجھتی تھی۔ اس کی کسی پیش رفت پر وہ مزید بھڑکتی تھی۔ ناراض ہو سکتی تھی۔ جبکہ وہ اپنے بے چین دل کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔  
اس کا دل یونیورسٹی میں لگا نہیں تو گھر آ گیا۔ اپنے کمرے میں وہ سر پکڑے بیٹھا تھا۔ وہ ایسا کیا کرے کہ بریرہ کو اس کی محبت پر یقین آجائے۔ وہ اس کی محبت قبول کر لے۔ سوچ سوچ کر اس کا دماغ شل ہو گیا اور بیڈ پر گر گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور بند پلکوں کے پار ایک بے حد خاص لڑکی۔  
”احتشام۔“ ممتا اس کے قریب بیٹھی تھیں۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔



”کیسے ہو؟“ وہ اس سے پوچھنے لگیں۔ احتشام نے ان کی گود میں سر رکھ لیا۔ اس کا جی چاہا کہ دے کہ وہ ٹھیک نہیں۔ جب تک بریرہ اس کی زندگی میں شامل نہیں ہو جاتی، مگر ٹھیک ہوں کہہ کر خاموش ہو گیا۔ وہ دھیرے دھیرے اس کے بال سہلانے لگیں۔

”احتشام میں تمہاری ماں ہوں نا اور دوست بھی۔“ وہ تمہید باندھنے لگیں۔

”مجھے بتاؤ آخر وہ کیا بات ہے جو تمہیں اتنا بے چین کیے ہوئے ہے۔ کیوں اتنے اداس اور اتنے پریشان ہو۔“ وہ پوچھ رہی تھیں اور وہ تو جیسے ان کے لمس سے ہی پھیل گیا تھا۔ اس نے تو سوچا تھا کہ وہ کسی کو خبر بھی نہیں ہونے دے گا کہ وہ ایک سنگدل کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے۔ مگر اپنی ماں کے سامنے وہ جیسے کسی ٹرانس کی کیفیت میں بولنا چلا گیا۔ وہ خاموشی سے سنتی رہیں۔

”مما“ میں اس سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ مگر وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ مجھ سے اس کی یہ نفرت برداشت نہیں ہوتی۔ اس کا روکھا رویہ مجھے بہت درد دیتا ہے۔“ وہ ان کی گود میں چہرہ چھپا گیا۔ وہ چپ چاپ اس کا سر سہلانے لگیں۔ کچھ ہی دیر میں انہیں اندازہ ہوا کہ وہ سو گیا ہے۔ بے اختیار ہی مسکراہٹ نے ان کے لبوں کو چھوا تھا۔ ماں کی گود کا سکون اسے اپنی آغوش میں لے چکا تھا۔



وہ ان سے اظہار تو کر چکا تھا اب ان سے چھپتا پھر رہا تھا۔ مگر ایک گھر میں رہتے ہوئے کب تک ان کا سامنا نہ ہوتا۔

”احتشام میں سوچ رہی ہوں کہ بریرہ کو دیکھنے اس کے گھر چلیں۔ تم کیا کہتے ہو۔“ وہ انہیں جیسے ہی دکھائی دیا۔ انہوں نے اس سے پہلی بات یہی کی وہ حیران ہو گیا۔ اس کی ماما حسن پرست خاتون تھیں اور فیشن کی ولدہ۔ بریرہ انہیں پسند نہیں آئے گی اسے معلوم تھا۔ وہ خاموش رہا۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم کیا سوچ رہے ہو یہی ناکہ بریرہ مجھے پسند نہیں آئے گی۔ تم ہنڈ سم ہو پڑھے لکھے ہو، تمہیں ایک سے ایک حسین لڑکی مل سکتی ہے مگر ان لڑکیوں کا حسن بریرہ کی شرافت اور سادگی کے سامنے ماند پڑ جائے گا۔ اگر مجھے چوائس دی جائے کہ حسن یا کردار میں سے ایک منتخب کرو تو میں کردار کو چنوں گی تو پھر تمہارے معاملے میں میں صرف خوب صورتی کو اہمیت کیسے دے سکتی ہوں اور سب سے اہم بات کہ وہ تمہیں پسند ہے۔ سو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم بریرہ سے پوچھ لو ہو سکتا ہے یہ سن کر کہ تم اس سے شادی کرنا چاہتے ہو اور اظہار محبت کا مقصد وقت گزاری نہیں تھا تو اس کے رویے میں کچھ نرمی آجائے اور وہ اس معاملے میں اپنی فیملی کو اتالو کرے۔“ وہ تفصیل سے بولیں۔ احتشام کا جی چاہا کہ وہ ان کے گلے لگ جائے اور اس نے ایسا ہی کیا۔

اگلے روز وہ اسے یونیورسٹی میں دکھائی دے گئی۔ بریرہ کا شمار ریگولر اسٹوڈنٹس میں ہوتا تھا۔ اس نے آج سے پہلے شاید ہی چھٹی کی ہو۔ اسی لیے اس کی بنا اطلاع کے طویل غیر حاضری پر سب ہی حیران اور پریشان تھے اور اب اسے دیکھ کر ہر ایک اس سے بوجہ دریافت کر رہا تھا۔ وہ مضحل اور بیمار لگ رہی تھی احتشام اسے دور سے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ اسے لائبریری جاتی دکھائی دی تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے وہیں آ گیا۔ بریرہ نے اسے دیکھ کر کوئی رسپانس نہ دیا۔

”بریرہ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ جواب دے رہا تھا ہاں سے جانے لگی۔

”بریرہ پلیز روکو۔ میں تم سے بات کے بغیر ملنے والا نہیں۔ تمہیں ہر صورت میری بات سننی پڑے گی۔“ وہ ذرا سخت لہجے میں بولا۔

”مگر میں ایسا نہ کروں تو کیا آپ یہاں ڈرامہ کری ایٹ کریں گے۔“ وہ بے حد اطمینان سے سینے پر ہاتھ باندھ کر مخاطب ہوئی۔ وہ اس کی سوچ پر حق دے گیا۔

”بریرہ۔“ اس کے لہجے میں کچھ تو تھا کہ وہ نگاہیں جھکا گئی۔

”آخر میں نے ایسا کون سا گناہ کر دیا ہے کہ تمہیں میں نے کیا کیا ہے؟ تم سے محبت کی ہے تو کیا یہ اتنی بڑی غلطی ہے؟ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے کون سی ناجائز بات کہہ دی۔ میں نے کب کہا کہ مجھے تمہیں کرل فرزند بنانا ہے یا لو افشہ چلانا ہے۔ مجھے غلط سمجھتی ہو اور برملا اس کا اظہار بھی کر ڈالتی ہو۔ یہ سوچے بغیر کہ مجھے تمہارا رویہ کتنی تکلیف دیتا ہے۔“ وہ دھستے، مگر وہ بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔ بریرہ چپ چاپ سنتی رہی۔

”مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تمہارے بنا اپنی زندگی نہیں گزار سکتا اور اسی لیے چاہتا ہوں کہ تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر لوں۔ میں اپنے گھروالوں سے بات کر چکا ہوں۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں۔ اب تم بتاؤ کہ میں کب تمہارے گھر رشتہ بھیجوں؟“ اس کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے وہ بولنا چلا گیا۔ بریرہ نے بے تاثر نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ امید لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے آپ سے محبت نہیں۔ میں آپ کے بغیر بہت اچھی زندگی گزار رہی ہوں اور مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت نہیں۔ نہ ہی میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کی خواہشمند ہوں۔ اس لیے آپ اپنے پیرئس کو زحمت نہ دیں تو بہتر ہو گا۔“ جتنے اطمینان سے وہ بول سکتی تھی بول کر چلی گئی۔ وہ غم و غصے کی حالت میں وہیں کھڑا رہ گیا۔

وہ اپنے انکار کی وجہ بھی بتانے پر رضامند نہیں تھی۔ احتشام کا جی چاہا اسے سمجھوڑ کر پوچھے کہ وہ اتنی پتھر دل کیوں ہے؟ وہ کیوں اس کے ساتھ یہ سب کر رہی ہے؟ وہ خود پر قابو پا تا وہاں سے نکل آیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ بریرہ کو ہی اپنائے گا۔

وہ یونیورسٹی سے سیدھا گھر آیا اور اتفاق سے ماما بھی گھر پر موجود تھیں۔ وہ تو بریرہ کے گھر جانے کی خواہش لے گئے بیٹھی تھیں۔ اس کے کہنے پر وہ سوچ میں پڑ گئیں۔ بنا اطلاع اور بغیر اجازت کے وہ ان کے گھر کیسے جا سکتے تھے۔ احتشام انہیں حقیقت بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ اگر وہ اس کی اور بریرہ کی حالیہ گفتگو جان لیتیں

تو کبھی ان کے گھر نہ جاتیں۔ احتشام نے جلدی جلدی کا شور مچا کر انہیں ہڑبڑا کر رکھ دیا۔

بریرہ اسے انکار کر چکی تھی۔ رشتہ لے جانے کے بعد بھی اس کی طرف سے انکار لازمی تھا۔ اس کے ذہن میں یہ بات موجود تھی۔ وہ پہلی ملاقات میں ہی اس کی ماما کو پسند آچکا ہے۔ یہ بات وہ جانتا تھا اور اسے یقین تھا کہ اس کی سچائی ضرور ان پر اثر کرے گی اور وہ بریرہ کو مجبور کریں گی اور ایک بار بریرہ اس کے نام ہو گئی تو اسے یقین تھا کہ وہ اس کے دل میں اپنی محبت روشن کر دے گا۔ اس سوچ نے اسے اطمینان دلایا تھا۔

وہ جب ان کے گھر پہنچے تو کھانے کی خوشبو چاروں طرف پھیلی تھی۔ ماما زید شرمندہ ہو گئیں مگر وہ بے حد مطمئن لگ رہا تھا۔ بریرہ کی ماما انہیں اچانک دیکھ کر نہ صرف حیران ہوئیں، بلکہ خوش بھی۔ احتشام انہیں بہت اچھا لگا تھا۔ رہی اس کی ماما کی بات تو دونوں خواتین چونکہ ایک جیسے شوق رکھتی تھیں تو فوراً ہی کھل مل گئیں۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ مطلب پر آ گئیں۔

”ہم یہاں خاص مقصد کے لیے آئے ہیں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ بریرہ کی والدہ کو کچھ اندازہ تو ہو ہی چکا تھا۔

”احتشام کو آپ کی بریرہ بے حد پسند آئی اور اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا خواہشمند ہے۔ میں بریرہ کا ہاتھ مانگنے آئی ہوں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اسی وقت بریرہ تھکے ہارے انداز میں داخل ہوئی تھی۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں۔ بریرہ کو بھی سمجھائیں ہمیں جواب ہاں میں چاہیے۔“ ان کے آخری الفاظ اس کی سماعتوں میں اترے تھے۔ وہ ٹھنک کر رک گئی۔

”بریرہ کو کیا سمجھائیں؟“ وہ حیران سی بولتی ہوئی آگے بڑھی تھی۔ احتشام پر نگاہ پڑتے ہی وہ پوری بات سمجھ گئی مگر اخلاق نبھانا ضروری تھا۔ سو طریقے سے سلام کر کے خیریت دریافت کر لی۔ حالانکہ دل چاہ رہا تھا



کہ وہ کھڑے کھڑے اسے بے عزت کر دے۔  
”احتشام اور ان کی ماما آپ کا رشتہ لے کر آئی ہیں۔“ ممانے ان کے آنے کی وجہ بتائی۔

”میرا رشتہ۔ مگر میرا تو نکاح ہو چکا ہے۔“ وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ اس کے لہجے میں بے حد اطمینان تھا۔ احتشام تو احتشام بریرہ کی ماما بھی اپنی جگہ سے اچھل کر رہ گئیں۔

”کیا بکواس کر رہی ہو بریرہ۔“ غصے اور حیرت سے ان کی آواز پھٹنے کے قریب ہو گئی تھی۔ احتشام کو تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا۔

”ماما میں سچ کہہ رہی ہوں۔ آج سے چار سال پہلے ابانے میرا اور میرے پھوپھی زاد زبیر کا نکاح کروایا تھا۔ مجھے نہیں معلوم انہوں نے آپ کو اتنی بڑی حقیقت سے کیوں بے خبر رکھا۔ اگر آپ کو یہ لگتا ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں تو میں نکاح نامہ بھی دکھا سکتی ہوں اور تصاویر بھی۔“ وہ یوں بول رہی تھی جیسے کوئی بے حد معمولی بات کر رہی ہو۔ اس کی ماما سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ احتشام اور اس کی ماما چپ چاپ وہاں سے اٹھ گئے۔ احتشام کے شکستہ قدموں کو دیکھ کر نہ جانے کیوں بریرہ کو دلی سکون محسوس ہوا۔

\*\*\*

وہ گھر آکر کمرے میں بند ہو چکا تھا۔ جبکہ ماما شدید غصے میں تھیں۔ انہیں بریرہ کی یہ حرکت سخت طیش میں مبتلا کر چکی تھی۔ شام میں انہوں نے پوری بات عزیز صاحب کے بھی گوش گزار کر دی۔ وہ خاموشی سے سنتے رہے۔

”مجھے تو یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ وہ لڑکی شادی شدہ ہے اور یہ بات اس کی ماں کو بھی معلوم نہیں۔ احتشام کے سامنے تو اس نے اپنے آپ کو بے حد نیک اور پاکیزہ ظاہر کر رکھا تھا اور حقیقت میں۔۔۔ ہونہ۔“ انہوں نے عزیز صاحب کی موجودگی کے باعث بہت سے نازیبا الفاظ کو اپنے لبوں پر ہی روک لیا تھا مگر اس کے باوجود غصے میں آ گئے۔

”بیگم صاحبہ دو سروں کی بیٹیوں کو کچھ بھی کہنے سے پہلے یہ ضرور دیکھ لیں کہ آپ کی بھی ایک بیٹی ہے۔ رہی بات بریرہ کی تو تمہاری پوری گفتگو سے مجھے یہی لگا ہے کہ وہ واقعی اچھی لڑکی ہے۔ دوسری بات یہ کہ یقیناً بریرہ کی ماں اور ان کے شوہر کے درمیان اختلافات رہے ہوں گے اسی لیے بریرہ کا نکاح انہوں نے نہ صرف اپنی مرضی سے کروایا بلکہ اس بارے میں انہیں اطلاع تک نہ دی اور یقیناً انہوں نے بریرہ کو بھی خاموش رہنے کو کہا ہو گا اور وہ اسی لیے احتشام کے جھکاؤ کو دیکھنے کے باوجود اسے انکار تو کرتی رہی مگر حقیقت نہ بتا سکی اور جب آپ لوگ ان کے گھر پہنچ گئے تو اسے مجبوراً ساری بات بتانی پڑی ہوگی۔“ وہ نرمی سے بول رہے تھے۔ ان کی ہر بات جیسے مسرور مزے کے دل کو لگی وہ چپ ہو گئیں۔

”اب احتشام کا کیا کیا جائے؟ اس کی تو بہت بری حالت ہو گئی تھی اور جب سے وہاں سے واپس آیا ہے اس نے خود کو کمرے میں بند کر رکھا ہے۔“ وہ پریشانی سے بولیں۔

”جوٹ لگی ہے ابھی تکلیف میں ہے وہ جذباتی بھی ہو رہا ہو گا مگر آہستہ آہستہ اسے سمجھ آ جائے گا کہ بریرہ اس کے لیے نہیں بنی۔ پھر خود ہی سنبھل جائے گا۔ اسے وقت درکار ہے اسے وقت دے۔ وہ سنبھل جائے تب اس کی شادی کر دیں گے۔ شادی کے بعد بریرہ کوئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہے گا۔“ وہ انہیں تسلی دینے کو بولے۔ دونوں چپ چاپ اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔

\*\*\*

بریرہ کا نام کسی اور کے نام سے جڑا ہے۔ یہ خبر بچلی بن کر اس پر گری تھی۔ وہ یہ صدمہ برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ بے چینی اس کے وجود کے ایک حصے کو تکلیف میں مبتلا کر دیتی۔ وہ اس کے وجود میں لبوں کو روڑنے لگی تھی اب اسے اپنے کی امید کھو چکا تھا۔ اس نے خود پر پھرے ہتھالیے تھے۔ بریرہ کو دیکھ کر وہ سرخ ہی موڑ

لیتا اور ایسا کرتے بے شمار اذیتیں اس کی روح کو گھائل کر دیتیں۔ بظاہر وہ اس سے الگ ہو چکا تھا۔ مگر یہ تو اس کا دل ہی جانتا تھا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بریرہ کے لیے اس کی محبت میں بس اضافہ ہی ہوا ہے۔ مگر اب اس محبت کو اپنے دل کے نہاں خانوں میں چھپا کر رکھنا ہے۔ یہ اس نے سوچ لیا تھا۔

حتیٰ کہ اس روز کے بعد اس نے گھر میں بھی اس بات کو دوبارہ ڈسکس کیا تھا اور نہ ہی اپنی ماما کو یہ بات ڈسکس کرنے دی تھی۔

\*\*\*

وہ اپنے بستر پر لیٹی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ جب زونی بے حد غصے میں آئی۔ زونی کے تیر دیکھ کر وہ کچھ گھبرا سی گئی۔ جلدی سے کتاب بند کی اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”آؤ زونی، بیٹھو۔“ اس نے چشمہ اتارتے ہوئے کہا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ انہیں سائیڈ ٹیبل پر رکھتی زونی نے لمحے میں اس کے ہاتھ سے چشمہ جھپٹ لیا اور زور سے دیوار سے دے مارا۔ وہ ہکا بکا اسے دیکھنے لگی۔

”تم نے خود کو آخر سمجھ کیا رکھا ہے؟“ وہ چلا کر بولی تھی۔ بریرہ حیرانی اور صدمے کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ زونی کا اتنا شدید رویہ۔ وہ سمجھنے سے قاصر ہو گئی۔

”آخر ہوا کیا ہے؟ تم اتنے غصے میں کیوں ہو؟“ وہ کچھ دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی جبکہ زونی اب تک کھڑی تھی اور بے حد غصے سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”پلیز زونی بتاؤ کہ آخر ہوا کیا ہے؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔

”احتشام اپنی ماما کو لے کر آیا تھا اور تم نے۔۔۔ اس نے اومی بات ادھوری چھوڑ دی۔ بریرہ نے تیزی سے اٹھ کر کمرے کا دروازہ بند کیا۔

”ہم آرام سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں نا پلیز تم بیٹھو۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ زونی کے تیور

خطرناک تھے اور بریرہ بے حد پریشان۔

”میری ایک بات تو تم کل کھول کر سن لو بریرہ میں تمہیں بے وقوفیوں پر بے وقوفیاں کرنے نہیں دوں گی۔ میں ساری حقیقت ماما کو بتا دوں گی۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے کہہ رہی تھی۔

”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ تم کبھی بھی می کو کچھ نہیں بتاؤ گی۔“ جواباً وہ بھی ہنسنے لگی۔

”ہاں کیا تھا وعدہ مگر ساتھ ہی ساتھ ایک شرط بھی رکھی تھی اور تب تم نے مجھ سے بھی یہ وعدہ کیا تھا کہ۔۔۔“

”میں نے وعدہ نہیں توڑا۔“

”تم وعدہ توڑ چکی ہو بریرہ۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ احتشام اول روز سے ہی مجھ پر نظریں ٹوکس کیے ہوئے تھا اور وہ۔۔۔“

”تم کب مثبت طریقے سے سوچنا شروع کرو گی؟“

”ہاں۔۔۔ تمہیں تمام مرد زبیر جیسے کیوں لگتے ہیں۔“ وہ بے حد غصے میں تھی۔ بریرہ تھک کر بیٹھ گئی اور اپنا سر جھکا لیا وہ رو رہی تھی۔ زونی ٹھنڈی سانس بھر کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”تم آگے کیوں نہیں بڑھتی؟ کیوں اپنے آپ کو وہیں اسی ایک لمحے میں قید کیے ہوئے ہو۔ جو ہونا تھا ہو چکا آگے بڑھو اس خوف سے خود کو آزاد کر دو۔“ اب وہ اسے پھر سے نرمی اور محبت سے سمجھا رہی تھی۔

”تمہاری اس خاموشی کو میں کیا سمجھوں؟“ زونی بے حد سنجیدہ تھی۔ بریرہ نے ایک نگاہ اسے نہ کھا۔

”اگر تم می کو ساری حقیقت بتانا چاہتی ہو تو بتا دو مگر پھر مجھ سے کوئی گلہ مت کرنا۔“ اس نے اپنے ہاتھ چمڑاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری اس بات کا میں کیا مطلب سمجھوں۔“

”میں یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“

”کہاں جاؤ گی؟ زبیر کے گھر؟“ اس کے لہجے میں نہ

چاہتے ہوئے بھی طنز در آیا۔

”نہیں جہاں بھی جاؤں یہ تمہارا سر درد نہیں۔“ وہ

بے رخی سے بولی۔



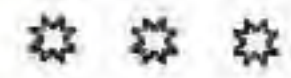
حیات اپنی مرضی سے مذہب پر عمل کریں۔ مذہب میں جبر نہیں وہ نہ صرف اس بات کو ماننے سے بلکہ اس پر عمل پیرا بھی تھے۔

پہلی بیٹی زونیدہ پیدا ہوئی وہ ہوسواں جیسی تھی۔ بڑی بڑی آنکھیں، لمبی ناک، گلابی ہونٹ، چمکتی گندی رنگت، پہلی بیٹی کی پیدائش سے ان کے درمیان گھریلو جھگڑوں کے باعث جو ہلکی پھلکی ناچاقی تھی وہ بھی ختم ہو گئی مگر ارمان صاحب کی بہن مائدہ کو بے وجہ ہی اپنی بھانج سے جڑ تھی۔ وہ جان بوجھ کے اپنے لفظوں جملوں سے آگ لگاتیں۔ زونیدہ کی پیدائش کے بعد انہیں ایک مضبوط جواز مل گیا۔ اب وہ اٹھتے بیٹھتے یہی بات کہتیں کہ جو عورت خود بے پردہ اور شتر بے مہار گھومتی ہے وہ اپنی اولاد کی کیا خاک تربیت کرے گی اور اسی طرح کے بہت سے جملے ان کے منہ سے ادا ہوتے رہتے۔ مائدہ خود بھی کوئی بے حد سخت پردہ نہیں کرتی تھیں۔ ثروت بھی چادر لینے پر راضی ہونے لگی تھیں۔ ارمان صاحب سے انہیں محبت تھی اور وہ ان کی یہ بات ماننا چاہتی تھیں مگر جب ان کی اس طرح کی باتوں کے جواب میں وہ خاموش رہتے تو وہ غصے اور ضد میں آ جاتیں۔ ان کا ضدی رویہ ارمان صاحب کو بھی طیش میں مبتلا کر دیتا۔

دوسری بیٹی بریرہ کی پیدائش ہوئی تب تک ضد اور انا کے باعث ان کے درمیان تعلقات کافی خراب ہو چکے تھے۔ بریرہ سانولی سی، بڑی بڑی آنکھوں والی پیاری سی بچی تھی۔ زونیدہ اگر ماں جیسی تھی تو بریرہ اپنے باپ کا پر تو تھی۔ پیدائش کے بعد تیار ہونے کے باعث وہ کمزور ہوتی چلی گئی اور رنگت مزید سنو لا گئی۔ وہ ان دونوں میں ذرا بھی فرق نہ رکھتی تھیں مگر مائدہ کو یہ لگتا کہ وہ اپنی گوری جی بیٹی کو زیادہ پیار کرتی ہیں۔ ایک دو بہت ہی بے ضرورت واقعات جن میں انہوں نے بے تحاشا روٹی زونیدہ کو پہلے کھانا کھلا دیا تھا اور بریرہ کو اس کے بعد۔ انہی باتوں کو بڑھا چڑھا کر انہوں نے ارمان صاحب کے خوب کان بھرے۔ وہ ان سے پہلے ہی بدظن تھے مائدہ کی مسلسل برین واشنگ نے انہیں

”تم چاہے جو بھی دھمکی دہریرہ لیکن اب میں سوچ چکی ہوں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ بریرہ نے غصیلی نظروں سے دیکھا۔

”میں زونیدہ کو کچھ بھی کرنے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ تمہاری کسی بھی حرکت کے بعد میرا رویہ تمہاری برداشت کے قابل ہو گا کہ نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے سے ہی نکل گئی جبکہ زونیدہ اس کے بیڈ پر ڈھیر ہو گئی۔ اس کا دماغ بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ وہ جو کچھ سوچ رہی تھی کرنا بے حد مشکل اور خطرناک تھا مگر بریرہ کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی۔



وقت کا کام گزرتا ہے وہ ہر حالت میں گزرتا ہے۔ مگر ہماری زندگی کی موجودہ حالتیں ہمیں وقت کی چیز یا ست رفتاری کا احساس دلاتی ہیں۔ اس کی زندگی بھی گزر رہی تھی۔ اسے یہی لگتا تھا کہ خوشیوں کی عمر کم ہوتی ہے۔ بریرہ نے اپنی زندگی اپنے پیار کے سنگ گزاری۔ بچپن ٹل گئی اور پھر جوانی کے دنوں میں بھی ماں کی محبت نہیں ملی اور اسے بھی ضرورت بھی محسوس نہ ہوئی تھی۔ اس کے پیار اس سے پوری کائنات سے بھی کہیں زیادہ محبت کرتے تھے اور وہ ان کی محبت سے ہی مطمئن تھی۔ ارمان صاحب کی موجودگی میں اسے کبھی بھی کسی رشتے یا کسی دوست کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ وہ اس کا سب کچھ تھے اور وہ ان کا سب کچھ تھی۔

اس کی ماما ایک بڑھی لکھی اور ماڈرن گھرانے کی خاتون تھیں۔ ان کا تعلق ہائی سوسائٹی سے تھا۔ اس کے پیار بھی کوئی معمولی آدمی نہیں تھے مگر ان کا خاندان دین دار تھا۔ دونوں نے محبت کی اور پھر شادی بھی کر لی۔ ارمان صاحب کو ان کے حلیے، ان کے بے نقاب آنے جانے پر اعتراض نہ تھا۔ مگر ان کی فیملی کو ضرور تھا اور اسی وجہ سے جھگڑے شروع ہو گئے۔ ان کے خاندان کے لوگ خوب باتیں بناتے۔ ارمان صاحب کو پٹیاں بھی پڑھائیں مگر وہ چاہتے تھے کہ ان کے شریک

مزید متفرک کر دیا اور جب انہوں نے اس بات کو ایضاً بتا کر دل کی ساری بھڑاس نکالی، ان پر خوب برسے تو وہ چپ چاپ دونوں بچیوں کو لے کر گھر سے جانے لگیں مگر ارمان صاحب نے بریرہ کو ان سے چھین لیا یہ کہہ کر وہ اپنی دونوں بچیوں میں فرق رکھیں گی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوتا چلا گیا۔ وہ کانوں کے کچے تھے غلطی دونوں کی تھی مگر معاملہ بگاڑنے میں سارا ہاتھ ان کا اپنا تھا اور پھر مائدہ جو بھائی کی موجودگی میں تو خوب ہی پیار جتایا کرتی تھیں اب بریرہ کے وجود سے بے زار دکھائی دیتیں۔ ان کی تمام تر توجہ زونیدہ پر ہوتی۔ وہ کوئی بے وقوف تو تھے نہیں، ان کی مصنوعی محبت کا اور اک انہیں جلد ہو گیا اور انہی دنوں مائدہ کے شوہر بھی بیرون ملک سے واپس آ گئے۔ تو وہ ان کے ہمراہ اپنے گھر چلی گئیں۔ اب صحیح معنوں میں انہیں احساس ہوا تھا کہ وہ کیا غلطی کر چکے ہیں۔ صلح صفائی کی کوشش کی، مگر ثروت نے طلاق مانگ لی اور ارمان صاحب نے بھی ہمیشہ کی طرح انہیں منانے یا روکنے کی بجائے ان کی بات مان لی۔

بریرہ بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ کمزور نظر کے باعث بچپن سے ہی مونے چشمے لگ گئے تھے۔ جو بچپن کے دور میں تو اس پر خوب جتے تھے، مگر لڑکپن میں اسے بوٹنگی لڑکی ظاہر کرتے۔ اس نے کبھی اپنا اسٹائل تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مائدہ اکثر اسے فون کرتیں اور اس کی ماما کی بے ہودہ ڈریسنگ ہی ان کا پسندیدہ موضوع ہوتا۔ کوئی یہ نہ کہے کہ وہ بھی اپنی ماں جیسی ہے۔ اس نے خود کو ہر شے سے دور کر دیا۔ اس کے دل میں یہ خوف بس چکا تھا کہ اگر وہ بھی عام لڑکیوں کی طرح سچے سنورے کی جدید انداز کے لباس پہنے گی تو اس کے پیار بھی اسے خود سے دور کر دیں گے۔ جس طرح سے ماما کو اپنی زندگی سے نکالا تھا بالکل اسی طرح سے وہ اسے بھی اپنی زندگی سے نکال دیں گے۔ جبکہ ارمان صاحب کو تو وہ اس حلیے میں بھی اتنی ہی پیاری اور عزیز تھی۔ انہوں نے کبھی اس کی ڈریسنگ پر توجہ ہی نہیں دی۔ ان کے محلے کی درزن جیسے کپڑے

کی کر دیتی وہ پہن لیتی۔ یہ نہیں تھا کہ اس میں ڈریسنگ میینس نہ تھا، مگر وہی مائدہ کی باتوں نے اسے ہر فیشن حتیٰ کہ سادہ سی ڈنگ والی قمیص تک پہننے سے باز رکھا تھا۔ ارمان صاحب کی طلاق کے محض تین سال بعد ہی مائدہ اپنی فیملی کے ہمراہ دوسرے شہر جا بسی تھیں۔ سال کے سال چکر لگاتیں زونیدہ بھی ان کے ہمراہ ہوتا۔ بریرہ کسی سے بھی گھلتی ملتی نہیں تھی۔ اپنی اکلوتی بچہ سی کی طعنے باتوں کے خوف سے وہ خود کو کام میں الجھائے رکھتی۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ میٹرک کے بعد فارغ تھی۔ مائدہ پھر سے اپنے شہر واپس آ گئیں۔ زونیدہ بھی ان کے ہمراہ تھا۔ اس کا یہی ارادہ تھا کہ وہ کراچی یونیورسٹی میں داخلہ لے کر اپنا ماسٹرز مکمل کر لے اور رہائش ماموں کے گھر ہی تھی۔ وہ ان کی آمد سے بے سکون ہونے لگی۔ زونیدہ اسے خوب ہی گھور گھور کر دیکھتا۔ خوب صورت سا زونیدہ ذرا بھی اچھا نہیں لگا۔ وہ اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتا اور وہ اس سے اجتناب برتی اور اس بار تو مائدہ نے بھی اپنا رویہ بہت تبدیل کر لیا تھا۔ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں، گھریلو کاموں میں مدد ان کی آمد نے اسے دھیرے دھیرے ہی سہی اعتماد بخشا تھا۔ ان کا یہ رویہ اس پر بہت تیزی سے اثر کر رہا تھا وہ خوش رہنے لگی۔

ارمان صاحب اس کے چہرے پر پھیلی خوشی دیکھ کر بے حد مطمئن ہو گئے تھے اور مائدہ نے جو مانگا تھا ان سے، ان کے حوالے کرنے میں وہ جس جھجک اور گھبراہٹ کا شکار تھے وہ بھی ختم ہو گئی۔ ان کی بیٹی شادی کے بعد خوش اور مطمئن رہے گی۔ اپنے خاندان میں ہی رہے گی۔ اس سوچ نے انہیں زونیدہ اور بریرہ کا نکاح کرنے پر اکسایا۔



وہ ایک بار اس کی رائے معلوم کرنا چاہتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ وہ انکار نہیں کرے گی اور یہی ہوا وہ چپ



بھی مہیا کرے اور اس کے ساتھ بائی سوسائٹی میں بھی  
مود کر سکے اور ظاہر ہے ایسا ممکن نہیں تھا اسی لیے وہ  
اپنی ماں کے لیے بریرہ کو منتخب کر چکا تھا اور اب اسے  
کیے اسے تلاش تھی۔ مائدہ اس کی سوچ سے لاعلم  
تھیں۔ بہت سالوں بعد ہی سہی مائدہ کو بریرہ سے محبت  
محسوس ہونے لگی تھی مگر اب جو کچھ ان کا بیٹا سوچ چکا  
تھا۔ اس کی سوچ رشتوں میں دراڑ ڈالنے والی تھی۔

\*\*\*

برہائی مکمل ہو جانے کے بعد اسے نوکری بھی مل  
گئی۔ اس کی جانب دوسرے شہر میں تھی۔ مائدہ رخصتی  
کروانا چاہتی تھیں مگر اس نے مزید دو سال کا وقت لے  
لیا تاکہ بریرہ اپنی برہائی مکمل کر لے۔ پہلے پل ہر روز  
اس کے فون آتے تھے پھر آہستہ آہستہ رابطہ میں کمی  
ہونے لگی۔ گزرے وقت میں وہ اس کے بے حد  
قریب آچکی تھی۔ اب بریرہ اسے پسند تھی۔ مگر اس  
پسند کو وہ پسند ہی رکھنے کا خواہشمند تھا۔ اس کی عادات  
تھیں ہی ایسی کہ کوئی بھی اس سے محبت کرنے پر مجبور  
ہو جاتا۔ لیکن وہ بریرہ جیسی لڑکی کو اپنے دوستوں میں  
متعارف کروا کر اپنا مذاق کیسے بنواتا؟ اس نے خود کو اس  
سے دور کرنا شروع کر دیا۔ اسے بس چند دن ہی لگے  
تھے۔ بریرہ کی کمی اسے پھر محسوس ہی نہ ہوئی۔

اب اس کی زندگی میں ثانیہ بھی وہ بالکل ویسی تھی  
جیسی اسے خواہش تھی۔ وہ اسے اپنے نکاح کی جھوٹی  
حی داستان شادی کے لیے راضی کر چکا تھا۔ ثانیہ  
کی تسلی کے لیے اس نے بریرہ کی تصویر بھی اسے دکھا  
دی، تاکہ اس کے تمام خدشات سرے سے ختم  
ہو جائیں۔ تصویر دیکھنے کے بعد اسے یقین ہو گیا تھا کہ  
زہیر کو زبردستی نکاح کے بندھن میں باندھا گیا ہو گا۔ مگر  
اس کی شرط تھی کہ وہ اسے طلاق دے اور وہ ایسا کرنے  
کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اگر اسے بریرہ کو طلاق ہی  
دینی ہوئی تو وہ اس سے نکاح ہی کیوں کرتا۔

حقیقت تو وہ اسے جتنا نہیں سکتا تھا البتہ ثانیہ کی ضد  
کا حل بھی اس نے ڈھونڈ لیا۔ مزید ایک ہفتہ جس میں

چاپ سر جھکا گئی۔ بے حد سادگی سے نکاح کا فریضہ ادا  
کیا گیا اور پہلی بار اسے اپنی ماں یاد آئی تھی۔ جبکہ ارمان  
صاحب تو ہر لمحہ انہیں یاد کرتے تھے۔ نکاح کے بعد  
تو جیسے زہیر پھیل ہی گیا۔ بہانے بہانے سے اسے بلاتا  
باتیں کرتا، وہ جھجکتی تھی، اسے یوں اس کا بلانا  
رومانی باتیں کرنا اچھا محسوس نہیں ہوتا تھا۔ مگر آہستہ  
آہستہ وہ اسے اچھا لگنے لگا۔ وہ اسے ان کے رشتے کی  
اہمیت کا خوب ہی احساس دلاتا۔ وہ اس سے محبت کرتا  
ہے، اس کی ٹینک فطرت سے متاثر ہے اور اب وہ اس  
کی زندگی میں چلی ہے اور اسی طرح کے اور بہت سے  
جیسے وہ موقع دیکھتے ہی اس کے کانوں میں اٹھاتا اور وہ  
خود کو خوش قسمت تصور کرتی۔ حقیقت کیا ہے اسے  
بہت بعد میں خبر ہوئی اور تب جیسے سب کچھ ختم ہو کر رہ  
گیا۔

\*\*\*

زہیر کو آج کل کے ہر لڑکے کی طرح اسٹائلش  
خوب صورت اور با اعتماد لڑکیاں پسند تھیں مگر اس کے  
مجبور کرنے پر وہ بریرہ کو اپنانے کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ  
انتا بھی فرماں بردار بیٹا نہیں تھا کہ ایک معمولی سی لڑکی  
کو اپنانے کے لیے راضی ہو جائے۔ جبکہ ایک سے  
بڑھ کر ایک لڑکی اس کے اشارے کی منتظر تھی۔ اس  
نے بہت سوچ سمجھ کر بریرہ کو اپنایا تھا۔ وہ اپنی ماں کی  
فطرت سے اچھی طرح آگاہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر کوئی  
اور لڑکی اس کی ماں کی بیوی تو گھر ہر وقت جنگ کا  
میدان بنارہے گا اور گھر کا سکون برباد ہو جائے گا۔

اور بریرہ وہ تو تھی ہی اللہ۔ کی گائے مائدہ سے  
دیتی بھی بہت تھی۔ صرف بریرہ ہی مائدہ کے لیے  
بہترین ہو ثابت ہوئی، مگر وہ اس کے لیے بہترین بیوی  
نہیں ہے یہ بھی اسے معلوم تھا اسے ما ڈرن  
بے باک لڑکیاں پسند تھیں اور وہ سوچ چکا تھا کہ وہ ایسی ہی  
لڑکی سے شادی کرے گا۔ اس کے پاس پیسہ خوب  
صورتی اور شاطردیاں موجود تھیں۔

اسے ایسی عورت درکار تھی جو اسے گھر کا سکون

کچھ حقیقت بھی تھی اور وہ یہ کہ اگر وہ بریرہ کو طلاق  
دے گا تو ثانیہ کو مائدہ بھی قبول نہیں کریں گی۔ البتہ  
اگر وہ ثانیہ سے شادی کر لیتا ہے تو اسے قبول کر لیا  
جائے گا اور پھر آہستہ آہستہ بریرہ کو اپنی زندگی سے نکال  
دے گا۔ لیکن اگر وہ ایسا نہیں کرتا اور بریرہ کو آج ہی  
چھوڑ دے تو ان دونوں کی زندگی عذاب ہو جائے گی۔  
مزید دو چار باتیں لگا کر وہ ثانیہ کو متا چکا تھا۔ وہ خود کوئی  
بے وقوف لڑکی تو تھی نہیں۔ اپنا تمام نفع نقصان  
دیکھنے کے بعد اس نے زہیر کو منتخب کیا تھا اور اب اسے  
محض بریرہ کی وجہ سے چھوڑنا سراسر بے وقوفی لگتی  
تھی۔ بریرہ کا بہت تو وہ آرام سے صاف کر سکتی تھی اور  
اس نے یہی کیا۔ اپنے اور زہیر کے ویرہ کے محض پندرہ  
دن بعد اپنی اور اس کی تمام تصاویر بمعہ نکاح نامہ کی فوٹو  
کاپی کے بریرہ کے پتے پر ارسال کر دی تھیں۔

\*\*\*

”تمہیں کس نے حق دیا ہے کہ تم مجھ سے سوال  
جواب کرو؟ شکر کرو کہ تمہارے نام کے ساتھ میرا نام  
لگ گیا ہے۔ ورنہ تم جیسی احمق اور بد شکل لڑکی کو کون  
پوچھتا؟ جسے نہ سینے اور نہ کپٹا ہے اور نہ ہی یہ پتا کہ  
ہائی سوسائٹی میں کیسے مود کیا جاتا ہے۔ تم اور تم جیسی  
لڑکیاں آؤٹ آف ڈیسٹ ہو چکی ہیں۔ میری ماما کو تم پر  
ترس آگیا تھا۔ بس اسی لیے میں نے ہاں کر دی اور  
تم۔ تم خود کو نہ جانے کیا سمجھنے لگیں۔

ثانیہ میری بیوی ہے وہ میری محبت ہے تمہارا اور  
اس کا کوئی مقابلہ نہیں اور ہاں ایک بات یاد رکھنا اگر تم  
نے کسی کو حقیقت بتائی تو میں لمحے کا انتظار کیے بغیر  
تمہیں طلاق دے دوں گا اور پھر سوچ لو کہ کیا ہو گا۔  
تمہارے پیارے ابا یہ صدمہ برداشت کر سکیں گے؟  
اگر وہ یہ بات برداشت کر بھی لیں تو بتاؤ کون ہے جو تم  
جیسی لڑکی سے شادی کرے گا؟ کون تمہیں اپنائے گا؟  
بہتری اسی میں ہے کہ اپنا منہ بند رکھو۔“ وہ نہ جانے کیا  
کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ فون کان سے لگائے حق دق سن رہی  
تھی۔

بارسل اسی نے وصول کیا تھا۔ ارمان صاحب تو دیر  
سے گھر آتے تھے اور مائدہ سوئی ہوئی تھیں۔ بارسل  
کھولنے کے بعد سے اس کی حالت بہت بری تھی اور  
پھر اس نے کانپتی انگلیوں سے زہیر کا نمبر ملایا تھا۔ وہ اس  
کے منہ سے سننا چاہتی تھی کہ یہ تصاویر جھوٹی ہیں۔  
کسی نے ان کے خلاف سازش کی ہے۔ مگر زہیر نے تو  
جیسے شکر ادا کر کے کڑوی سچائی اس کے منہ پر دے  
باری تھی۔ وہ بہت دیر تک خالی خالی نظروں سے آئینہ  
دیکھتی رہی۔ زہیر نے جو دیدہ دلیری دکھائی تھی اس کا  
مقصد صرف اتنا تھا کہ وہ طلاق کے ڈر سے اپنا منہ بند  
رکھے گی مگر اس بار وہ غلط ثابت ہوا۔ اس نے چپ  
چاپ تصاویر کا انبار اپنے بابا اور مائدہ کے سامنے رکھ دیا  
تھا۔

قیامت آچکی تھی، ایک اور غلط فیصلہ ہو گیا تھا۔  
پہلے انہوں نے اپنی زندگی اپنے ہاتھوں برباد کی اور اب  
ان کی بیٹی کی زندگی بھی برباد ہو گئی۔ وہ ظالم ہیں انہوں  
نے ہمیشہ غلط فیصلے کیے۔ یہ سوچ انہیں چین نہ لینے  
دیتی۔ بریرہ کی خاموشی ان کا دل چیرتی۔ وہ چاہتے تھے کہ  
وہ بولے روئے مگر وہ چپ تھی۔ مائدہ خود حیران اور  
بے تحاشا شرمندہ تھیں۔ زہیر سے انہوں نے قطع  
تعلق کر لیا اور وہ مصر تھیں کہ زہیر بریرہ کو طلاق دے  
دے۔ مگر وہ ڈھٹائی پر اتر آیا تھا۔ اس نے سوچ چلیا تھا کہ  
نہ تو وہ بریرہ کو چھوڑے گا اور نہ ہی ثانیہ کو، جبکہ ارمان  
صاحب بیمار رہنے لگے۔ ایک ماہ کے اندر ہی وہ ختم  
ہو گئے اور بریرہ پھر سے تنہا ہو گئی۔

ان کے جانے کے بعد اسے لگتا تھا کہ وہ پاگل ہی  
ہو جائے گی۔ انہوں نے ماں بن کر اس کی پرورش کی  
تھی۔ دوستوں کی طرح ہر مسئلہ سنتے تھے۔ ہر ہرجے  
میں وہ اس کے ساتھ تھے اور اب۔ اب سب کچھ ختم  
ہو گیا تھا۔ زہیر آگیا تھا۔ چالیسویں کے بعد اس کی ایک  
ہی ضد تھی کہ خستی کر دی جائے۔ بریرہ کا بس نہ چلنا  
تھا کہ وہ اسے قتل ہی کر دے۔ اسے اس شخص سے  
بے تحاشا نفرت تھی۔ بریرہ کا انکار اور اس کی نفرت وہ  
برداشت کیسے کرتا؟ وہ اسے سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔



آج تک اسے یہی لگا کہ بالکل چپ اور ہر بات پر سر جھکانے والی لڑکی اس بار بھی ڈر کر اس کی بات مان لے گی۔ وہ حقیقتاً اس کا احسان سمجھے گی۔ اس کے سامنے کبھی سر نہیں اٹھائے گی۔ زیر کے ذہن میں یہ سوچ اتنی پختہ تھی کہ اس کی ہٹ دھرمی اس کا انکار اس کے لیے حیران کن تھا۔ وہ بھی ضد پر آچکا تھا۔

مائدہ بریرہ کی ڈھال بن گئی تھیں۔ بھائی سے انہیں محبت تھی اور بیٹے کی حرکت کے باعث وہ دنیا سے منہ موڑ گئے تھے۔ زیر کو وہ کبھی معاف نہیں کریں گی۔ یہ انہوں نے سوچ لیا تھا اور ایک روز بے حد خاموشی سے وہ بریرہ کو اس کی ماں کے پاس چھوڑ آئیں۔ بریرہ کی ہی ضد برائے انہوں نے زیر اور اس کے نکاح کی بات ان سے چھپائی تھی۔ جبکہ زیر کو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ کہاں گئی۔ مائدہ نے بھی یہی ظاہر کیا کہ وہ خود ہی گھر چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہے۔ وہ اسے ڈھونڈنا چاہتا تھا۔ مگر ثانیہ کی بے شمار فون کالز نے اسے واپس جانے پر مجبور کر دیا۔ اگر وہ ثانیہ کے فون پر واپس نہ جاتا تو بریرہ کا پتا اسے چند دن میں ہی مل جاتا۔

\*\*\*

اس کی ممانے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ ارمان کے انتقال کی خبر پر وہ بہت دن گم سم اور دکھی رہیں۔ بریرہ نے انہیں سچائی نہیں بتائی تھی۔ اس کے دماغ میں بھی یہی بات اٹھ گئی تھی کہ وہ بھی بابا کو ہی قصور وار سمجھیں گی اور اسی سوچ کے باعث وہ اب تک زیر کے نکاح میں تھی۔ وہ اپنا نام اس کے نام سے الگ کرنا چاہتی تھی مگر یہ اتنا آسان تو نہیں تھا۔ اسے ساری بات اپنی ماما کو بتانا پڑتی اور وہ یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ اس کے پیارے بابا کو یا ان کے فیصلے کو کوئی غلط کہے۔ البتہ زونیو سے وہ ڈسکس کر چکی تھی۔ زونیو نے چپ چاپ ساری بات سنی تھی اور اس کی یہ بات بھی مان لی تھی کہ وہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گی۔

مگر اس نے بھی ایک وعدہ لیا تھا کہ جب کوئی اچھا انسان اس کی زندگی میں شامل ہونے کی خواہش کرے

گاتو وہ اسے منع نہیں کرے گی۔ تب تو وہ چاروٹا چارباں بول گئی تھی۔ مگر احتشام کے پوپول پر اس نے یہ بیان بوجھ کر اپنے نکاح کا تیار کیا تھا۔ وہ اس سے چڑتی تھی۔ پہلی بار اس نے مارکیٹ میں اسے خود کو گھورتے پایا اور وہ اسے پہلی بار میں ہی زہر لگا۔ دوسری مرتبہ زونیو اس کے گلاسز تبدیل کروانے لے گئی تھی۔ وہ اسے اسٹائنلش بنانے کے چکر میں تھی مگر اسے ضد تھی کہ وہ اپنا حلیہ تبدیل نہیں کرے گی۔ زونیو کی لاکھ منتوں کے باوجود وہ نہیں مانی تھی اور اس شاپ پر بھی وہ اس پر نگاہیں فوکس کیے رہا تھا اور اسی طرح ہر بار وہ اسے گھورتا ہوا پایا۔

احتشام کے دیکھنے کے انداز سے ہی وہ سمجھ گئی تھی کہ وہ بھی باقی مردوں کی طرح سوچتا ہے۔ وہ بھی اس کی ظاہری شخصیت کو دیکھ کر برے برے منہ مٹانے والوں میں سے تھا اور پھر اس نے احتشام کو زیر جیسے مردوں کی صف میں لا کر کھڑا کر دیا۔ اب احتشام لاکھ سر ہٹاتا مگر وہ اس کے بارے میں مثبت نہیں سوچ سکتی تھی اور اس نے غیر ارادی طور پر ہی سسی زیر کی بے وفائی کا بدلہ اس سے لیا تھا۔ رہی بات زیر اور اس کے نکاح کی تو چونکہ زونیو خاموش تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ کوئی بھی بہانہ بنا کر کوئی بھی جھوٹی جی کہانی بنا کر وہ اس سے اس طرح خلع لے گی کہ ماما کو حقیقت کا پتا نہ چلے۔ یہ اس کی بے قوفی کی انتہا تھی۔ اس نے اس کام کو بہت آسان سمجھ لیا تھا۔ جبکہ زونیو نے بے حد خاموشی سے ماما اور احتشام کو اس کی بے وقوفی کی داستان سنا ڈالی۔ وہ دونوں سر پکڑ کر بیٹھے رہ گئے تھے۔

\*\*\*

وہ آنکھیں موندے لیٹی تھی۔ ذہن یاد کی آندھی سے گرد آلود ہو رہا تھا۔ اسے اپنے بابا یاد آرہے تھے۔ آنکھوں کے کنارے گیلے ہونے لگے۔ اس نے اپنے چینی سے کروٹ لی۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

”بریرہ“ زونی نے اسے نرمی سے پکارا تو وہ اٹھ کر

بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں کے ڈورے سرخ ہو رہے تھے۔

”بابا یاد آرہے تھے؟“ اس نے نرمی سے اس کے گل چھو کر کہا تو آنسو چہرے پر پھیلنے لگے۔ زونی نے محبت سے بریرہ کو خود سے لگا لیا۔ کچھ دیر وہ سسکتی رہی پھر خود ہی اس سے الگ ہو گئی۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔

”تم آج میری ایک بات مانو گی؟“ وہ اس کے ہاتھ تھام کر بولی۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”نہ کھو میں جو کہوں گی اسے غور سے سنتا اور سمجھنے کی کوشش کرتا۔ اور میری نیت یہ شک مت کرنا۔“ وہ بہت محتاط انداز میں بات کر رہی تھی۔ بریرہ حیران سی ہو گئی۔

”تم تو گھر پر ہوتے ہوئے بھی گھر کے معاملات سے دور اور بے خبر رہتی ہو۔ کل دوپہر کے کھانے پر کچھ مہمان آئے تھے۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”کیسے مہمان؟“ وہ چونک گئی۔

”میرے رشتے کے لیے مگر مجھے نہیں لگتا کہ میرا رشتہ اس گھر سے جڑے گا لگتا ہے میں تمام عمر سعد کی یادیں لے کر اپنی زندگی گزاروں گی۔“ اس کا لہجہ دکھی تھا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو زونی؟ کون سعد؟ اور تم نے مجھے کچھ بتایا کیوں نہیں۔“ وہ حیران پریشان سی سوال کرنے لگی۔

”اصل میں سعد کی ممانے حد حسن پرست خاتون ہیں اور۔ اور انہیں سعد کے لیے ایسا خاندان چاہیے جس کا ہر فرد گورا چٹا ہو۔ سعد نے انہیں میری تصویر دکھائی۔ میں تو انہیں پسند آگئی لیکن۔“ وہ آدھی بات کر کے چپ ہو گئی۔ بریرہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”لیکن اگر وہ تمہیں دیکھیں گی تو۔ تو وہ کہیں انکار نہ کریں کہ کہیں آنے والی نسل تم پر نہ چلی جائے اور سانولی اولاد پیدا ہو۔“ زونی نے بے حد مشکل سے ہی سسی پر جملہ مکمل کر ہی لیا تھا۔ بریرہ کا رنگ مارے

خفت اور شرمندگی کے سرخ ہو گیا۔ اس کے حلق میں آواز پھنس کر رہ گئی۔ زونی نے بے اختیار بریرہ کے ہاتھ پکڑے۔

”بریرہ پلیز۔ میرے لیے تم ایک کام کر لو۔“ وہ بے حد لجاجت سے بولی تھی۔

”ہاں بولو۔“ وہ آنسو ضبط کرتے بمشکل بولی۔

”سعد کی ممانے جس دن بعد ہمارے گھر آئیں گی۔ تم بس ان دس دنوں میں بار بار سے لیاٹنٹمنٹ لے لو۔ یقین مانو محض ذرا سی توجہ سے تمہارا رنگ کھل اٹھے گا اور اگر کپڑے ذرا ڈھنگ کے پہنوں گی تو قابل قبول لگوں گی۔ بس میری شادی ہو جانے تک تم اپنے آپ کو تھوڑا تبدیل کر لو ماما مجھے مسئلہ نہ ہو۔ میں اور سعد ایک ہو سکیں اس کے بعد تم بھلے ہی پرانے حلیے میں آجانا مگر شادی ہو جانے تک۔ پلیز بریرہ۔“

”ٹھیک ہے زونی جیسے تمہاری خوشی۔“ وہ مسکرا کر بولی تھی۔ زونیو شکریہ ادا کر کے کمرے سے نکل گئی۔ کمرہ بند کر کے وہ خوب زور و شور سے روئی۔ آنسو تھے کہ رکتے ہی نہیں تھے۔

”نسب ایک جیسے ہیں ظاہری حسن کے دلداد۔“ اس نے نفرت سے سوچا۔

”مگر احتشام تو ایسا نہیں۔“ نہ جانے کیوں اس کا دل یولا۔

”احتشام کا یہاں کیا ذکر؟“ اس نے ہلکا کر سوچا۔

”تمہارے بابا کے بعد وہی تو واحد فرد ہے جسے تم اسی حلیے اور اسی شکل میں ہی عزیز نہیں۔“

”ایسی باتیں تو زیر بھی کیا کرتا تھا پھر کیا ہوا؟“ اس نے خود کھائی کی۔

”تمہیں زیر اور احتشام میں فرق نہیں لگتا؟ کیا تم اتنی باگلی ہو؟“ دل اسے ڈبٹ کر یولا۔

”کوئی فرق نہیں احتشام کا بھی کوئی مقصد ہو گا۔“ وہ اپنے دل کی سننے پر راضی نہ تھی۔

”ہاں اس کا ایک ہی مقصد تھا تم سے شادی کرنا اور تمام عمر تمہاری محبت میں جٹلا رہنا۔“ دل شرارت سے بولا۔ وہ جھنجھلا گئی۔ پہلی بار وہ احتشام کے بارے میں





زونیو نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ذرا سی گرومنگ سے وہ بالکل ہی بدل کر رہ گئی تھی۔ بہت دیر تک وہ اپنے آپ کو یوں آئینے میں دیکھتی رہی جیسے وہ کسی اور کو دیکھ رہی ہو۔ چہرے کی جگہ لینس لگائے گئے تھے۔ بالوں کی بے حد خوب صورت کٹنگ جو اس کے چہرے کو مزید پرکشش بنا رہی تھی۔ مگر بالوں کی لمبائی کو زیادہ نہیں چھیڑا گیا۔ خوب صورت اور جدید انداز کے لباس نے اس کی شخصیت کو نیا روپ دے ڈالا تھا۔ اسے خود یہ تبدیلی اچھی لگ رہی تھی۔ مگر بھی اس تبدیلی پر حیران مگر خوش تھیں۔ انہوں نے تبدیلی کی وجہ پوچھی تھی مگر وہ ٹال گئی۔ کیا کہتی کہ زونی کی شادی اس کے حلیے کی وجہ سے رکنے والی تھی۔ زونیو نے جب اس کا چہرہ پھیکا پڑتے دیکھا تو فوراً ہی باہر جانے کا شور مچا دیا۔ اسے گلے میں دوپٹا ڈال کر باہر جانا بے حد عجیب لگا تو اس نے دوپٹے کو اچھی طرح سے لپیٹ لیا۔

آج زونی اسے سچ کروانے لے جا رہی تھی اور وہ بہت خوش تھی۔ نا جانے کیوں بریرہ اس ہو گئی۔ کچھ دن پہلے کسی گلی اس کی باتیں وہ بھول نہیں پاری تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں کھولی تھی۔ جبکہ سیلف سروس کی وجہ سے زونیو خود ہی کھانے کا آرڈر دینے لگی ہوئی تھی۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ جب کسی کی تحیر سے بھری پکار پر وہ ہڑبٹ گئی اور پھر ساکت رہ گئی۔ اس کے سامنے زہیر کھڑا تھا۔ وہ بے حد حیران لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر گھبرا گئی۔

”بریرہ۔ یہ۔ یہ تم ہو؟“ اس کی آنکھوں میں بریرہ کے لیے بے حد ستائش تھی پسندیدگی تھی جبکہ وہ یہاں اس جگہ اس طرح کے ٹکراؤ کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی بات کا جواب دیے بنا وہاں سے جانے لگی مگر زہیر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ دور کھڑی زونیو بہت اطمینان سے سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔

”میرا ہاتھ چھو ڈو۔“ اس نے خفگی سے کہا۔ وہ بہت بے خوف اور غصیلی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کبھی اتنی براعتاد ہو سکتی ہے اتنی حسین ہو سکتی ہے زہیر سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ حق جتانی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ اُڑ آئی۔ وہ بے حد اطمینان سے کھڑا تھا۔ بریرہ کے طیش میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ مستقل اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش میں تھی مگر زہیر کی سخت گرفت۔ اچانک اس کی نگاہ سامنے والی نیبل پر پڑی وہ بلاشبہ احتشام تھا۔ بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ فون کان سے لگائے اس کی توجہ ارد گرد بالکل نہیں تھی۔

”احتشام۔“ وہ اسے دیکھتے ہی چلائی۔ اس کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر مشکل میں گھری بریرہ کو دیکھا۔ اسے محض سیکنڈ لگے اپنی جگہ سے اٹھتے اور اس تک پہنچتے۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے دیکھ لیا تھا کہ زہیر نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے۔ وہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”بریرہ کا ہاتھ چھو ڈو۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”بریرہ میری بیوی ہے۔ میں اس کا ہاتھ نہیں چھو ڈوں گا اور تم کون ہو جو مجھے یہ آرڈر دے رہے ہو؟“ مقابل بھی زہیر تھا۔

”میں تمہاری کچھ نہیں لگتی نفرت ہے مجھے تم سے۔“ وہ شدید غصے اور جذبات میں ہمہ کر بول گئی اور بس احتشام تو اس کے منہ سے یہی سننے کا خواہشمند تھا۔ ایک زوردار مکا اس نے زہیر کے چہرے پر مارا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ سمجھتا اس نے دو چار لائیں اور تھپڑ اسے رسید کیے اور لوگوں کے جمع ہونے سے پہلے ہی بریرہ کا ہاتھ پکڑ کر بے حد تیزی سے وہاں سے نکل آیا۔ وہ مسلسل رو رہی تھی۔ اس نے یہاں وہاں دیکھا ہی نہیں تھا۔ احتشام اسے اپنی گاڑی تک لے آیا تھا اور پھر وہ چپ چاپ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

اسے وہ کہہ کر وہ دن بیاو آیا تھا جس دن محض احتشام کے چمکتے چہرے کو بھٹا دیکھنے کی خواہش میں سکون کے

ساتھ اس شخص کا نام لیا تھا۔ جس سے وہ نفرت کرتی تھی اور آج وہ احتشام کے سامنے اپنے منہ سے اس سے نفرت کا اظہار کر چکی تھی۔ احتشام چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ بریرہ غصہ بٹھکی تھی کہ وہ کچھ کہے مگر وہ پورے راستے خاموش رہا تھا اور گاڑی اس کے گھر کے دروازے پر لا کر روک دی اور اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ حالانکہ اس کے اس نئے روپ کو دیکھنے کے لیے دل چاہتا تھا مگر اس نے خود پر ہرے بٹھا دیے۔ وہ کچھ بولنے کی خواہش دل میں لیے اتر گئی۔ اس کے جاتے ہی وہ مسکرا اٹھا۔

زونیو نے ہی زہیر کا نمبر ڈھونڈا تھا اور اتفاق سے ہی وہ کراچی آیا ہوا تھا۔ زونیو نے اس سے بریرہ بن کر بات کر کے یہی کہا کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے اور جب وہ ملنے آئے گا تب ہی وہ اسے وجہ بھی بتائے گی اور وہ وہاں آگیا تھا۔ احتشام پہلے سے ہی وہاں موجود تھا۔ اس سارے ڈرامے کی دو وجوہات تھیں۔ پہلی تو یہ کہ زہیر بریرہ کو اس نئے حلیے میں دیکھ کر بے قرار ہو جائے اور دوسری وجہ یہ کہ بریرہ کو اس وقت یقیناً کسی نہ کسی کی ضرورت پڑی اور وہ ”کسی“ احتشام کو ہی ہونا تھا۔ زہیر پر یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ کسی اور میں انوالو ہے اور وہ اس کے لیے کچھ بھی کر لے گا اور سب سے اہم بات احتشام کی اس حرکت کے بعد وہ اس کے لیے یقیناً اپنے دل میں نرمی محسوس کرے گی۔ جو کچھ اس نے چاہا وہ سب ہی ہونا چلا گیا جیسے قدرت خود اس قصے کا منطقی انجام چاہتی ہے۔ وہ جھوٹے بہانے بنا کر اس کا حلیہ تبدیل کروا چکی تھی۔ اب بس اسے احتشام کے لیے راضی کرنا تھا۔



زہیر سے اچانک سامنا اسے مضطرب کر گیا اور پھر احتشام کو دیکھ کر اس کا دل نئی لے میں دھڑکنے لگا۔ دل کی عجیب کیفیت نے اسے ابھرایا۔ وہ مسلسل اسی کو سوچ رہی تھی۔ کمرے میں اسے سکون نہ ملا تو وہ لاؤنج میں آگئی۔ دو روز پہلے جو ہوا اسے ہمیشہ کی طرح مماس

چھپایا گیا تھا۔ اس نے وقت گزاری کے لیے ٹی وی آن کر لیا۔ کچھ دیر ہی گزری تھی کہ ملازمہ کسی کو لیے اندر آئی۔ آنے والا زہیر تھا۔ اسے دیکھ کر وہ بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ بریرہ کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ مسکرایا۔ ”کیسی ہو؟“ وہ خود ہی صوفے پر بیٹھ گیا جبکہ وہ کھڑی رہی۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ اس کا لہجہ سخت تھا۔ زہیر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور اس کے قریب آن رکھا۔ بریرہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

”پنی بیوی سے ملنے آئے دیکھنے اس سے باتیں کرنے اور۔“ اس نے دو قدم آگے بڑھائے۔

”اسے چھوٹے۔“ اس نے نرمی سے بریرہ کے بال چھو کر کہا۔ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر مزید پیچھے ہو گئی۔

”زہیر چپ چاپ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ۔“ ”کیا کرو گی تم؟ پھر کسی آشنا سے میری مرمت کرواؤ گی؟“ وہ بار بار پیچھے جا رہی تھی اور وہ قدم پہ قدم بڑھاتا چلا جا رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا یہاں سے ابھی اور اسی وقت دفع ہو جاؤ تم۔“ وہ چلا کر بولی۔ ملازمہ اپنی مالکن کی حالت دیکھ چکی تھی وہ تیزی سے باہر بھاگی اور گاڑی کو بلا لائی۔

”تمہارے پاس صرف دو دن ہیں بریرہ اچھی طرح سوچ لو۔ میرے ساتھ شرافت کے ساتھ چلنا ہے تو ٹھیک ورنہ مجھے زبردستی کرنا بھی آتی ہے اور تم جانتی ہو کہ میری زبردستی کیسی ہوگی؟“ اسے دھمکی دیتا باہر نکل گیا۔

”آئندہ اس شخص کو گھر کے آس پاس دیکھو تو اس کی ٹانگیں توڑ دینا۔“ وہ جاتے جاتے تخت لہجے میں کیا گیا آرڈر سن چکا تھا۔ اس کے لبوں پر زہر خند مسکراہٹ تھی۔



زہیر کی ہمت بروہ بے حد خوف زدہ ہو گئی تھی۔ شام میں جب ماما گھر آئیں تو اس نے خود ہی رو رو کر ساری بات ان کے گوش گزار کر دی۔ وہ اتنی خوف زدہ تھی کہ



بنار کے بنا جھکے اس نے ہر بات انہیں بتادی۔ انہوں نے بابا کے بارے میں ایک لفظ بھی نہ کہا تھا۔ وہ بس اسے دلا سادتی رہیں۔

”ہم کل ہی وکیل کو بلا کر ساری بات ڈسکس کرتے ہیں اور خلع کا کیس دائر کرتے ہیں۔ پھر دیکھتے ہیں وہ کیسے تمہیں پریشان کرنا ہے۔ تم رومت نہیں ہوں نا۔“ وہ اس کے چہرے پر پھلے آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔ وہ عجیب سی شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

”آئی ایم سوری ماما۔ میں نے آپ کو پہلے اس حقیقت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ وہ سر جھکا کر بولی تھی۔

”لوں لوں کے“ انہوں نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا تھا۔

گزشتہ سال ہی خانیہ اس سے طلاق لے چکی تھی۔ تب ہی وہ کراچی واپس آگیا تھا اور جب اسے خلع کا نوٹس ملا تو وہ غصے سے پاگل ہی ہو گیا۔ پہلے بھی وہ بریرہ کو چھوڑنے کے حق میں نہیں تھا۔ وہ اس کی خوبیوں اور نیک فطرت سے بہت اچھی طرح آگاہ تھا اور اب تو وہ اسٹانڈش بھی ہو گئی تھی اور بے حد خوب صورت بھی۔ اب تو اس سے دستبردار ہونا ناممکن ہو گیا تھا۔ عدالت کے نوٹس ملنے کے باوجود وہ حاضری کے لیے نہیں گیا۔

بہت سوچ کر اس نے بریرہ کو فون ملایا اور اسے ملنے کے لیے بلایا تھا۔ اس کی توقع کے برخلاف وہ مان گئی اور اسی نے جگہ منتخب کی۔ جب وہ وہاں پہنچا تو وہاں زونیو موجود تھی۔ اسے آنا دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے قریب آئی۔

”زونیو بھائی میں زونیو ہوں۔ بریرہ کچھ دیر میں پہنچے گی۔“ وہ جلدی جلدی بولی۔

”تمہاری آواز میں نے پہلے بھی کیس سن رکھی ہے۔“ وہ بہت تیز تھا۔ مگر اس سے زیادہ ہوشیار زونیو تھی۔ فوراً ہی مسکرائی کیونکہ فون اسی نے اٹھایا تھا اور بریرہ دین کر بات کی تھی۔

”میری اور بریرہ کی آواز میں کافی مشابہت ہے۔“ اس لیے آپ کو لگا۔ ”وہ پرسکون ہو کر بولی۔“ ”بریرہ اکیلے ملنے نہیں آسکتی تھی۔“ وہ لہجہ بگاڑ کر بولا۔ زونیو نے اپنا غصہ بمشکل قابو کیا تھا۔

”اسے آپ سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ ”جائے کیوں وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔ حیران تو وہ اب بھی تھا کہ بریرہ کیوں اس سے ملنے کے لیے راضی ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اتنی دکھائی دی۔ گھبرائی گھبرائی اور پریشان۔

”کیوں بلایا ہے آپ۔“ نے مجھے؟“ اس نے بغیر کوئی اخلاقیات بھائے وجہ دریافت نہ کی۔

”تم بیٹھو تو سہی۔“ اس۔ لمبے زہیر کے لہجے میں شیرینی ہی شیرینی تھی۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی۔“ وہ وحیث بنی کھڑی رہی۔ زہیر بھی کھڑا ہو گیا۔

”بریرہ پلیز! ہم بیٹھ کر سکون سے بات کرتے ہیں۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”خبردار جو مجھے ہاتھ لگایا تو۔ نفرت ہے مجھے تم سے۔“ تم میرے بابا کے قاتل ہو۔ اور تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں تمہیں معاف کر کے تمہیں اپنا لوں گی؟

ہرگز نہیں۔ شدید نفرت کرتی ہوں میں تم سے۔ مجھے طلاق چاہیے۔“ وہ بے حد غصے سے بول رہی تھی۔

”میں تم سے اپنے ہر گناہ کی معافی مانگتا ہوں۔ پلیز بریرہ میری بات تو سنو۔“ وہ اسے بہت پیار سے منانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جبکہ زونیو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ بریرہ غصے سے باہر نکلنے لگی۔ زہیر اس کے پیچھے پیچھے کہ اچانک ہی غصی جسے کوئی نکل کر زہیر کے قریب آیا۔

”میں رگ جاؤ اور میرے اشارے کے منتظر رہو۔“ زہیر کو اپنی پشت پر کسی چیز کے چبھنے کا احساس ہوا۔ بریرہ پیچھے مڑے بغیر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ زہیر کے پورے وجود میں سنسنی دوڑ گئی۔

”آگے بڑھو اس طرف۔“ وہ اسے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ دس قدم کی دوری پر ایک

”میری اور بریرہ کی آواز میں کافی مشابہت ہے۔“ اس لیے آپ کو لگا۔ ”وہ پرسکون ہو کر بولی۔“ ”بریرہ اکیلے ملنے نہیں آسکتی تھی۔“ وہ لہجہ بگاڑ کر بولا۔ زونیو نے اپنا غصہ بمشکل قابو کیا تھا۔

”اسے آپ سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ ”جائے کیوں وہ بے ساختہ مسکرایا تھا۔ حیران تو وہ اب بھی تھا کہ بریرہ کیوں اس سے ملنے کے لیے راضی ہو گئی۔ کچھ دیر بعد وہ اتنی دکھائی دی۔ گھبرائی گھبرائی اور پریشان۔

”کیوں بلایا ہے آپ۔“ نے مجھے؟“ اس نے بغیر کوئی اخلاقیات بھائے وجہ دریافت نہ کی۔

”تم بیٹھو تو سہی۔“ اس۔ لمبے زہیر کے لہجے میں شیرینی ہی شیرینی تھی۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی۔“ وہ وحیث بنی کھڑی رہی۔ زہیر بھی کھڑا ہو گیا۔

گاڑی کھڑی تھی۔ اس نے زہیر کو اس گاڑی میں دھکیل کر دروازہ بند کر دیا اور فون ملایا۔ ”مبارک ہو کام ہو گیا۔“ اس کے لہجے میں خوشی تھی۔

وہ گھر آکر نیند کی گولی کھا کر سو گئی تھی۔ زونیو کے بے حد اصرار کے بعد وہ زہیر سے ملنے کے لیے راضی ہوئی تھی اور زونیو کے ہی کے گئے الفاظ اس نے وہاں دہرائے تھے۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ زونیو نے اسے وہاں کیوں بھیجا اور پھر وہ لفظ ادا کرنے کے بعد واپس جانے کی ہدایات کیوں جاری کیں۔ بس اس نے جو کہا اس نے کیا۔ شام کو جب وہ جاگے تو سائیکل نیبل پر رکھی رجسٹری دیکھ کر وہ حیران سی ہوئی۔ کھولنے پر جب سامنے طلاق کے کاغذات آئے تو اس پر جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ زہیر نے اسے اتنی آسانی سے کیسے طلاق دے دی؟ سمجھ سے بالاتر تھا۔ کہاں وہ کورٹ کے نوٹس بھیجنے کے باعث اپنے گھر تک سے غائب ہو گیا تھا اور کہاں اچانک ہی اس نے طلاق نامے پر دستخط کر دیے۔

وہ بہ خوش خبری سب سے شیر کرنا چاہتی تھی۔ اسی لیے بھاگتے ہوئے نیچے آئی مگر لاؤنچ میں مہمانوں کو دیکھ کر وہ ٹھک گئی۔ احتشام اپنے والدین کے ہمراہ وہاں موجود تھا اور ماحول بے حد خوشگوار۔ سب کی نظریں اس کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ وہ واپس تو جانا نہیں سکتی تھی اس لیے آگے بڑھ آئی۔ سلام اور خیر خیریت کے بعد وہ محض پانچ منٹ ہی بیٹھ پائی۔ احتشام کی بولتی نگاہیں وہ پہلی بار بری طرح کنفیوژ ہوئی۔ وہ اٹھنے کے لیے پر توڑنے لگی کہ زونیو کی آواز برورہ رک گئی۔

”بریرہ ذرا احتشام بھائی کو ہمارا گھر تو دکھاؤ۔“ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔ زونیو کا یہ کہنا تھا احتشام فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ بریرہ چپ چاپ اسے لیے لان میں آگئی۔

”بہت تبدیلی آگئی ہے تم میں۔“ وہ چلتے چلتے اچانک رک کر بولا۔ وہ کیا کہتی۔

”آج پہلی بار میں اور تم یوں اس طرح سے آمنے سامنے ہیں۔ میں بہت خوش ہوں بریرہ۔“ وہ واقعی خوش لگ رہا تھا۔ بریرہ مسکرا دی۔

”مگر مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ زہیر نے اتنی آسانی سے مجھے طلاق کیسے دی؟“ وہ حیران تھی۔

”یہ سب زونیو کا کام ہے۔“

”وہ ایسے کسے؟“ وہ پھر اسے بتانا چاہا گیا۔ اور جب تم ہوٹل سے نکل کر آگے بڑھ رہی تھیں تب میرے دوست نے اسے نفلی ہسٹل سے روک لیا اور گاڑی میں بٹھا کر لے گئے۔ میں اس پرانی اور اجاڑ جگہ پر پہلے ہی موجود تھا۔ بس ذرا سی دھلائی اور مرمت اور گولی کے خوف نے اسے طلاق نامے پر دستخط کرنے پر مجبور کر دیا۔ ایسا کرنا بے حد ضروری تھا کیونکہ وہ تمہیں کسی صورت طلاق نہ دیتا اور اگر وہ تمہیں منانے میں کامیاب نہ ہوتا تو یقیناً ”روپوش ہو جانا“ تم اس کے نام سے ہی منسلک رہو اور اپنی زندگی پر سکون طریقے سے نہ گزار سکو۔“ وہ تفصیل سے بولا۔ وہ منہ کھولے اسے سن رہی تھی۔

”جنگ اور محبت میں سب جائز ہے خاتون۔“ وہ سر جھکا کر بولا تو وہ دس پڑی پھر کچھ دیر مزید خاموشی چھائی رہی۔

”بریرہ۔“ اس نے بہت دھیمے لہجے میں اسے پکارا۔ وہ نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”میں تم سے بے حد محبت کرتا ہوں۔ تمہیں اپنی شریک حیات بنانا چاہتا ہوں۔ کیا تمہیں میرا ساتھ قبول ہے؟“ احتشام نے محبت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا اور اپنا ہاتھ بڑھا دیا جسے بریرہ نے تاخیر کے ساتھ ہاتھ لیا۔ اسے پہلی بار اپنا آپ مکمل لگا تھا۔

احتشام کی نگاہوں میں بریرہ کے لیے بے تحاشا محبت اور عزت تھی اور یہی تو اسے چاہیے تھا۔ دنیا میں تمام موزون چیزیں نہیں ہوتیں اس بات پر اسے یقین آگیا تھا۔ اس کے دل کے آسمان پر محبت کا چاند مسکرانے لگا۔

”بہت تبدیلی آگئی ہے تم میں۔“ وہ چلتے چلتے اچانک رک کر بولا۔ وہ کیا کہتی۔

”آج پہلی بار میں اور تم یوں اس طرح سے آمنے سامنے ہیں۔ میں بہت خوش ہوں بریرہ۔“ وہ واقعی خوش لگ رہا تھا۔ بریرہ مسکرا دی۔

”مگر مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ زہیر نے اتنی آسانی سے مجھے طلاق کیسے دی؟“ وہ حیران تھی۔

”یہ سب زونیو کا کام ہے۔“

”وہ ایسے کسے؟“ وہ پھر اسے بتانا چاہا گیا۔ اور جب تم ہوٹل سے نکل کر آگے بڑھ رہی تھیں تب میرے دوست نے اسے نفلی ہسٹل سے روک لیا اور گاڑی میں بٹھا کر لے گئے۔ میں اس پرانی اور اجاڑ جگہ پر پہلے ہی موجود تھا۔ بس ذرا سی دھلائی اور مرمت اور گولی کے خوف نے اسے طلاق نامے پر دستخط کرنے پر مجبور کر دیا۔ ایسا کرنا بے حد ضروری تھا کیونکہ وہ تمہیں کسی صورت طلاق نہ دیتا اور اگر وہ تمہیں منانے میں کامیاب نہ ہوتا تو یقیناً ”روپوش ہو جانا“ تم اس کے نام سے ہی منسلک رہو اور اپنی زندگی پر سکون طریقے سے نہ گزار سکو۔“ وہ تفصیل سے بولا۔ وہ منہ کھولے اسے سن رہی تھی۔





فوزیہ یاجمین

## ہست گھر کی

نسیبہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔ مگر نسیبہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سبیل اور نمل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔ اور ایسی خوشی میں نمل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم، وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں لچک کے لیے کہہ دیتا ہے۔

نسیبہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔

دونوں واپس جانے کے لیے سر دھویں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ بجلی جاتی ہے۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔ اب آگے پڑھیں۔

سینا لیسویں اور آخری قسطیں





آج کل جس قسم کے حالات سے ان کا گھرانہ گزر رہا تھا اس کے باعث وہ بھی سمجھیں کہ الیان پھر کوئی مسئلہ  
سنائے جا رہا ہے انہوں نے فوراً "میگزین ایک طرف رکھ دیا تب الیان کہنے لگا۔

"رومیلہ کو اس گھر سے گئے ہوئے پندرہ دن ہو گئے ہیں آج تک ابرار نے ہم سب سے رابطہ کرنے کی کوئی کوشش  
بھی نہیں کی۔ بریرہ کے گھر جانا یا حامد سے فون پر بات وغیرہ کرنا تو بہت دور کی بات ہے اس نے تو کبھی پلٹ کر یہ تک  
نہیں پوچھا کہ ہم نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھالیا۔

وہ ٹھٹھکی طور پر کچھ نہ بھی کر مانتا تھا ایک فون کر کے ہمیں صلواتیں تو سنا سکتا تھا مگر اس کے پاس شاید ایسی ہی  
ٹائم نہیں تھا یا پھر وہ خود بھی ذہنی طور پر تیار تھا کہ آج نہیں تو کل ہم رومیلہ کو واپس اس کے گھر بھیج دیں گے بھی  
اس نے کسی حیرانی کا اظہار نہیں کیا۔

الیان رک کر ان کی شکل دیکھنے لگا تو وہ سرانبات میں ہلاتے ہوئے پر سوچ انداز میں کہنے لگیں۔

"ہاں اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ رومیلہ نے سارا الزام اپنے سر لے لیا۔ اس نے اپنے گھروالوں پر کسی ظاہر یا  
کہ طلاق اس نے خود ہی ہے وہ بھی اس لیے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔"

"کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔" الیان نے برجستہ پوچھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے  
لگیں۔

"کیسی باتیں کر رہے ہو سارے حالات میرے سامنے ہیں یہ سب اس نے بریرہ کو بچانے کے لیے کیا ہے  
اس نے خود بریرہ سے کہا تھا چاہے کچھ بھی ہو جائے میں تمہارا گھر برباد نہیں ہونے دوں گی۔" شگفتہ غفار صاف  
گوئی سے بولیں۔

الیان کچھ دیر انہیں دیکھتے رہنے کے بعد بہت ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔

"کیا یہ سب آپ اس لیے مان رہی ہیں کہ وہ میری زندگی سے نکل چکی ہے اگر وہ آج اس گھر میں بسوکی حیثیت  
سے موجود ہوتی تو آپ کے احساسات اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہوتے مطلب وہی نفرت وہی بے زاری۔"

"الیان مجھے اس سے کوئی خدا واسطے کا ہر نہیں تھا انہوں نے جو بریرہ اور ہمارے گھر کے ساتھ کیا تھا اس کے  
بعد بھی اگر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اسے سر آنکھوں پر بٹھاتی تو یہ تو ممکن نہیں تھا۔

لیکن بعد کے حالات سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔

اول تو یہ سب صرف اور صرف ابرار کا کیا دھرا ہے رومیلہ کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

دوسرے یہ کہ ابرار نے بھی یہ سب ہمارے خاندان کو ٹارگٹ بنا کر نہیں کیا اسے تو بس ایک چیلنج جیتنا تھا اب  
اس کے نتیجے میں چاہے کسی کی عزت داؤ پر لگے چاہے اس کی خودی بس کی زندگی برباد ہو اسے کوئی فرق نہیں  
پڑتا۔

"تب ہی تو رومیلہ کے چلے جانے کے بعد بھی وہ سکون سے بیٹھا ہے۔ ایک یہ ابرار اور ایک بلال اختر ان  
دونوں جیسے وحیٹ لوگ میں نے اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھے۔" شگفتہ غفار دانت پیس کر بولیں۔

"اس کا مطلب ہے آپ کے دل میں رومیلہ کے لیے موجود نفرت ختم ہو گئی ہے۔"

"تم پوچھنا کیا چاہتے ہو؟"

"آپ پہلے میرے سوال کا جواب دیں پھر میں آپ کے سارے سوالوں کے جواب دوں گا۔" الیان ضدی سے  
لہجے میں بولا۔

"مجھے اس سے نفرت ایک جذباتی دھچکے اور نظریاتی اختلاف کے باعث تھی وہ دھچکا تو آج بھی اپنی جگہ ہے۔"

الیان کچھ جھنجھپ کر مسکرایا اور اسے ٹالتے ہوئے بولا۔

"میں خود تو اس مرحلے سے گزر چکے ہونا اسی لیے بڑے مزے سے بات کر رہے ہو میں تو جب تک اس سے  
بات نہیں کر لیتا سوچ کی اس سولی پر لٹکا رہوں گا کہ جانے اس کا کیا رو عمل ہو گا۔" الیان نے گہرا سانس چیتے  
ہوئے کہا اور فون بند کر دیا۔

\*\*\*

نمل ہسپتال سے گھر آئی تو خاصی بھیجی ہوئی تھی وہ رات کو عظمت خلیل کے پاس ہی رکنا چاہ رہی تھی مگر ان  
کے فرسٹ کے لوگوں نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا۔

"بھئی یہ سوچ کر آگئی کہ رشیدہ اس کے رات میں تنہا ہاں رکنے پر پریشان ہوں گی۔ ویسے تو خرم بھی تیار تھا ان  
کے پاس گھر نے کو مگر فرسٹ کے لوگ جو عظمت خلیل کے لیے شدید عقیدت رکھتے تھے وہ خود ان کی خدمت کرنا  
چاہتے تھے چنانچہ انہوں نے خرم کو بھی بھیج دیا ویسے بھی اب تک وہ آئی سی یو میں تھے تو کسی کو بھی رکنے کی اجازت  
نہیں تھی اور نہ ہی ضرورت تھی اب جبکہ وہ پرائیویٹ وارڈ میں شفٹ ہو گئے تھے تو اب لوگ ان کی خدمت کا  
موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے تھے۔

رشیدہ کی طبیعت کافی گری ہوئی تھی پھر بھی جب انہیں پتا چلا کہ عظمت خلیل سے ملنے کی اجازت مل گئی ہے تو  
وہ ہند ہو گئیں کہ نمل کل ہی انہیں ملنے چلے۔

نمل کو یقین تھا عظمت خلیل کو دیکھ کر رشیدہ کی کچھ بہتر ہوتی حالت پھر بگڑ جائے گی مگر وہ انہیں ٹال بھی نہیں  
سکتی تھی اس نے محض اوپری دل سے ہائی بھری۔

مگر اس وقت وہ واقعی چونک اٹھی جب اس نے رشیدہ کو بتایا کہ عظمت خلیل کچھ پوچھ رہے تھے مگر وہ کبھی ہی  
نہیں تب رشیدہ بڑے یقین کے ساتھ فوراً بولیں۔

"وہ میرا پوچھنا چاہ رہے ہوں گے کہ میں کہاں ہوں بس تم مجھے کل صبح ہی لے چلنا۔" رشیدہ کو کسی پل قرار  
نہیں تھا نمل صرف انہیں دیکھ کر کہہ گئی۔

پتا نہیں رشیدہ کا اندازہ صحیح تھا یا یہ محض خوش فہمی تھی وہ فیصلہ نہیں کر سکی حادثے بعض اوقات انسان کو مکمل  
طور پر بدل دیتے ہیں اور اتنے بڑے نقصان کے بعد عین ممکن تھا کہ مستقل طور پر نہ سہی وقتی طور پر عظمت  
خلیل کو بیوی کی اہمیت کا احساس ہو گیا ہو یا رشیدہ کی کمی محسوس ہو رہی ہو۔

رومیلہ نے اس کی غیر معمولی خاموشی محسوس تو کی تھی مگر اس نے کوئی تصویب سوال نہیں کیا وہ اس کی وجہ  
عظمت خلیل کے ناقابل تلافی نقصان کو ہی گردان رہی تھی جو کہ کسی حد تک صحیح بھی تھا لیکن صرف نمل جانتی  
تھی کہ الیان کی آمد نے بھی اس کے ذہن کو منتشر کر دیا تھا۔

وہ فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی کہ اسے رومیلہ کو الیان کے آنے کے متعلق بتانا چاہیے یا نہیں اب جبکہ کوئی  
تعلق کوئی رشتہ باقی نہیں رہا تھا تو پھر کیا ضرورت تھی اس کے سامنے الیان کا ذکر کرنے کی۔

رومیلہ تو ابھی اس صدمے سے پوری طرح سے باہر نہیں آئی تھی سب کام وہ روز کے معمولات کے مطابق کر  
رہی تھی مگر اس کی ذات میں رچی بسی اداسی نمل کی آنکھوں سے ڈھکی چھپی نہیں تھی تبھی وہ خود بھی رومیلہ سے  
اس موضوع پر بات کرنے سے گریزاں تھی۔

شام تک وہ اسی ادھیڑ میں لگی رہی کہ اس کے موبائل پر خرم کی کال نے کچھ دیر کے لیے اس کی سوچوں کا  
تسلل توڑ دیا اسے یقین تھا خرم اسے الیان کے ساتھ دوبارہ روپیے پر ضرور ٹوکے گا مجھے اس نے بڑے مزے

193

ماہنامہ کرن

Scanned By famousurdunovels



”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مگر سب سے مشکل اسے ہی بتانا ہے۔“ الیان نے آخری جملہ بڑبڑاتے والے انداز میں کہا جو وہ سن نہ سکیں۔

”کیا کہا تم نے۔“

”کچھ نہیں میں اس سے بات کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“ الیان کتنا تیزی سے وہاں سے اٹھ گیا۔ وہ اسے فون نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ ابرار کے گھر جا کر اس سے ملنا بھی نہیں چاہتا تھا تب اسے نمل کا ہی خیال آیا کہ پہلے نمل سے بات کی جائے کہ وہ ان دونوں کی ملاقات کا کوئی انتظام کراوے اس کے لیے اس نے اسی وقت خرم کو فون کر ڈالا۔

خرم اس کی آواز سنتے ہی نمل کے رویے کی صفائی دینے لگا تو الیان نے مختصر الفاظ سے اس کی غلط فہمی دور کرتے ہوئے اپنا مدعا بھی بیان کر دیا۔

”ارے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ رو میلہ تو نمل کے ہی گھر پر ٹھہری ہوئی ہے تم کو تو میں ابھی تمہیں نمل کے گھر لے چلا ہوں۔“ خرم کو خاصی خوشی ہوئی تھی الیان کی بات سن کر وہ بھی اک دم مطمئن ہوتے ہوئے بولا۔

دوسری طرف الیان بھی ایک دم جوش میں آ گیا وہ تو چاہتا ہی تھا کہ رو میلہ کے روبرو کھڑے ہو کر بات کرے کیونکہ اسے یقین تھا سچ جاننے کے بعد وقتی طور پر رو میلہ کو اس بات پر بہت غصہ آئے گا اس طرح اپنے بے وقوف بننے اور اپنے بھائی کے آزمائے جانے پر وہ یقیناً اس سے شاکي ہوگی مگر اسے یہ بھی یقین تھا کہ رو میلہ کسی بات کو اپنا مسئلہ نہیں بنائے گی اور نہ ہی وہ فضول باتوں کو طول دینا پسند کرتی ہے اس لیے وہ اسے بہت جلد منالے گا۔

مگر اسے اپنا نکتہ نظر سمجھانے اور قائل کرنے کے لیے کسی سازگار ماحول کی ضرورت تھی جو کہ ابرار کے گھر پر تو ممکن نہیں تھا چنانچہ یہ جانتے ہی کہ وہ نمل کے گھر پر ہے الیان رو میلہ سے اسی وقت ملنے کے لیے بے چین ہو گیا پھر بھی اس نے اپنی بے قراری چھپاتے ہوئے بڑے نمل سے کہا۔

”نمل کے گھر والے میرے اس طرح منہ اٹھا کر آنے پر برا نہیں مانیں گے نا۔“

”ارے اس کے گھر میں ہے ہی کون۔ عظمت انکل ہاسپٹل میں ہیں صرف اس کی والدہ ہوتی ہیں تو وہ آج کل صدمے کی وجہ سے کافی بیمار ہیں اور امید ہے کہ اس وقت سو رہی ہوں گی لیکن اگر وہ جاگ بھی رہی ہو تو بہت ناخس ہیں تمہاری آمد کی وجہ جان کر تو وہ الٹا ہی پوچھیں گی کہ تم نے آنے میں اتنی دیر کیوں کر دی۔“ خرم بڑے اعتماد سے بولا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں ابھی اور اسی وقت تمہاری طرف آ رہا ہوں۔“ الیان خامے جوش کے ساتھ بولا جسے محسوس کرتے ہوئے خرم ہنس کر کہنے لگا۔

”ابھی اور اسی وقت آنے کی ضرورت نہیں ہے مجھ سے جس حلیے میں پھر رہے ہو اسی میں اٹھ کر جاؤ گے تو کیا امپریشن پڑے گا رو میلہ پر۔“

ذرا اٹھا دھو کر تیار ہو کر میز پر بیٹھ کر آؤ یوں سمجھ لو تم لڑکی پروپوز کرنے جا رہے ہو بلکہ راستے سے کوئی بچوں کا کبے بھی خرید لیتا۔“

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے وہ پہلے ہی مجھ پر بگڑی ہوئی ہوگی مجھے اتنا خوش دیکھ کر تو اسے یہی لگے گا کہ میں اتنے دنوں تک اسے بے وقوف بنا کر اچھوٹا کر رہا ہوں۔“ الیان ہر جتن بولا۔

”اگر تم سچ دل سے اعتراف کرو گے تو وہ ضرور یقین کرے گی میں نے اتنی بار نمل کو بے وقوف بنانا چاہا مگر اس نے کبھی اعتبار نہ کیا اس نے یقین تب کیا جب میں نے واقعی سچے دل سے اپنی چاہت کا اقرار کیا۔“ خرم کی بات پر

دے رہا تھا کہ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں اس کی بات کاٹ دی اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے گلو گیسے میں کہنے لگیں۔

”تمہیں نہیں پتا تم نے میرا کتنا بڑا بوجھ کم کر دیا ہے سچ تو یہ ہے الیان کہ اگر رو میلہ ابرار کے ساتھ ملی ہوئی ہوتی تب بھی میں اسے قبول کر سکتی۔“

تمہاری نانی اماں اور بریرہ مجھ سے اس قدر ناراض ہیں کہ میں صبح شام ان دونوں کو فون کرتی رہتی ہوں مگر دونوں میری کال تک اینڈ نہیں کر رہیں۔“

میں نے تمہیں اور ریاض کو بتایا نہیں بریرہ کو جب ندیہ کے بارے میں علم ہوا تو وہ حامد کے ساتھ عائشہ اختر کے گھر گئی تھی پر اس کے لیے یہاں شریک اگر وہ گھر آنے کی بجائے صرف عائشہ اختر سے مل کر واپس لوٹ گئی میرے دل پر کیسی چھریاں چل گئیں میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔“

میری توجہ اور آنکھوں کی ٹھنڈک دونوں مجھ سے روٹھ گئی ہیں۔ اب جب میں انہیں بتاؤں گی کہ یہ سب جھوٹ تھا اور رو میلہ ابھی بھی اس گھر کا حصہ ہے بلکہ میں خود تمہارے ساتھ اسے لینے جاؤں گی تب انہیں یقین آئے گا کہ میں کوئی بے حس پتھر نہیں ہوں بلکہ جو کچھ میں رو میلہ کے ساتھ کرتی تھی وہ مستاکے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کرتی تھی۔“

انکوئی بیٹی عین شادی کے وقت اغوا ہو گئی خوشی کا سارا ماحول آدھ لٹکا میں بدل گیا عزت نیلام ہونے کا خوف ہر وقت تلوار کی طرح سر پر مسلط ہو گیا ایسے میں میں رو میلہ کی آواز بھگت تو نہیں کر سکتی تھی۔

”تم نے ابرار کو آزما کر رو میلہ کو نہیں بلکہ مجھے سرخ رو کیا ہے تمہاری نانی اور بہن کے سامنے میں بھی سراٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں اور ڈنگے کی چوٹ پر کہہ سکتی ہوں کہ میں نے اپنے بچوں کا گھر نہیں اجاڑا میں کیا کوئی ماں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ خلقت غفار ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں اور پہلی بار انہیں رونا دیکھ کر بھی الیان غم زدہ ہونے کی بجائے مسکراتا رہا کیونکہ خلقت غفار کے آنسوؤں کے پیچھے ایک خوشی تھی ایک سکون تھا۔

انہوں نے ابھی تک اپنے سرکل میں الیان کی طلاق کا ذکر تک نہیں کیا تھا کہ کہیں کسی کے ذریعے یہ خبر گاؤں نہ پہنچ جائے اور ان کی بھابھیاں اس بارے میں کوئی بات کریں یا ان سے ملنے آئیں تو بریرہ یا نانی اماں غمو غصے کے عالم میں کچھ کہہ نہ دیں۔ خاص طور پر بریرہ کی جذباتیت سے تو انہیں بہت ہی ڈر لگ رہا تھا وہ تو بری طرح پریشان تھی کہ کہیں ابرار اب بدلہ لینے اس کے گھر تک نہ آجائے۔

حالانکہ انہوں نے اسے اطمینان دلانا چاہا تھا مگر اول تو وہ ان کی کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھی دوسرے یہ کہ جب ڈر انسان کے اندر چھپا ہو تو اسے باتوں سے کوئی تسلی نہیں ہوتی۔

لہذا الیان نے ان کی ساری فکریں دور کر دی تھیں اور وہ اس وقت ایک دم پرسکون ہو کر رو رہی تھیں الیان بھی انہیں چپ کرانے کی بجائے محض ان کی ہتھیلی کی پشت چھپکے جا رہا تھا جب انہوں نے ایک دم اپنا ہاتھ چھپتے ہوئے چہرہ صاف کیا اور بڑے جوش سے کہنے لگیں۔

”مجھے ابھی اور اسی وقت رو میلہ کے پاس لے چلو اسے گھر لا کر میں اس کے موبائل سے تمہاری نانی اماں کو فون کروں گی پھر دیکھنا کیسے جھپٹ کر فون اٹھائیں گی وہ۔“ الیان ان کی بات پر قہقہہ مار کر ہنس دیا۔

”میں آپ کو اس کے گھر ضرور لے کر جاؤں گا بلکہ آپ کو خود ہی اسے لانا ہو گا لیکن اس سے پہلے مجھے ایک بار خود رو میلہ سے مل کر اسے ساری بات سمجھانی ہوگی۔“ الیان نے رسوائیت سے کہا۔

”ہاں تو ابھی فون کر کے اسے بتا دو پھر ہم رات کو چلیں گے۔“ خلقت غفار ہتھیلی پر سرسوں جماتے ہوئے بولیں۔



لیکن جب اس کا قصور ہی نہیں تو میں اس سے اختلاف کس بات پر کروں۔  
جہاں تک اس کا اختیار تھا وہاں تک اس نے وہی کیا جو صحیح تھا اب جہاں وہ بے بس تھی وہاں اسے غلط کیے  
ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ ”شگفتہ غفار“ کچھ زچ ہو کر بولیں۔

”اگر میں یہ کہوں کہ میں اسے اپنی زندگی میں واپس لانا چاہتا ہوں تو کیا تب بھی آپ اپنی اس بات پر قائم رہیں  
گی الیان نے بغور انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگیں۔  
”کیا بات کر رہے ہو الیان یہ بھلا کیسے ممکن ہے، تمہیں کیا حلالہ کرانے کی شرائط پتا ہیں اور اس طرح ارادہ“  
حلالہ کرنے سے وہ تم پر حلال نہیں ہو جائے گی اس سے دوبارہ شادی کرنا گناہ ہی ہو گا۔“ شگفتہ غفار جیسے پھر  
گئیں۔

”وہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے وہ ابھی میرے لیے حلال ہے میں نے اسے تین نہیں، صرف ایک  
طلاق دی تھی ہمارے بیچ مصالحت کی گنجائش ابھی باقی ہے۔“ شگفتہ غفار آنکھیں پھاڑے الیان کو دیکھے گئیں۔  
انہیں شاک میں گہرا دیکھ کر الیان سر جھکاتے ہوئے وہی آواز میں کہنے لگا۔  
”آپ میں سے کسی نے طلاق نامے پر غور نہیں کیا حتیٰ کہ رو میلہ اور اس کے گھروالوں تک نے نہیں اور  
مجھے یقین تھا کہ کوئی غور کرے گا بھی نہیں۔“

”میں بخدا میرا مقصد آپ سب کو بے وقوف بنانا نہیں تھا میں صرف سب لوگوں اور چیزوں کو پرکھنا چاہتا تھا۔  
سب سے پہلی اور اہم آزمائش ابرار کی تھی اس نے مجھے دھمکایا تھا اس نے میری بہن کو اٹھوایا تھا میں اتنی  
آسانی سے تو اس کے سامنے گھٹنے نہیں ٹیک سکتا تھا مجھے اسے بتانا تھا کہ اس طرح اس کی دھونس میں اگر میں اگر  
کوئی فیصلہ کر بھی لوں تو اس پر ساری زندگی کا رنہ نہیں رہوں گا۔  
پھر مجھے رو میلہ کو بھی دیکھنا تھا اس گھر میں رہنے اور یہاں ایڈجسٹ ہونے کے لیے تو وہ سب کچھ کرنے کے  
لیے تیار تھی لیکن اگر اس سے یہ چھت چھین لی جائے تو کیا تب بھی وہ اس گھر کے کینوں کے لیے غلط رہے گی  
پھر دنیا کے نوے فیصد لوگوں کی طرح وہ بھی اس فلسفے پر یقین رکھتی ہے کہ جب مجھے کچھ نہیں مل رہا تو میں وہ سرف  
کو کچھ کیوں دوں۔“

اور ان سب کے ساتھ ساتھ میں آپ کو بھی یہ احساس دلانا چاہتا تھا کہ کسی ایک کے کیے کی سزا ہم کسی  
دوسرے کو نہیں دے سکتے۔

”اگر ابرار نے کچھ برا کیا ہے تو اس کا بدلہ رو میلہ سے لینا کسی طور جائز نہیں۔“ الیان نے بات ختم کرنے کے  
بعد کچھ سمجھتے ہوئے سر اٹھا کر شگفتہ غفار کی جانب دیکھا اسے یقین تھا وہ شدید غصے کے عالم میں اسے دیکھ  
رہی ہوں گی اور الیان کے چپ ہوتے ہی ان کی زبان زہرا لگنا شروع کر دے گی کہ۔

”تو یہ سب ایک ڈراما تھا تم نے رو میلہ کو پہلے ہی سب بتا دیا تھا بلکہ یہ سب رو میلہ کی ہی سوچی سمجھی سازش  
تھی تم نے اس کے کہنے پر یہ سب کیا تھا کہ اسے میری نظروں میں عظیم ہیرو بنائیں لیکن میں اس ایجنٹنگ سے ہرگز  
متاثر نہیں ہو سکتی مجھے اس سے کل بھی نفرت تھی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی وغیرہ وغیرہ۔“  
مگر جب الیان نے ان کی جانب دیکھا تو بری طرح چونک اٹھا وہ یک ٹک اسے دیکھتے ہوئے بے آواز رہی  
تھیں۔

”میں... میں... میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا“ آئی سویر میں صرف یہ چاہتا تھا کہ گھر کے ماحول میں ہر  
وقت جو تناؤ رہنے لگا ہے وہ ختم ہو جائے کسی کو بھی کوئی فیصلہ زبردستی قبول نہ کرنا پڑے بلکہ۔“  
”میں ہرٹ نہیں ہوئی ہوں۔“ الیان اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آگیا تھا اور ان کا ہاتھ تھامے صفائی

ہوئے انداز میں اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔

”رشیدہ آئی کیسی ہیں؟“ خرم نے پوچھا۔

”ٹھیک ہیں امی۔ ابو سے ملنا چاہ رہی ہیں سمجھ میں نہیں آ رہا کل انہیں ہسپتال لے کر جاؤں یا نہیں۔“ نمل  
نے انگلیوں سے پیشانی سہلاتے ہوئے گھٹے ہوئے انداز میں کہا۔

”لے چلو۔ عظمت انکل کو بھی آئی کا انتظار ہو گا۔“ خرم نے سنتے ہی کہا تو نمل کچھ جھڑک رہی۔  
”ابو نے کبھی امی کا انتظار نہیں کیا۔ بس امی کو ہی فکر کھائے جا رہی ہے کہ ابو کو میری ضرورت ہے۔“  
”ان کی فکر بالکل جائز ہے پہلے انہوں نے بھلے ہی کبھی آئی کو عزت نہ دی ہو لیکن اب حالات بدل گئے ہیں  
مجھے یقین ہے آئی کو دیکھ کر انہیں ذہنی طور پر کافی سکون ملے گا۔“

میرے مٹی ڈیڈی بھی ان سے ملنے آنا چاہ رہے تھے مگر میں نے فی الحال انہیں منع کر دیا ہے اس وقت وہ انجان  
لوگوں کا سامنا کرتے ہوئے گھبراہٹ محسوس کریں گے انہیں ہر طرح کے احساس کتہری میں مبتلا ہونے سے صرف  
تم اور آئی ہی بچا سکتے ہو۔“ خرم بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بول رہا تھا۔  
نمل خاموشی سے اسے سنتی رہی یہاں تک کہ اس کے خاموش ہونے کے بعد بھی کچھ نہیں بولی تب خرم خود  
ہی کہنے لگا۔

”اچھا ان سب باتوں کو چھوڑو یہ بتاؤ رو میلہ کیسی ہے۔“  
”ٹھیک ہے ایک بار اس کی عدت ختم ہو جائے تو وہ یونیورسٹی آنا شروع کر دے گی جب تک اس کی روٹین سیٹ  
نہیں ہوگی تب تک اس کا ڈپریشن بھی کم نہیں ہو گا۔“  
”اس کا ڈپریشن آج ابھی اور اسی وقت کم بلکہ ختم ہو سکتا ہے۔“ خرم کی آواز سے صاف لگا تھا جیسے وہ مسکرا رہا  
ہو نمل کچھ ٹھٹھک گئی۔

”کیا مطلب۔“ دوسری طرف خرم نے جو کہا وہ سن کر نمل کتنی ہی دیر منہ اور آنکھیں پھاڑے سکتے کی کیفیت  
میں مبتلا نمل پکڑے کھڑی رہی اور جب اس کا سکتہ ٹوٹا تو پہلے تو وہ خرم پر پرس پڑی۔  
لیکن جب خرم نے اسے ٹھنڈا کرتے ہوئے یہ احساس دلایا کہ اس وقت صدمے کے باعث وہ کتنی مشکلات اور  
آزائشوں سے آزاد ہو گئی ہے تو نمل نہ صرف پر سکون ہو گئی بلکہ خاصی پر جوش بھی ہو گئی۔

”میں ابھی جا کر رو میلہ کو سب بتاتی ہوں۔“  
”یہ غضب مت کرنا یا ر، میں الیان کو لے کر تمہارے گھر آ رہا ہوں الیان خود اس سے مل کر بات کرنا چاہتا ہے  
تم صرف اتنا کہو کہ رشیدہ آئی کو کہیں ادھر ادھر کر دو۔“

”الیان جب تک رو میلہ سے نہ مل لے وہ آئی کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا ہے، پہلے ہی تم نے اسے بے بھاؤ کی  
سنادی ہے اب وہ مزید کسی کے طعنے سنتا نہیں چاہتا خاص طور پر جب تک یہ پتا نہ چل جائے کہ رو میلہ اسے  
معاف کرنے میں کتنا ناگہم لگاتی ہے۔“ خرم نے بے چارگی سے کہا تو نمل کتنے دنوں بعد بے ساختہ ہنس دی۔  
”رو میلہ اتنی بے ضرر لڑکی ہے اسے معاف کرنے میں کون سا ناگہم لگانا ہے، جب تم نے مجھ سے یہ کہا کہ  
رو میلہ کو اس کے صحیح مقام کے ساتھ الیان کو اسے اس کے گھر میں جگہ دلانے کے لیے یہ سب کرنا پڑا تو میرا غصہ  
بھی ٹھنڈا ہو گیا۔“

پھر رو میلہ تو ویسے ہی ٹھنڈے مزاج کی ہے اس کا تو یہ سب سنتے ہی دل پکھل جائے گا اور اچھا ہی ہے یہ سب  
الیان ہی اسے بتائے۔  
تم گیٹ پر پہنچنے کے بعد مجھے ہیل مارو تا میں الیان کو سیدھا رو میلہ کے کمرے میں لے جاؤں گی امی کو اس کی



آمد کا پتا بھی نہیں چلے گا۔ ”نمل نے شان بے نیازی سے کہا۔  
 ”کیا بات ہے بھئی تمہارا دل ان کاموں میں کتنا چلتا ہے مجھے تو علم ہی نہیں تھا“ خرم کے شوخی سے کہنے پر  
 نمل کچھ جھینپ گئی۔

\*\*\*

عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر جب اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو بے اختیار اس کی آنکھیں بھر آئیں۔  
 جب وہ الیان کے گھر سے نکلی تھی تب اسے لگتا تھا کہ زندگی جیسے ختم ہو گئی ہو اپنے بابا جانی کے گھر اگر جب  
 نماز کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اسے لگا جیسے مانگنے کے لیے اب کچھ بچا ہی نہیں۔

جیسے اب اسے زندگی سے کچھ چاہیے ہی نہیں۔  
 لیکن یہ احساس اسے اب جا کر ہوا تھا کہ زندگی کسی ایک شخص کے چلے جانے سے ختم نہیں ہو جاتی اسے اپنے  
 لیے بھلے ہی کچھ نہیں چاہیے تھا لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ اس کے پاس مانگنے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں۔ بندہ ہرگز  
 اللہ کا محتاج ہے عظمت خلیل کی تکلیف اور رشیدہ اور نمل کی حالت دیکھ کر وہ مسلسل اللہ تعالیٰ سے اپنی اس سوچ  
 پر معافی مانگتے ہوئے ان کے لیے صبر اور بہتری مانگتی آرہی تھی۔

مگر وہ عظمت خلیل کے کردار سے واقف ہونے کے باعث وہ ان کے لیے بہت حساس اور جذباتی تو نہیں ہوئی  
 تھی البتہ رشیدہ اور نمل کو اذیت میں دیکھ کر وہ سکون سے بھی نہیں رہ پا رہی تھی چنانچہ وہ مسلسل عظمت خلیل کی  
 صحت یابی کے ساتھ ساتھ ان کے راہ راست پر آنے کی بھی دعائیں مانگ رہی تھی۔

اس وقت بھی اس کی زبان پر یہی التجائیں چل رہی تھیں اپنے لیے کچھ مانگتے وقت انسان کی دعاؤں میں شدت  
 کا تناسب بھلے ہی زیادہ ہوتا ہو لیکن وہ سوں کے لیے مانگتے وقت اس کی شدت کے درجات بہت بلند ہو جاتے ہیں  
 جس سے انسان کی تسکین ہوتی ہے کچھ ایسے ہی احساسات لیے جب وہ جائے نماز لے کر کھڑی ہونے لگی تو اس  
 کے کمرے میں تیزی سے نمل داخل ہو گئی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ اس کے سر پر نماز کا ڈوٹیا بندھا دیکھنے کے باوجود نمل نے بڑی جھلت میں پوچھا تو رو میلہ کچھ  
 حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔  
 ”کیا ہوا خیریت تو ہے نا۔“

”ہاں ہاں بالکل خیریت ہے۔ میں بس دیکھنے آئی تھی تم کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہو۔“ نمل نے سر سے پیر تک  
 اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ہوا۔“ رو میلہ اس کے اس طرح غور سے دیکھنے پر مزید حیران ہوتے ہوئے بولی۔  
 ”ہاں آں۔ کچھ نہیں کچھ نہیں۔ تم نے صبح سے بال نہیں بنائے کیا۔“ نمل نے اسے ڈوٹیا کھولنا دیکھ کر  
 بے اختیار پوچھا۔

نماز کا ڈوٹیا کھولنے کی وجہ سے اس کے آگے کے بال کچھ بکھر گئے تھے جنہیں اب وہ انگلیوں سے ٹھیک کر کے  
 ڈوٹیا بند کرنے لگی تھی کہ نمل کے سوال پر خشمگین نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔  
 ”بات کیا ہے۔“

”بات کیا بات۔“ نمل نے چونکنے کی اداکاری کی۔  
 ”میں تو میں پوچھ رہی ہوں بات کیا ہے“ رو میلہ نے لفظ بات پر زور دیتے ہوئے کہا تو نمل خواہ مخواہ ہی ہنس دی۔

”نہیں نہیں بات کچھ بھی نہیں ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں گڈ نائٹ۔“ نمل یہ کہتی پلٹ گئی مگر دروازے کے  
 پاس جا کر ایک بار پھر رک گئی۔  
 رو میلہ ایک بار پھر اسے حیرانی سے دیکھنے لگی جو پلٹ کر ایسے رو میلہ کو دیکھ رہی تھی جیسے شش و پنج میں ہو کہ  
 کہے یا نہ کہے۔

”نمل تم ٹھیک تو ہونا۔“

”چاہ نہیں۔“ نمل کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بے چارگی سے کہتی باہر نکل گئی۔  
 رو میلہ حیرانی سے دروازے کو دیکھتی رہی پھر خود بھی کندھے اچکاتے ہوئے جائے نماز جگہ پر رکھنے کے لیے  
 پلٹ گئی کہ کچھ بھی اسے دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔

”تمہیں ناک کرنے کی ضرورت کب سے پیش آگئی۔“ رو میلہ نے کچھ چڑتے ہوئے کہا اور بستر کا تکیہ سیدھا  
 کر کے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بستر پر بیٹھ گئی مگر دروازہ ہنوز بند رہا تو وہ کچھ غصے سے بولی۔  
 ”نمل ڈرامے بند کرو اور سیدھا طرح سے اندر آ کر تاؤ بات کیا ہے۔“ وہ دروازے کو دیکھتے ہوئے بول رہی  
 تھی جب اس کا جملہ ختم ہونے پر دروازے کے ہینڈل کو بڑی آہستگی سے گھما کر دروازہ کھولا گیا اور نوروارہ اندر  
 داخل ہو گیا۔

رو میلہ ہلکے جھکے بغیر اپنے سامنے بلیک پینٹ اور بلیک اینڈ وائیٹ چیک کی شرٹ میں ملبوس الیان کو دیکھ گئی  
 اسے کسی طور اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اسے لگ رہا تھا وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے مگر الیان کی آمد کے ساتھ ہی اس کے مسخ کر دیئے والے پرفیوم کی  
 خوشبو بھی پورے کمرے میں پھیل جانے کے ساتھ ساتھ رو میلہ کے حواسوں کو بھی جھنجھوڑ گئی تھی۔  
 وہ خود کو یہ یقین دلاتی کہ یہ کوئی غلط فہمی یا اس کی نظر کا دھوکا نہیں ہے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آ۔۔۔ آپ یہاں۔“ رو میلہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا بولے دو سری طرف جس طرح وہ اسے دیکھ کر سر  
 جھکا کر کھڑا ہو گیا تھا اس سے یہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بھی رو میلہ کی طرح اسی الجھن میں مبتلا ہے کہ کہے تو کیا  
 کہے۔

”اتنی رات گئے اگر آپ نمل سے بھی ملنے آئے ہیں تو بھی آپ کو ڈرامنگ روم میں بیٹھنا چاہیے تھا اس  
 طرح سیدھا کمرے میں آ جانا قطعی مناسب نہیں۔“ اب کی بار رو میلہ خالصے اعتماد سے بولی۔

الیان بے اختیار سراٹھا کر اس کی جانب دیکھنے لگا اس کے ٹھوس لہجے میں یگانگت کا عنصر خاصا نمایاں تھا الیان  
 کو اس سے اس لب و لہجے کی توقع نہیں تھی وہ غیر ارادی طور پر اسے دیکھ گئی۔

اس کے اس طرح دیکھنے پر رو میلہ کی پیشانی پر ان گنت بل بڑ گئے کچھ ہی وقت میں بولی۔  
 ”مسٹر الیان یہ میرا کمرہ ہے آپ یہاں سے تشریف لے جائیں تو بہتر ہوگا“ الیان ایک دم چونک اٹھا۔

جو اس نے کیا تھا وہ رو میلہ کی توقع کے بالکل برعکس تھا تو پھر رو میلہ کا انداز الیان کی خواہش کے مطابق کیسے ہو  
 سکتا تھا۔

ویسے بھی اس کی نظر میں الیان اب ایک غیر شخص تھا لہذا ایک اجنبی کے ساتھ وہ اسی طرح پیش آ سکتی تھی۔  
 الیان نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بہت آہستہ آواز میں کہنے لگا۔

”میں تم سے ملنے آیا ہوں کیا تم دو منٹ بیٹھ کر میری بات سن سکتی ہو۔“ رو میلہ ایک دم چونک اٹھی۔  
 وہ اگر یہاں نمل کے گھر تک اس کے کمرے تک آ گیا تھا تو یہ بات یقیناً ”نمل کے علم میں ہوگی اور ابھی  
 تو وہی دیر پہلے وہ جس طرح کمرے میں آ کر بغیر کچھ کہے چلی گئی تھی اس کا وہ ناقابل فہم رویہ بھی ظاہر کر رہا تھا کہ وہ



رومیلا کو الیان کی آمد کے متعلق ہی بتانے والی تھی مگر اس نے یہی سوچ کر کچھ کہا نہیں ہو گا کہ رومیلا سنتے ہی منع کر دے گی۔

جب اسے یقین تھا کہ رومیلا اس سے ملنا نہیں چاہے گی تو اس نے کیوں الیان کو اس کی اجازت کے بغیر اس کے کمرے میں بھیج دیا۔

اسے پہلی بار مکمل کے کسی فعل سے تکلیف پہنچی تھی فوری طور پر وہ الیان سے یہ نہیں کہہ سکی کہ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر کمرے کی دیوار کو ایسے دیکھنے لگی جیسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ الیان کو کمرے سے جانے کے لیے کیسے کہے۔

الیان اس کے احساسات سمجھ رہا تھا پھر بھی ایک قدم آگے بڑھ آیا۔

”میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت ناراض ہو لیکن میں۔“

”میرے اور آپ کے بیچ ایسا کوئی تعلق کبھی تھا ہی نہیں جس پر میں آپ سے ناراض ہوں اور آپ صفائیاں دیں لیکن پھر بھی ایک جو کاغذی رشتہ تھا اب وہ بھی ختم ہو چکا ہے لہذا اب کسی بھی موضوع پر بات کرنا یا کسی نکتے پر وضاحتیں دینا عبث ہے بہتر یہی ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ رومیلا نے ورشتگی سے اس کی بات ٹکٹ دی۔

اسے شدید غصہ آیا تھا الیان کے منہ سے ناراض کا لفظ سن کر۔

وہ کوئی ناراض نہیں تھی بلکہ الیان کے اقدام پر شدید صدمے سے گزری تھی انتہائی قسم کے دکھ کے ساتھ ساتھ اسے بے پناہ شرمندگی کا سامنا بھی کرنا پڑا تھا۔

ابھی تو وہ مکمل کے گھر چلی آئی تھی لیکن واپس یونیورسٹی جانے پر اور خاندان کی کسی بھی تقریب میں لوگوں کا سامنا ہونے پر اسے مزید کئی سوالوں اور نظروں کو برداشت کرنا تھا۔

اتنی اذیتوں کے لیے صرف ایک ناراض کا لفظ قطعی مناسب نہیں تھا۔

جبکہ رومیلا کے چہرے پر پہلی بار غصے کے اثرات ابھرتے دیکھ کر الیان زیر لب مسکرا دیا وہ جوا بھی تک اس کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا اس کا ستا ہوا انداز دیکھ کر قدرے مطمئن ہو گیا کیونکہ ابھی تک اسے ڈر تھا کہ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کتنی نفرت سے پیش آئے گی لیکن اب اسے دیکھ کر الیان کو اپنی سوچ پر ہنسی آ رہی تھی۔

نفرت کرنا اس لڑکی کے بس کی بات ہی نہیں تھی اس کے سرخ ہوتے چہرے سے بھی صاف ظاہر تھا کہ تھوڑی دیر اور غصہ کرے گی تو رو پڑے گی۔

”میرے دل پر ہونے والی اس پیر زلماری میں لے جا کر ایسے رکھے کہ کبھی نکال کر بھی نہیں دیکھے۔“

چلو تم نے نہیں دیکھے کم از کم ابراہم تو چیک کر لیتا لیکن اس نے بھی ضرورت نہیں سمجھی اور نہ تم یہ کبھی نہ کہیں کہ وہ کاغذی رشتہ اب ختم ہو گیا ہے۔“ رومیلا کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا تھا۔

بلکہ سچ تو یہ تھا کہ وہ سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی الیان کو اچانک سامنے دیکھ کر اس کے زخم اوجھڑ گئے تھے آنکھوں میں جلن ہونے لگی تھی مگر وہ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتی تھی اسی لیے آنسوؤں پر بندھا ہوا بڑا ٹوٹنے سے پہلے وہ اسے یہاں سے چٹا کر دینا چاہتی تھی اسی لیے اس کی بات پر دھیان دینے کی ضرورت ہی نہیں تھی البتہ اس نے ایک چیز ضرور نوٹ کی تھی۔

الیان کے کسی بھی انداز سے کوئی دکھ یا ادا ہی نہیں ٹپک رہی تھی اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی بہترین ڈرننگ رومیلا کی نظروں میں آچکی تھی اور ابھی جس طرح وہ بولا تھا اس کی بات نے نہ سہی اس کے لیے نے ضرور رومیلا کو چونکا دیا تھا۔

اس کے جملے میں شوخی نمایاں نہیں تھی مگر شوخی کا عنصر ضرور شامل تھا وہ کچھ ٹھٹک کر اسے دیکھنے لگی جو آنکھوں میں ذرا بھی شرمندگی یا بچھتاوا لیے بغیر سکون انداز میں کھڑا تھا۔

اس نے یہ رشتہ کون سا اپنی خوشی سے قائم کیا تھا جو اس کے ٹوٹنے پر وہ کھی ہوتا لیکن کم از کم اسے یہ احساس تو ہونا چاہیے تھا کہ رومیلا کے لیے اس کا یہ اقدام برداشت کرنا آسان نہیں ہو گا۔

ہر چند اس نے الیان کے لیے چھپے احساسات کو بھی الیان پر ظاہر نہیں ہونے دیا تھا مگر الیان کو اتنا تو علم ہو گا کہ ایک عورت کے لیے طلاق کے مرحلے سے گزرتا اور دنیا کے ساتھ ساتھ خود اپنے گھر والوں کو بھی اپنے حق پر ہونے پر قائل کرنا بہت کٹھن ہوتا ہے اسباب اور وجوہات چاہے جو بھی ہوں ملے سارا عورت پر ہی گرتا ہے مگر ٹوٹنے کی وجہ عورت کی ناقص اور بے صبری کو ہی گردانا جاتا ہے۔

پھر اس نے توانائی اماں اور شگفتہ غفار کے سامنے سارا الزام اپنے ہی سر لے لیا تھا اگر شگفتہ غفار نے الیان سے اس بارے میں کچھ نہیں بھی کہا تھا تب بھی اسے یقین تھا ثانی اماں نے ضرور الیان بلکہ ریاض غفار تک ہر اس کے جھوٹ کا بول کھول دیا ہو گا۔

پھر بھی وہ اپنے فعل پر ذرا شرمندہ نہیں تھا۔

رومیلا جیسے ایک شاگ میں گھری اسے دیکھ رہی تھی کبھی ایک خیال نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا۔

کہیں شگفتہ غفار اور ثانی اماں نے اس کے جھوٹ پر یقین تو نہیں کر لیا کہیں واقعی یہ سب لوگ یہی تو نہیں سوچ رہے کہ وہ کسی اور میں دلچسپی رکھتی ہے چنانچہ الیان کے آزاد کروینے پر خوشی اور سکون محسوس کر رہی ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ کچھ سراسیمہ سی ہو گئی وہ اس فطرت اور مزاج کی لڑکی نہیں تھی کوئی اسے ایسا سمجھتا ہے یہ بات اسے چند لمحوں کے لیے مضطرب کر گئی تھی۔

لیکن پھر یہ سوچ کر اس نے خود کو تسلی دینی چاہی کہ جب ان لوگوں سے کوئی تعلق ہی نہیں رہا تو پھر وہ اس کے بارے میں کچھ بھی سوچ لیں کیا فرق پڑتا ہے بلکہ اچھا ہی ہے اگر وہ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ الیان کے اس فیصلے سے خوش ہے کم از کم وہ اس پر ترس تو نہیں کھائیں گے۔

رومیلا گہرے گہرے سانس کھینچ کر کوشش کرنے لگی کہ اپنے غصے کو قابو میں کر کے الیان سے قدرے بہتر انداز میں بات کر لے کیونکہ اگر وہ اس وقت اس کے پاس یہاں تک آیا تھا تو ضرور کوئی اہم بات کرنے آیا ہو گا۔

الیان اسے بدستور خاموش کھڑا دیکھ کر ایک قدم اور آگے بڑھ آیا خاصی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”اگر دیوار اس پیچر اس وقت تمہارے پاس ہیں تو انہیں نکال کر دیکھو اور اگر نہیں ہیں تو اپنے بابا جانی کے گھر جاؤ اور جا کر برصو۔“ ہمارے بیچ کاغذی رشتہ ابھی تک برقرار ہے میں نے تمہیں صرف ایک طلاق دی تھی جس کے بعد مصالحت کی گنجائش باقی رہتی ہے۔“ الیان کے الفاظ تھے یا کوئی ہم دھماکا ہوا تھا۔

رومیلا کو لگا کمرے کی چھت اور دیواریں سب زوردار آواز کے ساتھ اس کے سر پر آگری ہوں وہ سن ہوتے ذہن و جسم کے ساتھ الیان کو دیکھے گئی جو اس کے شدید رد جانے کو محسوس کر کے بڑے دلفریب انداز میں مسکراتے لگا تھا۔

کچھ دیر تو وہ اس کے کٹھن کے ٹوٹنے کا انتظار کرتا رہا پھر اس کے اور قریب آگیا۔

”تم اگر شاگ سے باہر آگئی ہو تو میں کچھ کہوں یا تمہارے لیے پانی وغیرہ منگواؤں۔“ الیان نے اس کی آنکھوں کے آگے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا تو وہ چونکنے کے ساتھ ساتھ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹ گئی اور قدرے ترخ کر پڑی۔

”صرف ایک طلاق کیوں دی ہے جب اس رشتے کو ختم ہی کرنا تھا تو ایک جھٹکے میں ہی ختم کر دیتے یہ مصالحت



کی گنجائش رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ ”اس کے لہجے اور سوال پر الیان کی مسکراہٹ ایک سخت غائب ہو گئی وہ کچھ دیر خاموش کھڑے رہنے کے بعد سنجیدگی سے پوچھنے لگا۔

”کیا واقعی اس رشتے کو ختم کرنا چاہیے تھا؟ اسے رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی؟“ رو میلہ بغیر کسی تاثر کے ویسے ہی شاک میں گھری گھری تھی جیسے اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے تب الیان خود ہی کہنے لگا۔

”اگر تمہیں لگ رہا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہے یا تمہیں بے وقوف بنایا ہے تو تم غلط سوچ رہی ہو یہ سب میں نے ہمارے رشتے کو مستحکم کرنے کے لیے کیا ہے۔

ویسے پہلے میں تمہارے اس سوال کا جواب دے دوں کہ ایک طلاق دینے کی کیا ضرورت تھی تو رو میلہ طلاق دینے کا شرعی طریقہ تو یہی ہے ایک ساتھ تین طلاقیں دینا تو اللہ کے دین کو مذاق بنانا ہے۔

لیکن میں اس وقت کوئی شرعی بحث نہیں کرنا چاہتا میں نے تو جو کچھ بھی کیا وہ تمہیں چھوڑنے یا اپنی زندگی سے بے دخل کرنے کے لیے کیا ہی نہیں۔

مجھے بہت سارے لوگوں کو آزمانا اور یہ دکھانا تھا کہ وہ کتنے غلط ہیں سب سے پہلے مجھے ابرار کو پرکھنا تھا کہ آیا وہ اپنی دھمکی پر آج بھی برقرار ہے یا نہیں۔

یعنی اگر میں تمہیں چھوڑتا ہوں تو کیا واقعی وہ بریرہ کا گھر اجاڑ دے گا حالانکہ کلفام کو گرفتار کرانے کے بعد مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا پھر بھی اسے ایک بار تو آزمانا تھا۔

پھر مجھے مئی کو یہ احساس دلانا تھا کہ ان کا رویہ تمہارے ساتھ بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ میں چاہتا تھا وہ دل سے اس بات کی قائل ہوں کہ ابرار کے اس فعل میں تمہارا کوئی ہاتھ نہیں۔ اگر تمہیں موقع ملے تب بھی تم ابرار کی طرح بریرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔

شکر ہے کہ میری یہ دونوں خواہشیں پوری ہو گئیں۔ ہاں اب تم یہ ضرور پوچھ سکتی ہو کہ اگر مجھے تمہیں چھوڑنا نہیں تھا اور صرف سب کو احساس دلانا تھا تو میں نے تمہیں اعتماد میں لے کر سب کیوں بتا نہیں دیا۔

تو آئی ایم ریلی سوری ٹو سے مجھے تمہیں بھی آزمانا تھا۔ ”الیان نے ذرا رک کر رو میلہ کے تاثرات جاننے کے لیے اسے دیکھا مگر وہ صرف حیرانی کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی بھی الیان نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے دوبارہ کہنا شروع کیا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اگر تمہیں موقع ملے تو کیا تب بھی تم میری فیملی کا ساتھ دو گی یا اس کے خلاف جاؤ گی؟ ابھی تو تم مجبور ہو اس لیے مئی کی کڑوی کسبیلی برداشت کر لیتی ہو لیکن اگر تمہاری کوئی مجبوری نہ رہے کیا تب بھی تم مئی سے بدلہ لینے یا ہمیں سبق سکھانے کا کوئی ارادہ کرو گی یا نہیں۔

حالانکہ مجھے تم سے یہی امید تھی جو تم نے کیا لیکن پھر بھی میں چاہتا تھا کہ یہ بات سب پر ثابت ہو خود مجھ پر بھی۔“ الیان کہہ کر خاموشی سے اسے دیکھنے لگا جو ابھی تک بے یقینی کا شکار تھی۔

الیان کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتا رہا مگر وہ اتنے شاک میں تھی کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کہے؟ آخر الیان کو خود ہی اس کے مقابل کھڑے ہوتے بہت پر مشورہ انداز میں کہنا پڑا۔

”ہماری شادی بہت غلط طریقے سے ہوئی ہے کاش ہم دونوں روایتی طریقے سے ایک دوسرے کے شریک حیات بنے ہوتے لیکن شاید ہماری قسمت میں یہی لکھا تھا بریرہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اور ہم گھروالوں نے جو کچھ جھیلا وہ ناقابل فراموش ہے۔ یہ تکلیف وہ دکھ کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔

لیکن اس کا بدلہ کسی ایسے شخص سے لینا جس کا کوئی قصور نہ ہو یہ میری فطرت ہے نہ ڈیڈی کی۔ ہاں البتہ مئی کے لیے اپنے جذبات چھپانا اور ان پر قابو رکھنا بہت مشکل تھا“ مئی کو یہ بات سمجھائی نہیں جاسکتی



تھی انہیں اس کا احساس دلانا تھا اور وہ صرف اسی ایک طریقے سے ممکن تھا جو میں نے کیا۔  
ہاں اس سارے عمل میں تمہیں بہت اذیت کا سامنا کرنا پڑا۔ کیا اس کے لیے تم مجھے معاف کر سکتی ہو۔“  
الیان نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے پوچھا تو وہ جوا تنی دیر سے بت بنی کھڑی تھی ایک دم اس میں جان آگئی ہے  
اختیار اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے وہ کئی قدم دور جا کھڑی ہوئی اور بڑے تیز لہجے میں بولی۔  
”آپ۔ آپ۔ جتنی بھی صفائیاں دے لیں، چاہے اپنے اقدام کو جتنا بھی جسطہی فائی کر لیں لیکن میں آپ  
کے فعل کو کبھی بھی صحیح قرار نہیں دوں گی۔“ رو میلہ کا سانس ایسے پھولنے لگا جیسے وہ کئی گھنٹوں سے شدید جسمانی  
مشقت کر رہی ہو۔

الیان نے کچھ کما چاہا تو رو میلہ نے پھرے ہوئے انداز میں کہتے ہوئے اسے بولنے ہی نہیں دیا۔

”آپ کو لگتا ہے آپ کے فعل سے مجھے صرف اذیت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔  
جی نہیں مسٹر الیان۔ آپ نے مجھے جیتے جی قبر میں اتار دیا تھا میں جس تکلیف سے گزری ہوں وہ موت سے  
بھی بدتر تھی آپ مجھے یا جس کسی کو بھی آزار ہے تھے یا جو بھی احساس دلا رہے تھے اس میں آپ کو کامیابی ہوئی  
اس پر آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“

لیکن اس آزارش کے بعد آپ میری پرکھ کی کسوٹی پر پورے نہیں اترے۔ اپنے اس ڈرامے سے آپ نے  
ثابت کر دیا کہ آپ سب تو صرف اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق چلانا چاہتے ہیں اور اس کے لیے آپ کو جو بھی  
کرنا پڑے بغیر کسی کو ذہنی اور جذباتی طور پر جتنا بھی تاراج کرنا پڑے آپ کر گزریں گے۔

ابرار بھائی کو آنا کر آپ نے اپنے جی ڈیڈی کو اور سب کو ان کی جانب سے یقین دہانی تو کرا دی لیکن میرا یقین  
پاش پاش کر دیا۔“ رو میلہ شدید غصے کے عالم میں بول رہی تھی لیکن بولتے بولتے اب اس کی آواز رندہ گئی تھی۔  
اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا بننے لگا اسی لیے جب وہ بولی تو اس کی آنکھیں بھی چٹک پڑیں۔

”پورے گھر میں مجھے صرف آپ پر بھروسہ تھا یہاں تک کہ میں نے اپنے بھائی بھابھی اور بابا جانی پر بھی اتنا  
اعتماد نہیں کیا جتنا مجھے آپ پر یقین تھا کہ کم از کم آپ ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے جس سے مجھے تکلیف پہنچے  
جس سے مجھے دوسروں کے سامنے شرمندگی اٹھانی پڑے۔“

لیکن آپ نے تو وہی کیا جو ابرار بھائی نے میرے ساتھ کیا تھا، صرف اپنی انا کی تسکین کے لیے انہوں نے  
کلام کو نیچا دکھانے کے لیے میری شادی آپ کے ساتھ کر دی اس بات سے قطع نظر کہ میرے اوپر کیا بیت رہی  
ہے، ٹھیک اسی طرح آپ نے ابرار بھائی کو ذلیل کرنے کے لیے مجھے سب کے سامنے تماشہ بنا دیا اور یہ سوچا تک  
نہیں کہ میرے دل کی کیا حالت ہوگی۔“ رو میلہ بولتے بولتے ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر وہ اپنے بستر پر ہی بیٹھ گئی الیان خاموش کھڑا سے دیکھتا رہا وہ چاہتا تھا اس کے اندر  
کا غبار نکل جائے اور اس کی حالت کچھ بہتر ہو جائے پھر وہ اس سے کچھ کہے گا جیسا کہ اس کی بات سمجھ بھی سکے گی۔

جب وہ کافی سارے آنسو بہا چکی اور روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ کر دم توڑنے لگیں تب الیان اس کے  
سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا اور بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہنے لگا۔

”تم نے میری صرف ایک بات سن لی کہ میں ابرار کو آزارنا چاہتا تھا اور آگے میں نے جو کچھ بھی کہا وہ سب یا تم  
نے سنا نہیں یا اگر سنا بھی تو اس پر بالکل دھیان نہیں دیا۔“

میں نے کہا مجھے می کو یہ احساس دلانا تھا کہ تم ابرار کی طرح نہیں ہوو جو تمہاری بے عزتی کرتی تھیں تمہیں  
باتیں سناتی تھیں وہ سب نہایت غلط اور محض ان کا غصہ تھا۔

مجھے تمہیں صرف اپنے گھر میں نہیں رکھنا تھا بلکہ تمہیں وہ مقام اور حیثیت دلانی تھی جو میری بیوی کی گھر میں  
ہونی چاہیے تھی۔

اتنے دنوں میں تمہیں یہ اندازہ تو ہو گیا ہو گا کہ میں یا ڈیڈی، می کو مجبور نہیں کر سکتے کہ وہ تمہارے ساتھ اچھی  
طرح پیش آئیں ان کا مزاج اور ان کی فطرت ایسی ہے کہ وہ خود بھی بعض اوقات چاہتی تھیں کہ تمہارے ساتھ  
خج کلانی نہ کریں لیکن وہ اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ پاتی تھیں۔

بریرہ کا گھرا جڑنے کا خطرہ تلوار کی طرح ان کے سر پر لٹکا رہتا تھا پھر بھی وہ تمہارے لیے موجود اپنی نفرت کو چھپا  
نہیں پاتی تھیں۔ تو پھر آخر اس کا حل کیا تھا کیا تم ساری زندگی ان کے سرکل اور خاندان کے لوگوں کے سامنے ان  
کے ہاتھوں ذلیل ہوتی رہیں۔

”نہیں تمہیں صرف اپنی زندگی میں شامل نہیں کرنا چاہتا تھا یہ کام تو میں بہت پہلے بہت آسانی سے کر سکتا تھا  
لیکن مجھے تمہیں سب کی نظروں میں محترم بنانا تھا یہاں تک کہ خود تمہاری نظروں میں بھی۔“ الیان ایک دم  
خاموش ہو گیا کیونکہ وہ سر جھکائے بیٹھی تھی ایک دم آنسو بھری آنکھیں اٹھا کر اسے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگی  
جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکی ہو۔

تب الیان اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے کہنے لگا۔  
”تمہیں یاد ہے ایک بار میں نے تمہارا ہاتھ پکڑا تھا اور می ٹھیک اسی وقت کہیں باہر سے گھرواپس آگئی تھیں۔  
اس وقت تمہارے چہرے پر ایسا ڈر تھا جیسے تم کوئی گناہ کبیرہ کرتے ہوئے رکتے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ مجھے اس  
وقت تم پر بہت غصہ آیا تھا۔“ رو میلہ سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی جو دانت پر دانت، جمائے ایسے بول رہا تھا

جیسے رو میلہ کے چہرے پر موجود خوف اور گھبراہٹ اس کی آنکھوں کے سامنے ابھی بھی ناچ رہی ہو۔  
”تم نے تو شاید میری ناراضی محسوس بھی نہ کی ہو لیکن اس کے بعد میں اگلے کئی دنوں تک تم سے بہت اکھڑا  
اکھڑا رہا تھا۔“

چلو میں مانتا ہوں می کا رویہ تمہارے ساتھ بہت برا تھا وہ تمہیں میرے پاس بیٹھا دیکھتیں تو تم پر یہی الزام  
لگاتیں کہ تم مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہی ہو۔  
لیکن رو میلہ انسان کو اپنی عزت خود کو رانی پڑتی ہے تم اپنے آپ پر خود یقین نہیں کرو گی تو کوئی دوسرا تمہیں  
کیوں سمجھے گا۔

شادی چاہے جن حالات میں بھی ہو، نکاح تو ہمارا ہوا تھا نا تم اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھیں اور پھر  
تمہارے دل میں کوئی چور نہیں تھا تم میرے پاس نہیں آئی تھیں، تم تو پر بھائی کر رہی تھیں میں تمہارے پاس آیا  
تھا تمہیں اخبار دکھانے۔

اگر میں یہ سب نہ کرتا تو تمہارا رویہ میرے ساتھ ساری زندگی ایسا ہی رہتا جبکہ اب صورت حال بالکل مختلف  
ہے۔

تمہارے جانے کے بعد می کو احساس ہوا ہے کہ انہوں نے تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں کیا۔ پھر ابرار نے  
بھی بریرہ کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی اس وجہ سے بھی ان کا دل تمہاری طرف سے صاف ہو گیا  
ہے۔

آج جب میں تمہارے پاس آ رہا تھا تو پہلے میں نے انہیں جا کر سب بتایا ہے اور تمہیں شاید یقین نہ آئے  
انہوں نے خوشی کا اظہار کیا ہے کہ میں نے اس رشتے کو ختم نہیں کیا۔  
اب تم کل صبح ہوتے ہی اپنے بابا جانی کے گھرواپس چلی جانا می اور ڈیڈی خود تمہیں وہاں سے لینے آئیں گے۔



تمہاری بھابی کے سامنے جو تمہیں شرمندگی اٹھانی پڑی ہے اس کا دوا اسی طرح ہو سکتا ہے۔" رویلہ دم بخود بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی جو بڑی رسانیت سے بول رہا تھا۔

"ویسے تو مجھے بھی آنا چاہیے مگر میں نہیں آؤں گا کیونکہ میں ابرار کا سامنا نہیں کرنا چاہتا۔ جو کچھ اس نے بربر کے ساتھ کیا اس کے بعد اسے معاف کرنا تو ناممکن ہے لیکن جب وہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تب میرے اندر اس سے بدلہ لینے کی خواہش شدید ہو جاتی ہے، میرا خون کھولنے لگتا ہے اسے دیکھ کر۔ اس وقت میرا غصہ میری عقل پر حاوی ہونے لگتا ہے اور میں خود کو کسی کمزور لمحے کی زد میں نہیں لانا چاہتا۔" الیان کسی غیر مری نقطہ کو دیکھتے ہوئے بڑے گہیرے لہجے میں کہتا ایک دم خاموش ہو گیا۔

رویملہ خاموش بیٹھی اسے دیکھتی رہی جو نا جانے کس گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

شاید ابرار کا ذکر کرتے ہوئے اس کے ذہن میں وہ لمحے جاگ رہے تھے جب ابرار نے بربر کو اغوا کیا تھا اور ان کے گھر پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔

رویملہ کو ہمیشہ ہی اس بات کا دکھ رہا تھا کہ بربر کو ناحق اتنی تکلیف اٹھانی پڑی مگر اس لمحے یہ افسوس اور بھی بڑھ گیا۔

اسے ذرا سی شرمندگی کا سامنا کیا کرنا پڑ گیا وہ کیسے الیان کی شکل تک دیکھنے کا روادار نہ رہی اور الیان اور اس کے پورے گھر کی تو عزت و ناموس داؤ پر لگ گئی تھی ان کے غصے اور نفرت کا پھر کیا عالم رہا ہو گا۔

ایسے میں جس سے نفرت محسوس ہو رہی تھی اسے گھر لا کر جو بیٹھ گھٹنے اپنی آنکھوں کے سامنے بٹھانا بھی پڑ گیا اب ان حالات میں وہ رویملہ کو سر آنکھوں پر تو نہیں بٹھا سکتے تھے۔

اسی لیے اس نے کبھی مختلف غفار کو غلط نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ ان کی زہر میں بھی باتیں پینے کی کوشش کی کہ وہ اسے اپنی جگہ حق بجانب لگتی تھیں۔

اتنی نفرت اور اتنے غصے کو ختم کرنا آسان نہیں تھا وہ اگر ساری زندگی بھی ان کی خدمت کرتی تب بھی ان کے دل میں جگہ نہیں بنا سکتی تھی لہذا جو کچھ الیان نے کیا تھا وہ واقعی قابل ستائش تھا وہ ماں باپ کا دل دکھا کر اگر رویملہ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا تو بھی گھر میں ہر وقت بے سکونی کا عالم رہتا۔

اور الیان کا یہ کہنا بالکل صحیح تھا کہ رویملہ اس کی شرعی بیوی ہونے کے باوجود ایسے شرمندہ رہی جیسے پتا نہیں اس سے کتنا بڑا گناہ سرزد ہو گیا ہو۔

ان دونوں کے بیچ کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی جسے الیان نے ہی بلا آخر توڑا۔ اپنا سر جھٹکتے ہوئے اس نے ایسے گہرا سانس کھینچا جیسے ساری سوچوں کو ذہن سے باہر نکال پھینکا ہو۔

"تو کیا تم صبح اپنے والد کے گھر جا رہی ہو یا می سے کہوں کہ تمہیں منانے میں ٹائم لگے گا ابھی کچھ مہینوں یا شاید سالوں انتظار کریں۔" اس نے اتنی سنجیدگی سے کہا کہ رویملہ چونک اٹھی اور بے اختیار جرح کرتے ہوئے کہنے لگی۔

"کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ ایک طلاق دے چکے ہیں رجوع کرنے کی کوئی مدت ہوتی ہے مہینوں اور سالوں انتظار کرنے کا وقت ہے نہ مہلت۔ ایسا نہ ہوا اتنے انتظار میں مصاحبت کی گنجائش ہی ختم ہو جائے۔"

"اس کا مطلب تو یہ ہے کہ تم نہیں چاہتیں کہ یہ گنجائش ختم ہو۔" الیان نے بظاہر سرسری انداز میں کہا مگر جواباً رویملہ خلاف توقع بڑے اعتماد سے بولی۔

"ہاں۔ کیا آپ کو آج پتا چلا ہے۔" الیان کو ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ اتنے دھڑلے سے اعتراف کر لے گی وہ کچھ دیر خوش گوار حیرت میں گہرا سے دیکھتا رہا پھر بڑی جاندار مسکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔

"وہ نہیں مجھے بہت پہلے سے پتا تھا کہ تم اس رشتے کو نبھانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو اس کی ایک وجہ تو تمہاری وہی مشرقی ذہنیت ہے کہ جہاں ڈولی گئی ہے وہاں سے اب جنازہ ہی نکلے گا۔"

اور دوسری وجہ تمہارے دل میں میرے لیے چھپی وہ محبت تھی جو یہ نہ چاہتی کہ میں کبھی تم سے دور ہوں، ہے نا؟"

الیان نے سہلا جملہ تو خاصی شوخی سے کہا تھا مگر دوسرے جملے کو ادا کرتے ہوئے اس میں شوخی سے زیادہ غصہ اس کی آکھوں میں بھر کے لیے جھینب گئی مگر کچھ ہی لمحوں میں اس کی آنکھیں پھر پھر آئیں اور جیسے ہی اس کی آنکھ سے آنسو چھلکا الیان نے اسے اپنی انگلی کی پور پر اٹھا لیا۔

"بس رویملہ۔ بہت رو لیا تم نے۔ اب اور نہیں۔" الیان کے لہجے میں جانے ایسا کیا تھا کہ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مگر اس بار الیان نے اسے رونے نہیں دیا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگا۔

"کتنی بار میرے دل میں یہ خواہش ابھری تھی کہ آگے بڑھوں اور تمہارے سارے آنسو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لوں، آج پہلی بار قسمت نے اس خواہش پر عمل کرنے کا موقع دیا ہے اب بھی اگر تمہارے آنسو نہیں گھٹتے تو مجھے یہی کہے گا کہ میری محبت میں اتنی شدت ہی نہیں کہ تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ لاسکے۔" رویملہ سچ سچ روتے میں مسکرا دی تو الیان ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ ہوئی نا بات، چلو اب جلدی سے چو صاف کرو اور باہر چلو نیچے بے چارے وہ ہونٹ پریشان حال بیٹھے ہیں۔"

"کہا مطلب۔" رویملہ سمجھ نہ سکی۔

"تم اس لیے پریشان ہے کہ پتا نہیں مجھے تمہارے کمرے میں بھیج کر اس نے صبح کیا یا نہیں اور خرم اس لیے فکر مند ہے کہ پتا نہیں اسے مجھے یہاں لانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔"

"خرم نیچے موجود ہے۔" رویملہ نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"نا صرف موجود ہے بلکہ ایک کے بھی لایا ہے اس کی خواہش تھی کہ میں وہ آتے ہی تمہیں پیش کر دوں۔"

مگر میں نے منع کر دیا پتا نہیں تم کتنے غصے میں ہو گی میرے ہاتھ میں پھول دیکھ کر کہیں تم آپے سے باہر ہی نہ ہو جاؤ۔" الیان اپنی بات پر خود ہی ہنس دیا۔

"ہاں ہاں آپ کے گھر میں ہر وقت لوہے کے چنے ہی تو چباتی تھی نا تبھی تو میرے غصے سے اتنے خوفزدہ تھے۔"

رویملہ مسکرا کر کہنے لگی تو الیان کچھ دیر مسکراتے ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر بہت شائستہ انداز میں کہنے لگا۔

"تمہاری سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ تم نے کبھی اپنا ضبط نہیں کھویا۔ می کے اتنے اور ری ایکٹ کرنے کے باوجود تم نے کبھی

"کسی مقام پر اور کسی کے بھی سامنے کم ظرفی کا مظاہرہ نہیں کیا اور اس لیے ہر بنگامے کے بعد میں اور ڈیڈی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل، عکس اوراد محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈراما یا فلم یا اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



مرف می کو سمجھانے اور روکنے کی کوشش کرتے تھے کیونکہ تمہاری طرف سے اطمینان تھا کہ تم کسی کے بھی سامنے بے وقوفی کا ثبوت نہیں دو گی۔" الیان کے لہجے میں اس کے لیے ستائش تھی اور آنکھوں میں اس کے لیے بے پناہ محبت۔

رومیلہ کو اپنا آپ ایک دم ہلکا ہوتا محسوس ہوا۔ کتنی اذیتوں سے وہ گزری تھی جس کے خوفی رشتوں نے اسے محض اپنے مطلب کے لیے استعمال کیا تھا مگر وہ ساری تکلیفیں اس ایک مقام پر آگریج ہو گئی تھیں۔ اس کا شریک حیات صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا بلکہ اس کی قدر کرتا تھا اس کے دل میں رومیلہ کے لیے صرف عشق نہیں تھا بلکہ اس کی عزت تھی وہ اس کی خوبیوں کا قائل اور اسے سراہنے والا تھا باقی ہر چیز پس پرہیز گاری تھی۔

حالانکہ اب اسے یقین تھا کہ شگفتہ غفار اور ریاض غفار اس کے بابا جانی کے گھر آکر خود اسے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے اور یہ اس کے لیے بہت اطمینان اور خوشی کی بات تھی لیکن اگر ایسا نہیں بھی ہوتا تب بھی اب وہ الیان کے ساتھ پورے اعتماد کے ساتھ چل سکتی تھی۔

"چلیں۔" الیان نے اس کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے پوچھا تو رومیلہ نے بغیر جھجکے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

الیان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے ہوئے اسے لگ رہا تھا وہ زمین پر نہیں ہواؤں پر چل رہی ہو۔ کمرے میں موجود ٹیوب لائٹس کی روشنی ایک دم چاند کی چاندنی کی طرح روشن اور آجلی ہو گئی تھی کھلی کھڑکیوں سے آتی ٹھنڈی ہواؤں میں جیسے بارش کی بجھنی جھنی خوشبو شامل ہو گئی تھی ایک دل کی حالت کیا بدلی تھی کہ ہر منظر ہر کیفیت بدل گئی تھی۔

\*\*\*

بلال اختر ابھی ابھی آفس سے تھکے ہارے گھر آئے تھے ان کے گھر میں زندگی کی موجودگی میں بھی سناٹوں کا راج رہتا تھا لہذا زندگی کے جانے سے کوئی فرق تو نہیں پڑا تھا مگر قدرتی طور پر انہیں گھر میں پھیلی خاموشی اب حد سے تجاوز کرتی محسوس ہوتی تھی چنانچہ وہ جان بوجھ کر آفس سے دیر سے گھر آتے تھے۔

عائشہ اختر کی جانب سے انہیں یہ فکر نہیں تھی کہ وہ اکیلی ہیں یا انہیں اس وقت بلال اختر کی ضرورت ہے۔ ریاض غفار کی فیملی سے عائشہ اختر کو بہت سہارا مل گیا تھا بلکہ اب تو الیان کی بیوی بھی گھر پر ہی موجود ہوتی تھی جو انہیں پہلے کبھی نظر نہیں آئی تھی اس سے عائشہ اختر کی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔

رومیلہ سے مل کر عائشہ اختر کی شخصیت پر کافی مثبت اثر پڑا تھا وہ بڑی باقاعدگی سے نماز پڑھنے لگی تھیں زندگی کی موت کے بعد سے ان کی گفتگو میں ہر وقت یاسیت کھلی رہتی تھی خاص طور پر رات کو بلال اختر جب کمرے میں سونے آتے عائشہ اختر کوئی نہ کوئی ایسا ذکر چھیڑ دیتیں کہ بلال اختر کا کوفت اور جھنجھلا ہٹ سے برا حال ہونے لگتا۔

مگر رومیلہ نے ان کا ذہن بدل کچھ اس طرح پڑا تھا کہ وہ قسمت سے شکوہ کناں رہنے کی بجائے اور اپنی غلطیوں پر کڑھنے کی بجائے عبادت میں مشغول رہنے لگی تھیں۔

بلال اختر یہ سوچ کر سکون محسوس کرنے لگے تھے کہ اب ان کی گفتگو میں مری ہوئی یاں کے ساتھ کیے سلوک پر پچھتانے کی بجائے آگے کی زندگی کا کیلا نچہ عمل ہونا چاہیے اس پر بات ہو رہی ہوئی تھی۔ پہلی بار جب انہوں نے ان کے منہ سے یہ سنا تو وہ خاصی خوشگوار حیرت کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے تھے۔

"میں سوچتی ہوں زندگی کے زیور اور کپڑے کہیں ایسے کسی اوارے میں دے دوں جہاں لڑکیوں کی شادیاں وغیرہ کرائی جاتی ہیں وہ غریب لڑکیاں یہ چیزیں استعمال کر کے اس کے لیے مغفرت کی دعا کریں گی۔ سونیا میں تو ہم زندگی کے لیے کچھ نہیں کر سکے لیکن وہ آخرت میں اٹھائی جائے گی تب وہ دیکھے گی کہ اس کی ماں نے اس کے لیے صدقہ جاریہ کے طور پر کتنے کام کروائے اور اس کے لیے نیکیوں کا ذخیرہ جمع کر دیا تو وہ مجھ سے کتنی خوش ہوگی۔" حسرت اور ملال سے ہٹ کر ان کے منہ سے ایک خوش آئند بات سن کر ملال اختر بے اختیار اپنی حیرت ظاہر کر گئے۔

"یہ آج سورج کہاں سے نکلا تھا یہ تم اتنی سمجھداری کی باتیں کیسے کر دیتی ہو۔" ان کے پوچھنے پر عائشہ اختر ایک دم خوش میں آ گئیں۔

"ارے میں آج الیان کی بیوی سے ملی تھی وہ کافی دنوں سے اپنے والد کے گھر پر تھی اب آئی ہے تو مجھے بتا چلا وہ بہت پیاری اور سمجھدار لڑکی ہے۔

جب سے زندگی نے ہوش سنبھالا تھا میں ہمیشہ یہ سوچتی رہی تھی کہ میرا کیا میرے آگے آ رہا ہے پہلی بار رومیلہ سے مل کر یہ احساس ہوا کہ اگر میں نے ماضی میں کچھ غلط کیا تھا تو اس پر کڑھنے کی بجائے اس کا مداوا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

جو وقت غفلت میں گزر گیا سو گزر گیا لیکن جو وقت ہے اس کو ضائع نہ ہونے دوں۔ اپنی والدہ اور زندگی دونوں کی مغفرت کے لیے اتنے نیک کام کروں کہ قیامت والے دن وہ لوگ مجھے معاف کر دیں ان نیک کاموں کے ذریعے میری اپنی نیکیوں میں بھی اضافہ ہوتا رہے گا۔"

"کمال ہے یہ اتنی عقل مند لڑکی الیان کو کیسے مل گئی۔" بلال اختر نے کوٹا اتارتے ہوئے طنزیہ کہا تو عائشہ اختر کچھ خائف ہو کر کہنے لگیں۔

"الیان اسی قائل ہے کہ اسے اتنی عقل مند لڑکی ملے۔ آپ تو میرے بھائی بھابی سے آج تک نالاں ہیں حالانکہ آپ کو تو ان سے شرمندہ ہونا چاہیے۔"

"کس بات پر شرمندہ ہوں۔ ہم نے جو کیا تھا اس سے کئی زیادہ سزا ہماری بیٹی بھگت چکی ہے اب حساب برابر ہو چکا ہے۔" بلال اختر نے تلخی سے کہا تو عائشہ اختر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہنے لگیں۔

"میں بلال یہ سوچ غلط ہے کہ ہمارے کیے کی سزا ہماری بیٹی کو ملی ہے اللہ تعالیٰ سب سے بڑا منصف ہے وہ ایک کے کیے کی سزا بھی دوسرے کو نہیں دیتا۔

زندگی کے ساتھ جو ہوا وہ اس کا نصیب تھا۔ رومیلہ نے ہی مجھے سمجھایا ہے کہ یہ کبھی نہیں سوچنا چاہیے کہ ماں باپ کا کیا اولاد کے آگے آتا ہے اس طرح تو ہر پریشان حال انسان یہ سوچنے بیٹھ جائے گا کہ اس کے ماں باپ نے ضرور کسی کا دل دکھایا ہے جو آج وہ تکلیف میں ہے جبکہ دوسری جانب کچھ والدین آپ کی طرح ہوتے ہیں جنہیں اولاد سے بھی ایسی کوئی خاص محبت نہیں ہوئی اگر انہیں یہ یقین ہو کہ ان کا کیا شخص ان کی اولاد کے آگے آئے گا اور وہ اپنی زندگی آرام سے جیتے رہیں گے تو وہ گناہ کرتے وقت کبھی بھی خوف خدا میں مبتلا نہیں ہوں گے۔" عائشہ اختر بڑے سکون سے بول رہی تھیں بلال

اختر ان کی بات سن کر حیرت سے کہنے لگے۔

"تمہیں لگتا ہے مجھے زندگی سے محبت نہیں تھی گویا میں ان سفاک لوگوں میں سے ہوں جنہیں اولاد سے بھی پیار نہیں ہوتا۔"

"ہاں بالکل۔ زندگی کے مرنے سے آپ کو کیا فرق پڑا جب تک وہ زندہ تھی آپ پھر بھی اس کی حرکتوں کی وجہ سے شرمندہ ہوتے تھے اس کے مرنے کے بعد ایک بار آپ کو بدنامی کی کچھ پروا نہ تھی پڑی لیکن اب اس کے



مجرموں کے سلاخوں کے پیچھے چلے جانے کے بعد آپ اس بے عزتی سے بھی لا پرواہ ہو گئے ہیں اور آرام سے اپنی برنس لائف میں مصروف ہیں۔

”جبکہ ندیہ جب تک زندہ رہی تکلیف میں رہی یہاں تک کہ موت بھی اسے۔“ عائشہ اختر کی آواز رندہ گئی تو انہیں خاموش ہونا پڑا۔

بلال اختر کا دل تو بہت چاہ رہا تھا انہیں کھری کھری سنانے کا مگر وہ کوئی بحث نہیں چھیڑنا چاہتے تھے انہیں نیند آرہی تھی جبکہ عائشہ اختر کی نیندیں ختم ہو چکی تھیں وہ زیادہ جذباتی ہو جاتیں تو رات بھر بول سکتی تھیں اور وہ بلال اختر کو خاموش دیکھ کر وہ ایک بار پھر کہنے لگیں۔

”سزا اور جزا کا عمل تھوڑا بہت دنیا میں ضرور ہوتا ہے لیکن آخرت کی سزائیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں وہاں جو سزا ملے گی پورے حساب کتاب سے ملے گی وہ دن ایسا ہو گا جہاں کسی پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہیں ہو گا اور اللہ تعالیٰ کا انصاف یہ ہے کہ کسی بھی شخص پر ایک ذرے کے برابر بھی ظلم نہ ہو۔“

ندیہ کے ساتھ جو ہوا وہ اس کی قسمت تھی ہاں البتہ اسے دیکھ کر ہمیں تائب ہونا چاہیے کہ ہم نے دو سروں کی کتنی تکلیف دی جس طرح ہماری بیٹی تڑپتی ہوئی چلی گئی ہماری وجہ سے کوئی دوسرا سکتا ہوا نہ جائے۔

اولاد کو دیکھ کر انسان کا دل نرم ہو جانا چاہیے اور دوسرے کے درد کو سمجھنے کا احساس بڑھ جانا چاہیے۔“

”مجھے نیند آرہی ہے عائشہ لائٹ آف کرو۔“ بلال اختر نے کپڑے بدلنے کا ارادہ ملتوی کر دیا وہ بے زاری سے بستر پر سر کی جانب کروٹ کر کے لیٹ گئے۔

عائشہ اختر کچھ دیر خاموشی سے ان کی پشت کو دیکھتی رہیں پھر اٹھ کر نا صرف انہوں نے لائٹ آف کر دی بلکہ خود کمرے سے باہر نکل آئیں۔

ان کے قدم اب ندیہ کے کمرے کی جانب بڑھ رہے تھے یہ ان کا وہ آبائی گھر تو نہیں تھا جہاں ندیہ پیدا ہوئی تھی اور جہاں سے عائشہ اختر سمیت ندیہ کے بچپن کی یادیں وابستہ تھیں۔

پھر بھی انہیں ندیہ کے کمرے میں بیٹھ کر سکون ملتا تھا پہلے اس کے کمرے میں جا کر وہ گھنٹوں روتی تھیں تو بلال اختر نے اس کمرے کو لاک کر کے اس کی چابی اپنے پاس رکھ لی تھی۔

مگر اب جبکہ عائشہ اختر کا دنیا کو دیکھنے اور پرہیز کا نظریہ بدل گیا تھا انہوں نے بلال اختر کی غیر موجودگی میں ایک چابی میکر کو بلا کر اس کی ڈپلیکیٹ چابی بنوائی تھی اور دن کے کسی نہ کسی وقت اس کمرے میں جا کر ضرور بیٹھ جاتی تھیں مگر آج وہ ریاض غفار کے گھر سے چلی گئی تھیں انہیں ندیہ کے کمرے میں جانے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

چنانچہ ایک بے چینی ان کے وجود پر چھائی ہوئی تھی اور پہلی بار وہ رات میں اس کے کمرے میں آ گئیں۔

اس کمرے میں ندیہ نے زیادہ وقت نہیں گزارا تھا پھر بھی اس کی خوشبو یہاں بسی ہوئی تھی کچھ دیر وہ اسے میں کھڑی رہ کر وہ جیسے اس کی خوشبو اپنے اندر جذب کرنے لگیں پھر دھیرے دھیرے چلتی اس کے بستر پر آ بیٹھیں اس کے تکیے پر ہاتھ پھیرتے سے انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کا سر سہلا رہی ہوں۔

حالانکہ انہوں نے اس کی زندگی میں کبھی اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سر اس طرح نہیں سہلایا تھا اس وقت انہیں یہ ساری باتیں بل کلاس عورتوں کے چوچلے لگتے تھے ان کا خیال تھا بچے کو خود سے تھوڑا دور رکھا جائے

جبھی اس میں خود اعتمادی آتی ہے جبکہ اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے اور اس کے لاڈ اٹھانے سے بچہ ماں کے ساتھ رہنے کا عادی ہو جاتا ہے اس کا پلو پکڑ کر چلنے سے وہ بچہ کبھی بھی بڑا نہیں ہوتا اسے اپنے ہر کام کے لیے ماں کی جانب دیکھنا پڑتا ہے۔

پھر وہ اپنی سماجی زندگی میں اتنی مصروف اور خوش تھیں کہ ندیہ کو خود سے زیادہ قریب کر بھی نہیں سکتی تھیں

وہ نہ ندیہ میں لگ کر انہیں اس زندگی کو مکمل طور پر نہ سہی لیکن کافی عرصے تک خیر یا دکھنا نہ ہوا کہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا مگر صرف اس وقت۔ آج انہیں اس طرز زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس کے کمرے میں بیٹھ کر وہ ان ہی گزری باتوں کے بارے میں سوچتی رہتی تھیں۔

جو کچھ ندیہ کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا نصیب تھا ہوئی کو کوئی نہیں روک سکتا۔ روکنا تو دور کتنا کچھ لحوں کے لیے ہل بھی نہیں سکتا لیکن اگر انہوں نے ندیہ کی بات کبھی غور سے سنی ہوتی تو جس طرح خرم یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ جو دیکھتی اور کہتی ہے وہ محض بکواس نہیں ہے بلکہ ایک ایسا علم ہے جو ہر ایک کے پاس نہیں ہوتا اور کاش ندیہ کے پاس بھی نہ ہوتا اچھا ہے کہ مستقبل کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

دیکھ لے تو سمجھ نہیں سکتا سمجھ لے تو بدل نہیں سکتا۔ لیکن اگر عائشہ اختر کبھی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرتیں تو ندیہ اس قدر بے اعتبار نہ ہوتی اپنی ذات اور اپنی صلاحیتوں کو لے کر وہ اتنی احساس کمتری کا شکار نہ ہوتی۔

جب اس نے بتایا تھا کہ کالج میں اس کا مذاق اڑانے والی مناشا مرگئی ہے تب عائشہ اختر چونک اٹھی تھیں کیونکہ سب کو یہ پتا تھا کہ وہ غائب ہے کسی کو اس کے مرجانے کا علم نہیں تھا پھر یہ بات اس نے اتنے یقین سے کیسے کہہ دی۔

انہیں یہ ہی لگا تھا کہ اگر ندیہ یہ جانتی ہے کہ وہ مر گئی ہے تو ضرور اس کے پیچھے ندیہ کا ہی ہاتھ ہے انہوں نے کسی اور ممکنات پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔

اگر خرم کی طرح وہ بھی یہ اندازہ لگالیتی تو بھلے ہی وہ ندیہ کو بچانے پاتیں لیکن ندیہ کا کچھ وقت اس سکون اور اطمینان کے ساتھ گزرا کہ دنیا بھلے ہی اسے جو بھی کہے اس کی ماں کم از کم اسے پاگل نہیں سمجھتی اس نے ندیہ کے اندر ابھرتی تھی سلجھالی ہے وہ اس کی راز دان ہے اس پر بھروسہ کرتی ہے۔

لیکن اس کی ماں تو اسے پاگل کے ساتھ ساتھ قابل سمجھنے لگی تھی۔ اسے ڈاکٹر شکیلہ کے پاس ایسے خوفزدہ انداز میں لے کر گئی تھی کہ کہیں کسی کو پتا چل گیا تو ندیہ کو جیل ہو جائے گی۔

کیا بیٹی ہوئی ندیہ کے دل پر جب اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں اس کے لیے شہادت نامہ دیکھے ہوں گے۔ عائشہ اختر کی آنکھیں بھیکتی چلی گئیں اور وہ انہیں باتوں پر ایک بار پھر آنسو بہانے لگیں جن پر روز بھاتی تھیں۔

ایک پہلی ہوں میں جسے بوجھ نہ سکا کوئی عمر بھر ایک سوال ہوں میں اچھائے جو سب کو ہر موڑ پر نہ ڈھونڈ مجھ کو نہ مجھے تلاش کر

ایک کھوج ہوں میں بھٹکائے گی تجھے ادھر ادھر بے پندے کے سانچے میں ڈھلتے تھے میرے رقص و قلب

پھر کیونکر ہوا رہا ہوتا میرا مقدر اندازوں پر مبنی تھا میری شخصیت کا کوڑہ نصیب تھا میرا دست کوڑہ کر



”وف خرم میں تو بالکل اور لگ رہی ہوں سنبل اور رو میلہ تو مذاق اڑانے بیٹھ جائیں گی اچھا خاصا میں شلوار  
قیص پہن رہی تھی آپ کے کہنے پر خواجہ خواجہ ساڑھی باندھ لی لائیٹ پنک ٹکر کی تیس سے کام والی شیفون  
جارجٹ کی ساڑھی پر نازک سا پرس لیے خرم کے ساتھ ہوٹل میں داخل ہوتے ہوئے وہ خاصی الجھ رہی تھی۔  
”لگتا ہے تمہارا اپنی تعریفیں سن کر پیٹ نہیں بھرا ہے اسی لیے ایسی باتیں کر رہی ہو تاکہ میں دوبارہ شروع  
ہو جاؤں۔“ خرم اس کے ساتھ چلتے چلتے رک گیا اور باقاعدہ ہاتھ باندھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے کوئی لمبی تقریر کرنے  
والا ہو۔

”نہیں نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے فار گاڑ سیک یہاں مت شروع ہو جانا۔“ نمل بری طرح گڑبڑا گئی اس  
نے ہوٹل کے شاندار کوریڈور میں ایسے اوجھڑا دھڑکھا کہ خرم کی ہنسی نکل گئی۔  
”تم تو ایسے گھبرا رہی ہو جیسے ہم ابھی تک یونیورسٹی میں پڑھنے والے اسٹوڈنٹس ہوں۔ فار یور کا سنڈ انفارمیشن  
اب ہم میاں بیوی ہیں تمہاری تعریف کرنے کا لہجہ کل پر مٹ ہے میرے پاس۔“ خرم نے اس کی طرف جھکتے  
ہوئے شرارت سے کہا۔

”خرم کچھ تو موقع محل دیکھا کریں۔“ نمل پیچھے ہٹے ہوئے دانت ہیں کرولی تو خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔  
”چلیں جلدی۔“ سنبل کے میسج پر میسج آرہے ہیں ہماری شادی کی خوشی میں اس نے لہجہ رکھا ہے اور ہم بھی  
اب تک نہیں بچے ہیں الیان بھائی اور رو میلہ تو کب کے آگئے ہیں۔“ نمل نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو خرم بھی  
اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہنے لگا۔

”تمہاری وجہ سے ہی دیر ہو رہی ہے تم نے ایک ساڑھی باندھنے میں دو گھنٹے لگا دیے۔“  
”اب میں کچھ کہوں گی تو آپ پھر کی کہیں گے کہ میرا اپنی تعریف سننے کا دل چاہ رہا ہے۔“ نمل نے ایک اچھتی  
نظر خرم پر ڈالی تو وہ ایک ہار شوخی سے کہنے لگا۔

”لو میں تو تیار ہوں بیٹا وہاں سے شروع کروں۔“ نمل نے جس طرح زچ ہو کر خرم کو دیکھا اس پر خرم مجبور ہو  
کر زبردستی سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک مہینہ ہو گیا تھا ان کی شادی کو مگر خرم کی شوخیاں کم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی تھیں اس کی سنگت میں  
نمل اتنی خوش تھی کہ کبھی کبھی اسے اپنے آپ پر حیرانی ہونے لگتی کیونکہ اسے نہیں لگتا تھا کہ وہ زندگی میں کبھی  
اتنی خوش بھی رہ سکے گی۔

جب عظمت خلیل کے چہرے پر تیزاب پھینکا گیا تھا تب نمل کو لگتا تھا اب وہ اور رشیدہ کبھی مسکرا نہیں سکیں  
گے جب تک عظمت خلیل اسپتال میں تھے تب تک تو حالات پھر بھی بہتر تھے مگر جب وہ گھر آگئے تب صورت  
حال اور مشکل ہو گئی۔

عظمت خلیل ہر وقت مصروف رہنے کے عادی تھے ان سے اتنی فراغت برداشت نہیں ہوتی تھی پھر انہوں نے  
زندگی میں معمولی سی تکلیف کبھی نہیں سہی تھی تو اتنی اذیت کیسے جھیلے۔ پہلے اپنی ذرا ذرا سی بات پر وہ رشیدہ اور  
نمل کو ہزار باتیں سنا دیا کرتے تھے اور اب تو وہ بولنے کے ہی قابل نہیں رہے تھے اس لیے ہی میں وہ صرف آٹھ  
سے آٹھ مہانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتے تھے رشیدہ تو ان کے سامنے خود بھی رونے بیٹھ جاتیں البتہ نمل ضبط  
کر جاتی تھی۔

وہ دونوں ہر وقت ان کی دلجوئی اور خدمت میں لگے رہتے اس کے باوجود جب کبھی عظمت خلیل سے منہ میں

تکلیف کی وجہ سے کچھ کھانا نہ جاتا یا بولانہ جاتا تو وہ جھنجھلا کر کھانے کی پلیٹ اٹھا کر پھینک دیتے مگر رشیدہ اور نمل  
کبھی برا نہیں پانتیں ان دونوں نے جس طرح نمل اور رو مجبھی کے ساتھ عظمت خلیل کا خیال رکھا تھا اس کی نظیر  
نہیں مل سکتی تھی۔

اسی لیے جب عظمت خلیل صحت یاب ہونا شروع ہوئے تو انہوں نے بھلے ہی انہیں سراہا نہیں نہ ہی کبھی  
اپنے گزشتہ رویے کی معافی مانگی لیکن ان کے انداز میں تبدیلی ضرور آگئی تھی۔  
رشیدہ کتنی تھیں ان کا دل بدل گیا ہے تکلیف انسان کے اندر بہت کچھ بدل دیتی ہے۔

مگر نمل ان سے اتفاق نہیں کرتی تھی اس کا خیال تھا وہ سدا ایسے ہی رہیں گے یہ شخص وقتی ابال ہے ایک بار وہ  
ٹھیک ہو کر اپنے معمول پر آئیں گے تو پھر ویسے ہی ہو جائیں گے بات بات پر ان ہاں بیٹی کی عزت نفس کی وجوہات  
اڑانے والے لیکن اس وقت نمل کو اپنی سوچ بدلنی پڑی جب انہوں نے خاص طور سے نمل کو بلا کر خرم کے  
بارے میں اس کی رائے مانگی نمل ششدر سی انہیں دیکھتی رہی جب انہوں نے جلتے ہوئے چہرے کے ساتھ  
بمشکل و جھبی آواز میں کہا۔

”فرقان حسن مجھ سے ملے اسپتال بھی آئے تھے گھر پر بھی آئے تھے اور اب بھی فون کرتے رہتے ہیں ان کا کتنا  
ہے خرم نے ایک غلط فہمی کا شکار ہو کر جذبات میں آکر مکتلی توڑ دی تھی وہ اب اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہے اور  
میرے پاس آکر معافی مانگنا چاہتا ہے۔“

مجھے نہیں پتا وہ غلط فہمی کس قسم کی تھی اسے معاف کرنا چاہیے یا نہیں یہ فیصلہ تم کر سکتی ہو مجھے پوچھنا اچھا  
نہیں لگا اگر تمہاری مرضی ہو تو میں خرم کو گھر آنے کی اجازت دوں آخر زندگی تمہیں گزارنی ہے مجھے نہیں۔“  
نمل آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی اور ان کے سینے سے لگ کر ایک دم رونے لگی۔

عظمت خلیل کی قوت گویائی اتنی نہیں تھی کہ اس کی ہچکیوں کے پیچھے بولتے اور نمل سن لیتی وہ اس کا سر تھپک  
کر اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگے مگر اس کے رونے میں اور شدت آتی گئی تب رشیدہ کو آگے بڑھنا پڑا۔  
”آپ خرم کو بلا لیں۔ بلکہ فرقان بھائی سے کہیں کوئی جلدی کی تاریخ رکھ دیں خرم کی پرہیزی بھی ختم ہو گئی ہے  
اب کیا انتظار کرنا ہے۔“ عظمت خلیل بغور رشیدہ کو دیکھتے رہے پھر انہوں نے سرانبات میں ہلا دیا۔

اگر رشیدہ اتنی بڑی بات کہہ رہی تھیں تو یقیناً وہ نمل کی مرضی سے واقف ہوں گی انہیں نمل کے منہ سے  
سننے کی ضرورت نہیں تھی۔

اور اس طرح وہ بظاہر ناممکن نظر آنے والا کام اتنی آسانی سے ممکن ہو گیا اور نمل خرم کی زندگی میں شامل  
ہو گئی۔

عظمت خلیل اب اتنے بہتر ہو گئے تھے کہ دوبارہ سے آفس وغیرہ جانے لگے تھے لیکن نمل کی شادی کے بعد ان  
کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ کچھ وقت اب گھر پر بھی گزاریں حالانکہ ابھی بھی زبان سے وہ یہ نہیں کہتے تھے لیکن ان  
کے رویے میں واضح فرق تھا۔

ایک وقت تھا جب وہ صرف بولا کرتے تھے اور عملی طور پر کچھ نہیں کرتے تھے اور اب وہ زبان سے کچھ نہیں  
کہتے تھے مگر ان کے ہر عمل سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پوری کوشش کرتے ہیں ان دونوں کا خیال رکھنے کی۔  
وہ اندر سے بدل ضرور گئے تھے مگر ان کی فطرت میں بسی ”میں“ بھی باقی تھی جو وہ اپنی بے بسی اور کوتاہیوں  
پر شرمندہ ضرور تھے مگر ان کی معافی مانگنے پر راضی نہیں تھے۔

رشیدہ اور نمل کے لیے اتنا ہی بہت تھا کہ ان کا رویہ بدل گیا ہے انہیں کوئی شوق نہیں تھا کہ وہ ان کے سامنے  
معدت خواہ ہو کر کھڑے ہو جائیں بلکہ نمل تو بہت ہی خوش تھی ان میں رونما ہونے والی تبدیلی پر۔



وہ تو پہلے ہی سوچتی تھی کہ رشیدہ تیار ہوں یا نہ ہوں وہ تب ہی شادی کرے گی جب اسے ایسا کوئی شخص ملے گا جو رشیدہ کو اپنے گھر رکھنے پر رضامند ہو ورنہ وہ رشیدہ کو چھوڑ کر کبھی نہیں جائے گی۔  
لیکن اب عظمت خلیل کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ وہ رشیدہ کے لیے اتنا وقت ضرور نکال لیں گے کہ رشیدہ بالکل تیار نہیں رہ جائیں گی۔  
اس لیے اس یقین کے ساتھ جب وہ خرم کے ساتھ اپنی نئی زندگی میں شامل ہوئی تو بہت پرسکون اور مطمئن تھی۔

دوسری طرف رومیہ بھی الیان کے ساتھ ایک خوشگوار زندگی گزار رہی تھی اسی خوشی میں سنبل نے ان دونوں کو ہونٹل میں لے کر بلایا تھا۔  
جس پر خرم بخوشی آنے کے لیے تیار ہونے کے باوجود سنبل سے ملنے پر شکایتی انداز میں کہنے لگا۔  
”تم نے یہاں ہونٹل میں کھانے پر بلا کر اپنا پھوٹن پوری طرح ظاہر کر دیا یا گھر میں کھانا پکا کر نہر پر بلا میں تو ایک بات بھی تھی۔“ خرم نے الیان سے مصافحہ اور ان سب سے سلام دعا کے بعد کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
”میں بھی تم دونوں کے آنے سے پہلے ہی کہہ رہا تھا اول تو ہم دونوں کو بلانے کی ضرورت ہی نہیں تھی تم تینوں سہیلیاں مل کر کہیں بھی سیلے جوٹ کر لیتیں، لیکن اگر ہم دونوں کو بلانا اتنا ہی ضروری تھا تو گھر پر کھانا پکا لیتیں۔“  
الیان کے لیے میں اعتراض نہیں تھا بلکہ شوخی کا پہلو چھپا تھا۔  
سنبل نے مسکرا کر ان دونوں کے تھمرے سے پھر گلا گھکارتے ہوئے کہنے لگی۔

”اصل میں آپ چاروں کو یہاں اس ہونٹل میں بلانے کا ایک خاص مقصد تھا یہ ہونٹل آپ چاروں کی زندگی میں خاصی اہمیت کا حامل ہے۔“ سنبل کی بات پر وہ چاروں ایک ساتھ چونک اٹھے اور ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ہماری شادی اس ہونٹل میں ہوئی تھی اور کیا خاص بات ہے یہاں۔“ الیان نے حیرانی سے ان سب کی شکل دیکھی۔

”خرم اور نمل بھی پہلی بار یہیں ملے تھے نہ۔“ رومیہ کے لیے میں بڑی خوشگوار حیرت تھی۔  
”یہ نمل بھی وہی ہے جس پر تم تینوں بیٹھی تھیں۔“ خرم نے بھی حیرانی سے سنبل کو دکھا جو بڑے بھرپور انداز میں مسکراتی تھی۔

”تو کیا تم نے جان بوجھ کر یہی نمل بک کی ہے۔“ نمل بے تحاشہ حیرت کے ساتھ بولی تو سنبل مسکراتے ہوئے سراباٹ میں ہلانے لگی۔

ان سب کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا تھا تب ہی ان سب کے چہروں پر ایسی مسکراہٹ ابھر آئی تھی جو اچانک کوئی خوب صورت برائی بات یاد آنے پر آجاتی ہے۔

”یہ تم سب کی یاد کر کے مسکرا رہے ہو ذرا مجھے بھی تو بتاؤ۔“ الیان نے خاصی دلچسپی سے پوچھا تو رومیہ شوخی سے کہنے لگی۔

”بڑی لمبی کہانی ہے خاصے فلمی انداز میں ملے تھے یہ دونوں۔“  
”خیر ملے تو ہم بھی فلمی انداز میں ہی تھے۔ بھلے ہی ہماری شادی کا دن تھا۔“ الیان نے زیر لب کہا جو رومیہ کی سن سکی جو اس کے برابر میں بیٹھی تھی اس نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکتے ہوئے اس دن کی ساری تفصیل سنائی شروع کر دی کہ کس طرح وہ تینوں یہاں لے کر آئی تھیں اور خرم نے نمل کا پرس چرا لیا تھا پھر خود ہی اس لچکی ہند کرنے بھی آگیا۔

اس وقت وہ تینوں کتنی پریشان ہو گئی تھیں جبکہ آج اس وقت کو یاد کرتے ہوئے وہ پانچوں محفوظ ہو رہے تھے البتہ خرم ایک اور یاد تازہ ہونے پر کچھ چپ سا ہو گیا تھا۔

اچانک ہی اسے خیال آیا تھا کہ یہیں اس ڈائننگ ہال میں الیان اور رومیہ کی شادی والے دن وہ زویہ سے بھی ملا تھا بے شک اپنے گھر پر وہ اسے دیکھ چکا تھا، لیکن باقاعدہ ملاقات اس کی زویہ سے یہیں پہلی بار ہوئی تھی مگر اس نے وائسٹ اس ذکر کو نہیں چھیڑا تھا۔

زویہ کے ساتھ اس کی کوئی جذباتی وابستگی نہیں تھی جس سے دوستی کا اس نے دعو کیا تھا اس کے مرنے کے بعد وہ اس کا دوست بنا تھا اسے زویہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اس پر افسوس تھا، لیکن اس افسوس کا تذکرہ سب کے درمیان میں بیٹھ کر کرنا مناسب نہیں تھا خاص طور پر ایسی صورت میں جب اس کے مجرم عرقید کی سزا بھگت رہے تھے۔

”کیا ہوا خرم تم کس سوچ میں ڈوب گئے۔“ وہ صرف تھوڑی دیر کے لیے زویہ کا خیال آنے پر گرم سم سا ہو گیا تھا مگر نمل نے وہ بھی بھانپ لیا۔

اس کے آہستہ آواز میں پوچھنے پر خرم چونک کر اسے دیکھنے لگا وہ ہستی جو اس کو راضی پر اس کے لیے سب سے اہم تھی ابھی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی بس ایک لمحے میں خرم اپنی ساری سوچیں جھٹکتا ہوا حال میں واپس آگیا اور ہاتھ اٹھاتے ہوئے رومیہ کو خاموش کرنے لگا جو اب الیان کو بعد میں یونیورسٹی میں ہونے والے قہرے سنار ہی تھی۔

”بس بس۔ ماضی سے باہر نکلو اور حال کی بات کرو ہم چاروں کے لیے یہ جگہ واقعی یادگار ہے کہ ہمیں اپنے لائف پارٹنر پہلی بار یہاں ملے تھے اور لڑکیاں ایسی باتیں یاد رکھنے میں بہت ہی ایکسپٹ ہوئی ہیں بلکہ خاصی خوش فہم بھی ہوتی ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے سنبل کا ہم چاروں کو یہاں بلانے کے پیچھے بھی مقصد کچھ ایسا ہی ہے۔“ خرم نے توجہی نظروں سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔“ سنبل نے آنکھوں کو چند حیاتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی یہ جگہ تمہاری دونوں دوستوں کے لیے لگی ثابت ہوئی ہے تو کہیں تم یہ سوچ کر تو یہاں آکر نہیں بیٹھ گئی ہو کہ تمہارا ہیرو بھی تمہیں یہیں مل جائے گا۔“ خرم نے بظاہر خاصی سنجیدگی سے یہ بات کہی تھی مگر الیان رومیہ اور نمل کی ہنسی ایک ساتھ چھوٹی تھی جبکہ سنبل ہری طرح ہلش ہوتے ہوئے کھسیانی آواز میں بولی۔  
”جی نہیں میں نے ایسا کچھ بھی نہیں سوچا۔“

”اب ہنومت۔ تم نے سوچا یہاں اکلی اگر کیسے بیٹھو گی اس لیے ان دونوں کو بھی بلایا تاکہ تم اکلی بیٹھی ہیرو کا انتظار کرتی ہوئی بے وقوف نہ لگو۔“ نمل اور رومیہ کا تو ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا جبکہ صرف الیان مسکراتا رہا وہ سب یونیورسٹی میں ساتھ بڑھتے تھے چنانچہ آپس میں بے تکلف تھے جبکہ الیان کو سنبل کے چہرے پر بیک وقت غصے اور شرم کے تاثرات دیکھتے ہوئے اس کا مذاق اڑانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں بے وقوف لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ میں بے وقوف ہوں ہی نہیں کہ یہاں بیٹھ کر کسی ہیرو کا انتظار کر لوں۔“ سنبل تب کر بولی اسے رومیہ اور نمل کو خرم کے ساتھ مل کر خود پر ہنسا دیکھ کر شدید تاؤ آگیا تھا۔

”وہ کھو برامانے کی بات نہیں ہے۔ قدرتی سی بات ہے تمہاری دوستوں کو اس جگہ پر اتنے ہنڈ سم لڑکے مل گئے تو اگر تم یہ سوچو کہ تمہیں بھی۔“

”میرے پاس سوچنے کے لیے اور بہت کچھ ہے ان باتوں کے علاوہ۔ ویسے بھی میرے پیسے اگر کسی نے چوری کیے تو میں نمل کی طرح رونے نہیں بیٹھ جاؤں گی آپ دونوں مرد حضرات موجود ہیں پے منٹ آپ میں سے کوئی



بھی کر دے گا کسی ہیرو کو میری مدد کرنے آئے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ سنبل نے جل کر نمل اور رو میلہ کو دیکھا جو ہنس ہنس کر ہنسی ہو گئی تھیں۔

”میں کب روٹی تھی۔“ نمل ہنسی کے دوران بھی احتجاج کرنے سے باز نہ آئی۔

”مگر خرم نہیں آئے ہوتے تو تمہارے آنسو بس ٹپکنے ہی والے تھے۔“ سنبل نے دانت پیسے اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ کہتا ایک خاصی دلکش آواز نے ان سب کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

”ایکسکوز می۔“ ان سب نے آواز کی سمت دیکھا تو سب کی ہنسی ایک دم غائب ہو گئی۔

ان کے سامنے بلو تھری ٹیس سوٹ میں ایک خاصا ڈشنگ بندہ کھڑا تھا اگر خرم اس وقت یہ گفتگو نہ کر رہا ہو تو وہ سب اس طرح سکتے کی کیفیت میں کھڑے نہ دیکھ رہے ہوتے مگر ابھی جو کچھ خرم نے کہا اسے سننے کے بعد وہ سب ایسے دم بخود تھے جیسے کان تو بدن میں لہو نہیں۔

”کیا یہ آپ میں سے کسی کی بالی ہے۔“ اس نے ایک چھوٹی سی خوب صورت سی بالی اپنی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے ان کے آگے پھیلا دی۔

ان چاروں نے ایک ساتھ سنبل کی جانب دیکھا جو ہنوتی بی بیٹھی تھی اس کے اسٹیمپ کٹ میں تراشے ہوئے بال اس کی شانوں پر کچھ اس طرح پڑے تھے کہ اس کے دونوں کان اس میں چھپ گئے تھے لہذا وہ چاروں کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکے اور سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

”یہ میری نہیں ہے تم سب لوگ مجھے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ سنبل ایک دم گڑبڑاتے ہوئے بولی تو الیان نے ایسے سر کو جھٹکا جیسے خود کو سرزنش کر رہا ہو اور بڑے مودب انداز میں کہنے لگا۔

”تو مسٹر تھینک یو سوچو یہ ان میں سے کسی کی نہیں ہے۔“ الیان کی بات پر وہ کچھ دیر تو کھڑا رہا پھر جانے کے لیے پلٹ گیا مگر ابھی وہ قدم ہی چلا تھا کہ پھر واپس آیا۔

”کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ آپ کی بالی نہیں ہے ذرا چیک کر لیں۔“ وہ سنبل سے مخاطب ہو کر کہنے لگا باقی سب حیرانی سے اسے اور سنبل کو دیکھنے لگے جبکہ سنبل کچھ بگڑ کر کہنے لگی۔

”چیک کرنے کی کیا ضرورت ہے کیا میں اپنی جیوری نہیں پہچان سکتی۔“ سنبل کے تیز لہجے میں کہنے کی دیر تھی کہ الیان بھی سختی سے بول پڑا۔

”مسٹر اب چلتے پھرتے نظر آئیں تو بہتر ہو گا۔“

”ایک منٹ۔“ رو میلہ نے الیان کو مزید بھڑکنے سے روکتے ہوئے سنبل کو بغور دیکھا۔ ”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ یہ تمہاری بالی ہے اپنے بال ہٹا کر چیک تو کرو۔“

”رو میلہ اس انف“ خرم نے دلی زبان سے سختی کے ساتھ کہا وہ سمجھ رہا تھا کہ رو میلہ مذاق کر رہی ہے مگر اس طرح ایک اجنبی کے سامنے سنبل کو چھیڑنا اسے بالکل مناسب نہیں لگا۔

”یہ تم سنبل کو سمجھاؤ کہ اس انف ایک معمولی سے مذاق کی وجہ سے یہ اپنی گولڈ کی بالی لینے سے انکار کر رہی ہے۔“ رو میلہ نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بالکل اچانک سنبل کے بال ایک کان سے ہٹائے تو اس کا وہ کان خالی تھا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسری طرف کے بال سمیٹتی سنبل نے اپنے کان پر ہاتھ رکھ لیا اور بوکھلا کر بولی۔

”نہیں نہیں۔ رو میلہ میں سچ کہہ رہی ہوں یہ میرا ہیرو نہیں ہے۔“

”واٹس۔“ اس نوادہ کے منہ سے حیرانی کے مارے خاصی زوردار آواز میں نکلا تو سنبل تو کیا وہ سب ہی سہا گئے۔

”میرا۔“ میرا مطلب ہے۔ یہ میری بالی نہیں ہے۔“ سنبل سختی سے کان پر ہاتھ رکھے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔

رو میلہ کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہی پھر خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

”میرے خیال سے آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔“ ان سب ہی کو سناٹ سو گئے گیا تھا۔ آخر سنبل کو ہی کہنا پڑا وہ کچھ دیر سنبل کو دیکھتا رہا پھر کندھے اچکا تا واپس پلٹ گیا اس کے جانے کے بعد خرم نے بڑی سنجیدگی سے سنبل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا حماقت تھی تم اتنا اندر پریشانیوں آگئیں۔ میں مذاق کر رہا تھا تم نے سچ بچا اپنی بالی لینے سے انکار کر دیا۔“ سنبل اس کے یقین سے کہنے پر اسے جھٹلانے کے لیے کچھ کہنے ہی والی تھی کہ نمل بول پڑی۔

”جتنے یقین سے اس نے سنبل کو بالی چیک کرنے کا مشورہ دیا تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ سنبل کے کان میں اس کی دوسری بالی دیکھ چکا ہے کبھی نہ کبھی کہیں نہ کہیں وہ اس کی یہ دوسری بالی اسے واپس کر دے گا۔“

”کیسی کوئی بات نہیں ہے۔“ سنبل تب تک کہتی۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ مت تنگ کرو اسے پہلے وہ خرم بعد تھا کہ اسے ہیرو ملنے والا ہے یہ بے چاری اتنا گھبرا گئی کہ اس کے سامنے ہی بول پڑی اب تم بعد ہو کہ وہ دوبارہ ملے گا اور اس کی بالی ضرور لوٹائے گا کیا تم دونوں بھی زہریہ کی طرح فوج دیکھنے لگے ہو۔“ سنبل کو جھٹلا تا دیکھ کر الیان نے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”ویسے ہو بھی سکتا ہے۔ یہ دونوں زہریہ کے کمرے میں رہتے ہیں کہیں شائستہ خالہ انہیں بھی تو نظر نہیں آنے لگیں۔“ رو میلہ نے پراسرار سے انداز میں کہا سنبل بے اختیار کان سے ہاتھ ہٹا کر اچھے سے بولی۔

”کیا واقعی؟“ اس کے نہایت خوف زدہ انداز میں پوچھ گئے پوچھا سوال پر خرم اور نمل کے چروں پر مسکراہٹ ابھر آئی تو وہ سوالیہ انداز میں الیان اور رو میلہ کو دیکھنے لگی مگر اسے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ دونوں بھی چونکنے کی بجائے مسکرانے لگے تھے۔

”آپ سب مسکرا کیوں رہے ہیں شائستہ خالہ کی روح تو تھی ہی نہیں پھر تم دونوں کو کیسے نظر آنے لگی۔“ وہ واقعی اچھے گئی تھی مگر اس کی بات کے جواب میں وہ چاروں ہنس پڑے اور ہنستے چلے گئے۔

سنبل کچھ دیر تو ہنوتی بی بیٹھی دیکھتی رہی پھر جیسے سارا ماجرا ایک دم اس کی سمجھ میں آگیا اس کے کان پر سے ہاتھ ہٹاتے ہی اس کے بال کندھے سے پیچھے چلے گئے تھے اور اس کی وہ بالی جس میں چھوٹے چھوٹے سفید رنگ خوب صورتی سے لگے ہوئے تھے دور سے ہی چمک رہے تھے اور بالی کو نمایاں کر رہے تھے۔

سنبل کھسپانے انداز میں اوپر اوپر دیکھنے لگی تو بے اختیار اس کی نظر دور ایک ٹیبل پر اس شخص پر پڑ گئی جو اس کی دوسری بالی لے کر آیا تھا۔ وہ ٹیبل پر آگیا بیٹھا تھا شاید آس سے اٹھ کر سالانچ کے لیے آیا تھا کم از کم حلیمے سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا اور وہ دور بیٹھا سنبل کو ایسے ہی دیکھ رہا تھا جیسے اس کے کان میں چمکتی بالی اسے وہاں سے بھی نظر آ رہی ہو۔

سنبل کا دل چاہا ٹیبل پر رکھے سارے چمچے کاٹنے اور چھریاں اس کے منہ پر بیٹھیں سے کھینچ مارے مگر خود پر ضبط کیے وہ زبردستی ان لوگوں کے ساتھ مسکرانے لگی۔ الیان تو پھر بھی ہنس کر اب خاموش ہو گیا تھا۔ خرم بھی اب صرف مسکرانے پر اکتفا کر رہا تھا بس نمل اور رو میلہ سے ہی ہنسی کسی طور پر نہیں رک رہی تھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے اور ان کی قابو میں آتی ہنسی پھیل پڑتی۔

زندگی کسی بوجھ اور تفکرات سے آزاد ہو محبت اور اپنوں کا ساتھ ہو تو خوشی ایسے ہی کھلکھلاتی ہے اور فضا ایسے ہی مسکراتی ہے۔





ایک گھنٹے بعد دوبارہ کل آئی تھی۔

”مجھے تمہارے لیے جھولی گواہی دینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تمہارے گھر کے تمام ملازم تمہارے گناہ کے گواہ ہیں اور جانتی ہو میں بھی گیارہ برس رشتہ ہوں اپنی بیٹی کے لیے اب تمہاری باری ہے ہو سکتا ہے حکومت تمہارے اچھے برتاؤ اور حسن سلوک کی وجہ سے باقی کے تین سال کی سزا معاف کر دے۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اپنی بیٹی کو آکر لے جاؤ۔“ فون بند کرنے کے بعد وہ پرسکون سا اپنے لپار نمٹ کی سمت چل پڑا تھا۔

\*\*\*

صبح کے انتظار میں تمام رات آنکھوں میں کٹ چکی تھی موزن کی پہلی صدا کے ساتھ یوں لگا جیسے صدیوں بعد دن نکل آیا ہو۔ وہ اٹھ کر واش روم میں چلی آئی تھی وضو کرنے کے بعد نماز ادا کی اور پھر سنگھار میز کے سامنے آکھڑی ہوئی غور سے اپنا عکس دیکھا۔ وہاں کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ وہی کالی آنکھیں، گوری رنگت، شگرتی ہونٹ اور پھر ابھر اگدا سر لپا۔ لیکن ہر نقش میں جیسے برسوں کی شکن تھی۔ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی وہ ادھ کھلی لپ اسٹک آج سالوں بعد اس نے اپنے لبوں پر سجائی تھی آنکھوں سے رونے کا جل کو منانا ابھی باقی تھا پھر اس نے وہی لباس زیب تن کیا تھا جو قربت کے آخری لمحوں میں اس کے وجود سے منسلک تھا۔

”ممہ!“ بیٹی کی آواز پر وہ پلٹی جو لحاف سے جھانکتی مندی مندی آنکھوں میں اشتیاق کے رنگ اوڑھے

اس کے سینے سے آن لگی تھی ہر روز ملک نے تمام تر اشتقاق کے ساتھ اپنے مضبوط حصار میں اس کے نازک کومل گداند جو کو سمولیا تھا۔

”تقدیر نامہ بیان ہو تو وقت پر زور نہیں چلتا۔“ عین اس لمحے ایک گڑیا سی بچی دھڑ دھڑ سیڑھیاں اترتی نیچے آئی تھی۔

”یہ مینی ہے تمہاری بیٹی۔“ الوینہ کے تعارف پر وہ

”سوری میں یہ پھول تمہارے اٹھنے سے قبل تمہارے سرہانے رکھنا چاہتا تھا لیکن آنے میں ذرا دیر ہو گئی۔“ بچکے نمناک لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے ہر روز ملک نے محبت کا والہانہ اظہار بڑے خوب صورت لفظوں میں کیا تھا۔

”تو پورا یور۔“

”ایک معصوم بے ضرر سی خواہش کو پورا کرنے میں اتنا وقت لگا دیا۔“ وہ ایک قدم کا فاصلہ سمیٹ کر



اسے دیکھ رہی تھی۔

”آج کوئی خاص دن ہے؟“

”بہت خاص۔“ وہ دم سانس مسکرائی یعنی کو اس کے لبوں پر بکھرتا یہ دلکش نوخیز تبسم بے حد بھلا لگا تھا جس نے اس کے چہرے پر اک الوہی سی چمک بکھیر دی تھی۔

”اس لیے آپ نے لپ اسٹک لگائی ہے۔“ اس کی حیرت دیدنی تھی اور بجا بھی اس نے تو آج تک اپنی ماما کو خاص تہواروں پر بھی سنگھار کرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ قید میں وہ تھا لیکن گیارہ برس کی سزا اس نے بھی تو برابر کائی تھی۔

”آج تمہارے پاپا آرہے ہیں۔“ چوٹی کو آخری بل دینے کے بعد بینڈ میں جکڑتے ہوئے اس نے مینی کو گد گدایا تو وہ جوش سے اٹھ بیٹھی۔

”سچ ممہ!“ اس نے پلکیں جھپکتے ہوئے تصدیق چاہی تو الوینہ نے ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا اور پھر کسی مانوس سی آہٹ کا احساس پا کر وہ غلٹ میں نہ اترتی مین ڈور تک آئی تھی۔ ہر روز ملک کا ہاتھ گھنٹی پر تھا جب اس نے گیٹ کھول دیا تھا۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئی تھیں اور پھر جیسے دلوں کی دھڑکنیں رک گئی تھیں لمحے ساکت ہو چکے تھے لیکن وقت گزر رہا تھا الوینہ کی نظر اس کے چہرے سے پھلتی ہوئی ہاتھوں پر ٹھہری تھی جس میں اس نے سرخ پھولوں کا ترو تازہ گلہ سہ تمام رکھا تھا۔ حالانکہ اوائل عمری کی وہ خواہش امتگیں اور خواب تو ماضی کا حصہ بن چکے تھے لیکن اس نے یاد رکھا تھا۔



تیزی سے اس کی جانب بڑھا تھا۔  
 ”میری بیٹی میری بیٹی۔“ اس کے چہرے اور ہاتھوں کو بے تحاشا جوتے ہوئے اس کی نگاہ سامنے رکھے تخت سے ٹکرانی تو بے ساختہ سسک اٹھا۔ وہ تخت آج خالی تھا۔ اس کے لیے دعائیں کرنے والی ماں چھ برس قبل ہی منوں مٹی تلے جاسوئی تھی۔  
 ”اپنے دشمنوں کو میں کبھی معاف نہیں کروں گا جنہوں نے مسجد میں قرآن اٹھا کر اپنی وفاداری کی قسمیں کھائی تھیں اور پھر عدالت میں جھوٹی گواہی دی جانتی ہو میں اس جرم کی سزا کاٹ کر آیا ہوں جو بھی میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“  
 ”کیا مطلب؟“ وہ ٹھٹھکی  
 ”جیل جانے سے قبل ان دونوں کینوں نے مجھے ساری حقیقت بتا دی تھی۔“ اس کا اشارہ زیان حیدر اور شیراز احمد کی جانب تھا۔  
 ”کیسی حقیقت؟“ الوینہ کی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس حقیقت کی بات کر رہا تھا۔  
 ”ان دونوں کو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ اس کے تیور خاصے خطرناک تھے۔  
 ”زیان حیدر مرچکا ہے۔“ اس انکشاف پر وہ پورے کاپور الوینہ کی سمت گھوم گیا تھا۔  
 ”مرچکا ہے کیسے؟“ بہروز کے ابو تن گئے۔  
 ”روڈ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔“ وہ ناگواری سے بولی۔  
 ”ہاں مگر وہ شیراز تو زندہ ہے اور اس کی بیوی بھی۔“  
 ”بہروز پلیز بھول جاؤ جو ہوائے تنے سالوں بعد لوٹ کر آئے ہو اب میں مزید ایک پل بھی تمہارے بغیر نہیں رہ پاؤں گی جبر کو میرا مقدمہ مت بنانا۔“ وہ تڑپ اٹھی تھی۔  
 ”چھا جناب ناشتا کروانے کا موڈ نہیں ہے۔“ اس کے چہرے کی زرد پڑتی رنگت کو دیکھ کر اس نے موضوع بدل دیا تھا الوینہ نے اطمینان کا سانس لیا اور ناشتے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئی۔  
 ”یعنی نے آج اسکول کی چھٹی کر لی تھی شام میں تینوں باہر آؤنگ کے لیے نکلے تھے۔ جب اس نے ان

کی سمت مڑا۔  
 ”اس کا خیال رکھنا باقی باتیں پھر بتاؤں گا اور ہاں دروازہ اچھی طرح سے لاکڈ کرلو۔“ اسے ہدایت دینے کے بعد وہ خود دوسرے علاقے میں چلا آیا تھا۔



آج ان کی میرج اپور سری تھی جس کی تیاریوں میں صبح سے مشغول تھی یہ دن وہ اور شیراز مل کر منایا کرتے تھے شیراز کو مہمانوں کا ہجوم پسند نہیں تھا۔  
 کریم کیک بیک کرنے کے بعد وہ اس پر پائن اپیل کاٹ کر لگا رہی تھی۔ جب حواس باختہ سا ڈرائیور لاؤنج میں داخل ہوا۔  
 ”بیگم صاحبہ۔“ اس کی سانسیں پھولی ہوئی تھیں جیسے کہیں دور سے بھاگتے ہوئے آ رہا ہو رنگ اڑا ہوا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ وہ بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”بیگم صاحبہ زہی کو کوئی لے گیا ہے۔“ اسے اب احساس ہوا تھا کہ آج ڈرائیور کے عقب میں اچھلتی کودتی زہی نظر نہیں آ رہی تھی۔  
 ”کیا بکو اس کر رہے ہو کون لے گیا میری بیٹی کو۔“ وہ حلق پھاڑ کر چلائی۔

”میں تو جی آنسکو ہم لینے گاڑی سے اتر تھا واپس آیا تو بے بی گاڑی میں نہیں تھی۔“ وہ گھگھاتے ہوئے بولا۔

”او میرے خدا۔“ وہ سر پکڑ کر صوفے پر بیٹھ گئی آنکھوں کے کورے آنسوؤں سے بھر گئے تھے زہی میں تو اس کی جان تھی شادی کے سات سال بعد بڑی منتوں مرادوں سے پایا تھا اسے۔ در در کی خاک چھان کر ایک پھول کھلا تھا وہ ذرا سا نظروں سے اوچھل گیا ہونی نازنین کی جان پر بن آئی تھی اس کی معمولی سی تکلیف بھی اس کے دل پر قیامت بن کر گزرتی تھی۔

”کہاں جاسکتی ہے تم نے اس پاس چیک کیا تھا۔“  
 ”جی بیگم صاحبہ۔“ وہ ابوس سے بولا۔  
 ”ہمارا تو اب کوئی دشمن بھی نہیں ہے۔“ زیر لب

بڑھاتے ہوئے اس نے شیراز کا نمبر ڈائل کیا تھا مگر دوسری جانب ریکارڈنگ چل رہی تھی۔  
 ”مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا۔“ پھر اس نے آفس کے نمبر پر کال کی۔ بتا چلا وہ تو ٹھنڈے بھر قبل ہی آفس سے نکل چکا ہے۔ اگلے ہی پل اس نے گھر کے سارے ملازموں کو لاؤنج میں کھڑا کر لیا تھا۔  
 ”نظام احمد کے ساتھ جاؤ ہو سکتا ہے وہ گاڑی سے اتر کر کہیں چلی گئی ہو وہاں کی قریبی مساجد میں اعلان کراؤ اس پاس کے لوگوں سے پوچھو۔“ سب کو روک نہ کرنے کے بعد وہ خود خیم جان سی ہو کر رہ گئی تھی۔  
 ”میری زہی کہاں چلی گئی ہو تم۔“ بے بسی سے لب کھلتے ہوئے وہ مسلسل شیراز کا نمبر ڈائل کر رہی تھی مگر اس نے بھی جانے کیوں بیل آف کر رکھا تھا۔  
 ”کس کو بتاؤں کیا کروں۔“ وہ بے چینی سے لاؤنج میں ٹھلنے لگی۔ تین گھنٹوں کی خواری کے بعد سب ملازم ناکام ہو کر لوٹ آئے تھے۔ جس پر اس کے رہے سے اعصاب بھی جواب دے گئے تھے۔  
 باہر آنگن میں شام اتر رہی تھی شیراز کا نمبر ہنوز بند تھا شاید اس کی بٹھری ڈاؤن ہو گئی تھی یا پھر ہمیشہ کی طرح آج بھی کوئی سربراہ زندہ دینے کے چکروں میں تھا۔ رو رو کر اس کا برا حال ہو گیا وہ پولیس اسٹیشن جانے کے متعلق سوچ ہی رہی تھی جب بی بی سی ایل کی تیل بجنے لگی۔ اس نے لیک کر ریسیور اٹھایا۔  
 ”ہیلو۔“ بیگم صاحبہ: بہروز ملک کے اندر تک ٹھنڈک اٹار گیا تھا۔  
 ”بڑی پریشان ہو زہی ابھی تک گھر نہیں آئی۔“ مصنوعی تاسف کا اظہار کیا گیا۔  
 ”کون ہو تم۔“ اس کی نم ہوئی ہتھیلیوں میں ریسیور لرز کر رہ گیا تھا۔  
 ”بہروز ملک۔“ وہ اس کی حالت پر محفوظ ہوتے ہوئے قہقہہ لگا کر ہنسا جبکہ اس تعارف پر خوف کی شدید لہر نازنین کی ہتھیلیوں میں سرایت کر گئی تھی۔  
 ”میری بیٹی۔“ آگے اس کا گلہ بندھ گیا تھا۔  
 ”میرے پاس ہے۔“ اس نے جملہ مکمل کر دیا۔



”دیکھو ہماری ساری دولت لے لو لیکن پلیز مجھے میری بیٹی لوٹا دو۔“ وہ گڑ گڑائی۔  
 ”تمہاری دولت۔“ وہ استہزائیہ ہنسا۔  
 ”ہم سب کچھ واپس کرنے کو تیار ہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔  
 ”مجھے دولت نہیں چند سوالوں کا جواب چاہیے۔“  
 ”میں سب کچھ بتانے کو تیار ہوں۔“ اس نے تھوک نکالا۔  
 ”وہ قتل کس نے کیا تھا؟“ دوسری جانب کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی تھی پھر وہ تمام ہمتیں جمع کرتے ہوئے بولی۔  
 ”شیراز نے۔“  
 ”زیان حیدر کیسے مرا؟“ ساٹ لہجہ تھا۔  
 ”اس کا ایک سیلنٹ ہوا تھا۔“  
 ”اور وہ ایک سیلنٹ کس نے کروایا تھا؟“ اس کا ایسا سوال نازنین کی توقع کے بالکل برعکس تھا لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی وہ جواب دینے پر مجبور تھی۔  
 ”شیراز نے۔“ اس نے دوسری بار بھی اپنے شوہر کا نام لیا۔  
 ”تم شیراز اور زمی میں سے کس کو زیادہ چاہتی ہو۔“ وہ بے رحمی سے بولا۔  
 ”یہ کیسا سوال ہے۔“ اس کے دل کو کچھ ہوا۔  
 ”سوال نہیں بس جواب۔“ وہ درشتی سے بولا تو نازنین نے دونوں آنکھیں میچ لیں آنسو قطار کی صورت کرنے لگے تھے۔  
 ”زمی کو۔“  
 ”اپنی بیٹی واپس چاہیے۔“ اس نے جیسے آفری تھی۔  
 ”ہاں۔“ نازنین نے کسی سوال کا جواب اس سے زیادہ جلدی نہیں دیا تھا۔ وہ مسکرا کر پھر بولا۔  
 ”تاوان دینا پڑے گا۔“  
 ”کیسا تاوان؟“ اس کا دم گھٹنے لگا۔  
 ”تاوان میں تمہیں اپنے شوہر کو قتل کرنا ہوگا۔“ اس نے اپنی شرط بتادی تھی۔

”نہیں۔“ وہ بیٹھے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”سوچ لو شوہر یا بیٹی فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ وہ ایک لمحے کے توقف سے مزید گویا ہوا۔  
 ”تمہارے پاس صرف ایک گھنٹے کا ٹائم ہے اگر اس گھنٹے میں تم نے شیراز کو قتل نہ کیا تو اگلے گھنٹے میں تمہیں تمہاری بیٹی کے ٹکڑے بوری میں ڈال کر پارسل کر دیئے جائیں گے۔“  
 ”تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ چیخ اٹھی۔  
 ”میں ایسا کر سکتا ہوں گیارہ سال تمہاری مہمانی کی وجہ سے عادی مجرموں کے ساتھ رہ کر آ رہا ہوں اور اب مجھ میں انسانیت نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی بہتر ہوگا کہ تم میری زندگی اور حیوانیت کا مظاہرہ نہ ہی دیکھو۔“  
 ”یاد رکھنا بس ایک گھنٹہ۔“  
 ”ایک گھنٹہ۔“ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے دماغ پر ہتھوڑے برس رہا ہو۔

”یار اس بار بس جیت جانا اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا ہے۔ تم ہارے تو میں دیوالیہ ہو جاؤں گا۔“ بہروز ملک کے ڈیرے پر آج صبح سے خوب ہابا کار چلی ہوئی تھی لاہور کلب میں ہونے والی گولڈن کپ ہارس ریس کا وہ سابقہ تین سالہ چیمپئن تھا۔  
 ”میر بخت نے اس کی کارکردگی کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنا سارا پیسہ جوئے میں لگا دیا تھا۔ اس وجہ سے پر جوش ہونے کے ساتھ ساتھ وہ کچھ فکر مند سا بھی تھا۔  
 ”لو تو فکر نہ کر تیرے یار نے ہارنا سیکھا ہی نہیں۔“ سفید کڑکڑانے لٹھے کے سوٹ کی ٹاویڈ شکنیں درست کرنا وہ اجرک تھانے پر رکھ کر اصطبل میں چلا آیا تھا۔  
 ”سرکار چپ تیار ہے۔“ کریم بخش کی اطلاع پر وہ میر بخت کو اشارہ کرتا باہر چلا آیا تھا ملازموں نے گھوڑے کوڑک میں سوار کیا اور اگلے ڈیڑھ گھنٹے کے اندر وہ لاہور کلب کے رینگ ٹریک پر کھڑے تھے۔  
 ”زیان حیدر کو اس نے دور سے ہی ہاتھ ہلا کر سلام کیا

تھامس شروع ہونے میں بس پانچ منٹ باقی تھے۔  
 \* \* \*  
 ”الوینہ کہاں گھس کر بیٹھی ہو تم۔“ ضویا دور سے ہی چلاتے ہوئے آ رہی تھی الوینہ اس کی آواز پر سر تپا چادر تانے سوتی بن گئی لیکن ضویا نے بھی لحاظ کیے بغیر ایک جھٹکے سے چادر کھینچ لی تھی۔  
 ”کیا تکلیف ہے۔“ وہ کٹ کھانے کو دوڑی۔  
 ”رئیس شروع ہونے میں اونٹنی فائو منٹس ہیں چلو اٹھو۔“ وہ اس کے موڈ کی ریوا کیے بغیر اشتیاق سے آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے بولی تھی۔  
 ”مجھے کوئی شوق نہیں ہے فضول چیزیں دیکھنے کا۔“ وہ ہنوز خفا تھی۔  
 ”تم بھائی کو فضول کہہ رہی ہو۔“ ضویا نے آنکھیں دکھائیں۔  
 ”بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہارا بھائی مجھ سے تو اچھا وہ سلطان ہے جس کے ساتھ ہر وقت چمنار رہتا ہے۔“ وہ خوب جلی بیٹھی تھی۔  
 ”میری جان تمہیں اعتراض کس بات پر ہے سلطان کے تم سے زیادہ سندر رہنے پر یا پھر بھائی کے اس کے ساتھ ہونے پر۔“ دونوں کشن گود میں رکھے وہ اس کے پہلو میں دھستے ہوئے معنی خیزی سے بولی تھی۔  
 ”وہ احتجاجاً دوبارہ چادر میں غروب ہو گئی۔  
 ”تاوانوں میں تو ایسا نہیں ہوتا۔“ اسے بہروز ملک کی بے رخی سنگدلی اور بے مروتی پر جی بھر کر رونا آ رہا تھا سوچا تھا منگنی کے بعد زندگی میں کوئی رومانس آئے گا لیکن وہ تو پہلے سے زیادہ کھوڑ ہو چکا تھا۔ ابھی کل کی بات تھی اس نے کتنے چاؤ سے اس کے لیے کھیر بنائی تھی۔ ظالم نے وہ سائیں کہ کل سے اب تک کمرہ بند کیے پڑی تھی۔  
 ”تاوانوں کی ہیروئیں بھی تو تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوتیں۔“  
 ”ضویا نے دماغ کی ڈکٹری کھنگالتے ہوئے بڑی مشکل سے یہ مناسب سلفظ تلاش کیا تھا اس پر بھی

اس کے ابو تن گئے تھے۔  
 ”کس نے کہا تھا کھیر میں چینی کی جگہ نمک ملا دو۔“ اس نے بھی آنکھیں دکھائیں۔  
 ”ہاں تو بندے سے غلطی ہو ہی جاتی ہے۔“ اس نے منہ بسورا۔  
 ”غلطی وہ جو ایک بار کی جائے لیکن تمہاری تو فطرت بن چکی ہے یاد کرو تم نے ان کے براؤن شوہر پر بلیک پالش کر دی تھی۔“  
 ”خواس باختل میں ایسا ہو گیا تھا۔“ الوینہ نے جھٹ سے لقمہ دیا۔  
 ”ہیگر شدہ سوٹ تم نے تمہ لگا دیے تھے۔“  
 ”ہیشہ اماں سے ڈانٹ پڑتی تھی کہ کپڑے تمہ لگا کر رکھا کرو بس۔“  
 ”اور کمپیوٹر کی بورڈ خوب فخرتے ہوئے جھاڑن سے صاف کیا تھا۔“ ضویا نے اور یاد دلایا۔  
 ”دھول مٹی بھی تو کچھ کم نہیں تھی۔“ جواز حاضر تھا ضویا کا منہ پھر کھلا تھا جس پر وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولی۔  
 ”مجھ سے نہیں بنا جاتا سکھ سلیقہ مند اصغری ہائپ۔“  
 ”تو ایک ٹنگ بھی نہ کیا کرو اصغری ہائپ کی۔“ ضویا نے اس کی نقل اتاری مگر وہ بیٹھے بیٹھے خوابوں کی وادیوں میں اتر گئی تھی۔  
 ”کتنا دل چاہتا ہے میرا کہ وہ روز صبح عالی کی طرح میرے لیے پھول لایا کرے عمر جاگیر کی طرح میری ہر غلطی کو نظر انداز کرتے ہوئے خوب سارا خیال رکھے اور عالم شاہ کی طرح مجھ پر حق رہتا۔“  
 ”کوئی ٹاول اسے بھی پڑھنے کو دے دو شاید کچھ افادہ ہو جائے۔“ ضویا مشورے دینے پر مجبور تھی۔  
 ”وہ اگر کوئی کتاب بڑھے گا تا تو وہ بھی گھوڑوں سے متعلق ہوگی۔“ وہ جل کر بولی تو ضویا سر ہاتھ مارتی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 ”ہائے میری گھوڑا ریس۔“



اسنے لگژری لبار ٹمنٹ میں بیٹھا وہ پچھلے دو مہینوں سے ڈرنک کر رہا تھا مگر لگتا تھا یا تو شراب میں کوئی نشہ نہیں تھا یا پھر اس کے اعصاب ہی اس قدر مضبوط تھے جو وہ اپنے مکمل حواس سمیت اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا تھا۔ نیچے پارکنگ لائٹ میں شیراز احمد کی کولا کھڑی دیکھ کر اس کی پیشانی سلوٹوں سے اٹ گئی تھی۔ وہ ابھی اس وقت مزید کسی ہنگامے کے لیے تیار نہیں تھا۔ لیکن اگلے ہی پل وہ تن فرن کرتا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

”ہیشہ میں جب بھی تمہارے ساتھ کوئی بزنس کرتا ہوں منہ کے بل گرتا ہوں جانتے ہو تمہاری اس بار نے میرے لاکھوں ڈیوڈیے ہیں میں صرف تم سے یہ کہنا آیا ہوں کہ آج سے تمہارے اور میرے درمیان کسی بھی قسم کی کوئی ڈیل نہیں ہوگی۔“ وہ بہت اکھڑا ہوا تھا۔

”اس بار ڈیل نہیں پلاننگ ہوگی وہ بھی لاکھوں کی نہیں کروٹوں کی۔“ رائنگ چیئر کو تھوکر رسید کرتا وہ دونوں مٹھیاں پیچھے سرخ آنکھوں سے گھورتا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

”منظور ہو تو کہو۔“ اور کروٹوں کے نام پر تو وہ جان بھی دے سکتا تھا کسی کا گلا بھی کاٹ سکتا تھا لیکن نازو کے ذکر پر وہ دھیمبا پڑ گیا۔

”پوری آٹھم ہے تمہاری گرل فرینڈ اسے یوز کیوں نہیں کرتا۔“

”تم اپنی بیوی کو استعمال کر سکتے ہو۔“ اس نے سرو سپاٹ لمبے میں الناسوال پوچھا تھا اسے لگا تھا زبان حیدر اس بات پر خوب بھڑکے گا اسے گالیاں دے گا مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک ہی کمینہ تھا۔

”ہاں اگر وہ نازو کی طرح حسین ہوئی تو۔“ اس جواب نے اسے بھی اندر تک شامت کر ڈالا تھا اور پھر اس کی ساری مزاحمت کار گئی تھی اس کے علاوہ ہروز ملک جیسے زاہد خشک بر اسے قوی اعتماد تھا کہ وہ اس کی گرل فرینڈ کو چھوئے گا بھی نہیں۔

”چلو۔“ اچانک ہی وہ اپنا کٹ پہنتے ہوئے اچھے

بالوں کو انگلیوں سے کنگھی کرتا اٹھ کھڑا ہوا تو وہ کوئی سوال کیے بغیر اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھا۔

”میں نے اسے کہا بھی تھا کہ ریس بار جاؤ تو تمہیں مالا مال کروں گا لیکن وہ بھی ایک نمبر کا کمینہ ہے۔“ اسٹیرنگ پر ہاتھ مارتے ہوئے اس نے سارا غصہ سنگل ٹوڑنے پر نکالا تھا۔

”تم نے یہ آفر خود دی ہے۔“ شیراز احمد نے آنکھیں پھیلائیں۔

”وہ وقف سمجھا ہے کیا۔“ یونرن لیتے ہوئے اس نے شیراز کو خشکیں نظروں سے گھورا۔ ٹرنک سارجنٹ موٹر سائیکل پر پیچھے آ رہا تھا لیکن وہ اسے چکا دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”یہ جس آدمی سے میں جوا پارا ہوں نا وہ دوست تھا اس کا۔“ شیراز احمد نے کچھ سلگتے ہوئے اس کے رشوت نہ لینے کا جواز بھی دیا تھا۔ زبان حیدر دل کھول کر ہنس۔

”تو اس کا مطلب ہے دشمن ایک ہی ہے ہمارا۔“ ”ہاں لیکن ہم جا کہاں رہے ہیں؟“ گاڑی عجیب گزر گاہوں سے ہوتے سوٹ پیکرز کے سامنے آن رکی تھی شیراز احمد کو حیرت نے گھیرا۔

”رقیب یار کی جیت کا جشن منانے۔“ وہ کہہ کر گاڑی سے اتر گیا دس منٹ بعد اس کی واپسی مٹھائی کے نوکرے اور پھولوں کے ہار کے ساتھ ہوئی تھی۔

\*\*\*

ہروز ملک کے ڈیرے پر اس وقت جشن کا سہاں تھا آتش بازی، فائرنگ، ڈھول دھماکے، مٹھائیاں وہ لوگ دل کھول کر خوشی منا رہے تھے۔

سلطان پھولوں اور ٹوٹوں کے ہار پہنے اپنی فتح پر مغرور سا گردن اٹھائے کھڑا تھا۔

میر بخت کیمرہ گلے میں لٹکائے سب کی تصویریں بنارہا تھا جب زبان حیدر کو اپنے دوست شیراز احمد کے ساتھ آتے دیکھ کر دونوں استقبال کو آگے بڑھے۔

”تنی دیر لگادی۔“ ہروز ملک زبان حیدر کے گلے

ملنے ہی شکوہ کنایں لمبے میں بولا تو اس نے مصنوعی مسکراہٹ لبوں پر سجائی۔

”اپنی ہار کا نام کرنے کے بعد ہی تیری جیت کا جشن منانا تھا نا اب اتنا تو حق بنتا تھا۔“

”ارے تو میرا جگر ہے ٹرائی چاہیے تو لے لو لیکن ریس نہیں ہاروں گا۔“ ہروز ملک نے قہقہہ بکھیرتے ہوئے ٹرائی اٹھا کر اس کے ہاتھ میں تھما دی۔ وہ اس کا بچپن کا یار تھا لیکن اس ریس کے چکر نے زبان حیدر کے دل میں رقابت کی لکیر کھینچ دی تھی۔

”یہ ٹرائی تو میں بھی جیت کر حاصل کروں گا۔“ وہ بھی اپنی ضد کا کاکا تھا۔

”پھر اس ریس کا ویٹ کرو جس میں ہروز شامل نہ ہو کیونکہ اس کے ہوتے ہوئے تو تم نمبر دو ہی رہو گے۔“ میر بخت نے مٹھائی کی پلیٹ اس کے سامنے رکھتے ہوئے خوب مزے سے کہا جس پر اس کا رواں رواں سلگ اٹھا تھا۔ مگر وہ اس وقت اپنے اندر دہائی خلفشار کو قابو میں رکھے مٹھائی کھانے پر مجبور تھا۔

”پلاس کا کیا ہوا؟“ کچھ دیر اور حرا دھڑکی باتوں کے بعد ہروز نے بزنس کی بات کی تھی سستے داموں پلاٹ خرید کر سال دو سال کے بعد مہنگے داموں فروخت کرنا ان کا سن پسند مشغلہ تھا اور منافع بخش بھی۔

زبان حیدر اس کا بزنس پارٹنر تھا وہ دونوں لفٹنی لفٹنی کے مالک تھے لیکن لفٹنی میں سے دونوں نے شیراز احمد اور میر بخت کو تین فیصد کا حصہ دار بھی بنا رکھا تھا۔

”بس ایک دو دن میں رجسٹری ہم دونوں کے نام ہو جائے گی۔“

\*\*\*

ڈرامہ ختم ہونے کے بعد ضویا کو الوینہ کی غیر موجودگی کا احساس ہوا تو وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے پچن کے دروازے میں آن کھڑی ہوئی۔

سامنے ہی وہ آنے کی رات میں جی بھر پانی ڈالے لمبے کے ساتھ نیو آنا تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ ضویا نے آنکھیں پھیلائیں۔ ”خالہ آنا گوندھنے لگی تھیں میں نے کہا میں میں گوندھ دیتی ہوں پہلے تو انہوں نے خوب گھور کر غیر یقینی نظروں سے مجھے دیکھا پھر میری ذہنی کیفیت کا قدرے اطمینان کرنے کے بعد فون سننے۔“

”اور تم نے یہ آنا گوندھا ہے یا جھنڈیوں کو چپکانے کے لیے لٹی تیار کی ہے۔“ ضویا نے اس کی بات کاٹ کر کھلے ہوئے آمیزے میں انگلی ڈال کر اٹھائی تو قطرہ قطرہ نکلنے لگا تھا۔

”ضویا پلیز کچھ کرو۔“ وہ منت بھرے لمبے میں بولی جبکہ نظریں راہداری سے ہوتے ہوئے لافونج میں لگی تھیں جہاں سے خالہ کے آنے کا امکان قریب ترین تھا۔

”وہ تو میں کر ہی دوں گی لیکن پلیز آئندہ ایسی خدمت کا جوش چڑھانا تو دل موسوس کر رکھنا یہ سکھ دیا تمہارے بس کا روگ نہیں ہے۔“ زویا اچھی خاصی جڑ بڑھوئی تھی۔

”کروں گی تو کچھ کرنا آئے گا نا ویسے بھی ابھی تو اسکول و کالج سے فارغ ہوئی ہوں اور یہ شوشا بھی تمہارے کہنے بھائی کا چھوڑا ہوا ہے۔“ کچھ روز قبل جب کھانے کی ٹیبل پر برتن لگائے ہوئے

اچانک الوینہ کے ہاتھوں سے پلیٹ گر گئی تھی۔ ایک تو اس کے سامنے حواس باختہ ہونا یعنی تھی (تھا) تو اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے سکھ سلیقہ مند اور خوش اطوار لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔“ وہ بات تو خالہ سے کر رہا تھا لیکن اسے سنا رہا تھا۔ اور اس دن سے اس نے بھی سکھولی بی بننے پر کمر کس لی تھی۔ لیکن وہ جس کام کو جتنا بھی سیدھا کرنے کی کوشش کرتی تھی اتنا ہی بیزاغری ہو جاتا تھا۔

”اور میرا بھائی پسند کس کی ہے؟“ آنے کو اس کی اصل صورت عطا کرتے ہوئے ضویا نے گھور کر اسے دیکھا تو وہ سر کھجائے ہوئے بولی۔

”میں نے تو روینشک سلمان خان سمجھ کر کہاں کی تھی اب مجھے کیا خبر کہ وہ اندر سے پنجابی ہیرو شان نکلے



کا مجال ہے جو کبھی لفٹ کروا دے۔ سنو انجی جمنٹ میں اس کی رضامندی تو شامل تھی نہ۔ غیر سنجیدگی سے کہتے ہوئے آخر میں اسے نئی سوچ بھی تھی۔

”اب دل کے معاملوں کی مجھے کیا خبر خود ہی دریافت کر لیتا۔“ اس نے بھی مزید چڑاتے ہوئے شانے اچکا دیئے۔

”الوینہ تمہاری امی کا فون ہے بات کر لو جا کر۔“ خالہ کی اطلاع پر وہ بچن سے نکل کر فون اسٹینڈ کی سمت بڑھ گئی اس کے ابو کا رویہ کے سلسلے میں وہ بھی میں مقیم تھے تین ماہ قبل ان کا الیکسٹنٹ ہوا تھا تب امی یعنی جانے سے قبل اسے اسلام آباد سے لاہور خالہ کے گھر چھوڑ گئی تھیں۔

ضویا تو اکثر اپنی چھٹیاں اسلام آباد میں اس کے ساتھ گزارتی تھی اس لیے دونوں میں خوب دوستی تھی ٹیلی فونک رابطہ بھی ہمیشہ سے ہی دونوں کے مابین رہا تھا لیکن بہروز کے ساتھ بات کبھی حال احوال سے آگے نہیں بڑھتی تھی چار ماہ قبل دونوں کی منگنی خالص ضویا اور الوینہ کی پسند سے ہوئی تھی جس پر بہروز نے مشرقی لڑکیوں کی طرح خاموشی سے سر جھکا دیا تھا۔

\*\*\*

حویلی سے نکل کر اس کا رخ ڈیرے کی جانب تھا جب راستے میں زیان حیدر مل گیا تو دونوں بچے کے خیال سے ریٹورنٹ چلے آئے تھے۔

سامنے نیپل پر بیٹھی ایک حسین الزما ڈرن لڑکی مسلسل اسے گھورے جارہی تھی جسے وہ اپنا وہم گردانتے ہوئے سر جھٹک کر آرڈر نوٹ کروانے لگا۔ لیکن کھانے کے دوران جب بھی اس کی نظر اٹھی اس نے اسے اپنی جانب متوجہ پایا، لیکن ایک بار پھر نظر انداز کرتے ہوئے زیان کے ساتھ باتوں میں مشغول ہو گیا۔

”اےکسکوزی۔“ مترنم نسوانی آواز پر اس نے سر اٹھایا تو وہ اس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”ہائے آئی ایم نازلی۔“

”فرمائیے۔“ اس نے اپنا ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔ ”آپ بہروز ملک ہی ہیں نا۔“ اب کی بار چہرے پر دلکش تجسم بکھیرتے ہوئے جیسے تصدیق چاہی تھی ساتھ ہی ہاتھ نیپل پر رکھ دیا گیا۔ بہروز کو اس کا اپنی جانب ہوں جھٹکنا قدرے ناگوار گزر رہا تھا۔

”مجھے آپ سے آؤ گراف چاہیے تھا۔“ اب وہ بیگ سے نوٹ بک اور سنہری پن نکل رہی تھی۔

”آؤ گراف۔“ بہروز ملک نے ابجمن آمیز نظروں سے اسے دیکھا تو اس نے مصحومیت سے گردن ہلا دی۔

”محترمہ آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے میں کوئی اشار نہیں ہوں۔“

”جانتی ہوں کہ آپ اشار نہیں ہیں، لیکن میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں ہر سال آپ کی ریس بہت شوق سے دیکھنے آتی ہوں۔“

”اچھا۔“ اب کی بار وہ دم سا مسکرایا۔

گھوڑوں کے ذکر پر اس کی دلچسپی عروج پر ہوتی تھی اور پھر اس لڑکی کے بہت اصرار پر اس نے آخر آؤ گراف دے ہی دیا تھا۔ کچھ روز گزرے اور جب وہ اس قصبے کو فراموش کر بیٹھا تو وہ ایک بار پھر لوٹن لیتے ہوئے اس کی گاڑی سے ٹکر لائی تھی۔ اسے زیادہ چونٹیں تو نہیں آئی تھیں لیکن پاؤں میں اچھا خاصا فریکچر ہو گیا تھا مجبوراً ”بہروز کو اسے سہارا دے کر کلینک لے جانا پڑا تھا۔“

”میں سوری میں بہت معذرت خواہ ہوں لیکن آپ کو کل تک ڈسچارج کر دیا جائے گا۔“

”ٹس اوکے۔“ شدید تکلیف کے باوجود اس نے کچھ بھی سخت ست نہیں کہا تھا بلکہ ابھی بھی مسکرا رہی تھی۔

”آپ کے گھروالوں کو انعام کروں۔“ اٹھنے سے قبل اسے خیال آیا تو وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”میرے پاس سیل فون ہے میں اطلاع دے دوں گی۔“

”اوکے تو میں چلتا ہوں۔“ اجازت طلب نظروں

سے اسے دیکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا جس پر وہ بے ساختہ بولی تھی۔

”آپ کل مجھے دیکھنے آئیں گے۔“

”نہیں۔“ نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہ کلینک سے باہر نکل آیا تو وہ غصے میں کھولتے ہوئے کوئی نمبر ڈائل کرنے لگی تھی۔

\*\*\*

”کیا بوریست ہے یار تم لوگ کہیں گھومنے نہیں جاتے۔“ الوینہ نے از حد بے زار ہوتے ہوئے صوفے پر اوٹھتی ضویا کی جانب کشن اچھالتے ہوئے پوچھا تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”ساری نیند کاٹنا سہار دیا۔“

”نیند کو گولی مارو سونے کا بھی کیا فائدہ خواب میں بھی کوئی رومانس کرنے تو آتا نہیں۔“

”ضویا یہ میرا سوٹ استری کرو۔“ جانے وہ کہاں سے نکلا تھا اور کیا کچھ سن چکا تھا۔

”تیس کر دیتی ہوں۔“ اپنی خفت مٹانے کی خاطر اس نے جھٹ خدمات پیش کر دیں۔ ضویا بے فکر ہو کر پھر سے اوٹھنے لگی تھی وہ خاموشی سے سوٹ اسے تھما کر واش روم میں گھس گیا۔

”اب تھوڑی عقل استعمال کر لینا اور پانی لگا کر اچھی طرح سے پریش کرنا ایک بھی شکر نہ گئی تو اس کا میٹر گھوم جاتا ہے۔“ چادر سے منہ نکالتے ہوئے وہ مشورہ دینا نہیں بھولی تھی الوینہ نے بھی قیص کو خوب پانی میں بھگو ڈالا تھا اور اب استری لگتے ہی شو شو کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

”میری قیص ہے کھار کا کھیت نہیں۔“ وہ پیچھے آن کھڑا ہوا۔

”ہاں وہ اس سے بات نہیں بن رہی تھی چھڑکاؤ تو اس نے کھار کا کھیت سمجھ کر ہی کیا تھا۔ کم بخت لب سوکھنے میں نہیں آ رہی تھی۔

”ضویا میرے سب کام خود کیا کرو۔“ قیص پر ایک قر آنو نگاہ ڈالنے کے بعد وہ ضویا کو تنبیہ کرتے

ہوئے چلا گیا تو الوینہ منہ ہی منہ میں بیڑا کر رہ گئی۔

آج اسے زیان حیدر کے آفس جانا تھا وہ اس کے ساتھ مل کر لیڈر گارمنٹس کی فیکٹری لگا رہا تھا پانی کچھ پلاسٹک وغیرہ تھے پہلے تو وہ لوکیشن کچھ خاص نہیں تھی لیکن اب کمرشل ایریا کی بدولت اس زمین کی ویلیو کافی بڑھ گئی تھی اور اس کا ارادہ وہاں ہونٹل بنانے کا تھا۔

”ضویا اٹھ جاؤ وہ لوگ نکل چکے ہیں اور تم ابھی تک یونی بیٹھی ہو۔“ خالہ نے اس بار اس کی ”اچھا“ راکٹفا کرنے کی بجائے اٹھا کر ہی دم لیا تھا۔ اسے کچھ لوگ دیکھنے آرہے تھے۔

”میں ٹھیک لپ رہی ہوں نا۔“ وہ کوئی دسویں بار اس سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہو۔“ وہ ابھی تک جلی بیٹھی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

”اب کیا زمین و آسمان کے ملاپے ملاؤں اور ویسے بھی مجھے اچھا لگنے سے کچھ نہیں ہونے والا۔ پسند کرنے والے لڑرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔“

”مروت۔“ جو تا پسن کر وہ پٹا درست کرتی وہ باہر نکل گئی تھی وہ سر تپا چادر تان کر لیٹ گئی امی ابو کچھ زیادہ ہی یاد آرہے تھے۔

”ایک تو امی کو بھی ذرا جو میرا خیال ہو شو ہر کی دلجوئی میں لگی ہوئی ہیں۔“ اس کے ابوب بالکل صحت یاب ہو چکے تھے لیکن وزٹ ورنہ چونکہ چھ ماہ کا تھا تو ابو کی خواہش تھی کہ وہ چھ ماہ گزار کر ہی پاکستان جائیں۔

\*\*\*

کلب میں اس کی ملاقات ایک بار پھر نازلی سے ہو گئی تھی اس نے تو کچھ کراؤنور کر دیا تھا لیکن وہ خود ہی اس کی جانب چلی آئی تھی۔

”ہیلو بہروز ملک۔“ آج ایک بار پھر اس نے اپنا ہاتھ اس کی سمت بڑھایا تھا۔

”ہیلو۔“ جسے اس نے ہلکا سا تھام کر چھوڑ دیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ ازراہ مروت اسے پوچھنا پڑا۔



”میں بھی ہوں لیکن کچھ دن تو کافی تکلیف میں گزر رہے تھے۔“

”میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ وہ صبح میں شرمندہ تھا۔

”معذرت سے کام نہیں چلے گا غلطی کی ہے تو اس کا کفارہ ادا کرو۔“ اپنی مخصوص دلکش مسکراہٹ لبوں پر سجاتے ہوئے وہ بے تکلفی سے گویا ہوئی تو بہروز ملک نے ابو اچکا کر اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے غلطی کا کفارہ بتا دیجیے ہم ادا کریں گے۔“

”سوچ لیجیے ایسا نہ ہو کہ آپ بعد میں مکر جائیں۔“ اس کا انداز چیلنج بھرا تھا۔ بہروز نے کچھ چونک کر اسے دیکھا اور پھر اعتماد سے بولا۔

”آپ کہہ کر تو دیکھیں۔“

”مجھے رائیڈنگ کا بہت شوق ہے میں ایک بار آپ کے ”سلطان“ پر سواری کرنا چاہتی ہوں۔“ اس کے لہجے میں بچوں کی سی ضد تھی انداز پر مشتاق تھا اور ہینزل گرین آنکھوں میں جگنو سے جھللا رہے تھے وہ اس وقت وائٹ جینز پر بنک پھولوں والا فیوڈی رنگ کا ٹاپ پہنے ہوئے تھی۔ ریٹھی دوپٹا گردن میں جمول رہا تھا۔

”اوکے“ بہروز ملک کو اس کا دل توڑنا اچھا نہیں لگا۔ والٹ سے اپنا کارڈ نکال کر اس کی سمت بڑھاتے ہوئے بولا۔

”آپ کو جب آنا ہو مجھے کل کر دیجیے گا“ میں پک کر بولی۔

”تھینک یو سوچ۔“ وہ کارڈ اٹھا کر چلی گئی وہ کچھ دیر بیٹھا الوینہ کے متعلق سوچتا رہا پھر اٹھ کر زیان کے آفس چلا گیا۔

فیکٹری کی مصروفیات آج کل کافی بڑھ چکی تھیں۔ ہوٹل کے متعلق بھی اس سے پائزر شپ ایگریمنٹ پر سائن وغیرہ کروانے تھے۔

\*\*\*

”نیکر، میں اس سے کیا بات کروں گی۔“ ضویا از حد

پریشان یہاں سے وہاں ٹپل رہی تھی۔ اس روز لوگ اسے دیکھنے آئے تھے وہاں اس کی بات کی ہو گئی تھی فرحان اچھا خاصا پینڈ سم، تعلیم یافتہ اور خاندانی لوگ تھا۔ سعودیہ میں ایک انٹیلین کمپنی میں کوالٹی کنٹرول لیبارٹری کا انچارج تھا کچھ دیر قبل اس کی کل خاندانے انٹینڈ کی تھی جس میں وہ ضویا سے بات کرنے کی اجازت لے چکا تھا۔

”فکر نہ کرو ساری باتیں وہ کر لے گا تم بس جواب دیتی جاؤ۔“ الوینہ کے طنزیہ لہجے پر وہ منہ پھلا کر چلی گئی تھی کہ سیل فون کی چنگھاڑتی بیل نے اس کے حواس گم کر دیے وہ سیل فون کان سے لگا کر بولنا بھول چکی تھی۔

الوینہ کے اشاروں اور ایئر پیز سے ابھرتی۔ ”ہیلو۔ ہیلو۔“ کی آواز پر اس نے جیسے خود کو بولنے پر آمادہ کیا تھا۔ الوینہ اسے مکمل پرانی عیسیٰ فرام کرنے ہوئے ٹیس پر چلی آئی تھی۔

وہ لان چیئر پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھنے میں منہمک تھا الوینہ یک ٹک اسے دیکھے گئی۔ نیوی بلورنگ کے کرنا شلوار پر اجرک کا اندھوں پر ڈالے مروانہ وجاہت سے بھرپور شخصیت کا مالک وہ شخص اس کے نام تھا۔

یہ احساس ہی کتنا خوش کن اور مسرت آمیز تھا۔ میز دھیاں اترتے ہوئے وہ بھی اگر بالکل اس کے سامنے براجمان ہو چکی تھی ذرا سا جھکتے ہوئے اس نے کتاب کے سروق پر نگاہ دوڑانا چاہی تو بہروز نے کتاب سے نظریں اٹھا کر گھورتے ہوئے اسے دیکھا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“ فراخ پیشانی پر خفیف سی شکن ابھری۔

”مسئلہ تو تم ہو بھلا کوئی اس لہجے میں بھی اپنی سنگیت سے بات کرتا ہے۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اس نے ایک گہرا سانس بھرا پھر مت کر کے بولی۔ ”آپ فامیں نہیں دیکھتے؟“

بہروز ملک کے ماتھے پر مزید بل نمودار ہوئے تو وہ تھوک نلگتے ہوئے وضاحت آمیز لہجے میں گویا ہوئی۔ ”اتنے دن ہو گئے میں نے کوئی فلم نہیں دیکھی

اب کے ٹی وی میں بی بی وی کے علاوہ کوئی چینل نہیں آتا اس پر نہ کوئی آؤٹنگ۔ میں سخت بور ہو چکی ہوں مجھے کہیں گھمانے لے کر جائیں۔“

”چلو۔“ وہ کتاب وہیں میز پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں واقعی۔“ اس نے حیرت سے آنکھیں پھٹائیں اور پھر اس کو آمادہ دیکھ کر ضویا کو بھی بلالیا اتنے شارٹ نوٹس پر اس نے ”چلو“ کہا تھا کہ دونوں چیخ کیے بغیر ہی چلی آئیں۔ اور وہ انہیں لایا بھی تو اپنے ڈیرے پر وہ بھی کھڑے دکھائے۔

”تم دونوں کے پاس تین گھنٹے ہیں جتنی آؤٹنگ کرنا چاہو کرو۔“ اور الوینہ کا جی اپنا سر پیٹ لینے کو چاہا تھا اپنی گری ڈھول اور جس بھرے باجرے کے کھیت۔

”بد تمیز خبیث، کمینہ۔“ جتنی بھی مذہب گالیاں اسے ازب نہیں سب دے چکنے کے بعد بھی اس کا من ہلکا نہیں ہوا تھا۔

”مجھے بھلے اے سی لگا کر بیٹھے تھے تم پر ایسی کیا آفت آئی جو گھونے کا شوق چڑھ گیا۔“ ضویا درخت تلے کھڑی دوپٹے سے پگھا جھلتے ہوئے اس پر تپ رہی تھی۔

”میں نے تو سوچا تھا وہ کسی اچھے سے پکنک پوائنٹ پر لے جائے گا فاناؤ اشار ہوٹل میں کھانا کھلائے گا اس کے بعد مجھے لاہور گھمائے گا شاپنگ کروائے گا اور پھر ہم لانگ ڈرائیو پر نکل جائیں گے اور۔“

”اور پھر وہ تمہیں دنیا کے آخری جزیرے پر لے جا کر چاندنی رات میں مونگے کے پھولوں اور ایک عدد ڈائننگ رنگ کے ساتھ پریوز کرے گا۔“ ضویا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ الوینہ کا حشر کر ڈالے جبکہ الوینہ نے اپنی مصومیت کا سابقہ ریکارڈ برقرار رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

\*\*\*

وہاں سے واپسی پر ایک سربراہ اس کا منظر تھا ابو“ ای اطلاع دیے بغیر اچانک ہی آپکے تھے ”ابو“ وہ

بھاگ کر ان سے لیٹ گئی تھی۔ ضویا اور خالہ کچن کو رونق بخش چکی تھیں وہ دیر تک بیٹھی ان کے ساتھ باتیں کرتی رہی میز پر برتن لگوانے میں اس نے ضویا کی مدد کی تھی۔ مڑیلاؤ، بھتی ہوئی مرغی، کباب، پاوام کا حلوہ، سلاو۔۔۔۔۔ اس کا لیورٹ تھا کھانا خوش گوار ماحول میں تناول کیا گیا۔

اس کے بعد بال کمرے میں بیٹوں کی محفل جی تھی وقار احمد کی خواہش تھی کہ بیٹی کو دولع کر کے وہ لوگ وہ بی شفت ہو جائیں خالہ تو پہلے سے ہی تیار بیٹھی تھیں۔ سو۔۔۔۔۔ شادی کی ڈیٹ بھی فیکس ہو گئی تھی۔

اگلی صبح ناشتے کے بعد ان کی واپسی تھی۔ آخری وقت تک اسے انتظار رہا تھا کہ وہ اسے سی آف کرنے آئے گا گاڑی چل بڑی تھی اس نے پلٹ کر ضویا اور خالہ کو ہاتھ بلایا تو نگاہ جھکتی ہوئی۔ بالکونی اور میز دھوں تک کو کھینکال آئی مگر کسی درپے اور جھرو کے کی اوٹ میں وہ دو آنکھیں نہیں تھیں۔

لیکن جوں ہی گاڑی علاقے کی حدود سے نکل کر کچھ آگے بڑھی ایک عجیب سی منظر دیکھنے کو ملا تھا۔

\*\*\*

وہ دونوں آفس میں بیٹھے گہری سوچ میں مستغرق تھے ابھی کچھ دیر قبل میر بخت ان کے دفتر سے نکل کر گیا تھا وہ ان سے پلاٹ کے سلسلے میں بات کرنے آیا تھا۔

”زیان میں چاہتا ہوں کہ تم وہ زمین مجھے دے دو میرا ارادہاں شاپنگ مال بنانے کا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں اور شیراز جگہ کی رجسٹری تمہارے نام کرنے کو تیار ہیں لیکن مسئلہ بہروز کا ہے جو وہاں فانیو اشار ہوٹل بنانے کا ارادہ رکھتا ہے تم اسی سے بات کر لو ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“ پندرہ کنال کا وہ پلاٹ ان چاروں کا مشترکہ تھا۔ بہروز وہاں ہوٹل بنانا چاہتا تھا اس کے ساتھ کوئی بھی پائزر شپ کرنا اسے کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن میر بخت وہاں شاپنگ مال بنانے کا ارادہ کر بیٹھا تھا اور کسی کو پار ٹرنہانے پر بھی آمادہ نہیں تھا



زیان حیدر نے دونوں کو ہاں کر دی تھی۔  
 ”تم پاگل تو نہیں ہو گئے ایک جانب تم خود ہاں  
 شاپنگ مال بنانے کا ارادہ کیے بیٹھے ہو اور دوسری جانب  
 زمین ان کو دینے کی ہاں بھری ہے۔“ میر بخت کے  
 جانے کے بعد شیراز اس پر چڑھ دوڑا تھا۔  
 ”ایک وہاں ہوٹل بنانا چاہتا ہے اور دوسرا شاپنگ  
 مال وہ دونوں کی صورت وہ جگہ ہمیں نہیں دیں گے  
 اور مجھے لفٹی فائیو پرسنٹ کا پائزر نہیں بننا۔“ پیپروٹ  
 سے کھینچتے ہوئے وہ پرسونج انداز میں بولا تو شیراز کو غصہ  
 آ گیا۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنا حصہ بھی انہیں  
 دے دیں۔“ جس پر زیان حیدر کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔  
 ”نہیں میرے پاس ایک پلان ہے۔“

\*\*\*

رات سونے کے لیے لیٹی ہی تھی جب وہ منظر بھر  
 سے نظروں کے سامنے روشن ہو گیا تھا۔ لاہور سے  
 واپسی پر جب ان کی گاڑی پلڈیٹری سے گزر رہی تھی  
 تب اس نے بہروز کو ایک خوب صورت الٹرا مائرن  
 لڑکی کے ساتھ کھیتوں میں چل قدمی کرتے ہوئے  
 دیکھا تھا۔

ان کے تو دور و نزدیک کے رشتہ داروں میں کوئی  
 لڑکی ایسی نہیں تھی جس کے ساتھ وہ اس بے تکلفی کا  
 مظاہرہ کرتا پھر کون تھی وہ لڑکی۔ سوچوں کے گرداب  
 میں بھٹکتے ہوئے اس کا ذہن الجھ رہا تھا لیکن وہ بد گمان  
 ہونا نہیں چاہتی تھی کچھ سوچتے ہوئے اس نے خالہ  
 کے پی پی سی ایل کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ تیسری بیل پر ضویا  
 کی نیند میں ڈولی آواز ابھری تھی۔

”تمہیں دہاں بیٹھ کر بھی چین نہیں۔“  
 ”ضویا مجھے تم سے ایک اہم بات کرنی ہے۔“ اپنی

جانب سے اس نے  
 تجسس میں جھٹا کرنے کی پوری کوشش کی تھی مگر  
 دوسری جانب بھی ضویا بھی اس کی رگ رگ سے  
 واقف۔

”خواب میں بھائی کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھ لیا  
 ہو گا۔“ بمشکل ہنسی ضبط کرتے ہوئے اس نے قیاس  
 آرائی سے کام لیا۔  
 الوینہ نے پہلے ریسیور کو گھورا پھر حیرت بھرے لہجے  
 میں بولی۔

”یار خواب میں نہیں حقیقت میں۔“  
 ”بھائی اسے گھر بھی لے کر آئے تھے۔“ جواباً اس  
 نے مزے سے دھماکا کیا تھا۔

”کیا؟“ اس کا صدمے سے برا حال ہو گیا۔  
 ”وہ صرف میری فین تھی سلطان پر سواری کرنے کا  
 شوق تھا اسے۔ اس لیے آئی تھی بس اور کچھ نہیں۔  
 اب تم اپنے دل غجو کہ ہے بھی یا نہیں پر زیادہ زور نہ دو  
 اور سو جاؤ آرام سے۔“ ضویا سے ریسیور جھپٹتے ہوئے  
 اس نے ایک ہی سانس میں بات مکمل کی اور رابطہ  
 ڈس کنکٹ کر دیا۔

”بد تمیز۔“ پہلے تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ  
 اچانک ہوا کیا ہے اور جب سمجھ میں آیا تو وہ ہلکی پھلکی  
 ہو کر بیڈ روم میں واپس چلی آئی تھی۔

اگلا پورا ویک شاپنگ اور شادی کی تیاریوں میں گزر  
 گیا تھا۔ مندی کے روز وہ سب لاہور چلے آئے تھے  
 نکاح کے بعد رسم حنا ہوئی تھی اور اگلے دن رخصتی  
 کے بعد مختلف رسموں سے فراغت ملنے پر اسے  
 پرائیڈل روم میں پہنچا دیا گیا تھا۔ لڑکیوں کی چھیڑ چھاڑ  
 ہنسی مذاق، قہقہے۔

بہروز کی آمد کے ساتھ ہی سب باری باری کھسک  
 گئیں تو وہ دروازہ بند کرتے ہوئے اس کے مقابل آن  
 بیٹھا۔

”السلام علیکم۔“ آواز میں کچھ خلاف توقع سی چک  
 تھی الوینہ کا دل یک بارگی دھڑک اٹھا مگر بہروز نظریں  
 جھٹکائے لب مسیحہ بیٹھی رہی جواب بھی دل میں ادا  
 ہوا۔ نظروں کی پیش پر وہ مزید سمٹ گئی تھی۔ بہروز نے  
 نرمی سے گود میں رکھا اس کا تاننا ہاتھ تھا اور رنگ  
 پسندی۔ کچھ بل خاموشی سے سر کے تھے لیکن ہاتھ  
 اس نے ابھی بھی نہیں چھوڑا تھا۔

وہ پلکیں اٹھانے پر مجبور ہوئی اور نظروں کے تصادم  
 پر ایک شرکیں سا تبسم اس کے لبوں پر بکھر گیا تھا۔  
 ”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ وہ مدھم  
 سرگوشی میں بولا۔ یہ انداز و اطوار اس دشمن جان کے تو  
 نہیں تھے اس نے مصنوعی خفگی سے گھورنا چاہا تھا لیکن  
 کم بخت حیا آڑے آگئی تھی مگر اس کے ڈانٹا لگ  
 بدستور جاری تھے۔

”چاند ستاروں کی باتیں تو مجھے نہیں آتیں، لیکن  
 ہاں اتنا وعدہ کرتا ہوں کہ عالی کی طرح ہر صبح تمہارے  
 لیے پھول لاؤں گا عمر جہانگیر کی طرح تمہارے ناز  
 اٹھاؤں گا اور اب اگر اجازت ہو تو عالم شاہ کی طرح  
 تھوڑا سا حق بھی جتاؤں۔“ ذہنی لہجہ اتنی باخبری۔  
 اب کی بار اس نے خوب گھورا تھا جس پر اس نے قہقہہ  
 لگاتے ہوئے کچھ گستاخیاں کر ڈالیں۔

\*\*\*

”بہروز ملک نے انکار کر دیا ہے میری تو کچھ سمجھ  
 میں نہیں آ رہا کہ وہ میرا دوست ہے یا دشمن۔“ زیان  
 حیدر کے آفس میں بیٹھا وہ مسلسل پیچ و تاب کھاتا  
 آپ سے باہر ہو رہا تھا اس پر وہ دونوں تھے جو جلتی پر  
 پیٹرول چھڑک رہے تھے۔

”ہم نے تو اسے بہت سمجھایا تھا مگر وہ ہمیں دھمکی  
 دے کر گیا ہے کہ اگر ہم نے وہ زمین اسے نہ دی تو وہ مجھ  
 سے اپنا برنس الگ کر لے گا یہ رہے زمین کے کاغذات  
 تم پہلے اس کے سائن کروالوں ہم دونوں اس کے بعد  
 ہی سائن کریں گے کیونکہ تم جانتے ہو میں اس سے  
 ناراضی مول نہیں لے سکتا میرا سارا برنس اس کے  
 ساتھ ہے۔“ زیان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے  
 ہوئے کول ڈاؤن کرنے کی کوشش کی تھی جس پر وہ  
 مزید تنگ ہوا بیٹھا۔

”پلاٹ تو میں اس سے کسی بھی قیمت پر لے کر  
 رہوں گا۔“

”اور وہ کسی بھی قیمت پر ہمیں پلاٹ نہیں دے گا  
 اس لیے میری مانو تو چین لو۔“ شیراز نے نئی راہ

دکھائی تھی۔  
 ”کیا مطلب۔“ وہ ٹھٹکا۔  
 ”یار دو چار دھمکیاں دو یا پھر یو الوور کی ٹال کینٹی پر  
 رکھو پھر دیکھو۔“ اس کے ذہنی مشورے پر وہ اپنی  
 جگہ اچھل کر رہ گیا۔

”کیو اس نہ کرو یا رہے وہ اپنا۔“  
 ”تو ہم کون سا سال سے قتل کرنے کو کہہ رہے ہیں اور  
 اگر اتنا ہی یار ہو تا تو محض اپنا مفاد نظر نہ رکھتا ہم بھی تو  
 ہیں اس کی پارٹنرشپ کی آفر ٹھکرا کر تمہارا افانڈہ سوچ  
 رہے ہیں۔“ زیان کے پر خلوص انداز پر وہ لب بچھپے  
 بیٹھا کچھ سوچنے لگا تھا جب شیراز نے اس کے شانے پر  
 ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دی۔

”فکر کیوں کرتے ہو ہم دونوں تمہارے ساتھ  
 ہیں۔“

”ٹھیک ہے دیکھ لیتا ہوں کہ وہ اپنا حصہ کیسے میرے  
 ٹام نہیں کرتا۔“ زمین کے کاغذات اٹھا کر وہ تن تن  
 کرتا آفس سے نکل گیا تھا راستہ بھر یہ بات دل کی  
 رگیں کاٹتی رہی تھی کہ بہروز اس کا دوست ہو کر اس پر  
 ترقی کی تمام تر راہیں مسدود کر رہا ہے تو پھر وہ کیوں لحاظ  
 رکھے اور اس کی اتنی جرات کہ اس نے زیان اور شیراز  
 کو دھمکی دی ہے وہ بھی میرے خلاف۔

\*\*\*

ولیمہ کی شام اس کے امی، ابو واپس یعنی چلے گئے  
 تھے وہ انہیں ہی آف کرنے کے لیے بہروز کے ساتھ  
 گھر چلی آئی تھی۔ اور آج اس گھر میں ولیمہ کے بعد  
 اس کی دوسری صبح تھی وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہاں  
 ہمار ہی تھی بہروز شاہور لے رہا تھا۔ جب سیل فون کی  
 ویسپ پر اسے متوجہ ہونا پڑا اسکرین پر ”نازلی کاٹنگ“  
 جگمگا رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ کال ریسیو کرتی بہروز اس  
 کے ہاتھ سے سیل لے کر آف کر دیا تھا۔

”یہ نازلی کون ہے؟“ اس نے ابرو اچکائے  
 ”پلیز اب بیویوں کی طرح۔“ جھڑامت کرنا یہ کوئی  
 بھی نہیں ہے آؤ ہم ناشتا کرتے ہیں۔“ ناشتے کی میز پر



خالہ اور ضویا پہلے سے ہی دونوں کی منتظر تھیں اور اس نے سب کے سامنے ایک سوال پوچھا تھا۔  
 ”الوینہ تم اپنی مون کے لیے کہاں چلو گی؟“ جواباً  
 وہ اسے گھورتے ہوئے اپنی پلیٹ پر جھک گئی تھی بعد  
 میں اس کی اچھی طرح سے خبر لی۔

”تمہارا بس چلے نا تو تم اپنی مون بھی اپنے اصل  
 میں مناؤ۔“ اسے کچھ روز قبل والی تفریح بھولی نہیں  
 تھی اور یہ سوال بھی اس ضمن میں کیا گیا تھا وہ اس کی  
 سب چالاکیاں جانتی تھی۔

”ویسے تمہیں تنگ کرنے کا بھی خوب مزا آتا  
 تھا۔“ اس نے جیسے سوچتے ہوئے لطف لیا۔

”اور میں تمہیں کافی معصوم سمجھتی تھی اب کیا پتا  
 تھا کہ اندر سے پورے کتے ہو۔“ وہ ہنوز منہ پھسائے  
 کھڑی تھی۔

”اچھا اب کی بار تمہیں دنیا گھماؤں گا تمہاری ہر  
 خواہش پوری کروں گا اگر کوئی تو ہمارے انفارمیشن کے  
 بجائے تمہارے ریک میں رکھے وہ سارے رومینٹک  
 ناول پڑھوں گا تمہارے ساتھ لائک ڈرائیو پر جاؤں گا  
 خوب ساری شاپنگ کراؤں گا چاندنی رات میں ٹیرس پر  
 کھڑے ہو کر تمہیں کہش کی نظمیں سنائوں گا  
 اور۔“

”بس بس اتنا ہی کافی ہے۔“ وہ اس کے لبوں پر ہاتھ  
 رکھتے ہوئے مسکرائی تو وہ کتنے ہی پل بے ساختہ اسے  
 دیکھنا ہی چلا گیا۔

”تم کتنی پیاری ہو الوینہ۔“ وہ بے ساختہ شرمائی۔  
 ”دل چاہتا ہے زندگی کا ہر پل ہر لمحہ بس تم میرے  
 ساتھ رہو لیکن جانے کیوں ڈر سالنے لگا ہے۔ ایسا لگتا  
 ہے جیسے تم مجھ سے کھو جاؤ گی عجیب سی فیلنگ ہو رہی  
 ہے آج کل۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی بے چارگی  
 تھی۔

”بھائی آپ کا فون ہے۔“ ضویا کی آواز پر وہ پلیٹ  
 گیا۔

الوینہ کتنی ہی دیر ابھی ابھی سی وہیں کھڑی رہ گئی  
 تھی کچھ عجیب سا احساس تو اسے بھی ہوا تھا۔ وہ بھاگ

کر لاؤنج میں آئی لیکن تب تک وہ راہداری عبور  
 کرتے ہوئے گیٹ سے باہر نکل رہا تھا۔ وہ چونک کر  
 کھڑی اس کی جیب کو نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھتی  
 رہی حالانکہ وہ اسے روکنا چاہتی تھی لیکن اب تو وہ  
 جا چکا تھا۔

”ضویا کس کا فون تھا۔“ وہ عجلت میں واپس پلٹی۔

”میر بخت کا بھائی کا بہت اچھا دوست ہے۔“ وہ با  
 آواز اطلاع دیتی کچن میں چلی گئی تھی۔

\*\*\*

”نازی تم یہاں۔“ جیب سے اترتے ہی اس کا پہلا  
 سامنا نازی سے ہوا تھا وہ اسے اپنا منظر دیکھ کر حیران رہ  
 گیا تھا ابھی کچھ دیر قبل میر بخت نے اسے کل کر کے  
 وہاں بلوایا تھا۔

وہ کافی غصے میں تھا اور پلاٹ کے سلسلے میں اس سے  
 فاضل بات کرنا چاہ رہا تھا۔

یہ بات کچھ روز قبل بھی وہ کر چکا تھا تب بہروز نے  
 اسے انکار کر دیا تھا۔ مگر اب وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ وہاں  
 شاپنگ مال بنانا چاہتا ہے تو وہ اس کے ساتھ پارٹنر شپ  
 کرے گا پھر بھی نہ مانا تو وہ اپنا حصہ اسے تحفے کے طور پر  
 دے دے گا اور زیان حیدر اور شیراز سے بھی رکوئسٹ  
 کرے گا کہ وہ بھی اپنا حصہ اسے فروخت کر دیں۔

”مبارک ہو۔“ اس کا طنز لہجہ اور خفگی بھرا انداز  
 اسے کچھ ناگوار سا ضرور لگا تھا لیکن اخلاقی طور پر اس  
 نے خوشدلی سے شکریہ ادا کیا تھا۔

”تم بہت سنگدل اور ظالم انسان ہو۔“ سرسبز شاخ  
 کے نیچے ٹوچتے ہوئے وہ زمانے بھر کی مظلومیت خود پر  
 طاری کرتے ہوئے بولی تو بہروز کی پیشانی پر ایک ساتھ  
 کئی پل نمودار ہوئے۔

”محترمہ آپ میری سنگدلی اور ظلم کی وضاحت  
 فرمائیں گے۔“

”میرا دل توڑا ہے الوینہ کو اپنی شریک حیات بنا کر  
 جب کہ میں نے تمہیں بتایا بھی تھا کہ میں تم سے محبت  
 کرتی ہوں۔“ اس روز رائیڈنگ کے بعد وہ نازی کی

خواہش پر اسے اپنا گھر دکھانے لایا تھا۔  
 خالہ اور ضویا اس سے کافی خلوص اور اپنائیت سے  
 ملی تھیں۔

پنج اس نے ان لوگوں کے ساتھ کیا تھا آتے ہوئے  
 وہ اپنے ڈرائیور کے ساتھ آئی تھی جو اسے ڈراپ کر  
 کے جا چکا تھا تب مجبوراً بہروز کو اسے واپس چھوڑنا پڑا  
 وہ جسٹ ایک اچھے میزبان کا کردار نبھا رہا تھا۔ گاڑی  
 سے اترنے کے بعد وہ ایک لمحے کے لیے اس کے پاس  
 ٹھہری تھی۔ اور اس ایک لمحے میں اس نے بہروز ملک  
 سے ”آئی لو پو“ کہا تھا اسے اس لڑکی کی دلیری اور  
 بولڈنیس پر حیرانی بھی ہو رہی تھی اور غصہ بھی آ رہا تھا۔  
 وہ الوینہ کے لائبلین اور جذلوں سے انجان ہرگز نہیں  
 تھا لیکن ایسی جرات کا مظاہرہ تو بھی اس نے بھی نہیں  
 کیا تھا۔ حالانکہ اگر وہ کرتی بھی تو اسے برا نہ لگتا۔ تب  
 سے وہ اسے مسلسل کالز اور ایس ایم ایس کر رہی تھی  
 جسے وہ انور کرتا جا رہا تھا اور اب اس شکوے کا تو کوئی  
 مطلب ہی نہیں تھا۔

”یہ تمہارے دل کا یکطرفہ معاملہ ہے میرا اس سے  
 کوئی سروکار نہیں ہے۔“ موبائل کی بیپ پر وہ اس  
 جانب متوجہ ہو گیا تھا۔ دوسری جانب زیان تھا۔  
 ”فیلو بہروز تم جہاں بھی ہو پلیز اپنا پشٹل اپنے ساتھ  
 رکھنا میر بخت کسی نیک ارادے سے تم سے ملنے  
 نہیں آ رہا وہ ہمیں دھمکی دے کر گیا ہے کہ تمہیں مار  
 ڈالے گا۔“ بوکھلاہٹ بھرے لہجے میں تیز تیز بولتا  
 بہروز کو وہ اپنے لیے بے حد فکر مند اور ہراساں سا  
 محسوس ہوا تھا۔

وہ اس وقت ڈیرے سے قدرے فاصلے پر سفیدے  
 کے درختوں کے پاس کھڑے تھے اور اس کے عقب  
 میں جھاڑیاں تھیں۔ اس کا لوڈ پشٹل جو کہ جیب کے  
 ڈیش بورڈ پر بڑا تھا اس نے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا۔

میر بخت کی وائٹ ہنڈ اسوک کو رکھتے دیکھ کر اس  
 نے سیل فون بند کیا اور لب سمجھتے ہوئے اپنے وجود میں  
 بھڑکتے آتش فشاں کو ضبط کرتے اس کے قریب آنے  
 کا انتظار کرنے لگا تھا۔

”سائن کرو ان کنڈزات پر۔“ اس نے آتے ہی  
 پلاٹ کے کنڈزات جیب کے بونٹ پر پھینکے تھے اور خود  
 جگڑے تیوروں سمیت اس کے مقابل آن کھڑا ہوا  
 تھا۔

”اور اگر نہ کروں تو؟“ اس کے توہین آمیز انداز نے  
 بہروز کو مزید تپا ڈالا اور اسے بھی جیسے ضد ہو چکی تھی۔  
 لیکن میر بخت نے سالوں پرانی دوستی کا لحاظ کیے بغیر اس  
 پر ریوالبان دیا تھا۔ بہروز کا بکا سا ایک پل کے لیے  
 ساکت نظروں سے اسے دیکھتا رہا جیسے یقین کے  
 مراحل طے کرنا چاہ رہا ہو۔ اگلے ہی پل اس نے بھی اپنا  
 پشٹل نکال کر اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔

”چلاؤ گولی۔“  
 ”ناگل تو نہیں ہو گئے تم دونوں۔“ نازی جواب تک  
 خاموش کھڑی تھی اچانک ان دونوں کے درمیان آن

کھڑی ہوئی تھی۔  
 ”ہٹ جاؤ تم درمیان میں سے۔“ بہروز نے اسے  
 ہٹانے کی کوشش کی تو نازی نے اس کا وہی ہاتھ پکڑ کر  
 پیچھے کھینچا تھا نیچے کسی پتھر پر اس کا پاؤں رہا تھا اور اپنا  
 توازن برقرار رکھنے کے چکر میں اس کی گرفت ٹریگر پر  
 جانے کب سخت ہوئی تھی کہ ایک ٹھاٹھ کی آواز کے  
 ساتھ ہی کتنے پرندے درختوں سے اڑے اور جب  
 تک وہ سیدھا ہوا تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ گولی میر  
 بخت کے سینے میں اتری تھی۔ خون کا ایک فوارہ اڑ رہا  
 تھا۔ نازی بے ساختہ لبوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ قدم  
 پیچھے ہٹی تھی۔ بہروز نے بدحواس سا ہو کر پشٹل نیچے  
 پھینک دیا تھا۔ میر بخت کا وجود بن پانی کی پچھلی کی مانند  
 زمین پر گر اتر رہا تھا۔

”میر بخت۔“ وہ بے ساختہ زمین پر جھکا تھا لیکن  
 تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔

”نازی تم جانتی ہو میں نے اسے نہیں مارا۔“ وہ  
 جیسے مکمل طور پر حواس کھو چکا تھا۔

”چلو ادھر سے۔“ وہ زبردستی رنگت کے ساتھ  
 اسے کھینچ کر گاڑی میں بیٹھی تھی۔ ان دونوں کے  
 جانے کے بعد جھاڑیوں کے اندر سے کوئی نکلا تھا اس



# Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of 5 Painting  
Books in English



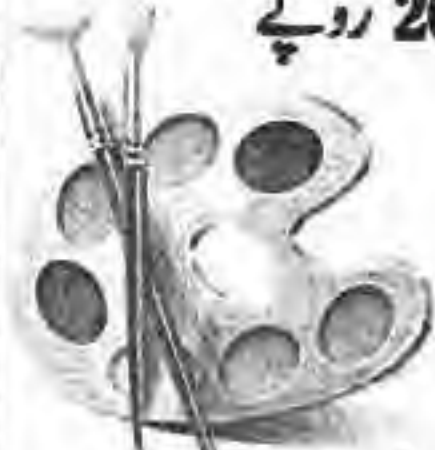
Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ  
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

جو اس وقت دنیا دکھاوے کی خاطر میر بخت کی میت کو آخری آرام گاہ پہنچانے کا سامان کر رہا تھا۔ وہاں سے شام کے بعد وہ سیدھا حالان کے گھر آیا تھا۔

”آئی آپ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا انپکٹر سے میں بات کر چکا ہوں اب وہ آپ کو تنگ نہیں کرے گا اور ہروز کا بھی ہم بتا لگائے کی کوشش کر رہے ہیں اگر آپ کو اس کا کوئی فون وغیرہ آئے تو فوراً مجھے اطلاع دیجیے گا۔“ وہ اپنے طور پر انہیں مصنوعی تسلیاں دے کر چلا گیا تھا۔ جبکہ رات دونوں نے مل کر خوب جشن منایا۔



”دل چاہتا ہے زندگی کا ہر بل ہر لمحہ بس تم میرے ساتھ رہو لیکن نہ جانے کیوں ڈر سا لگنے لگا ہے ایسا لگتا ہے جیسے تم مجھ سے کھو جاؤ گی۔“ شدید طوفانی بارش میں بھٹکتے ہوئے وہ ٹیرس پر کھڑی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ آج ہروز کو گھر سے لاپتا ہوئے سات روز ہو چکے تھے۔

اس کے کسے آخری جیلے اس کی سماعتوں پر ہتھوڑے کی مانند برستے تھے یہ ان کی شادی کے بعد پہلی بارش تھی اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ برستی بارش میں بھٹکتے ہوئے آکس کریم کھائے گا۔ وہ دونوں کہنیاں ریٹنگ پر لٹائے کھڑی تھیں۔

ہاتھوں پر ابھی بھی مندی کے ہلکے ہلکے نقش و نگار باقی تھے بری اور جینز کے جوڑے ویسے ہی رکھے تھے ہروز ملک کا وہ سوٹ جو اس نے اپنے ہاتھوں سے استری کیا تھا جو آج کے دن انہیں زیان حیدر کے گھر دعوت پر پہننا تھا۔

ابھی تو کمرے میں اس کی مخصوص مہک باقی تھی اور وہ خود کھو گیا تھا سارے وعدے توڑ کر اسے محبت کے آخری جزیرے پر لا کر وہ ہمیشہ کے لیے تنہا چھوڑ گیا تھا۔

”الوینہ یہاں کیوں کھڑی ہو۔“ ضویا اس کے بیڈ روم میں شفٹ ہو چکی تھی اور اب بھی اسے نہ پا کر باہر

لوں گی میں اس کی۔“ خالہ کو اچھا خاصا غصہ آیا تھا پھر ڈور بیل کی آواز پر اٹھ کر مرکزی دروازے کی سمت چلی آئیں۔

”لگتا ہے آگیا ہے۔“ لیکن دروازے پر خاکی وردی والوں کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئیں۔

”ہروز ملک کہاں ہے؟“ انپکٹر کی نظریں ان کے عقب میں ادھر ادھر منڈلا رہی تھیں جبکہ وہ حواس باختہ سی اسے دیکھ گئیں۔

”کیوں آپ کو کیا کام ہے بھائی سے۔“ وہ دونوں بھی اٹھ کر دروازے پر چلی آئیں ضویا نے ہی ہمت کر کے دریافت کیا تھا۔

”میر بخت کو قتل کیا ہے مقتول کے بھائیوں نے ایف آئی آر کٹوائی ہے۔“ حالانکہ اس کی اور میر بخت کی جھڑپ کو کسی نے نہیں دیکھا تھا پھر بھی یہ خبر جنگل میں آگ کی مانند پورے گاؤں میں پھیل چکی تھی۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“ الوینہ نے خالہ کو سنبھالتے ہوئے بمشکل آنسو ضبط کیے تھے۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں لی بی اگر اس نے آکر گرفتاری نہ دی تو آپ تینوں کو آریسٹ کر کے لے جاؤں گا۔“ انپکٹر نے اب کی بار جانچتی نظروں سے ان دونوں کو سر تپا گھورا تھا۔

”وہ صبح سے گھر نہیں آیا۔“ ضویا اپنا دوشہ درست کرتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے اگر وہ کسی قسم کا بھی رابطہ کرے تو فوراً ہمیں اطلاع دی جائے ابھی یہ دونوں حوالدار تمہارے گھر کے باہر پرو دیں گے اسے کہنا شرافت سے گرفتاری دے دے ورنہ انجام اچھا نہیں ہوگا ہمیں شک ہے کہ وہ علاقہ غیر کی جانب نکل گیا ہے۔“ انپکٹر اپنا شک ظاہر کرنے کے بعد دمکی سے نوازا چلا گیا تھا۔

”بی بھائی ایسا نہیں کر سکتے۔“ ضویا گھنٹہ بھر انہیں دلاسا حوصلہ، تسلی دینے کے بعد اندر سے ہروز کی ٹیلی فون ڈائری اٹھا لائی تھی جس میں سے اسے زیان حیدر کا نمبر آسانی مل گیا تھا۔

نے پلاٹ کے وہ کٹھنات اٹھائے تھے اور دور کھڑی اپنی گاڑی میں جا بیٹھا تھا۔ گاؤں کے لوگ اب لاش کے قریب جمع ہونا شروع ہو چکے تھے پھر اس نے پبلک بوتھ سے پولیس کو اطلاع دی تھی۔

بہت دور نکل آنے کے بعد اس نے سڑک کے کنارے گاڑی روکتے ہوئے اسے دیکھا تھا جو شکست خورہ سادوں ہاتھوں میں سر گرائے بیٹھا تھا۔

”تم یہاں سے بھاگ جاؤ ہروز جب تک سب ٹھیک نہیں ہو جاتا۔“ اس نے اپنی بے حد سرخ ہوئی آنکھوں سے نازلی کو دکھا تو اس نے ہروز کے شانے پر تسلی آمیز ہاتھ رکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ اسے لگا وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔

”تم کہاں جاؤ گی۔“ وہ بے ساختہ بولا۔

”میں ٹیکسی میں گھر چلی جاؤں گی۔“



اس کا دل آج صبح سے بے چین تھا کوئی کام کرنے پر طبیعت آمادہ نہیں ہو رہی تھی اپنا دھیان ہٹانے کی خاطر وہ ضویا کے پاس کچن میں چلی آئی۔ اس نے آج لچ پر کافی اہتمام کر رکھا تھا۔ تین بج چکے تھے وہ تمام تر لوازمات میز پر سجائے اس کی منتظر تھی۔ جب خالہ نے وال کلاک کی سمت نگاہ دوڑاتے ہوئے الوینہ کو دیکھا۔

”اسے کل کر کے معلوم تو کرو کہاں رہ گیا ہے۔“

”صبح سے کر رہی ہوں لیکن سیل آف جا رہا ہے۔“ وہ مایوسی سے کہتے ہوئے اٹھ کر دروازے تک گئی پھر نا امید ہو کر لوٹ آئی۔

”کس کا فون آیا تھا۔“ اب کی بار انہوں نے ضویا سے دریافت کیا۔

”میر بخت کا۔“ وہ ساوگی سے کستی اپنی پلیٹ میں چاول نکالنے لگی تھی۔

”پھر تو کھانا کھا کر ہی آئے گا چلو الوینہ تم کھالو اس کے انتظار کا اب کوئی فائدہ نہیں بیٹھا ہوگا کہیں دوستوں کی محفل جما کر آج آجائے تو اچھی طرح خبر



آئی تو اسے ٹیرس پر کھڑے بارش میں بھیجتے ہوئے دیکھا تھا۔

”کیسے ہی کمرے میں دل گھبرا رہا تھا۔“ اس نے جلدی جلدی آنسو پونچھے لیکن نم آلود آواز کی لرزش ضویا سے مخفی نہیں رہ پائی تھی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے الوینہ کہ بہروز بھائی کسی کو قتل کر سکتے ہیں۔“ وہ خود بھی اس کے پاس آن کھڑی ہوئی تھی۔ الوینہ نے بے ساختہ نفی میں گروں ہلا دی۔

”لیکن قانون ثبوت اور گواہ مانگتا ہے جو سب کے سب ان کے مخالف ہیں۔“ میل فون کی بیس پر دونوں اپنی گفتگو ادھوری چھوڑ کر بیڈ روم کی سمت لپکی تھیں۔ آج سات روز ہوئے سماعتوں نے یہ گھنٹی سنی تھی۔ ان کی توقع کے برعکس دوسری جانب زیان حیدر تھا۔

\*\*\*

سات روز ہوٹل میں رہنے کے بعد جب اس کے پاس سارا کریڈٹ ختم ہو چکا تو اس نے بہت سوچ بچار کے بعد زیان حیدر سے رابطہ کیا تھا وہ جانتا تھا کہ اس کے گھر کے فون ٹیپ کیے جا رہے ہوں گے سواب کسی سے تو مدد لینی ہی تھی۔

حالانکہ جن حالات سے وہ گزرا تھا اس کے لیے تو اب ہر شخص مشکوک ہو چکا تھا سات روز اس نے خود کو یہ سمجھانے میں لگا دیے تھے کہ اسے اس معاملے میں کسی نہ کسی برتو اعتماد کرنا ہی ہوگا۔ اور اب وہ دونوں اس کے سامنے بیٹھے اس لیے پر اظہار افسوس کرنے کے بعد از خود اسے گرفتاری کا مشورہ دے رہے تھے جسے سن کر وہ بھڑک اٹھا تھا۔

”تمہارا دل تو خراب نہیں ہو گیا تم میر بخت کے بھائیوں کو جانتے نہیں وہ مجھے پچاسی پر لٹکانے کی خاطر کچھ بھی کر گزریں گے۔“

”کچھ نہیں ہوگا تمہیں ویسے بھی تم نے اپنی جان بچانے کی خاطر اس پر گولی چلائی تھی کوئی قتل نہیں کیا پھر نازی جالے وقوع پر موجود تھی اس واقعے کی چشم دید

گواہ ہے اور تمہارے حق میں گواہی دینے کو تیار بھی۔“

”تم نازی کو کیسے جانتے ہو اور تمہیں کیسے پتا کہ وہ وہاں موجود تھی۔“ بہروز نے تعجب سے شیراز کو دیکھا تھا۔

”تمہاری تلاش میں کلب گیا تھا وہیں ملاقات ہوئی تھی۔“ زیان نے پیشانی مسلتے ہوئے بتایا تو شیراز نے سلسلہ کلام وہیں سے جوڑا۔ بہروز کو بھی یاد آچکا تھا کہ جب وہ پہلی بار نازی سے ملا تھا تو زیان اس کے ساتھ تھا۔

”دو سرا یہ کہ قتل تمہاری رہائش گاہ پر ہوا ہے یہ بات بھی تمہارے حق میں جاتی ہے پھر میں اور زیان بھی گواہ ہیں کہ میر بخت نے ہمیں تم کو مارنے کی دھمکی دی تھی۔“ وہ کیس کے سارے روشن پہلو اس کے سامنے عیاں کر چکا تھا بہروز نے کچھ دیر سوچنے کے بعد واضح دو ٹوک لفظوں میں انکار کر دیا۔

”میں مجھے کسی پر بھی بھروسہ نہیں ہے۔“ اس کا اتنا کہنا تھا کہ زیان لب بچپتے ہوئے اس کا ہاتھ کھینچ کر مسجد میں لے آیا تھا اور وہاں وضو کرنے کے بعد دونوں نے کلام پاک پر ہاتھ رکھتے ہوئے قسمیں کھائی تھیں کہ وہ ہر صورت اس کا ساتھ دیں گے اور پھر الوینہ کو کال کر کے سارا واقعہ اس کے گوش گزار کرنے کے بعد اس نے سیل فون بہروز کی سمت بڑھا دیا تھا۔

”زیان بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں پلیز تم گرفتاری دے دو۔“ اس کے بعد ضویا اور پھر خالہ نے بھی فون پر اسے تسلیاں دی تھیں اور یہ بھی بتایا تھا کہ ان دونوں میں زیان نے کس طرح بیٹوں کی مانند ان کا خیال رکھا تھا اور پولیس سے ان کی جان بھی چھڑوائی تھی۔ فون بند کرنے تک وہ خود کو پیش کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس کی گرفتاری کے بعد ڈی ایس بی صاحب نے ان کا بے حد شکریہ ادا کیا تھا کہ انہوں نے ایک مجرم کو تلاش کرنے میں ان کا بھرپور ساتھ دیا ہے۔

بس اب نازی کو منانا باقی تھا۔ ایسے یاد آیا جھپٹے سات روز سے وہ اس سے نہیں ملا۔ قتل کی واردات

بھی اس نے بے حد گھبراہٹ بھرے انداز میں فون پر سنائی تھی۔

\*\*\*

اگلے روز لنچ کے بعد وہ نازنین سے ملنے چلا آیا تھا وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی کالج کے زمانے سے ہی دونوں ساتھ تھے اور وہ جانتا تھا کہ نازنین اس کے لیے کس قدر جنونی اور پاگل ہے۔ وہ بھی اس سے بہت محبت کرتا تھا گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی اسے احساس ہو چکا تھا کہ سات روز کی طویل غیر حاضری کے بعد وہ کس قدر خفا اور برہم ہوگی۔ لاؤنج میں اس کا پہلا سامنا زبیدہ آئی سے ہوا تھا اور انہوں نے ہمیشہ کی طرح خوشدلی سے اس کا خیر مقدم کیا تھا۔

”آئی وہ ناز کہاں ہے؟“ اپنی بے چینی میں اس نے کھڑے کھڑے ہی دریافت کر لیا تھا لیکن زبیدہ آئی کے اگلے سوال نے اسے ٹھنکا دیا تھا۔

”تم دونوں میں کوئی جھگڑا ہوا ہے؟“

”کیوں؟“ اس نے الٹا استفسار کیا۔

”تم بہت دن بعد آئے نازنین کاموڈ بھی کچھ اچھا نہیں ہے۔ سات روز سے کمرہ بند کیے پڑی ہے میں تو بہت پریشان ہوں اس پتویشن پر۔“

”اچھا میں دیکھتا ہوں۔“ عجلت میں میز چھایا پھلا نکتا وہ اوپر چلا آیا تھا۔ پھر اس کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی ناراضی کے متعلق سوچتا رہا عجیب سے وہم و سوسے دل کو دہلا رہے تھے وہ ان کی شطرنج کا آخری موٹھا اور ہارجیت کا تمام تر انحصار اب اس پر منحصر تھا۔ دروازہ ٹاک کرنے کے بعد ٹاب گھما کر جب وہ اندر داخل ہوا تو وہ اسے بڑھیرہ بندہ حال سی بستر پر آنکھیں موندے نیم دراز نظر آئی تھی۔

”نازیہ کیا حالت بنا رکھی ہے کیا ہوا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وہ تشویش بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تو وہ لب بچپتے ہوئے محض اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اب خیال آیا ہے میرا۔“ اگلے ہی پل اس نے رونا شروع کر دیا تھا۔ جس پر وہ مزید بوکھلااتے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”ارے یہ کیا۔“ شیراز نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”مجھے بہت ڈر لگتا ہے آنکھیں بند کرتی ہوں تو ہر طرف خون ہی خون نظر آتا ہے راتوں کو سو نہیں سکتی۔“ وہ اس روز سے ہی بے حد گھبرائی ہوئی تھی۔

”اچھا چلو اٹھو کہیں باہر چلتے ہیں۔“ شیراز نے نرمی سے اسے بہلایا تو تھوڑی بہت مزاحمت کے بعد وہ چلنے کو تیار ہو گئی تھی۔ لانگ ڈرائیو کرتے ہوئے وہ بہت دور نکل آئے تھے۔ اس کی سنگت میں کچھ وقت گزار کر نازنین کاموڈ کافی حد تک خوشگوار ہوا تھا بلکہ اتنے دنوں سے دل و دماغ پر چھائی مرنی اور قنوطیت بھی کافی ہو چکی تھی۔

جب گاڑی سے اتر کر طویل سیاہ تارکول کی سڑک جو کہ درختوں اور پودوں سے گھری ہوئی تھی پرواک کرتے ہوئے اس نے عجیب سا سوال پوچھا تھا۔

”ہناز تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو۔“ وہ رک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی پھر اس نے آسمان پر جھلملاتے ستاروں کو دیکھا درختوں میں کھلے جنگلی پھولوں کو خاموش رات کی پیشانی پر جھمکتے۔ اور تجسس نظروں سے اسے دیکھتے چاند کو مگر کوئی بھی چیز پتائش میں اس کی محبت سے زیادہ نہیں تھی۔

”لامحدود۔“ وہ دونوں بازو پھیلا کر بولی تھی شیراز نے مسکراتے ہوئے سگریٹ سلگا لیا۔

”کیا کر سکتی ہو میرے لیے۔“

”بس جان نہیں دے سکتی اور سب کچھ کر سکتی ہوں۔“ وہ غیر سنجیدگی سے مسکرائی۔ اس نے ایک کش لگاتے ہوئے دھواں ہوا کے سپرد کیا اور ریٹنگ سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا سامنے راوی بہہ رہا تھا۔

”تمہیں بہروز ملک کے خلاف گواہی دینی ہوگی۔“ بالاخر اس نے وہ کہہ دیا تھا جو وہ کب سے کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نازنین کے چہرے کی رنگت یک



## خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے مقبول ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
وہ جھٹی سی دیوانی	آسیہ سلیم قریشی	600/-
آرزو گھر آئی	آسیہ سلیم قریشی	500/-
تھوڑی دور ساتھ چلو	آسیہ سلیم قریشی	400/-
ایمان، امید اور محبت	عمیرہ احمد	300/-
امر تیل	عمیرہ احمد	600/-
لا حاصل	عمیرہ احمد	250/-
ریگ زار تمنا	ماہا ملک	500/-
اک دیا جلانے رکھنا	ماہا ملک	350/-
میرے خواب ریزہ ریزہ	ماہا ملک	350/-
جو چلے تو جاں سے گزر گئے	ماہا ملک	250/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
نکلے دام تماش	شازیہ چوہدری	250/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
میرے چارہ گر	رخسانہ نگار عدنان	400/-
کوئی دیکھ ہو	رخسانہ نگار عدنان	350/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فائزہ افتخار	300/-
ستاروں کا آئین	نسیم سحر قریشی	450/-
تو شریک سفر رہا	نسیم سحر قریشی	350/-

الماری سے ریو الوور نکالنے کے بعد اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے آخری مرتبہ جاذبوں کی شدت کو آزمانا چاہا تھا۔

”تم شیراز اور زمی میں سے کس کو زیادہ چاہتی ہو۔“ اس کے ہاتھ کانپنے لگے تھے۔

”ایک گھنٹے بعد تمہیں تمہاری بیٹی کے ٹکڑے پوری میں ڈال کر پارسل کر دیے جائیں گے۔“ ریو الوور پر اس کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔

”اب مجھ میں انسانیت نام کی کوئی چیز باقی نہیں رہی بہتر ہو گا تم میری درندگی اور حیوانیت کا مظاہرہ نہ دیکھو۔“ دروازہ کھلا تھا۔ ہمیشہ کی طرح ہشاش بشاش سا وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”اپنی بیٹی واپس چاہیے۔“ بے رحم لہجہ وہ آج بھی شیراز احمد کو اپنے سامنے مڑتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے اس پر گولی چلانے سے قبل اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر اس نے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے اور اگلے ہی بل گھنٹوں کے بل زمین پر جھکتے ہوئے وہ چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔ ایک گھنٹے بعد دوبارہ کال آئی تھی۔

”جیسے تمہارے لیے جھوٹی گولہ دی دینے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تمہارے گھر کے تمام ملازم تمہارے گناہ کے گواہ ہیں اور جانتی ہو میں بھی گیارہ برس تڑپا ہوں اپنی بیٹی کے لیے۔ اب تمہاری باری ہے ہو سکتا ہے حکومت تمہارے اچھے برتاؤ اور حسن سلوک کی وجہ سے باقی کے تین سال کی سزا معاف کر دے۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اپنی بیٹی کو آکر لے جانا۔“ فون بند کرنے کے بعد وہ پرسکون سا اپنے پارٹمنٹ کی سمت چل پڑا تھا۔

۱

نہت بدل چکی تھی۔  
”تم نے مجھے کہا تھا تمہارا دوست کسی لڑکی کو لٹٹ نہیں کروانا اور اس کے ساتھ یہ چند روزہ فلرٹ جسٹ ایک ایڈو سنر تھا اور کچھ بھی نہیں۔“  
”یہ ایڈو سنر نہیں تھا۔“ شیراز نے اس کی بات رد کی۔

”تو؟“ اس نے ابرو اچکائے۔  
”یہ ایک منصوبہ تھا۔“ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے بولا اور پھر اسے شروع سے آخر تک تمام تر حقیقت بتادی۔ یہ بھی کہ وہ اس وقت موقع واردات پر وہاں پر موجود تھا اور میر بخت کو جو گولی لگی تھی وہ سہروز ملک نے نہیں اس نے چلائی تھی۔  
”شیراز۔“ وہ سراسیمہ سی ہو کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”ہاں اور اب اگر تم نے اس کے خلاف گواہی نہیں دی تو ہو سکتا ہے انوسٹی گیشن کی زد میں پولیس اصل مجرم کا سر لٹکا لے۔  
”کیا تم مجھے مڑتا ہوا دیکھ سکتی ہو۔“ اور وہ شیراز احمد کو اپنی زندگی میں کبھی مڑتا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ عدالت میں اس نے سہروز ملک کے خلاف گواہی دے دی تھی۔ تمام بیوقوفوں اور گواہوں کو مد نظر رکھتے ہوئے عدالت نے اسے عمر قید کی سزا سنائی تھی اور آج گیارہ سال بعد تقدیر اسے دوبارہ اسی مقام پر لے آئی تھی۔ لیکن آج دوسری جانب سہروز ملک نہیں اس کی بیٹی تھی۔

”ایک گھنٹہ۔“ اس نے گھبرا کر وال کلاک کی سمت دیکھا۔ ایک گھنٹے کی مہلت میں سے پینتالیس منٹ کم ہو چکے تھے۔ وہ اٹھ کر بے تابی سے کمرے میں ٹہلنے لگی تھی۔ وہ چہرے دلغ کی اسکرین پر روشن ہو کر پھر معدوم ہو جاتے تھے۔ بیڑھیوں کی جانب سے آہٹ ابھری تھی۔ اس نے کھڑکی میں آکر جھانکا وہ لاؤنج کی بیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔  
”لو ان میں تمہیں اپنے شوہر کو قتل کرنا ہو گا۔“



## سیرے کچھ جگہ

ہوتے ہوئے کال اوکے کر کے موبائل کلن سے لگالیا۔  
دھیان سارا ڈرائیونگ کی طرف تھا۔  
”ہیلو!“ اس کی آواز سنتے ہی دوسری طرف  
برکت بوارو نے لگی تھیں۔  
”ہوا! کیا ہوا ہے؟“ اس کا دل کسی انہونی کے  
احساس سے لرز اٹھا۔  
”ماہ رخ۔ ہماری ماہ رخ بیٹا کو۔“ اس کا دل ڈوب  
کر ابھرا تھا۔

”کیا ہوا ہے رخ کو؟“ اس کے لبوں سے سرسراہٹی  
ہوئی آواز نکلی۔ دوسری طرف بوا زارہ قطار روئے چلی  
جاری تھیں۔  
”فار گاؤں سیک بوا! مجھے بتائیں کیا ہوا ہے رخ کو؟“  
وہ وحشت زدہ ہو کر چلا یا تھا۔

”بریک ڈاؤن۔ نروس بریک ڈاؤن ہوا ہے  
اسپتال لے کر گئے ہیں۔ وہ ٹھیک نہیں ہے۔ ماہ رخ بیٹا  
ٹھیک نہیں ہے۔“ اس کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ  
کر نیچے گر گیا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک ہری طرح پسینے  
میں نہا گیا۔ اس نے زندگی میں اتنی تیز ڈرائیونگ کبھی  
نہیں کی تھی۔ کتنے سکتل توڑے، کتنی بار  
ایک سیٹلٹ ہوتے ہوتے بچا، کتنی بار لوگوں کے منہ  
سے چیخیں بلند ہوئیں اسے کچھ خبر نہ تھی۔  
اسپتال کی پارکنگ میں گاڑی پارک کرنے کے بعد  
اندھا دھند بھاگتے ہوئے اس نے درمیانی فاصلہ طے  
کیا تھا۔

”مما!“ ویننگ روم کے بیچ پر مماساکت بیٹھی  
تھیں۔

اسلام آباد کا سہ روزہ بزنس ٹرپ اس کی توقع  
سے زیادہ شاندار رہا تھا وہ ایک گہری اطمینان بھری  
سانس فضا کے سپرد کرتا آفس سے باہر نکل آیا تھا۔  
گاڑی اشارت کرنے کے بعد اس نے موبائل اٹھا  
کر ان باکس کھولا۔ اس کی ہمیشہ سے عادت رہی تھی  
کہ رخ کے ساتھ ٹیکسٹ چیٹنگ کرتے وقت اس  
کے میسجز پڑھنے کے بعد ویلیٹ کرنے کی بجائے  
ان باکس میں رہنے دیتا بعد ازاں پڑھے ہوئے  
میسجز دوبارہ انجوائے کر کے ویلیٹ کر دیتا۔  
”تمہارا گلا خراب ہے کوک مت پینا۔“ اسلام  
آباد پہنچنے کے فوراً بعد اس کا پہلا ٹیکسٹ موصول ہوا  
تھا۔

”پیننگ کرتے وقت تم آف وائٹ شرٹ کے  
ساتھ میچنگ ٹائی رکھنا بھول گئے تھے تم اس شرٹ کے  
ساتھ گرے ٹائی باندھنا بہت سوٹ کرے گی۔“  
دوسرے روز میٹنگ میں جانے کے لیے تیار  
ہوتے اس نے آف وائٹ شرٹ کے ساتھ گرے ٹائی  
باندھ لی تھی۔

”راستے میں کچھ مت کھانا۔ میں تمہارے لیے  
اپنے ہاتھوں سے چکن پلاؤ پکا رہی ہوں۔ مل کر کچ  
کریں گے۔“ صبح نو بجے موصول ہونے والے اس  
پیغام کو اس نے دوبارہ پڑھا تھا اور ویلیٹ کیے بغیر  
موبائل ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔ بالوں میں انگلیاں چلاتا وہ  
بہت مگن انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔

اسی اثنا میں ڈیش بورڈ پر پڑا موبائل گنگنا اٹھا۔ گھر  
کے نمبر سے کال آ رہی تھی۔ اس نے قدرے حیران



”مما! مجھے اپنی رخ چاہیے۔ بالکل ویسی جیسی میں  
چھوڑ کر گیا تھا۔ صبح سلامت! اسے کچھ نہیں ہونا  
چاہیے۔“ وہ لبہ چوڑا بھر پور مرد ممائی گود میں منہ  
چھپائے بچوں کی طرح رویا تھا۔

دروازہ کھلا اور ڈاکٹر جہاں زیب کے قدم ان کے  
قریب آن ٹھہرے۔ وہ بابا کے بہترین دوستوں میں سے  
تھے۔ اس نے بھیگی آنکھیں اٹھا کر ان کے سنجیدہ  
چہرے کو دیکھا اٹھ کر کھڑا ہونے میں بہت مشکل پیش  
آئی تھی اسے۔

”سخت ذہنی صدمہ پہنچا ہے اسے۔ ہم اپنی طرف  
سے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ دعا کریں ان بارہ  
گھنٹوں میں اسے ہوش آجائے ورنہ کچھ بھی غیر متوقع  
ہو سکتا ہے۔“ کچھ الفاظ کہنے بے رحم ہوتے ہیں۔ تنگی  
تلوار جیسے! روح کو گھائل کرتے۔

”جہاں زیب! انکل! میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“  
”یہ ابھی ممکن نہیں ہے۔“

”پلیز انکل!“  
”بیٹا! اس کی کنڈیشن۔“  
”انکل! صرف ایک باب۔“  
”اوکے!“

میری زندگی کے بدترین لمحات میں سے ایک  
تھیں اس حالت میں دیکھنا ہے۔ سفید چادر اوڑھے  
بے خبر درجہ پر پلکیں موندے یہ وہ والی رخ تو نہیں  
تھی جسے وہ ہمیشہ سے دیکھ دیکھ کر چیتا آیا تھا۔  
”رخ! آنکھیں کھولو!“ اس کی نگاہیں اس کے  
چہرے پر جمی تھیں۔

”ایک بار آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھو رخ!  
صرف ایک باب۔“ اس کے لب خاموش تھے۔  
”تم نے کہا تھا کچھ مت کھانا ہم ایک ساتھ لچ کریں  
گے۔ دیکھو تم نے کھانے سے منع کیا تھا میں نے تو بابی  
تک نہیں پیا۔ میں صبح سے بھوکا ہوں۔“ اس کی آنکھ  
سے پہلا آنسو ٹوٹ کر گرا اور اسی وقت رخ نے آنکھیں  
سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس نے محمد خان کا دوسرا

آنسو میں کرنے دیا تھا۔

”محبت کیا ہے رخ؟“

”محمد خان کی مسکراہٹ!“

”اور زندگی؟“

”محمد خان کی آنکھیں!“

”اور کائنات؟“

”محمد خان کی ذات!“

پوری کائنات آنکھوں میں سمیٹے اس نے پلکوں کا  
پردہ گر دیا تھا۔

ڈاکٹر متحرک ہو گئے۔ اس کے کندھے پر ڈاکٹر جہاں  
زیب کے ہاتھوں کا دباؤ برہا تھا۔ وہ آستکی سے چلتا باہر  
نکل گیا۔

\*\*\*

ماہ رخ نے ایک نظر منہ پر دوپٹا رکھے اور تھکتی برکت  
بوا کو دیکھا اور پاپوں میں چپل اڑتی چپکے سے باہر نکل  
آئی۔ اس گھر میں آئے اسے پورے چار دن ہو گئے  
تھے اور یہ چار دن اس نے بوا کے ساتھ اس کمرے میں  
ہی گزار دیے۔ تین وقت کا کھانا، دودھ، پھل، جوس  
وغیرہ سب اسے کمرے میں میا کیے جا رہے تھے۔  
انتہائی قیمتی سازو سامان سے مزین یہ کشادہ کمرہ خاص  
طور پر اس کے لیے سیٹ کیا گیا تھا۔ وال ٹیووال، دیگر  
کارپٹ، گلاس ونڈو کے سامنے سنہری ڈور سے بندھے  
نقیس پروے، بیش قیمت گل دانوں میں مہکتے خوب  
صورت پھول، نرم و گداز کشنوں سے سجاکڑی کا  
منقش جھولہ! غرض اس کی عمر کے حساب سے اس کے  
ذہن و دل پر خوش گوار تاثر چھوڑتا بھرپور ماحول اسی  
کمرے میں سمویا گیا تھا۔

بابا اور بوا کے اصرار کے باوجود وہ خود کو اس کمرے  
سے باہر جانے پر آمادہ نہیں کر پائی تھی۔ اس کی ذہنی  
اور قلبی حالت گویا کہتے ہوئے بابا نے مزید فورس کرنا  
مناسب نہیں سمجھا اور بوا تو تھیں ہی اس کی رضا میں  
راضی ہو جانے والی!  
یہ بھی غنیمت تھا کہ وہ اب کھانے پینے کے معاملے

میں انہیں زیادہ پریشان نہیں کر رہی تھی۔ رات میں  
اس کی پلکیں لمحہ بھر کے لیے آپس میں جڑتیں اور نیم  
غنودگی کی سی کیفیت میں کروٹ بدلتے اس کے لبوں  
سے سکاری نکلتی۔ ”اماں!“ اس کے ساتھ نیم دراز  
بوا اپنی پلکوں کی منڈیر پر بیٹھے نیند کے پیچھے کو پھر سے  
اڑا کر زیر لب دعائیں پڑھتی اس پر پھونکنے لگتیں اور  
ساری رات اسی سوئی جاتی کیفیت میں گزر جاتی۔ صبح  
کی نماز و تسبیحات سے فارغ ہو کر بوا کی بو جھل  
پلکوں نے کھلنے سے انکار کیا تو وہ منہ پر دوپٹا رکھے اور کھنسنے  
لگیں۔ (لا شعوری طور پر نیند میں ڈوبا ذہن اب بھی  
اپنے پہلو میں سوئی دس سالہ ماہ رخ میں انکا ہوا تھا)  
احتیاط سے دروازہ بند کرنے کے بعد وہ چھوٹے  
چھوٹے قدم اٹھاتی بغیر سمت کا تعین کیے آگے بڑھی۔

جب اماں ستاروں بھرے آسمان تلے اسے اپنے  
ساتھ لینا کر شنراوی گل جیں اور اس کے شادی محل کی  
کہانی سناتیں تو وہ سوچی دنیا کی سب سے خوب صورت  
جگہ شنراوی گل جیں کا محل ہو گا۔ وہ تصور میں ہی کئی  
بار خود کو اس محل میں گھومتا پھرتا دیکھ چکی تھی۔ لیکن  
اماں کی وفات کے سترہ روز بعد بابا کی شہر والی کو بھی میں  
پہلا قدم رکھتے ہی اسے لگا جیسے وہ واقعی شنراوی گل  
جیں کے شیش محل میں آگئی ہو۔ تب اس پر شکوہ  
کو تھیں کو نظر اٹھا کر دیکھنے کے بعد اماں کی دائمی جدائی  
کے صدمے سے بے حال وہ بوا کا ہاتھ مضبوطی سے  
تھامے نظریں جھکا کر ماربل کے چمکتے فرش میں اپنا  
عکس دیکھتی گزر گئی تھی۔ دوسرے دن بابا نے کہا۔

”آؤ ماہ رخ! ہمیں تمہارا گھر دکھاؤں۔“ لیکن وہ  
گھٹنوں کے گرد بانو لپیٹے بے آواز روتی رہی۔ بابا مزید  
اصرار ترک کر کے اسے پار کرتے بوا کو اس کا ڈھیر  
سارا خیال رکھنے کی تاکید کرنے کے بعد باہر چلے گئے  
تھے ان چار دنوں میں بوا بھی وقتاً فوقتاً اسے باہر کھلی  
فضا میں سانس لینے، گھوم پھر کر گھر دیکھنے پر اکساتی  
رہیں لیکن وہ کس سی بیٹھی رہی۔ اس کا دل ہی نہیں  
چاہا تھا لیکن آج الٹی سیدھی سوچوں میں الجھتے دل کی

تھیرا ہٹ سوا ہوئی تو وہ اٹھ کر باہر آگئی۔ ماربل کے چمکتے  
فرش پر پاپوں، جما جما کر چلنے کے باوجود اسے اچھی خاصی  
وقت ہوئی تو سپر اتار کر ننگے پاؤں چلنے لگی۔ راہداری  
میں سے گزرتے اس نے پونہی ایک دروازے کو ہلکا سا  
پشیم کیا تو وہ پوری طرح کھل گیا۔

کمپیوٹر کے سامنے کام میں مصروف گہری کالی  
آنکھوں والے خوبرو لڑکے نے گردن موڑ کر قدرے  
حیرت اور ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔ ماہ رخ بری  
طرح گڑبڑاتے ہوئے واپس مڑی اور پورا زور لگا کے  
دروازہ کھینچا جو زور دار ٹھاہ کی آواز کے ساتھ بند ہوا  
تھا۔

”اف! انجانے کون تھا وہ؟ اور میرے بارے میں کیا  
سوچ رہا ہو گا۔ اس کی آنکھوں میں کتنا غصہ تھا جیسے  
مجھے۔“ اس نے تقریباً ”بھانگتے ہوئے راہداری طے  
کی تھی۔ آخری سرے پر پہنچتے ہوئے پونہی گردن موڑ  
کر پیچھے دیکھا تو وہ دروازہ کھول کر باہر نکل رہا تھا۔ ماہ رخ  
بری طرح سٹپٹائی گول زینے کی جانب بڑھ گئی۔ دھڑا  
دھڑ سیڑھیاں چڑھنے کے باوجود اسے لگ رہا تھا وہ

خدا تعالیٰ کا تحفہ

کتاب: **دلِ موم کا گلیا**

سائنہ و رضا

قیمت: 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، 32735021



یقیناً اس کے تعاقب میں آ رہا ہے۔ اب کی بار وہ بنا مڑ کر دیکھے سامنے آنے والا پہلا دروازہ کھول کر جلدی سے اندر گھس گئی اور پہلے والی غلط دہرائے کی بجائے احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

”ہا! اتنا ڈھیر سارا گلابی پن!“ اس کی آنکھیں مارے حیرت کے پھیل گئیں۔ بیڈ شیڈ، کارپٹ، پردے، کٹن کورنگدے وغیرہ سب ہلکے گلابی رنگ کے تھے تب ہی اس کی نگاہ بند پر سوئے بچے پر پڑی تھی۔ وہ آہستگی سے قدم اٹھاتی بیڈ کے قریب آگئی۔ گلابی کٹن کے ہلکے پھلکے کپڑوں میں معصوم فرشتہ محو خواب تھا۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھے تھی۔ تب اسے یاد آیا دو ماہ پہلے ہی تو ماں نے اسے بتایا تھا کہ بابا نے شہر میں دوسری شادی کر لی ہے۔ نئی امی اپنے ساتھ منابھی لائی تھیں تو ماں اس گلابی گڈے کی بات کر رہی تھیں۔ گھٹنوں کے بل نیچے بیٹھی وہ مبہوت سی اس کا ایک ایک نقش دیکھتی رہی۔

اس کے گلابی نیم وا ہونٹ، نرم پھولے پھولے رخسار، آپس میں جڑی گھٹی پلکیں! بے اختیار اس کا دل چاہا وہ اسے اتنا پیار کرے اتنا پیار کرے کہ بس اسے اپنے دل میں اس روٹی کے گالوں جیسے بچے کے لیے محبت کے سوتے پھونٹے محسوس ہوئے نہ جانے کتنا وقت بیت گیا وہ دیوانوں کی طرح اس کے ایک ایک نقش کو اپنی آنکھوں میں جذب کرتی رہی۔ پھر قدرے آگے کو ہو کر اس کے منہ نے گلابی پیروں پر اپنے لب رکھ دیے۔

”میرا چاند!“ اسی بل دروازہ ہلکی سی چر کے ساتھ کھلا تھا اور کوئی دبے قدموں اندر داخل ہوا۔ وہ ایک جھٹکے سے سیدھی ہو بیٹھی۔ نوادار نے خامے اچھٹے سے اسے دیکھا اس کی بو کھلا ہٹ میں مزید اضافہ ہوا۔

”چھوٹی بی بی؟“ اوہ اسے یاد آیا یہاں کے سب ملازم اسے چھوٹی بی بی کہہ کر پکار رہے تھے۔ یعنی کہ سامنے کھڑی وہ نوجوان سائلی لڑکی ایک ملازمہ تھی۔

زور زور سے دھڑکتے دل کی دھڑکن معمول پر آنے میں زیادہ وقت نہیں لگا تھا۔

”میں محمد خان کی خاص ملازمہ ہوں جی! بڑی بی بی نے ان کی ساری ذمہ داری مجھے سونپی ہوئی ہے۔“

”محمد خان!“ ماہ رخ نے زیر لب دہرایا اسے لگا اس کا منہ مٹھاس سے بھر گیا ہو۔

”آج یہ دودھ پیے بغیر ہی سو گیا اور اب تو اس کے سیریلیک کھانے کا وقت بھی ہو رہا ہے۔“ ساجدہ تشویش سے کہتی آگے بڑھ آئی تھی۔ ماہ رخ نے نظر بھر کے اسے دیکھا اور باہر آگئی۔

\*\*\*

سترہ روز پہلے اس کی زندگی شفاف ندی کی مانند رواں دواں تھی۔ کہیں کوئی بھنور، کوئی گرداب کچھ نہیں تھا۔ وہ ہیلتھ منسٹر سکندر علی کی اکلوتی اولاد تھی۔

سکندر علی کو خود سے دس سال بڑی اپنی سادہ لوح بیوی زینت سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ ان کا دل تو نیلم مرزا کا اسیر تھا۔ بے حد خوب صورت اور طرح دار نیلم مرزا مشہور فیشن ڈیزائنر ہونے کے ساتھ چین آف بوتیکس نہایت کامیابی سے چلا رہی تھی۔ دونوں کے درمیان شناسائی کے بعد زبردست انڈر اسٹینڈنگ مضبوط دوستی کا شاخسانہ ثابت ہوئی تھی۔

خوشبو میں بسی نیلم مرزا کو اپنے دل کے ساتھ ساتھ گھر میں بسانے کی شدید ترین خواہش کے باوجود وہ ماں کی خوشی کے لیے زینت سے شادی کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ ماں کی یتیم بھانجی زینت ان کے بچپن کی منگیتر تھی ان کے ہاں اگر کسی لڑکی کی بچپن کی منگیتی کسی بھی وجہ سے ٹوٹ جاتی تو وہ لڑکی بنا کسی جرم کھاری عمر ماں باپ کی دہلیز پر کنواری بیٹھی رہ جاتی کوئی اور اس ”دائدار“ لڑکی کو پیا ہے نہ آتا۔ دور جدید میں رائج زمانہ جاہلیت کے رسم و رواج، دل کی خواہش منہ زور سے لیکن سکندر علی اس گناہ کے مرتکب نہیں ہونا چاہتے تھے۔ مزید یہ وہ ماں کا وقار گھٹانا یا ان کو ناراض کرنا بھی کسی طور گوارا نہ تھا۔ نیلم مرزا کے ساتھ انہوں نے

لبے چوڑے عہد و پیمان نہیں باندھے تھے ساتھ نبھانے کی قسمیں نہیں کھائی تھیں۔ دونوں کے مابین ایک خاموش معاہدہ تھا جو اسی خاموشی سے ٹوٹ بھی گیا۔ (یہ ان کا خیال تھا)

زینت بحیثیت عورت اپنے محبوب شوہر کے دل کے راز کو بہت جلد پا گئی تھی۔ لیکن ایک وفا شعار اور خدمت گزار بیوی کی حیثیت سے اس نے کبھی جلتا نا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ اپنے اور سکندر علی کے درمیان عمر، تعلیم، شکل و صورت کے فرق کو بخوبی سمجھتی تھی۔ اسے آسمان اور خود کو زمین گردانتی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ سکندر علی نے اسے اپنے نام کی چادر اوڑھا کر اپنی اور دنیا والوں کی نظر میں معتبر کر دیا ہے۔ اس سے زیادہ کی نہ اسے چاہ تھی اور نہ لالچ شادی کے تین سال بعد وہ سکندر علی کو ایک بیٹی کا تحفہ دے کر عیش کے لیے آنکھیں موند گئی تھی۔

اپنے عظیم نقصان سے بے خبر کٹ میں لیٹی معصوم پوتی کو دیکھ کر زیتون خانم کا دل پچھاڑیں کھانے لگا تھا۔ کسمپاسی، بھوک کے لیے بے چین ہوتی ماہ رخ کو سینے سے لگاتے ہوئے انہوں نے خود سے عہد کیا کہ اپنی بھرپور توجہ اور محبت اس پر لٹاتے ہوئے وہ اسے ماں کی کمی محسوس نہیں ہونے دیں گی اور جو عہد کیا سو نبھایا۔ ماہ رخ کے ذہن میں کبھی اپنی حقیقی ماں کی شبیہ نہیں لہرائی تھی۔ اس کی کل کائنات ”ماں“ (دادی) ہی تھیں۔

زینت کی وفات کے بعد سکندر علی انہیں اپنے ساتھ شہر لے جانا چاہتے تھے۔ وہاں ان کا ذاتی گھر بزنس وغیرہ تھا۔ اپنی ڈھیروں مصروفیات میں گھرے رہنے کے باوجود ان کا ذہن لاشعوری طور پر ان میں اٹکا رہتا۔ نتیجتاً وہ ٹھیک طرح سے اپنے کام پر توجہ مرکوز نہ کیا کرتے لیکن زیتون خانم کے لیے اپنے گھر کو چھوڑنا مشکل تھا جس کے کونے کونے سے ان کی یادیں وابستہ تھیں۔

”بیٹا رانی میں تو میری جان ہے سکندر علی! یہ نظروں سے لوجھل ہو تو ہمیں سانس لینا دشوار اس کی تعلیم و

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

\*\*\*\*\*

کتاب کا نام	قیمت
آوارہ گرد کی ڈائری	450/-
دنیا گول ہے	450/-
ابن بطوطہ کے تعاقب میں	450/-
چلتے ہو تو چین کو چلیے	275/-
گہری گہری پھر مسافر	225/-
خوار گندم	225/-
اردو کی آخری کتاب	225/-
اس ہستی کے کوپے میں	300/-
چاندگر	225/-
دل وحشی	225/-
اندھا کتواں	200/-
ایڈ گرائین پو! ابن انشاء	120/-
لاکھوں کا شہر	120/-
باتیں انشاء جی کی	400/-
آپ سے کیا پردہ	400/-

\*\*\*\*\*

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی



تربیت کے حوالے سے فکر مند مت ہو۔ تمہاری طرح یہ بھی اسی کچے آگن میں کھیلے گی اسی پرائمری اسکول میں جہاں کے پڑتے ٹیٹ پر بیٹھ کر سیانہ میں قلم ڈبو ڈبو کر تختیاں لکھے گی۔ فصیح و بلیغ سے پاک صاف ستھرے ماحول میں سانس لے گی۔ میں اپنا خون پسینہ ایک کر کے اسے کندن بناؤں گی۔ انگریزی اسکول اور ڈیول میں بند خوراک کھانے والے بچوں سے زیادہ قابل نفع کی تیری بیٹی۔ جس دن یہ آنکھیں بند ہوں بے شک اسی دن اپنی بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ لے جانا لیکن ابھی نہیں ابھی دل جدائی کا بوجھ سہارنے پر آمادہ نہیں۔ اس بار بھی سکندر علی نے ان سے ان کی صحت اور ماہِ مرغ کی تعلیم کے حوالے سے تشویش کا اظہار کرتے اپنے ساتھ چلنے کو کہا تو اماں بی رو پڑی تھیں۔ سکندر علی دوبارہ یہ مطالبہ اپنی زبان پر نہ لاسکے۔

\*\*\*

اس بار ساون کچھ خفا خفا ساتھ۔ مشرق کی اور سے بادلوں کا ایک قافلہ سا اٹھ چلا آتا لیکن دوسرے ہی لمحے ہوا کا کوئی جھونکا انہیں اڑائے دور لے جاتا۔ جلتی بلکتی بوندوں کو ترستی زمین اپنا سامنے لے کر رہ جاتی۔

”یہ بادل برس کیوں نہیں جاتے آخر؟ کتنا پانی بھرا ہے ان کے اندر لیکن کسی قیمتی متاع کی طرح سنبھالے بس اڑے چلے جا رہے ہیں۔“

اس نے کوفت زدہ انداز میں سر اٹھا کر آسمان کو ٹکا تھا۔ بادلوں میں گھرے سورج نے تھوڑا سا پردہ کھڑا کر اس کے جھنجھلائے ہوئے چہرے کو دکھا اور دوسرے ہی لمحے خود کو دانستہ بادلوں میں چھپا لیا۔

آسمان سے ایک بوند ٹوٹ کر گری اور پھر لاتعداد بوندوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چھما چھم بارش برسنے لگی تھی۔ وہ پانیچے اور چڑھائے خوشی سے نہال ہوتی پانی میں چھپا چھپ کر رہی۔

”اب بس گرینارا! بہت تیز بارش ہے پیار پڑ جاؤ گی۔“ برآمدے میں کھڑی اماں اسے آوازیں دیتی

ہلکان ہوتی رہیں۔

”مست رو کو زیتون! یہی تو دن ہیں اس کے کھینے کو دے کے۔“ پکوڑے ملتی ہوئے کھڑکی کی سلاخوں کے پار محبت سے اسے دیکھا تھا۔

وہ جامنوں سے بھری ٹوکری اٹھائے اندر کو بھاگ گئی۔ برآمدے میں اس کے ننگے گیلے پیروں کے نشان چھپتے چلے گئے تھے۔ اماں نے زبردستی پکڑے بدلوائے ہوئے بیسن کا حلوہ پکوڑے اور بھاپ اڑا دیا وہ بیٹی کا مک سامنے لا رکھا۔ باہر بارش اب رک رہی تھی۔ اس نے متشکرانہ نگاہوں سے اوپر آسمان کو دیکھا اور جی بھر کے پکوڑوں پر ہاتھ صاف کرنے لگی۔ شام ڈھلی تو اماں کو بخار نے آلیا۔

”ہاما مجھے منع کر رہی تھیں بارش میں مت نہاؤ اور خود بنا بیچکے پیار پڑ گئی ہیں۔“ اپنے ہاتھوں سے ان کا سر دباتی وہ شرارت سے کہہ رہی تھی لیکن رات تک بخار مزید زور پکڑ گیا۔ اماں بے چینی سے سر پیسے برادھرا دھر پٹختی کراہیں، ہوا کے تلووں سے جان نکلنے لگی۔ شکور ڈاکٹر کو لیتے بھاگا ہوا نے سکندر علی کو فون کھڑکایا۔ لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر اور سکندر علی آگے پیچھے داخل ہوئے تھے۔

”ہوا! اماں آنکھیں نہیں کھول رہیں۔“ ماہِ مرغ چلائی تھی۔ ہوا کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس چھوٹ کر نیچے گر گیا۔

”اماں!“ اس کی دلدوز چیخوں نے گھر کے در و دیوار کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

وہ کہتی تھی اگر اماں کو کچھ ہوا تو میں مرجاؤں گی۔ اب اماں مرجی تھیں لیکن اسے کچھ نہیں ہوا تھا۔ سکندر علی اسے اور ہوا کو اپنے ساتھ شہر لے جا رہے تھے۔ وہ نم آنکھوں سے شکور کو دوسرے ملازم لڑکوں کے ساتھ سارا سامان اٹھا کر بڑے کمرے اور اسٹور میں رکھتا دیکھتی رہی۔ اماں کا تخت، موڑھے، چوکیاں، پاندان، ان کے گاؤ تیکے زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے سمیٹی جا رہی تھی۔

جانے سے پہلے وہ اپنے پیارے گھر کے در و دیوار

سے لپٹ کر خوب روئی تھی۔ گاڑی کی پچھلی نشست پر ہوا کے ساتھ بیٹھی وہ شیشے سے ناک چپکائے برستی آنکھوں سے اپنے گھر کو لمحہ بہ لمحہ خود سے دور ہوتا دیکھتی رہی۔

سکندر علی نے بہت دکھ سے اپنی بیٹی کو دیکھا تھا۔ اس نے آج دوسری بار اپنی ماں کو کھویا تھا۔

”نیلیم کانگ!“ موبائل کی ہپ پر انہوں نے آہستگی سے آن کاٹن دیا اور موبائل کلن سے لگا لیا۔

”سکندر؟“ فکر مند لہجہ تشویش لیے ہوئے تھا۔

”راستے میں ہوں ابھی۔ گھر آکر تسلی سے بات کرتے ہیں۔“ سنجیدگی سے کہتے رابطہ منقطع کرنے کے بعد انہوں نے موبائل ڈیش بورڈ پر ڈال دیا تھا۔

نیلیم مرزا ایک بار پھر بہت جھکے سے ان کی زندگی میں داخل ہو گئی تھی۔ سکندر کی شادی کی خبر اس پر بجلی بن کر گری تھی۔ غم و غصے نے اس کے سونے بچھنے کی صلاحیتوں کو سلب کر لیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ملک جہانزیب کے ساتھ شادی ہرگز نہ کرتی۔ ملک جہانزیب! جس کے پاس دولت کی ریل پیل تھی لیکن وہ ہرگز اچھا انسان نہیں تھا۔ نیلیم نے اس کے ساتھ شادی انتقام کی تھی۔ معلوم نہیں وہ یہ انتقام کس سے لینا چاہتی تھی۔

وہ ایک چھت تلے رہنے والے دو ایسے اجنبی تھے جن کے درمیان شناسائی کا احساس محمد خان کے وجود نے پیدا کیا تھا۔ یہ ایک لمحاتی احساس تھا جو اگلے چند لمحوں میں ہی فنا ہو گیا۔ جس دن اسے ملک جہانزیب کی کار ایکسپلنڈ میں موقع پر ہی وفات پانے کی اطلاع ملی وہ چند لمحوں کے لیے ساکت رہ گئی تھی۔ انسان لاکھ تاویلیں گھڑے، جواز تراشے، حکمت عملی مرتب کرے۔ تقدیر کے ایک وار کے سامنے سب دھڑے کا دھرا رہ جاتا ہے۔

انتہائی پر اعتماد ہمیشہ سراٹھا کر چلنے والی نیلیم مرزا، سکندر کے سامنے سر جھکائے پھوٹ پھوٹ کے روئی تھی۔ سارا ملال، احساس زیاں آنسوؤں کی صورت بہہ نکلا اور فیصلے کی کھڑی نے اپنا وجود منوا لیا تھا۔

”نئی امی“ کا نام سنتے ہی اس کے تصور میں کامی کی سوتیلی ماں کا سر لپاؤر آتا۔ چمکتے شوخ کپڑوں میں ملبوس، نقلی کھٹیا زیورات پہنے، ڈھیر سارا میک اپ تھوپے بھاری بھر کم و جود والی شبانہ خالہ!

جونہ تو کامی کو ٹھیک طرح سے کھانے دیتی اور نہ ہی کھینے لانا کامی کے لیے سے اس کی الٹی سیدھی شکایتیں لگا کر پٹائی لگواتی رہتی۔ جب وہ بات بات پر کامی کو گالیاں دیتی تب اس کا دل چاہتا اس کے سرخ ہونٹوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر اسے مزید بولنے سے روک دے۔ لیکن ایسا صرف وہ سوچ ہی سکتی تھی۔ بے چارہ کامی!

سنہری بار وڈر والی ہلکی گلابی ساڑھی پہنے اٹھی ہوئی گردن والی بے حد خوبصورت ”نئی امی“ کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ بالوں کا جوڑا بنائے ساڑھی کی ہم رنگ نقیس سی جیولری پہنے وہ اسے دنیا کی سب سے خوبصورت عورت لگی تھیں۔

”نئی امی“ بے ساختہ اس کے لبوں سے پھسلا تھا۔ سکندر نے تھے۔

”یہ تمہاری ماما ہیں بیٹا!“

”آف کورس بیٹا! آپ مجھے بلا جھجک ماما کہہ سکتی ہو کیونکہ میں نہیں چاہتی مجھے ”نئی امی“ کہنے کے نیچے میں محمد خان انہیں ”نیا ابو“ کہے۔“

بہتے ہوئے تو وہ اور بھی پیاری لگ رہی تھیں۔ ماہِ مرغ نے جھینپ کر اپنا سر جھکادیا پھر جب تک وہ ان کے سامنے کھڑی رہی اس کی نگاہیں سلور سینڈل میں دکتے ان کے پیروں پر بھٹکتی رہیں۔

رات کو اماں و ذراں اسے کھانے کے لیے بلانے آئیں تو وہ محمد خان کو دیکھنے کے خیال سے ڈانٹنگ نیبل پر چلی آئی۔ اتنے چھوٹے بچے کی ڈانٹنگ نیبل پر موجودگی کو کہ ممکن نہیں تھی۔ لیکن اس کے لاشعور میں کہیں یہ خیال موجود تھا کہ ہو سکتا ہے ماما اسے گود میں بٹھا کر کچھ کھلاتی ہوں۔



لیکن ڈانٹنگ بال میں پہنچتے ہی اس کی خام خیالی دور ہو گئی۔ ماما کی گود میں محمد خان تو نہ ملا البتہ ایک دھچکا ضرور ملا تھا۔

”برکت بوا!“ ماما بتا رہی تھیں ان کے ہاں اپنے خاص ملازموں کو ان کی خدمات کے عوض پرکشش تنخواہ اور مراعات دینے کے ساتھ اپنے اور ان کے بیچ ”مناسب فاصلہ“ ضرور رکھا جاتا ہے۔ ماہِ رخ کے دل کو دھکا سا لگا تھا۔

وہ برکت بوا کو ملازمہ کب سمجھتی تھیں؟ اس نے تو ہمیشہ انہیں اماں کے ساتھ گھر کے فرد کی طرح ہر معاملے میں پیش پیش رکھا تھا۔ یکا یک اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارے آنسو جمع ہوتے گئے۔ وہ سر جھکائے آنسو پتی تقریباً اپنی پلیٹ پر جھک گئی تھی۔

نوالہ حلق میں پھنسا تو اس نے جلدی سے پانی کا گلاس اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔ پھر مزید کھانا کھانے سے معذرت کرتی باہر نکل آئی۔ اس کی متلاشی نگاہیں برکت بوا کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اور تھوڑی سی تلاش کے بعد وہ اسے اماں و زبیراں کو ساتھ باتیں کرتی نظر آ گئیں۔

”بوا!“ وہ بھاگ کر ان کی گود میں منہ چھپائے رونے لگی تھی۔

”مجھے اچھا نہیں لگا بوا! مجھے اچھا نہیں لگا آپ کے بغیر۔“

وہ نم آنکھوں سے اس کی پیٹھ سہلانے لگیں۔

”جھلی ہو تم تو بالکل! اصلی عزت تو دل میں ہوتی ہے اور ہم نے اپنی بنیا کا دل کھول کر پڑھا ہوا ہے۔ ہمیں یہ اوپری اوپری عزت اور محبت چاہیے بھی نہیں۔“

\*\*\*

رات دیر تک بوا کے ساتھ اماں کی باتیں کرنے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ تاخیر سے کھلی تھی۔

ساجدہ! محمد خان کو تیار کر دو۔ آج اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا ہے۔

ادھ کھلے دروازے کے پاس سے گزرتی ماما کی آواز

”میرے اور تمہارے درمیان مذاق کا رشتہ ہے؟“

”نہیں۔ اصل میں۔۔۔ کچھ نہیں!“

”ایک بات نہیں، اصل میں یا کچھ نہیں؟“ اپنی عادت کے برخلاف اسے اس کو چڑانے میں لطف آ رہا تھا۔

”کچھ نہیں!“ وہ نروٹھے پن سے کہتی واپس مڑ گئی۔

مجتبیٰ سر جھٹکتے مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گیا تھا۔

پھر نجانے کتنا وقت بیت گیا۔ وہ یونہی چلے پھر کی ملی کی مانند چکراتی رہی۔ بوائے دو ایک بار ٹوکا بھی لیکن وہ سنی ان سنی کر گئی۔ گیارہ بج میں گاڑی رکنے کی آواز سنائی دی۔ وہ جوبیل سے ٹیک لگائے کھڑی شدت سے ان کی آمد کی منتظر تھی بھاگ کر اس طرف گئی۔ ساجدہ اکیلے اسے اٹھائے اندر داخل ہوئی تھی۔ ماما اس کے ساتھ نہیں تھیں۔

”ماما کہاں ہیں ساجدہ؟“

”بڑی بی بی کو کسی کام سے جانا تھا جی! وہ اسپتال سے اوھر چلی گئی تھیں میں ڈرائیور کے ساتھ آئی ہوں۔“

محمد خان کی آنکھیں آج بھی بند تھیں۔ نجانے وہ اتنا سو تا کیوں تھا؟ ماہِ رخ نے بچوں کے بل تھوڑا سا اچکتے ہوئے اس کی بند پلکوں پر آہستگی سے انگلی پھیری۔ ساجدہ مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گئی تھی۔ جبکہ وہ اپنی شہادت کی انگلی کی پور پر اس کی پلکوں کا لمس محسوس کرتی مسرور سی اپنے کمرے کی جانب چل پڑی۔

\*\*\*

”گڈ مارننگ بیٹا!“ صبح وہ ناشتے کے لیے ڈانٹنگ ٹیبل پر آئی تو اخبار کی شہ سرخیوں پر نظر دوڑاتے بابا نے اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے خیر مقدمی مسکراہٹ سے اسے دیکھا تھا۔ ہلکے نیلے رنگ کے ڈھیلے ڈھالے کرتا شلوار میں بالوں کو طریقے سے کٹھنسی کیے وہ پہلے کی نسبت انہیں بہت فریض لگی تھی۔

اس کے بالکل سامنے والی کرسی پر مجتبیٰ سر جھکائے ناشتا کرنے میں مگن تھا۔ اس کی آمد کو ذرا سی بھی اہمیت دے دیا وہ پوری طرح اپنے ناشتے کی طرف متوجہ تھا۔

وہ آہستگی سے کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

بابا نے پہلے اس کے لیے سلائس پر جیم لگایا پھر جوس کا گلاس بھر کر سامنے رکھا۔ ناشتے کے معاملے میں وہ ہمیشہ اماں کے صبر کا امتحان لیتی تھی۔ وہ جتنی محبت سے ایک ایک چیز اٹھا کر اسے کھلانے پر مصر ہوتی وہ اتنے ہی خڑے کیے جاتی۔ جب خڑے اٹھانے والے چلے جائیں تو سارے ناز خڑے دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔ سلائس اٹھا کر اس نے خاموشی سے کھانا شروع کر دیا۔

”ڈونٹ وری اور لیس صاحب! میں ابھی خود تھوڑی دیر بعد آپ سے رابطہ کرتی ہوں۔“ بابے! ماما فون پر کسی سے بات کرتی اندر داخل ہوئی تھیں اور یونہی کھڑے کھڑے جگ سے جوس گلاس میں انڈیل کر لبوں سے لگا لیا۔

”ڈھنگ سے ناشتا تو کرو پہلے۔“ بابا نے ٹوکا تھا۔

”وہ نموں! بالکل بھی ٹائم نہیں ہے سکندر! میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ کسی بھی وقت سنگاپور کے سیمینار کے لیے التوا میں بڑا پروگرام فاسٹ ہو سکتا ہے۔ وہ تو شکر ہے اور لیس صاحب نے میری ٹکٹ کنفرم کر دالی تھی ورنہ اچھا خاصا مسئلہ ہو جاتا۔“

”ٹھلاٹ کب ہے؟“

”آدھے گھنٹے بعد!“

”اور واپسی؟“

”کچھ کنفرم نہیں ہے۔ وہاں جا کر ہی بتا چلے گا۔“ ماہِ رخ اپنا ناشتا بھلائے بہت توجہ سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ ماما جوس ختم کر کے سب سے الوداعی کلمات کہتی تیزی سے باہر نکل گئی تھیں۔

”محمد خان بھی ماما کے ساتھ چلا جائے گا۔“ ڈھیر ساری اداسی اس کے اندر اترنے لگی۔

بابا مسکرائے تھے۔

”وہ ساتھ نہیں جا رہا۔“

”پھر وہ ماما کے بغیر کیسے رہے گا؟“ اداسی کی جگہ فکر مندی نے لے لی۔

”ساجدہ ہے اسے سنبھالنے کے لیے!“ بابا اسے



جواب دینے کے بعد مجتبیٰ کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔  
جو اپنا ناشتا ختم کیے ان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھ  
رہا تھا۔

”ہاں بھئی مجتبیٰ! فری ہو آج؟“  
”جی انکل! تقریباً۔“

”میں سوچ رہا تھا ماہ رخ کا کسی اچھے اسکول میں  
ایڈمیشن کروادیا جائے اب پہلے ہی اس کا کافی وقت  
ضائع ہو گیا ہے۔ آج مجھے اگر جرمنی سے آنے والے  
ڈبلی کیشن کو نہ بھگتنا ہوتا تو خود ہی یہ کام کر لیتا لیکن یار  
تم ”من راتر“ کے احتشام منیر سے آج مل لو۔ ویسے تو  
میری اس سے بات ہوئی تھی اس سلسلے میں باقی تم خود  
سب دیکھ لینا۔ ماہ رخ تمہارے ساتھ جائے گی۔“ اس  
کی ذات سے متعلق گفتگو ہو رہی تھی سو کان کھڑے  
کیے پوری طرح ان دونوں کی طرف متوجہ تھی۔  
”جی انکل! بہتر۔“ بابا کے اٹھنے کے بعد وہ بھی کرسی  
کھسکا تا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اور ہاں جب تک اس کے لیے کسی اچھے ٹیوٹر کا  
انتظام نہیں ہو جاتا تب تک مہمانی کرو اپنے سیکنڈ ٹائم  
میں سے کچھ وقت اس کے لیے بھی مختص کر دو۔“  
”جی بہتر!“ وہ پشت پر ہاتھ باندھے مودب سا کھڑا  
تھا۔  
”لو کے بیٹا! میں ڈرائیور سے کہتا ہوں گاڑی نکالے“  
شفقت سے ماہ رخ کار خسار سمجھتا ہے وہ باہر نکل  
کئے تھے۔

”تیار ہو جاؤ تھوڑی دیر میں نکلتے ہیں۔“ ماہ رخ پر  
ایک نگاہ ڈالتا وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے کمرے کی  
جانب بڑھ گیا تھا۔

بوانے اسے بتایا تھا کہ مجتبیٰ ماما کی بڑی بہن خدیجہ کا  
بیٹا ہے۔ اس کے باپ کا انتقال تو اس کی پیدائش سے  
پہلے ہو گیا تھا۔ کچھ عرصہ بعد برسٹ کینسر میں مبتلا  
خدیجہ نے بھی جان ہار دی تو ماما نے بھانجے کو اپنے گھر  
لے آئی تھیں۔ تب وہ بہت چھوٹا تھا۔ پھر سکندر نے  
بھی کھلے دل سے اس کا اپنے ہاں خیر مقدم کیا تھا۔ اسے  
بہترین تعلیمی اداروں میں تعلیم، لواٹنی اور گھر کے فرد کی

سی حیثیت اور اہمیت دی۔

یہ سب جان کر اسے اپنے بابا پر فخر محسوس ہوا تھا۔  
ڈرائیور کے ہاتھ سے چابی لے کر مجتبیٰ خود ڈرائیونگ  
سیٹ پر بیٹھ گیا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے لیے دروازہ  
کھول دیا۔

”آپ اتنی آہستہ سے گاڑی کیوں چلا رہے ہیں؟“  
وہ جو بہت سنجیدگی سے سامنے نظر جمائے  
ڈرائیونگ میں مصروف تھا چونک کر اس کی جانب  
دیکھنے لگا۔

”بغیر اجازت کے پہلی بار گاڑی چلانے والوں کی  
یہی رفتار ہوتی ہے۔“

”آپ بابا کی اجازت کے بغیر پہلی بار گاڑی چلا رہے  
ہیں۔“ وہ تحیر سے بولی۔ مجتبیٰ نے سامنے دیکھتے ہوئے  
گندھے اچکا دیے۔ ماہ رخ نے کچھ کہنے کے لیے منہ  
کھولنا چاہا لیکن وہ ہٹا اس کی جانب دیکھے ہاتھ اٹھا کر بولا۔  
”مجھے ڈرائیونگ کے دوران باتیں کرنا اور سننا پسند  
نہیں۔ اس لیے چپ کر کے بیٹھی رہو۔“ ماہ رخ نے  
منہ بند کر لیا اور پھر مانی کا سارا وقت بند ہی رکھا۔ البتہ  
آنکھیں معمول سے قدرے زیادہ کھل گئیں۔ جدید  
طرز پر بنے اسکول کی شاندار عمارت، صاف ستھرا  
ماحول، نکھرے تمیز دار نیچے کاریڈور سے گزرتی ٹپ  
ٹاپ خوبصورت استائیاں اسے یہ سب بہت اچھا لگ  
رہا تھا۔ اس کا 8th کلاس میں ایڈمیشن ہو گیا تھا۔

\*\*\*

بے چینی کے گہرے احساس نے اسے پٹ سے  
آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اسکول سے واپس  
آنے کے بعد وہ کھانا کھانے لمبی تن کر سو گئی تھی۔ اور  
نجانے کتنی دیر تک بے سدھ سوئی پڑی رہی۔

پوری آنکھیں کھولنے، چھت کو گھورتی وہ چند  
ثانیوں کے لیے غیر معمولی پن کو کھوجتی رہی پھر ایک  
جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ اس کی سماعتوں سے بچے کی  
رونے کی آواز ٹکرائی تھی۔

”محمد خان رو رہا ہے؟“ وہ سرعت سے پاؤں سلپہر

میں اڑتی باہر کی جانب بھاگی۔ دھڑ سے دروازہ کھلنے پر  
ساجدہ نے چونک کر اپنے عقب میں دیکھا تھا۔ محمد خان  
واقعی رو رہا تھا زور زور سے۔ ماہ رخ کا دل جیسے کسی نے  
مٹھی میں لے لیا۔ ساجدہ اسے دودھ پلانے کی  
کوششوں میں ہلکان ہوئی جا رہی تھی۔ لیکن وہ مسلسل  
روتے ہوئے فیڈروالے اس کے ہاتھ کو جھٹک رہا تھا۔  
”فیڈر مجھے دے دو ساجدہ! میں اسے پلاتی ہوں۔“  
ساجدہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا پھر بے بسی سے  
فیڈر اس کے ہاتھ میں تھماتی قدرے پیچھے ہو گئی۔  
ماہ رخ بیڈ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور محمد خان کے  
سر کو اپنے ایک کھنٹے پر رکھے دوسرے ہاتھ سے چھپتی  
فیڈر پلانے لگی۔ حیرت انگیز طور پر اس کا لمس پاتے ہی  
محمد خان رونے چھوڑ کر دودھ پینے لگا۔

”میں ان آنکھوں میں کبھی آنسو نہیں آنے دوں  
گی کبھی نہیں۔“ ماما اس سے بہت دور تھیں اور بابا  
بہت مصروف اسے اپنے دل میں اس کے لیے محبت کا  
سمندر ٹھاٹھیں مارتا محسوس ہوا۔ دودھ ختم ہوا تو اس  
نے فیڈر حیرت زدہ کھڑی ساجدہ کو تھما دیا۔ جبکہ وہ اسے  
یونہی گود میں لیے اپنا گھٹنا ہلاتی اسے جھلاتی رہی۔ محمد  
خان خوش ہو کر کلکاریاں مارنے لگا تھا۔ ساجدہ حیران  
ہونا ترک کر کے باہر نکل گئی تھی۔ نجل نے کتنا وقت  
بیت گیا وہ اس کے ساتھ مستیاں کرتی اسے گد گداتی  
رہی۔

”مجتبیٰ صاحب اسٹڈی میں آپ کا انتظار کر رہے  
ہیں۔“ ساجدہ کا پیغام سن کر وہ سر پر ہاتھ مار کر رہ گئی۔  
”ہائیں! آج تو پہلا دن تھا۔“

وہ سنجیدہ صورت لیے یقیناً ”اس کا منتظر تھا۔“  
مجھے وقت کی پابندی نہ کرنے والے اسٹوڈنٹس  
خت برے لگتے ہیں۔“ ایک سخت تنبیہ بھی نظر ڈالی  
گئی۔

”مڑھائی کے دوران اوھر اوھر کی باتنا مجھے بالکل  
پسند نہیں۔“ وہ اپنا بیگ ٹیبل پر رکھ کر اسے کھولنے  
لگی۔

”جو بھی سوال سمجھاؤں ایک ہی بار سمجھ لینا۔“

دوسری بار نہیں سمجھاؤں گا۔“

اس نے ساری کتابیں نکال کر میز پر رکھ دیں۔  
”ٹھیک ہے؟“ وہ پڑھانے سے پہلے ٹیچر بننا اسے  
اپنے ”سنسری اصول“ یاد کروا رہا تھا۔  
””اومسوں!“ ماہ رخ نے آہستگی سے نفی میں  
سر ہلایا۔ پھر بولی۔

”آپ مجھے ایک صفحے پر یہ سب لکھ دیں۔ ایسے تو  
میں بھول جاؤں گی۔“

مجتبیٰ نے خشمگین نگاہوں سے اس کے جھکے سر کو  
گھورنے ایک کتاب اٹھا کر پڑھانا شروع کر دیا۔

\*\*\*

آنے والے دن اس کے لیے ڈھیر ساری  
مصروفیات لائے تھے۔ ناشتا اور رات جانا اور اسکول  
دین والا ہارن یہ ہاتھ رکھ کر اسے بھانگ بھاگ بیگ  
اٹھائے باہر نکلنے کو مجبور کر دیتا۔ کچھ وہ ذہین تھی اور کچھ  
من پسند ماحول نے جی جان سے محنت کرنے پر اکسایا۔  
اسکول سے واپسی پر کھانا کھاتے ہی نیند کی مہمان  
بری با نہیں واکے اپنی جانب بلاتی تو وہ بو جھل ہوتی  
پلکوں سے اس کا ہاتھ تھامے خوش رنگ وادیوں میں  
اتر جاتی۔ دو گھنٹے چٹکی میں گزر جاتے اور اماں وزیراں کا  
لایا پیغام اسے پٹ سے حقیقت کی دنیا میں آنکھیں  
کھولنے پر مجبور کر دیتا۔

کمنیوں تک آستھیں موڑے، رسٹ واپس پر نگاہ  
جمائے ایک ایک سیکنڈ کا حساب لگاتا، چہرے پر شدید  
قسم کے سنجیدہ تاثرات لیے اسٹڈی میں محو انتظار  
مجتبیٰ! جو اپنے اول روز کے لاگو کیے اصولوں پر آج بھی  
نئی سے کار بند تھا۔ نتیجتاً اس دوران وہ اپنی ساری  
حسیں چوکس کر کے بیٹھتی بصورت دیگر اس کی ایک  
خشمگین نگاہ کافی ہوتی۔

باقی کا سارا وقت وہ محمد خان کے ساتھ گزارتی۔  
اسے کھانا، پلانا، سلانا، کپڑے بدلنا اور اس طرح کے  
دیگر چھوٹے چھوٹے کام وہ عجب سرشاری کے سے  
عالم میں کیے جاتی۔ محمد خان بہت جلد اس سے مانوس



ساڑھی کا پلو سنبھالتی آگے بڑھ گئیں۔

بس کی کچھ! وہ کم عمر تھی لیکن ناسمجھ نہیں۔ اس ایک لمحے نے اسے آگاہی عطا کر دی تھی۔ وہ محمد خان کے لیے "اماں" بن گئی تھی۔

\*\*\*

برکت بوا کی بات سننے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئی تو قدم دہلیز پر ہی جم گئے۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایک دو تین محمد خان بغیر کسی سارے کے قدم اٹھا رہا تھا۔ چھٹے قدم پر وہ ذرا سا لڑکھڑایا اور گرنے کو تھا کہ اس نے لپک کر اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا اور چناچٹ خوب سارا پیار کر ڈالا۔

"وہ ایک منٹ!"

مسرت کے گہرے احساس سے سرشار وہ محمد خان کو وہیں چھوڑ کر لابی کی جانب بھاگی لیکن شوخی قسمت! "میں کل سے تمہیں چلنے کے آداب پر ایک بک لادوں گا آئندہ سے وہ بھی تمہارے سلیبس میں شامل ہوگی۔"

شاید نہیں یقیناً "وہ اس پر طنز کر رہا تھا۔ ماہ رخ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر ہنسا کچھ کہے تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

"ہیلو! ماما! ماما سے بات کرنی ہے۔" فون ان کی پرسل سیکرٹری نے اٹھایا تھا۔

چند لمحے خاموشی کی نذر ہوئے۔ "اپوری تھنگ از او کے ماہ رخ؟" عجلت بھر انداز بلکی سی تشویش لیے ہوئے تھا۔

"ہائیں ماما! آپ جانتی ہیں ابھی کچھ دیر پہلے محمد خان نے بغیر کسی سارے کے قدم اٹھایا ہے پورے پانچ قدم اور۔"

"ابوں! گڈ نیوز!" ایک ٹھنڈی اطمینان بھری سانس اس کی سماعتوں میں منتقل ہوئی تھی۔ "اور ماما۔"

"بات سنو ماہ رخ! یہ بات گھر میں بھی بتائی جاسکتی

ہو گیا تھا۔ اس پر نگاہ پڑتے ہی ہنسنے لگتا اس کا لس محسوس کرتے ہی کھل اٹھتا، انگلیلیاں کرتا۔ ان دونوں کو آپس میں مصروف دیکھ کر جہاں ساجدہ مطمئن سی لی وی کے سامنے جم کر اپنے سارے پسندیدہ پروگرام دیکھتی وہیں بوالماں وزیراں کے ساتھ راز و نیاز میں مشغول ہو جاتیں۔

اس نے زندگی میں کبھی اپنی حقیقی ماں کا لس محسوس نہیں کیا تھا۔ باپ کی بدردانہ شفقت سے لبریز محبت بھرے اظہار بھی گھڑی دو گھڑی کے لیے ہوتے تھے اسے میں ایک اماں تھیں جنہوں نے اپنی بے تحاشا تھمتیں اس پر لٹائی تھیں۔ اور ان کے ہوتے ہوئے اسے محبتوں کے لیے اپنا دامن کبھی خالی محسوس نہیں ہوا تھا۔

لیکن یہاں اگر اس نے محرومی کا ایک اور رنگ دیکھا۔ بے انتہا مصروف سے بابا کی اگر کبھی محمد خان پر نظر پڑ جاتی تو وہ لمحہ بھر کے لیے اسے پیار کرتے بے عجلت آگے بڑھ جاتے بالکل ایسے جیسے راہ چلتے بچے سے کوئی اجنبی پیار کرنا گزر جائے۔

اور ماما! اس کی اپنی سگی ماں! ماہ رخ کو جھٹکا سا لگا تھا۔ بہت خوشگوار سا دن تھا وہ۔ دوپہر کے رنگ پر سرمئی یادوں کا رنگ حاوی ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوائ کے نرم جھونکے ہلکی ہلکی پھواری سے لبریز تھے۔ وہ لان میں محمد خان کو لیے سفید خرگوشوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ سرخ روش پر ماما کی پنسل ہیل کی ٹک ٹک گوچی تو وہ محمد خان کو لیے نرم دھڑنگھاس کو اپنے پیروں تلے روندتی بھاگ کر ان کی طرف گئی تھی۔

"کیسی ہو ماہ رخ؟" انتہائی رسمی لہجے و الفاظ میں کیے گئے سوال پر وہ محض کندھے اچکا کر مسکرائی تھی۔

"او ماما کا بے بی!"

وہ اب محمد خان کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔ ماہ رخ کو لگا تھا اتنے دنوں کی دوری پر وہ اسے گود میں لے کر خوب سارا پیار کریں گی۔ لیکن وہ سن سی گھڑی رہ گئی۔ ماما جھک کر اس کے چہرے پر پیار کرنے کے بعد اپنی

تھی۔ میں یہاں بہت بڑی ہوں اور تمہاری کال نے اچھا خاصا ڈسٹرب کر دیا ہے مجھے۔ اوکے بائے"

دوسری طرف سے ٹوں ٹوں سنائی دی تو اس نے قدرے بے یقینی سے ریسپور کریڈل پر ڈال دیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے پھر سے پر جوش ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ملازم کو بازار بھیج کر دھیر ساری مٹھائی منگوائی اور اپنے ہاتھوں سے ایک ایک کا منہ میٹھا کر دیا۔ بوا! اماں! وزیراں! خانماں! ڈرائیور! مالی بابا! چوکیدار سب آخر میں گلاب جامن کا ایک ٹکڑا محمد خان کے ہاتھوں میں دے کر لاڈ سے کہا۔

"میرا منہ میٹھا کرو! خان!" وہ ہنسنے لگا تھا۔ ماہ رخ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر خود ہی ٹکڑا اپنے منہ میں ڈال دیا۔

\*\*\*

اس کا شوق اور محبت کی محنت رنگ لائی تھی۔ اس نے 8th میں اسے پس کر ڈیا تھا۔ بابا نے ماتھے پر پیار کرتے اسے شائنگ کے لیے والٹ سے ہزار ہزار کے کئی نوٹ نکال کے دیئے۔ ماما اس روز گھر پر تھیں اور انہوں نے معمول سے ہٹ کر کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کروا لیا تھا۔ وہ نہ تو کامی کی سوتیلی ماں کی طرح کینہ پرور تھیں اور نہ ہی سنڈر بلا کی ماں کی طرح حاسد۔

انہوں نے اس کے معاملات میں کبھی بے جا مداخلت نہیں کی تھی۔ کوئی روک ٹوک، زبردستی کچھ نہیں!

ماہ رخ کو لگا اس کے پاس ہونے کی سب سے زیادہ خوشی محبتی کو ہوئی ہے۔ ہمیشہ سنجیدہ اور خشک مزاج "ٹیچر" کو پہلی بار کھل کر مسکراتے دیکھ کر اسے بے حد اچھا لگا تھا۔ اس کے گندمی مغبور نقوش والے چہرے پر مسکراہٹ بہت اجنبی لگتی تھی۔ اجنبی لیکن بے حد جھلی! اگلے دن اسکول سے واپسی پر وہ اسے پک کرنے آیا تھا۔

"آئس کریم کھاؤں؟" ماہ رخ بے ہوش ہوتے ہوتے پچی۔

"اس بار صرف آئس کریم لیکن میٹرک میں اے پس گریڈ لانے پر میں تمہیں اپنی طرف سے زبردست ٹریشٹ دوں گا اور پرائز بھی!" اس کے لیے تاحال کسی "اچھے ٹیوٹر" کا انتظام نہیں ہو سکا تھا اور مجتبیٰ نے خوشدلی سے یہ ذمہ داری اٹھائی ہوئی تھی۔ اس کی مستھلی ٹیسٹ رپورٹس کافی تسلی بخش تھیں سو بابا اس طرف سے مطمئن ہوئے تھے۔

"محمد خان کے لیے بھی پیک کروائیں؟" "نہیں! اس کا گلا خراب ہو جاتا ہے آئس کریم کھانے سے۔" اس کے فی الفور منع کرنے پر ماہ رخ نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

اس کے ساتھ چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے، ہنستے انجوائے کر کے مجتبیٰ کو دیکھ کر اس نے چپکے سے دل میں اس کا یہ روپ امر ہونے کی دعا کی تھی۔ لیکن اگلے دن ساری خوش گمانی دھڑی کی دھڑی رہ گئی۔ جب اسٹڈی میں صرف پانچ منٹ لیٹ پہنچنے پر اس نے اسے بری طرح جھاڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ دل مسوستی کتاب پر جھک گئی۔

\*\*\*

محمد خان کی ذات سے وابستہ خوشیوں سے لبریز لمحات اس کی زندگی میں بہت بار آئے تھے۔ جب اس نے ماما بابا کی بجائے پہلی بار اپنی زبان سے "رخ" ادا کیا تھا۔ جب پہلی بار بیگ اٹھائے اسکول جانے کے لیے تیار ہونے کے بعد وہ اس کے سامنے کھڑا تابعداری سے پوچھ رہا تھا۔

"رخ! میں جاؤں؟" اور جس رات وہ اسے سلانے کی تمام تر کوششوں میں ناکام ہوتی نہج ہو کر اٹھ بیٹھی تھی۔

"تم سو کیوں نہیں رہے محمد خان؟" تب اس نے زبردستی کی بند کی ہوئی اپنی آنکھیں پوری طرح کھول دیں۔

"رخ! تم نے کہا تھا آج رات سونے سے پہلے مجھ



سے "ٹونٹکل ٹونٹکل" والی پوری پوٹم سنوٹی اور اگر میں نے نہ سنائی تو تم مجھ سے خفا ہو جاؤ گی۔ ابھی سناؤں؟ پھر میں سو جاؤں گا۔"

وہ عمر میں اس سے برسوں کا فرق رکھتی تھی لیکن آبی یا باجی کی بجائے اس کا "س" "کنا" سے بہت اچھا لگتا تھا۔

اور جب ایک شام وہ اپنا بیگ اٹھانے کوئی چیز تلاش کر رہی تھی تب وہ ہچکچاتا ہوا اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا اور نگاہیں جھٹکے معصومیت سے بولا۔

"س" تمہارے بیگ کی اس پاکٹ سے چاکلیٹ روز میں نکالتا ہوں۔ تم اسے ڈھونڈ رہی ہونا؟ وہ بیگ رکھتی پوری طرح اس کی طرف گھومی تھی۔

"سوری س" تھوڑی سیلے سے نکالے دونوں ہاتھوں سے کان پکڑے وہ شرمندہ سا کھڑا تھا۔

"اور یہ بات میں پہلے دن سے ہی جانتی ہوں۔ اس لیے تو روز اس پاکٹ میں چاکلیٹ رکھ دیتی اور آئندہ بھی رکھوں گی۔"

اس کی آنکھوں میں محبت کا سمندر موجزن تھا۔

"میرے لیے؟" ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھائیں۔

"ہاں تمہارے لیے" اس کے دونوں ہاتھ تھامتے

وہ محبت سے بولی تھی۔ محمد خان کے دودھیا سفید بھرے بھرے ہاتھوں میں اسے اپنے گندی ہاتھ گمرے سانولے محسوس ہوئے تھے۔

محمد خان کی اٹھان بہت اچھی تھی۔ ایک سیزن کے کپڑے اگلے سیزن میں اس کے کسی کام کے نہیں رہتے تھے۔ اپنے قد کاٹھ کی وجہ سے وہ عمر میں کئی گنا بڑا دکھائی دیتا۔ اس کے نقوش میں عجیب سی ملائمت تھی۔ کوئی غلطی ہو جانے پر بے اختیار اپنے سر پر ہاتھ مارنا جب وہ اپنی گہری آنکھیں پھیلا کر نفی میں دائیں بائیں سر ہلاتا تو ماہ رخ کا دل چاہتا اسے اپنے دل میں نہیں چھپا لے۔



گھر میں ملازموں کی فوج ظفر موج موجود تھی لیکن

کار کردگی صفر۔ وجہ شاید نہیں یقیناً "یہی تھی کہ اہل خانہ کے پاس ان کے سر پر کھڑے ہو کر پوچھ گچھ کرنے کا بھی وقت نہیں تھا۔ جو جیسا ہے چلتا رہنے دو بس! لیکن ماہ رخ کو بہت شدت سے احساس ہوا تھا کہ اس گھر کی اکلوتی اور بڑی بیٹی ہونے کی حیثیت سے اسے یہ ذمہ داری اٹھانی چاہیے۔ ویسے بھی میٹرک کے امتحانات کے بعد وہ ان دنوں بالکل فارغ تھی اور فراغت کا یہ مصرف بہترین تھا۔

یہاں صرف صفائی وغیرہ کے لیے تین لڑکیاں رکھی گئی تھیں۔ جو اچھی خاصی معقول تنخواہ لینے کے باوجود اوپری جھاڑ پونچھ کر کے ہاتھ جھاڑ کر بیٹھ جاتیں۔ لیکن ماہ رخ نے ان کے سر پر کھڑے ہو کر گھر کا کونا کونا چمکوا دیا تھا۔ اس کا انداز انہیں باور کرا گیا تھا کہ اب موج مستی کے دن خواب و خیال ہوئے۔ اس کے بعد باری آئی تھی کچن کی۔ بہترین کراکری، ملکی اور غیر ملکی مسالا جات، شاندار کیمینٹس اور تمام تر سہولیات سے آراستہ جدید طرز پر بنے کچن کی حالت سب سے اہتر تھی۔

فرق کھولتے ہی اسے ایکالی سی آگئی۔ دودھ، چکن، فروٹ، جوسز، نعمتوں کی اتنی فراوانی اور اتنی ناقدری! اس کے مالکانہ تیور خانسماں اور اس کے معاون دو لڑکوں کو بوکھلائے دے رہے تھے۔ وہ اپنی کوتاہی اور بے خبری پر افسوس کرتی دن میں کم از کم ایک بار کچن کا از خود جائزہ لینے کا تہیہ کر چکی تھی۔

انتہائی مہنگے پودوں اور انوار و اقسام کے پھولوں سے مہکتے لان کی حالت اگرچہ بہت بہتر تھی۔ لان کے وسط میں شفاف پانی کے فوارے کے قریب ٹہلنے مور اپنے پنکھ پھیلائے لان کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے تھے۔ مالی بابا اس کی نظروں میں سرخروئی کی سند پائے چند نئے پودے لگانے کے بارے میں بات کرنے لگے تھے۔ وہ بہت توجہ سے ان کی باتیں سننے کے بعد سر ملاتی اندرونی حصے کی جانب بڑھ گئی۔ طویل راہداری سے گزرتے اس کی نگاہ مجتبیٰ کے کمرے کے بند دروازے پر بڑی تو اس نے بے ساختہ جھاڑ پونچھ کرتی

سیکنہ کو آواز دے کر اپنے پاس بلا دیا۔

"وہ جی مجتبیٰ صاحب تو اپنے کمرے کی ہفتے میں ایک دن اپنی ٹکرائی میں ہی صفائی کرواتے ہیں۔" سیکنہ متذنب تھی۔ ماہ رخ چونکہ ملازموں کی کام چوری کے عملی مظاہرے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی۔ اس لیے سیکنہ کے کئی کتراتے کو بھی کام چوری پر محمول کیا۔

"چلو تم میری موجودگی میں صفائی اور ڈسٹنگ وغیرہ کرو باقی ڈسٹنگ میں خود کر لو گی۔" سیکنہ مزید کوئی تعرض برتے چپ چاپ صفائی میں جت گئی تھی۔

جو سو برین اس کی شخصیت میں جھلکتا اس کا ہر رنگ کمرے کی ترتیب میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ وہ یونہی شگفتگی ایک ایک چیز کا جائزہ لیتی اپنی سمجھ کے مطابق مناسب رد و بدل بھی کرتی رہی۔ پھر نجانے اس کے دل میں کیا سالی کہ رائٹنگ پیڈ سے ایک صفحہ نکال کر مسکراتے ہوئے لکھنے لگی۔

"کچھ لوگوں کو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ وہ مسکراتے ہوئے کتنے اچھے لگتے ہیں تو شاید وہ مسکرانے میں کبھی اتنی کنجوسی سے کام نہ لیں۔"

اس نے احتیاط سے اس کے بک ریک میں ترتیب سے رکھی کتابوں میں سے ایک میں رکھ دیا۔ سیکنہ اپنا کام ختم کر کے اس کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھنے لگی تو اسے باہر جانے کا کہہ کہ وہ خود سارے کمرے میں ایک طائرانہ نگاہ ڈالتی قدرے مطمئن سی باہر نکل آئی۔

مسلسل کھونٹے پھرنے سے وہ بری طرح تھکان محسوس کر رہی تھی۔ سو اچھی طرح شاور لے کر کھانا کھائے بغیر سوئی تو شام کی خبر لائی تھی۔ منہ پر پانی کے چھپا کے مارتی ہاتھوں سے بالوں کو سلجھاتی وہ باہر آگئی تھی۔ بھوک تو ابھی بھی کچھ خاص محسوس نہیں ہو رہی تھی البتہ چائے کی طلب ہوئی تو ملازمہ کو اچھی سی چائے کے ساتھ کچھ ہلکا پھلکا لانے کا کہہ کر لان کی جانب بڑھ گئی۔

سفید پھولوں کے سبج کے پاس جھولے پر پلکیں

موندے ہوئے ہوئے کچھ گنگناتی وہ ہوا میں رچی پھولوں کی باس اپنی سانسوں میں اتار رہی تھی۔ محمد خان کچھ ٹانویے تک اسے یونہی کھڑا دیکھتا رہا پھر سفید پھولوں کی ڈھیر ساری کلیاں توڑ کر اس کی جھولی میں ڈال دیں۔

ماہ رخ نے جھٹ سے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ بلو نیکر پر سفید شرٹ پہنے وہ بہت فریش لگ رہا تھا۔ ماہ رخ اپنی جھولی میں بڑی سفید کلیاں دیکھ کر مسکرائی تھی۔

"ماہ رخ! ایک بات کہوں؟"

"ابھی جب میں وہاں سے آ رہا تھا تو تم اتنی پیاری لگ رہی تھیں اتنی پیاری کہ بس! اپنے مخصوص انداز میں ماتھے پر گرے بالوں کو جھٹکتا وہ جوش سے کہہ رہا تھا۔ ماہ رخ کو ہنسی آگئی۔

"کوئی نہیں اتنی کالی تو ہوں کیا ہوتا جو میں مہما کی طرح خوبصورت ہوں۔" اس نے گویا سمجھ کر سر ہلایا تھا۔

"مہما خوبصورت ہیں اور تم پیاری ہو، بہت پیاری!" کتنی گہری بات کہہ گیا تھا وہ۔ ماہ رخ کو وہ ایک دم بڑا بڑا اور بہت سمجھدار دکھائی دیا تھا۔ اسی وقت اندریاں چائے کے ساتھ مجتبیٰ کا پیغام لے کر آئی تھی۔ وہ اسے اپنے کمرے میں بلا رہا تھا۔ ماہ رخ واپس آکر چائے پینے کا ارادہ کرتی کچھ حیران سی ہوئی اس کے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی۔

"کس سے پوچھ کر میرے کمرے میں تھسی تھیں تم؟" غضب ناک لہجہ، کڑے تیور، ماہ رخ کا حلق خشک ہونے لگا۔

"وہ میں نے سیکنہ سے۔"

"میری چیزوں کو چھیڑنے سے پہلے مجھ سے پریشانی تھی؟"

"نہیں اصل میں۔"

"میں اپنے کمرے میں گھٹنے اور اپنی چیزوں کو چھیڑنے کی اجازت ہر کسی کو نہیں دیا کرتا۔" جی! لیکن میں نے سوچا۔"



”اوٹ!“ اس بار بھی اس کی بات پوری سننے سے قبل وہ دھڑا تھا۔  
 ماہ رخ خوفزدہ ہو کر پیچھے ہٹی اور ہلٹے ہوئے تیزی سے باہر نکل گئی۔ آنسوؤں کی دھند کے سامنے سب کچھ دھندلا رہا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔

\*\*\*

پورے دو دن وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔  
 قصور کیا تھا میرا جو اتنی باتیں سناؤ الیس۔ اسے وہ کہہ کر یہ خیال ستاتا اور آنکھیں چمچمچم برسنے لگتیں۔  
 بوا کی جان پر بن آئی تھی۔ منت، ساجت، لاڈ، پیار، چکارنا سب بے کار کیا تھا۔ اور ابھی بھی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ اس نے جھلا کر کٹھن کاتوں پر رکھ لیا۔

”چھوٹی بی بی! محمد خان۔“

”اوہ!“ ساجدہ کی بات پوری سننے بغیر وہ کٹھن ایک طرف پھینکتی باہر کی جانب بھاگی تھی۔ وہ لان کی سیڑھیوں پر دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ تھامے اتنا اس لگ رہا تھا کہ ماہ رخ نے سو بار خود پر لعنت بھیجی۔  
 ”محمد خان!“ وہ اس کے قریب سیڑھی پر بیٹھ گئی تھی۔ محمد خان کی گہری بھوری آنکھیں دھندلا میں اور ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے تھے۔ ماہ رخ کی جان نکلنے لگی۔

”میں تمہیں برا نہیں کہہ رہا لیکن تم کبھی کبھی بری بن جاتی ہو۔“ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے وہ پھوٹ پھوٹ کے رونے لگا تھا۔ ماہ رخ ساکت رہ گئی پھر کھینچ کر اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”تمہیں بھوک لگی ہے خان؟“

”میں نے دو دن سے کچھ نہیں کھایا۔“ وہ ہشکل اپنے آنسو پتی اس کا ہاتھ پکڑ کر کچن میں آگئی۔  
 ”آج میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے ایسے مزے کا لچ کر اوس گئی کہ ساری زندگی یاد رکھو گے۔“ اسے چیخا کر اپنے لیے اس نے خوب دل لگا کر پھرتی

سے اس کا فیورٹ پاشا اور چکن سینڈویچ بنائے پھر کوک کاٹن نکال کر وہیں کچن میں ڈانٹنگ ٹیبل سیٹ کر دی۔ محمد خان برابر اس کی ایلپ کراتا رہا تھا۔ بھوک جو تکہ دونوں کو لگ رہی تھی اس لیے خوب ڈٹ کر کھایا۔ کھانے کے بعد انہیں ریکٹ اٹھائے لان میں جاتا دیکھ کر بوا کی جان میں جان آئی تھی۔

\*\*\*

اگلے دن اس کا میٹرک کا رزلٹ آگیا۔ اس نے حسب توقع فرسٹ ڈویژن لی تھی۔ محمد خان کے ساتھ رقص کرنی وہ سارے گھر میں گول گول گھوم رہی تھی مگر ایک فیشن شو میں شرکت کے لیے وہی گئی ہوئی تھیں اور بابا اسلام آباد اس لیے وہ اپنی خوشی محمد خان کے ساتھ انجوائے کر رہی تھی۔  
 ”ہم ہو گئے کامیاب!“ رقص کرتے پاؤں اچانک تھمتھے تھے۔

”مبارک ہو!“ اس دن کے بعد اس کا آج مجتبیٰ سے سامنا ہوا تھا۔

”تھینکس!“ نیچے رلتے سبز دوپٹے کا پلو اٹھا کر پیچھے ڈالتے ہوئے وہ محتاط ہوئی تھی۔

”سیار رہتا تم دونوں آج ڈنبا ہر کریں گے۔“  
 ”یا ہو!“ محمد خان خوشی سے اچھلا تھا۔ وہ سر جھکا کر مسکرا دی۔ مجتبیٰ اس پر ایک نگاہ ڈالتا سیڑھیوں کی جانب بڑھ گیا تھا۔

پہلی بار یوں گھر سے باہر نکلنے کا موقع مل رہا تھا۔ بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ محمد خان بلیک پیٹ پر سر نی شرت پہنے بہت جاذب نظر لگ رہا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے بھی سرخ و سیاہ استرجاج کا نقیس ٹخنوں کو چھو فرارک پہن لیا اور نکلنے وقت گاڑی کا دروازہ کھولا۔ مجتبیٰ کو دیکھ کر وہ کھل کر مسکرائی تھی۔ اس نے بلیک جینز پر سرخ و دھاریوں والی بلیک شرت پہنی ہوئی تھی۔ بات بات پر مسکراتا، محمد خان کے ہجکانہ بھروں پر محفوظ ہوتا وہ کہیں سے بھی خشک مزاج مجتبیٰ نہیں لگ رہا تھا۔ اس بار ماہ رخ نے اس کا یہ روپ امر ہو جانا

کی دعا نہیں کی تھی۔ لیکن کچھ دعائیں بنانا نکلے مستجاب ہو جاتی ہیں۔ اس کا اندازہ اسے آنے والے اگلے چند دنوں میں بخوبی ہو گیا تھا۔

ایک دن اسے ”Button Button The“ بڑھاتے وہ اچانک کہہ رہا تھا۔

”ماہ رخ! تم کچھ عجیب سی نہیں ہو؟ تمہاری عمر کی لڑکیاں فیشن، پارٹیز، شاپنگ کے لیے ہنگام ہوتی جاتی ہیں لیکن تمہیں ملازموں کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی کروانے، خانہ سال کو منت نئی ہدایات دینے، مالی بابا کے ساتھ بودوں کی اقسام پر گفتگو، بھر بھرت کرنے اور محمد خان کے ساتھ ٹینس کھیلنے کے علاوہ اور کچھ سوچنا ہی نہیں ہے۔“ ماہ رخ کو اس کے تجزیے پر ہنسی آگئی تھی۔

اس کی دوستوں نے اسے سننے کے لیے ”جسٹن بیئر“ کی سی ڈی دی تھی۔ اس کی تعریف میں زمین آسمان کے فلا بے ملانے کے بعد سننے کی پر زور تاکید بھی کی۔ اس نے خاموشی سے سی ڈی لینے کے بعد دوسرے دن بغیر سننے واپس بھی کر دی۔ اسے کمپیوٹر چلانا نہیں آتا تھا۔ مجتبیٰ کو پتا چلا تو عقب سے اس کے سر پر چپٹ لگاتے ہوئے بولا۔

”آج کل نیکناو جی عروج پر ہے اور تمہیں ابھی تک ہارڈ ویئر اور سو فٹ ویئر کا پتا نہیں۔ شام میں جب فارغ ہو جاؤ تو میرے کمرے میں آ جانا تمہیں تھوڑا بہت گائیڈ کروں گا۔“ اور دوسرے ہی دن سے مجتبیٰ کے کمرے میں اس کی کمپیوٹر کلاسز کا آغاز ہو گیا۔ مجتبیٰ کے سمجھانے کا طریقہ اتنا واضح اور بھرپور تھا کہ چند ہی دنوں میں وہ خود کو ”کمپیوٹر ماسٹر“ سمجھنے لگی تھی۔

ایک دن اس کی بات پر بے ساختہ ہنستے ہوئے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔ مجتبیٰ نے ایک صفحہ اس کی نگاہوں کے سامنے لہرایا۔

”کچھ لوگوں کو اگر یہ پتا چل جائے کہ وہ ہنستے ہوئے اتنے پیارے لگتے ہیں کہ نظر لگ جانے کا خدشہ ہوتا ہے تو شاید وہ ہنسنے میں اتنی فیاضی سے کام نہ لیں۔“ ماہ

رخ پر ہر کر جھینپ گئی تھی۔ اسے اپنے لکھے الفاظ یاد آ گئے تھے۔

\*\*\*

”محمد خان!“  
 ”ہوں؟“

”Describe me in 2 words!“  
 (مجھے دو لفظوں میں بیان کرو) کتاب پر جھٹکے محمد خان نے سر اوپر اٹھایا تھا پھر پر تین لہجے میں کہا۔

”No Comparison!“  
 ماہ رخ کھل کر مسکرائی تھی۔ اپنے کمرے کی جانب بڑھتے مجتبیٰ کے قدم تھمتھے تھے۔

”ماہ رخ! یار اچھی سی چائے تو پلاؤ۔“ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کر تا وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ محمد خان کی گہری بھوری آنکھوں میں ناگواری در آئی۔ اس نے بے ساختہ اپنا ٹیلا بے انتوں تلے دیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ ماہ رخ کو یکایک اس کے بگڑتے موڈ کا اندازہ ہوا تھا۔

”مجھے ان کا تمہیں یار کرنا اچھا نہیں لگا۔“ وہ صاف گوئی سے بولا تھا۔

”ارے!“ ماہ رخ کو ہنسی آگئی۔  
 ”وہ کیوں بھلا؟“

”بس تمہیں کوئی بھی یار کہے گا مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“ عجب بے نیازی بھرا انداز تھا۔

”او میرا غیرت مند خان!“ وہ پیار سے اس کے بال بکھیرتی چائے بنانے کچن میں چلی گئی تھی۔ مجتبیٰ کو اس کے ہاتھ کی چائے بہت پسند تھی اس لیے وہ اکثر فرمائش کر کے اس سے بنوا تا رہتا۔

مما! بابا لاکھ مصروف سی لیکن وہ ماہ رخ اور محمد خان کی برتھ ڈے منانا بھی نہیں بھولتے تھے اس دن ایک شاندار سے کیک کا آرڈر دیا جاتا اور چند ایک قریبی دوستوں کو مدعو کر کے گھر کے لان میں ہی چھوٹی سی پارٹی ارجنٹ کی جاتی مجتبیٰ کو اپنی سالگرہ منانا پسند نہیں تھا۔ وہ زندگی کا ایک سال کم ہونے پر جشن منانے کو



فضولیات گراونٹا آج شام محمد خان کی برتھ ڈے پارٹی تھی۔ اور ماہ رخ نے اس سلسلے میں ساری ارتجاشیں خود اپنے ہاتھوں سے کی تھیں۔

محمد خان نے اس کے منتخب کردہ سفید کاشن کے شلواری قمیص پر سیاہ جیکٹ پہنی ہوئی تھی۔ جبکہ وہ خود گرے فگر کے چوڑی دار پاجامے کے ساتھ لائٹ شرٹ پہنے اپنی تیاری کو آخری لیپ ڈے رہی تھی۔ کمر تک آنے والی بالوں کو تھوڑا سا اوپر کر کے کچھ چوڑی میں قید کیا باقی پیچھے کھلے چھوڑ دیے۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی وہ سینڈل کے اسٹریپ بند کرنے کے لیے جھکی تو سلکی بالوں کی آبشار بائیں کندھے پر آگری اس نے یونہی جھکے جھکے دروازے کی سمت دیکھا اور ایک جھٹکے سے سیدھی ہوئی۔

مجھتی مسکراتے ہوئے اندر آگیا تھا۔  
”تمہارا ایک گفٹ ڈیو تھا مجھ پر۔ مجھے لگا اسے دینے کا مناسب موقع پھر نہیں ملے گا۔“

اپنے اور اس کے بیچ چند قدموں کا فاصلہ بہت آسانی سے پانچواں عین اس کے سامنے آن ٹھہرا تھا۔ وہ بارخ کی سانسیں اٹھنے لگیں۔ مجھتی اس کا ہاتھ تھام کر نچے سے ڈائننگ سے جگمگاتا انتہائی نفیس برسلیٹ اس کی کلائی میں پہنانے لگا۔

”کیسا ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔  
”بہت پیارا۔“ ماہ رخ نے آہستگی سے اپنا ہاتھ چھڑوا لیا تھا۔

”تم باری چیزیں ڈیزو کرتی ہو۔“ ماہ رخ کی نگاہیں جھک گئیں۔ اس نے پوری طرح خود کو اس لمحے کے فسوں میں جکڑا محسوس کیا۔ باہر دروازے پر قدموں کی چاپ ابھری اور اس کے نام کی پکار پڑنے لگی۔ فسوں ٹو گیا۔

وہ دونوں آگے پیچھے باہر نکلے تھے۔ انہیں ایک ساتھ آتا دیکھ کر سکندر علی کچھ چونک سے گئے۔ انہوں نے آج پہلی بار اپنی جوان بیٹی کو باب کی نظر سے دیکھا تھا۔ اپر کلاس سے تعلق رکھنے کے باوجود وہ سنجیدگی سے ماہ رخ کی شادی وقت پر کرنے کے بارے

میں سوچنے لگے تھے۔ ان کی نظر میں ایک دو اچھے رشتے تھے۔ لیکن یہ تو بالکل سامنے کی بات تھی۔

مجھتی اور ماہ رخ ماہ رخ اور مجھتی! انہیں اپنے اندر سکون کی لہر اترتی محسوس ہوئی تھی۔

محمد خان کے دائیں جانب ماما اور بائیں جانب بابا کھڑے تھے۔ وہ اس کے عقب میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ محمد خان کے لیے چوڑے مضبوط سراپے کے پیچھے اس کا کامنی وجود تقریباً چھپ گیا تھا۔ اس کا قد ماہ رخ سے اونچا ہو گیا تھا اس کے مضبوط شانوں کو دیکھ کر اسے ویسا ہی احساس ہوا تھا جیسا اپنے ہاتھ سے لگائے کسی بودے کو اپنی آنکھوں کے سامنے پھلتا پھوتا دیکھ کر کسی مائی کو ہوتا ہے۔

اس نے ایک ٹکا ٹکا کاکٹ کر ماما بابا کی بجائے پیٹ کر اپنے عقب میں کھڑی ماہ رخ کے منہ میں دے دیا۔ وہ غم آنکھوں سے مسکرائی تھی پھر اس کے ہاتھ سے ٹکرائے کر اس کے منہ میں دے دیا۔ اس کی کلائی میں پڑے برسلیٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹھکڑے پہلے تو نظر بے اختیار اپنی طرف دیکھتے مجھتی کی طرف اٹھی تھی۔ اس کا دل مختلف لے پر دھڑکنے لگا۔

\*\*\*

”مجبت کیا ہے رخ؟“

”محمد خان کی مسکراہٹ!“

”اور زندگی“

”محمد خان کی آنکھیں!“

”اور کائنات؟“

”محمد خان کی ذات!“

بابا نے ماہ رخ کی سفارش پر اسے بائیک خرید کر دی تھی اس شرط کے ساتھ کہ وہ بہت احتیاط سے اسے چلائے گا اور اب ماہ رخ کو لیے تارکول کی سیاہ شفاف سرنگ پر اسے اڑائے پھر رہا تھا۔ اس کے کندھے پر مضبوطی سے ہاتھ رکھے وہ ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کو کان کے پیچھے اڑتی خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس

کر رہی تھی۔ اس بل ایک عجیب سی خواہش نے اس کے اندر انگڑائی لی تھی۔ محمد خان کے ساتھ اسی بائیک پر بیٹھ کر پوری دنیا گھومنے کی خواہش۔ اپنے اس خیال کے بہت زور کی ہنسی آئی تھی۔

”اکثر یاگل لوگ بلاوجہ ہنستے ہیں۔“  
”نہیں، کبھی کبھی پاگلوں کو دیکھ کر عقل مندوں کو بھی ہنسی آجاتی ہے۔“  
”آئس کریم کھاؤ گی؟“

”نہیں تمہارا اگلا خراب ہو جائے گا۔“  
”میں اپنی نہیں تمہاری بات کر رہا ہوں۔“ اس نے سرنگ کے کنارے ایک آئس کریم پارلر کے قریب بائیک روک دی تھی۔ ماہ رخ دوپٹا سنبھالتی اس کے پیچھے اتر آئی۔

ہر قسم کی فکر سے آزاد یوں سر راہ آئس کریم کھاتے اور آس پاس کے لوگوں پر جھکنا تبصرے کرتے اس نے خوب انجوائے کیا تھا۔

”واہ بھی! کیا عیش ہیں؟“ پاس سے گزرتے دو آوارہ لڑکوں نے آواز کی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور سوچ پاتی محمد خان نے جیسے کی طرح ان دونوں کو دیوچ لیا تھا۔

”محمد خان! چھوڑو انہیں۔“ ماہ رخ بری طرح بوکھلا گئی تھی۔ آس پاس کے لوگ ہنا ٹکٹ کے تماشا دیکھنے لگے تھے۔ محمد خان پہ جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔ وہ مضبوط جسامت کا مالک کرانے بوائے دو منٹوں میں دونوں لڑکوں کو گیدڑ کی طرح گھگھہا کر بھاگنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”محمد خان! چلو پلیز۔“ وہ آستین سے اپنے چہرے کا پینڈہ پونچھتا بائیک اشارت کرنے لگا۔ ماہ رخ نے اپنا لرزما کاغذ ہاتھ اس کے کندھے پر رکھا۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ یہ بات اسے پوچھنی چاہیے تھی لیکن پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے خود پر قابو پانے کی سعی کی۔

”تمہیں یوں خود پر سے کنٹرول نہیں کھونا چاہیے

تھا محمد خان۔“

”جو تمہاری طرف انگلی اٹھائے گا میں اس کا ہاتھ توڑ دوں گا۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

\*\*\*

وہ کانوں میں ہیڈ فون گھسائے صوفے پر نیم دراز آنکھیں موندے پاؤں جھلا رہا تھا۔ ماہ رخ کی نظر اس ایک بار پھر اس کی طرف اٹھی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے ہاتھوں میں تھامنا میموٹ پٹا اور اس کے کانوں سے ہیڈ فون کھینچ لیا۔

”مجھے تم سے ایک بات شیئر کرنی ہے۔“ اس کی استفہامیہ نگاہوں پر وہ آرام سے بولی۔ محمد خان صوفے سے پاؤں نیچے رکھتا پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ کچھ اس طرح کہ اس سے کچھ فاصلے پر وہ کشن گود میں لیے اس کے عین سامنے بیٹھی تھی۔  
”مجھے کسی سے محبت ہو گئی ہے۔“

”لا ٹف پارٹنر والی محبت؟“ کتنی پریکٹیکل سوچ رکھتا تھا وہ ماہ رخ کو اس وقت اندازہ ہوا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے سر کو خفیف سی جنبش دی۔  
”کون ہے کیسا؟“ کے بجائے وہ پوچھ رہا تھا۔  
”مجھے کب ملوؤ گی اس سے؟“

”جب وہ ایسی کسی مستحکم حیثیت سے میری زندگی میں شامل ہوگا تو سب سے پہلے تم سے ہی ملوؤں گی۔“

”اور اگر وہ مجھے پسند نہ آیا تو؟“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“

”انتہا یقین ہے اس پر؟“

”اس پر نہیں تمہاری پسندنا پسند پر یقین ہے۔“  
”پھر کبھی چلو فرض کرتے ہیں اگر میری وجہ سے تمہیں اس شخص کی محبت سے دستبردار ہونا پڑے تو؟“  
”بات اگر تمہاری خوشی کی ہوئی تو ایسی سو محبتیں قربان۔“ وہ دم بخود سا ہو کر رہ گیا تھا۔

خانساں کو کھانے کے سلسلے میں چند ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھی تو



ہوا کو اماں وزیراں کے ساتھ اپنے گاؤں کی باتیں کرتا دیکھ کر اس کے دل میں بے اختیار اپنا پرانا گھر دیکھنے کی خواہش شدت سے جاگ اٹھی۔ اپنا گاؤں وہ کچا پکا گھر اور اماں اس کی آنکھیں بھٹکنے لگی تھیں۔ لان کی بیڑھیوں پر اسے سم بیٹھا دیکھ کر محمد خان ٹھٹھا تھا۔ وہ اس بھی تو آواہ اور اچاند پیر پودے پتے پھول سب اداس دکھائی دے رہے تھے۔ وہ بہت خاموشی سے جا کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”محمد خان! گاؤں چلیں؟“ اس نے گھٹنوں پر گراسر اوپر اٹھایا تھا۔

”گاؤں؟ وہاں کیا ہے؟“

”میرا گھر میری اماں کی یادیں اور میرا بچپن۔“ اس کی آنکھوں میں گئے دنوں کے رنگ اتر رہے تھے۔ ”ہم کل گاؤں چلیں گے رخ۔“ محمد خان نے وہی کہا جو اسے کہنا تھا۔

صبح اس نے بابا سے ذکر کیا تو انہوں نے کیفیت سمجھتے ہوئے گاؤں جانے کی اجازت دے دی۔ مجتبیٰ کو اس کا گاؤں جانے کا فیصلہ خاصا حتمی لگا تھا۔

”اتنی دھول مٹی والے سہولیات سے عاری ماحول میں جا کر کیا کرو گی تم؟ اور محمد خان کو تو ویسے بھی سانس کی پرالیم ہوتی ہے ڈسٹ سے۔“

”میرا کوئی مسئلہ نہیں ویسے بھی ہم کون سا بیٹھ کے لیے جا رہے ہیں۔ گھوم پھر کے واپس آجائیں گے۔“ اس کے چہرے کا ایک رنگ پھیکا پڑا تھا، لیکن محمد خان کو ساری کائنات بے رنگ دکھائی دی۔ ماہ رخ کو لگا وہ مجتبیٰ کو اپنی فیملی سمجھا نہیں پائے گی سو خاموش رہی۔

”رات سارہ کا بھی فون آیا تھا کہہ رہی تھی اس بار چھٹیاں گزارنے آپ کے ہاں آنے کا پروگرام بننا رہی ہوں۔“ ممانے جو کس کا سب لیتے ہوئے اطلاع دی تھی۔ سارہ ان کے اکلوتے بھائی حیدر کی اکلوتی بیٹی تھی۔ گاؤں جانے کا سن کر وہاں کی آنکھیں چمک اٹھیں لیکن جوڑوں میں درد کے سبب وہ سفر کرنے سے قاصر تھیں بس آنکھوں کی نمی پونچھ کر رہ گئیں۔ نکلنے وقت

بابا نے ڈرائیور کو بار بار احتیاط سے ڈرائیو کرنے کی تاکید کی تھی۔ وہ دونوں پچھلی نشست پر بیٹھ گئے۔

گاڑی جانے پہچانے کے کچے کچے راستوں پر دوڑ رہی تھی۔ سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ برگد کے پتے تھے حقہ گزرتے موٹگی میں کھیلنے بچے پانی کے ٹکے گریں اٹھائے دوپٹے کا کونامہ میں دبائے پلڈنڈی پر چلتی نوخیز کنواری لڑکیاں وہ پاسی ٹنگا ہوں سے ایک ایک منظر اپنے دل میں جذب کر رہی تھی۔ گھر کی دیکھ بھال پر مامور ملازم حسین اور اس کی بیوی انہیں یوں اچانک اپنے سامنے پا کر کچھ بوکھلا سے گئے۔

”بی بی صاحب! آپ لوگ یوں اچانک۔ کوئی اطلاع بھی نہیں دی اپنے آنے کی، ہم کوئی انتظام کر لیتے۔“ ملازم حسین انہیں لیے اندر آگیا، اس کی بیوی ان کی خاطر تواضع کا بندوبست کرنے لگی تھیں بھائی۔

اس کا باغ، جامن کا درخت، اہلی کے پیر پر چڑھی گلہریاں بیری کے درخت سے بندھا جھولا سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ بیچ کے سال تو پلک جھپکتے گزر گئے وہ منہ پر ہاتھ رکھے سسکیں روکتی مختلف آوازوں کی بازگشت میں گھری گھری رہی۔

”جھولا جھلا میں میں اماں! خوشیاں منائیں میں اور اماں۔“

”اماں! آئیں میں آپ کو جھولا جھلاؤں، ہوا کو بھی لیتی آئیں۔“

”تو بھلا یہ عمر ہے ہم بیڑھیوں کی جھولا جھولنے کی، گر گر کر بڈی تڑوا بیٹھیں تو پانی کے دن بستر پر لپٹے کائے پڑیں گے۔“ سبزی بنائی اماں منہ پر دوپٹا رکھے ہنسی چلی گئیں۔

”اماں! ادھر آئیں، ڈرائیو مجھے ڈھونڈیں تو۔“ ”ارے بیٹا! اماں اوپر چڑھی بیٹھی ہو؟ نیچے اترو! اچھی لڑکیاں درختوں پر نہیں چڑھتی۔“

”یہ گلہریاں کیوں چڑھی رہتی ہیں سارا دن؟“ کھنچ کر ایک کچی امبی گھری کو ماری تھی۔ ”ان کا تو کام ہی یہی ہے۔“

”یہ کیسا کام ہے؟“ شوخ کھلکھلاہٹ پر گلہری نے چوں کی اوٹ سے جھانکا تھا۔

”اچھا یہ بتائیں لڑکے درخت پر چڑھتے ہیں یا نہیں؟“

”لڑکوں کو کاہے کاؤر؟ درختوں پر چڑھیں بھلے سے کھبے پر لگیں۔“ ”اچھے یا برے لڑکے؟“

”برے لڑکے۔“

”اچھے لڑکے کیوں نہیں چڑھتے؟ انہیں ڈر لگتا ہے؟“

”اپنے بابا سے پوچھنا۔“ اماں خفگی سے واپس پلٹی تھیں۔

”ارے اماں! رکیں تو۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا اور سارے سنہری منظر ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ ماہ رخ سکھنے لگی تھی۔

”رخ! پلیز۔“ وہ گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ ماہ رخ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور ٹھنک گئی۔ رومال سے اپنی آنکھوں سے نکلتے پانی کو پونچھتا وہ بہت وقت سے سانس لے رہا تھا۔ چہرے کی سپید رنگت بہت سرخ پڑ گئی تھی۔ اسے ڈسٹ سے الرجی تھی۔

”اوہ! محمد خان تم ٹھیک ہونا؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں، تم پلیز رومست۔“

”تمہیں سانس لینے میں پرالیم ہو رہی ہے؟ اوہ گاؤ! آئی ایم سوری محمد خان، مجھے دھیان نہیں رہا۔“ وہ شرمندگی سے کہتی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

ملازم حسین کی بیوی نے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ وہ محمد خان کی وجہ سے اب ایک منٹ یہاں رکنا نہیں چاہ رہی تھی لیکن ان کا خلوص بھرا اصرار۔

”کھانا کھا کر چلتے ہیں رخ۔“ محمد خان کو بھی بغیر کچھ کھائے اٹھ کر چلے جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ لیکن وہ بمشکل نوالے حلق سے اٹارتی تشویش سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر جلد ہی کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اسے وہ رہ کر خود پر افسوس ہو رہا تھا۔

”ماہی! گاڑی کا دروازہ کھولتے وہ ٹھٹکی تھی۔ نیلے

آسمانی رنگ کے شلوار قمیص میں ملبوس وہ لمبا تڑنگا یقیناً ”کامی ہی تھا۔“

”مٹے بغیر ہی جارہی تھیں؟“ وہ شکوہ کنٹاں لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”کیسے ہو کامی؟“ وہ اس کے بچپن کا دوست تھا۔ دونوں ایک ساتھ کھیلے تھے۔

”گھر آؤ کیا، ہمیں گھرے گھرے سب پوچھو گی؟“

”نہیں کامی! ابھی ہمیں جلدی واپس جانا ہے۔ پھر کبھی چکر لگایا تو تمہارے گھر ضرور آؤں گی۔ تمہاری اماں کیسی ہے؟ کیا اب بھی وہ تمہیں مارتی ہے کامی؟“

”وہ اس کامی پر ہاتھ اٹھاتی تھی جو کمزور اور اس کا دست مگر تھا۔ اب وقت کا سکہ الٹا ہے۔ ابے کی وفات کے بعد اسے کامی اپنے چھوٹے بچوں کا سہارا اور اپنی محفوظ پناہ گاہ لگتا ہے۔“ وہ ہنستا تھا۔ ماہ رخ، محمد خان اور کامی! تینوں ایک جیسے تھے، ماں اور باپ کے بارے میں ان تینوں کی تکنوں کا تیسرا حصہ گر گیا تھا۔ محمد خان کی طبیعت کے پیش نظر وہ جلدی سے گفتگو سمیٹتی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچنا چاہ رہی تھی۔



ان دنوں بابا کو انجان بٹائی معمولی سی تکلیف ہونے لگی تھی۔ اس لیے وہ آفس کی بجائے اپنا زیادہ تر وقت گھر میں گزار رہے تھے۔ البتہ مجتبیٰ باقاعدگی سے آفس جا رہا تھا۔ محمد خان کا انٹرنٹ بزنس میں تھا۔ اور وہ پڑھائی کے ساتھ اپنا سیکنڈ ٹائم بزنس کو دینے کا سنجیدگی سے سوچ چکا تھا۔ اور بابا کے نزدیک یہ بہت خوش آمدید بات تھی۔

مما کی مصروفیت کا البتہ وہی عالم تھا۔ لیکن سارہ کی وجہ سے وہ اپنی مصروفیات میں سے اچھا خاصا ٹائم نکال کر گھر پر گزار رہی تھیں۔

بے حد گوری چٹی، خوبصورت اور نخریلی سی سارہ حیدر محمد خان کی ہم عمر تھی۔ کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کیا جاتا، نت نئے پروگرام بننے، کبھی سی سائیڈ، کبھی



لانگ ڈرائیو تو کبھی شاپنگ کبھی کبھار آفس سے جلدی آنے پر مجبوری بھی انہیں جوائن کر لیتا اور بہت غیر محسوس انداز میں اس کا کوئی معنی خیز جملہ اور ایک گہری نظر ماہ رخ کو اپنی جگہ مسحور کر دیتی۔ وہ خود کو اس کی محبت میں پور پور ڈوبا محسوس کر رہی تھی۔ مجبوری بار بار ڈھکے چھپے الفاظ میں اس سے اپنی فیملی گز کا اظہار کر چکا تھا۔ ایسے میں ماہ رخ کی ایک شرمیلی مسکان اس کا کل جواب ہوتی۔

آج سارہ کے کہنے پر ریس کورس جانے کا پروگرام بن گیا تھا۔ ماہ رخ کو قلعہ ہو رہا تھا۔ اس نے جانے سے معذرت کر لی۔ اس کی غیر موجودگی محمد خان کے لیے بنا نمک کے آنے کی مانند ہوتی تھی۔ پھینکی اور بد مزہ اس لیے اس نے فی الفور پروگرام کینسل کر دیا۔ تک سب سے تیار سارہ کا موڈ بری طرح آف ہو گیا پھر مہما کی خفگی اور ماہ رخ کے اصرار پر وہ سارہ کے ساتھ جانے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ لیکن وہاں جا کر اس کا سارا دھیان ماہ رخ کی طرف لگا رہا تھا۔ سارہ کے ساتھ پہلو بہ پہلو موجود ہوتے ہوئے بھی وہ اسے اپنے ساتھ موجود محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس کا رخ نامہ سستے ہوئے پور ہونے سے کہیں بہتر اسے واپس گھر جانا لگا تھا سو بہت جلد دونوں واپس آ گئے۔

گھر پہنچتے ہی وہ اپنی طرف کا گاڑی کا دروازہ بند کرتا تقریباً "بھاگتے ہوئے اندر چلا گیا تھا۔ سارہ بے حد سکی محسوس کرتی خود ہی گاڑی سے اتر کے اندر آ گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اسے تھوڑا اٹنگ ٹیبل پر چپے کانٹے کے ساتھ ابھادیکھ مہما ٹھکی تھیں۔

"سارہ! جانو! اکیلی کیوں بیٹھی ہو؟ کھانا کھالیا تم نے؟"

"مجھ سے اکیلے کھانا نہیں کھایا جاتا پھیرو اور آپ کا صاحب زادہ مجھ سے جان چھڑوا کر نہ جانے کہاں بھاگ گیا۔" وہ سخت جھلانی ہوئی تھی۔ خوب صورت چہرے پر برہمی کے آثار بہت واضح تھے۔ مہما کو محمد خان سے اس بدتمیزی کی توقع نہیں تھی۔ وہ اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ کچھ سوچ کر وہ ماہ رخ کے کمرے کی

طرف بڑھ گئیں۔

"مائی گاڈ! اچھا خاصا نمبر پچھو رہا ہے تمہیں اور صبح سے رٹ لگا رکھی تھی معمولی سا قلعہ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔"

"آئی ایم ناٹ اے بی بی محمد خان۔"

"لیس! بٹ یو آرلی ہو ٹنگ لائیک اے بی بی۔"

"مہما! اس نے گردن موڑ کر دروازے پر نہایت مہما کو دیکھا تھا۔

"مہما! رخ کو نمبر پچھو رہا ہے۔ آپ پلیز ملازمہ سے منگو کر اسے کچھ کھانے کو دیں، پھر ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں، ٹھیک ہے رخ؟" وہ تیزی سے بات ختم کرتا اٹھ کر باہر نکل گیا اور مہما جو اسے غلط روئے کا احساس دلانے آئی تھیں ہکا بکا کھڑی رہ گئیں۔ کچھ ایسا تو تھا جو انہیں کھٹک گیا تھا۔

"کیا ہوا؟ کوئی پریشانی ہے کیا؟" رات کو انہیں اضطراری انداز میں کچھ سوچنا دیکھ کر بابا پوچھے بنانہ رہ سکے۔

"آل۔۔۔ کچھ نہیں۔ آپ کو سارہ کیسی لگی سکندر؟" وہ کہنا کچھ اور چاہ رہی تھیں لیکن نکل کچھ اور گیا۔

"اچھی لگی ہے۔"

"میں اس کے لیے محمد خان کا سوچ رہی تھی۔ ویسے بھائی جان نے بھی مجھ سے ڈھکے چھپے لفظوں میں ایک آدھ بار سارہ اور محمد خان کے رشتے کی بات کی ہے۔" بیڈ کراؤن سے ٹیک لگاتے بابا نے سر ہلاتے گویا ان کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

"اور ماہ رخ! وہ بڑی ہے، ہمیں پہلے اس کے بارے میں سوچنا چاہیے۔" ان کی نگاہیں ٹیکم کے چہرے پر جم گئیں کچھ گھونچتی آخذ کرنی لگی ہیں۔

"ماہ رخ کے لیے مجھے مجبوری کا پر پوزل بیسٹ لگا ہے۔ وہ خود بھی ماہ رخ میں انٹر سٹڈ ہے۔ پانی جو آپ کو مناسب لگے۔" ایک اطمینان بھری سانس ان کے لبوں سے خارج ہوئی تھی۔

"بہر حال! میں ماہ رخ کا عندیہ ضرور لینا چاہوں

گا۔"

"ظاہر ہے اس کی مرضی کے بغیر تو کچھ نہیں ہو گا۔"



ماہ رخ نے محمد خان کے ہفتہ بھر کے استری شدہ کپڑوں کا ایک بار پھر جائزہ لیا اور کچھ مطمئن سی ہوئی اس کے کمرے میں چلی آئی۔ واش روم سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ یقیناً "شاہور لے رہا تھا۔ ماہ رخ مگن انداز میں اس کی الماری میں کپڑے ترتیب سے رکھنے لگی۔ اسی اثنا میں بیڈ پر بڑا محمد خان کا موبائل بج اٹھا۔ تھوڑی دیر بچتے رہنے کے بعد خود ہی خاموش ہو گیا۔ ماہ رخ کام ختم کر کے الماری بند کرتی پلٹی تو موبائل ایک بار پھر بجنے لگا تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے موبائل اٹھالیا۔

"ڈالے کاننگ۔" حیران سی ہوتی وہ کال اوکے کر کے موبائل کلن سے لگا چکی تھی۔

"پہلو محمد خان! کہاں غائب ہو؟ کال ریسیو کیوں نہیں کر رہے تھے میری؟ تم جانتے ہو۔" بے تکلف لب و لہجہ استحقاق جتاتے الفاظ ماہ رخ شاکڈی بیٹھی رہ گئی۔

کال بے جان ہوئی تو اس نے جلدی سے این باکس کھولا۔ جوں جوں وہ میسجوز پڑھتی جا رہی تھی اس کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔ وہ ایک دم موبائل غصے سے بیڈ پر اچھاتی باہر نکل گئی اور اپنے پیچھے زوردار شاہ کے ساتھ دروازہ بند کیا تھا۔

اگلے کچھ دنوں میں ہوا یوں کہ محمد خان اچھا خاصا زچ ہو کر رہ گیا۔ وہ ڈائمنگ ٹیبل پر اس کا انتظار کرتا رہ جاتا۔ ادھر سے جواب ملتا میں کھانا کھا چکی ہوں۔ رات کو حسب عادت لان میں چمپل قدمی کرتا وہ اپنی ریٹ وایچ پر نگاہیں دوڑاتے برابر اس کا انتظار کیے جاتا لیکن خبر ہوئی کہ محترمہ سو چکی ہیں۔ اس کے پسندیدہ ڈرامے کا ٹائم شروع ہوتے ہی وی وی لگا کر بیٹھ جاتا لیکن معلوم ہوتا وہ اب سیکنڈ ٹائم ڈرامہ دیکھتی ہے۔ محمد خان اپنے

بال نوچنے والا ہو گیا۔ پورے سات دن بعد وہ اسے کچن سے نکلتی دکھائی دی تھی۔ محمد خان نے وہیں اسے جا لیا۔

"کیوں کر رہی ہو میرے ساتھ ایسا؟"

"مہما سامنے سے، مجھے تمہارے جیسے دھوکہ باز انسان سے کوئی بات نہیں کرنی۔" وہ اس کا ہاتھ کھینچتا لان کی سیڑھیوں کی جانب لے آیا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ وہ چھپتی نگاہوں نے بہت تنفر سے یہ منظر دیکھا تھا۔

"اب بتاؤ کون سے دھوکے کی بات کر رہی ہو؟"

"ڈالے کون ہے؟" اس نے چبا چبا کر پوچھا تھا۔

"اوپ۔۔۔ محمد خان سر پر ہاتھ مار کر رہ گیا۔

"تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، میں اس کے تمام میسجوز پڑھ چکی ہوں اور اسے کانوں سے اس کی کال بھی سن چکی ہوں، اس لیے کوئی جھوٹ مت بولنا۔"

"ٹکاس فیلو ہے میری، پہلے اسکول، پھر کالج اور اب یونیورسٹی، پٹھان ٹیبل سے تعلق رکھتی ہے اب تک میں اسے اپنی صرف ایک دوست ہی سمجھتا رہا لیکن اب۔۔۔ اب کچھ عرصے سے مجھے محسوس ہوا، مطلب میرے دل میں مختلف فیملی گز، ایک جھولی۔" کچھ کنفیوڈ سا، سر جھکائے اٹک اٹک کر یوں، ماہ رخ کے لبوں پر بے ساختہ مسکراہٹ اڑی تھی جسے اس نے مہارت سے دانتوں تلے دبایا۔

"کتنے المیوں کی بات ہے، تم نے اتنی بات مجھ سے چھپائی اور اگر اس دن اتفاقاً مجھے وہ سب پتا نہ چلتا تو تم مجھے کبھی نہ بتاتے۔"

"نہیں رخ! ایسا نہیں ہے۔ قسم سے میں یہ بات سب سے پہلے تمہیں ہی بتانے والا تھا وہ تو بس ابھی میں کچھ کنفیوڈ سا تھا کہ آیا یہ کوئی وقتی جذبہ ہے یا واقعی اسپیشل فیملی گز۔" اس نے ایک بار پھر سر جھکالیا تھا۔ کچھ جھینپا، کچھ شریا سا، ماہ رخ کو اس پر ٹوٹ کر پیار آ رہا تھا۔

"پھر کنفیوڈن دن دور ہوئی، کوئی وقتی جذبہ ہے یا



”میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں سر!“

”مجھ سے کب ملو رہے ہو اسے؟“

”تم اس سے ملو گی سر؟ بتا ہے میں نے اسے تمہارے بارے میں سب بتایا ہے اور وہ تمہارے بارے میں شدید بے یقینی کا شکار ہے۔ بتا نہیں کیوں اسے لگتا ہے تم اس سے جیلسی فیل کرو گی۔“

”تم نے اسے بتایا نہیں کہ میری سرخ ایسی نہیں ہے؟“ اس کا لہجہ بہت مدہم تھا۔

”نہیں“ میں نے اس سے کہا وہ بارہ سرخ کے بارے میں ایسی بات کی تو میں تمہیں ٹھپڑ دے ماروں گا۔“ اس کا مضبوط لہجہ اور کھرے الفاظ ماہ سرخ کو خوف آیا تھا۔



”تمہارے دوست کی بہن کی شادی میں ماہ سرخ کے جانے کی کیا تک ہنتی ہے بھلا؟“ ماما اور مجھے کا اعتراض ملتا جلتا تھا۔ ڈالے نے اپنی بڑی بہن کی شادی میں ان دونوں کو شمولیت کی بھراصرار دعوت دی تھی۔ ماہ سرخ اس سے ملنے کا یہ موقع گنونا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے جانے کے لیے فوراً تیار ہو گئی۔

”ماما! اب میں شادی بیاہ کی تقریب میں اکیلا جاتا اچھا لگوں گا کیا؟ آپ نے اپنی میٹنگ اینڈ کرنی ہے؟“ سارہ بی بی کے سر میں درد ہے اور پھر انہوں نے اتنے اصرار سے بلایا ہے میرا جانا لازمی بنتا ہے۔“ اسے ماما اور مجھے کا اعتراض بے جا لگا تھا۔

سارہ نے ماہ سرخ کی وجہ سے اس کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ معقول بہانہ سرور کی صورت میں موجود تھا۔ ان دونوں کے ساتھ کہیں بھی جاتے ہوئے نہ جانے کیوں اسے اپنی سبکی کا احساس شدت سے ہوتا۔ ایک دوسرے میں مگن محض لہجہ بھر کے لیے اس کی جھولی میں اپنی توجہ کے سکے ڈالنے کے بعد وہ پھر سے اس سے بے نیاز ہو جاتے۔ سارہ حیدر کو ادھورے پن سے نفرت تھی۔ وہ اتنے کم پر قانع ہونے

والوں میں سے نہیں تھی۔

بلیک پینٹ پر لائٹ گرین شرٹ پہنے ڈھیر سارا پرفوم خود پر انڈیلے ہاتھوں سے بالوں کو سنوارتا تھا۔ خان بہت ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ ماہ سرخ پریل کلر کے چوڑی دارپاجامے کے ساتھ ہلکے کام والی لائٹ شرٹ پہنے ساتھ میں بڑا سا ہم رنگ دوپٹا پھیلائے اپنی تیاری کے بارے میں اچھی خاصی کانٹشس ہو رہی تھی۔

”لب بائیک پر مت بیٹھ جانا تم دونوں“ میری گاڑی لے۔“ مجھے کی آواز بائیک اشارت ہونے کے شور میں دب گئی تھی۔ وہ لب بچھنے جلتی آنکھوں سے محمد خان کے کندھے پر ہاتھ رکھتی ماہ سرخ کی پشت کو دیکھ گیا۔

”انتا پرو تو کول“ انتا وارم ویلم۔“ ماہ سرخ حیران رہ گئی تھی۔ وہ سب محمد خان اور اسے خوب اہمیت دے رہے تھے۔ ڈالے کی ماں زرجان بی بی نے جس طرح والمانڈ انداز میں محمد خان کی پیشانی چومی تھی، ماہ سرخ نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے سر جھکا لیا۔

قد حاری انار کی طرح سرخ ڈالے آفریدی اس کے سامنے اچھی خاص کنفیوژ ہو رہی تھی۔ ماہ سرخ کو وہ بہت پسند آئی تھی اور اس نے اپنی پسندیدگی کا اس کے سامنے کھلم کھلا اظہار بھی کر دیا۔ (مجھے تو ہر اس چیز سے محبت ہو جاتی ہے جسے محمد خان چھوتا ہے، پھر تم تو ایک جیتی جاگتی انسان اس کی محبت ہو، تمہیں میں کیسے ناپسند کر سکتی ہوں۔) ڈالے کی بھابی پلوٹے محمد خان کا ہاتھ پکڑے اسٹیج پر لے گئی تھی جہاں مختلف رسمیں عروج پر تھیں۔ تھوڑی دیر بعد ڈالے کو کسی نے پکارا تو وہ معذرت کرتی اس طرف چلی گئی۔ ماہ سرخ یوں ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر گروپش کا جائزہ لینے لگی۔

وہ سفید کاشن کے شلوار قمیض میں ملبوس شموئیل خان آفریدی کی نگاہ بھٹکانے کا سبب بن رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ کولڈ ڈرنک کے دو گلاس لیے اس کی جانب چلا آیا تھا۔

”لگتا ہے آپ بور ہو رہی ہیں؟“ اس کی طرف کولڈ ڈرنک کا گلاس بڑھاتے وہ بے تکلفی سے ساتھ والی

کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا تھا۔ ماہ سرخ نے ہاتھ میں پڑے برسلیٹ کو گھمانے کا شغل ترک کرتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کولڈ ڈرنک کا گلاس لے لیا۔

”شادیوں میں کون بور ہوتا ہے؟“ وہ بہت جلد کسی سے بے تکلف نہیں ہوتی تھی لیکن یہاں وہ سب کو محمد خان کے ہونے والے سرال کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ سو اپنی عادت کے برخلاف کولڈ ڈرنک کے سب لیتی اس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ یوں ہی چھوٹی چھوٹی بے ضرر باتیں۔ (یہ پٹھان لوگ اتنے خوب صورت کیوں ہوتے ہیں۔) اسٹیج پر سے ہوتی اس کی نگاہ ساتھ بیٹھے شموئیل خان کے سنہری روئیں والے سرخ و سفید مضبوط ہاتھوں پر پڑ گئی تھی۔ پھر وہ سر جھٹک کر سامنے سے آتے محمد خان کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”شموئیل لالہ! آپ نے سرخ کو اچھی کہنی تو دی نا؟“ وہ ہنستے ہوئے ان سے پوچھ رہا تھا۔ شموئیل کندھے اچکا تا اسے دیکھنے لگا جو محمد خان کے آتے ہی سب سے بے نیازی اس سے واپسی کا پوچھ رہی تھی۔



ماما کا منہ مارے حیرت کے کھل گیا۔ انہوں نے خاصے اچھے سے اس کا پرسکون چوہہ دکھا تھا۔ جو اپنا جواب دے کر مکمل طور پر بی بی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ان کی کو لیگ مسز آفندی نے اپنے گھر گیسٹ نو گیدر رکھی تھی۔ وہ ماہ سرخ، محمد خان اور سارہ کو بھی اپنے ساتھ ان کے ہاں لے کر گئی تھیں۔ مسز آفندی اپنی چھوٹی بیٹی انوشہ کے لیے ان سے محمد خان کی بابت تذکرہ کر چکی تھیں۔ ان کی سوسائٹی میں اپنے منہ سے بی بی کے لیے خود سے ذکر کرنا معیوب بات نہیں تھی۔ اس لیے انہوں نے خاصے اعتماد کے ساتھ محمد خان کو اپنی فرزندہ میں لینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ اگرچہ ماما کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ محمد خان کے لیے سارہ کو فاسٹل کر چکی تھیں۔ لیکن واپسی پر انہوں نے یوں ہی بر سیل تذکرہ نہ خان سے پوچھ لیا۔

”تمہیں انوشہ کیسی لگی محمد خان؟“

”سرخ کو اس کے بیٹھنے کا اسٹائل پسند نہیں آیا تھا اس لیے وہ مجھے بھی اچھی نہیں لگی۔“ اس کے اطمینان بھرے جواب نے انہیں اچھا خاصا بے اطمینان کر دیا تھا۔

ان کے بیٹے کو ایک بے حد خوب صورت، دل معنوز لڑکی اس لیے اچھی نہیں لگی کیونکہ ماہ سرخ کو اس کے بیٹھنے کا اسٹائل پسند نہیں آیا تھا۔ ان دونوں زیادہ تر وقت گھر پر گزارنے کی وجہ سے وہ اتنا توجان گئی تھیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے بہت الگ تھے۔ لیکن یہ الگ چمنٹ اس حد تک ہو گئی ان کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

”ماما! سرخ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے ریٹ کرنے دیں اور سارہ ابھی نہیں پر تو ہے پروگرام پھر کبھی بن جائے گا۔“

”سرخ! اٹھکی ہوئی مجھے بھائی! آپ نذیراں سے کہہ کر چائے بنوائیں۔“

”میری وائٹ شرٹ کے ساتھ میچنگ ٹائی نہیں مل رہی سرخ۔“ مختلف اوقات میں مختلف جملے ان کے کانوں سے گزرے تھے۔ لیکن وہ پوری توجہ سے اب انہیں سن رہی تھیں مفہوم اخذ کر رہی تھیں۔

”اف! آندھی آنے والی ہے محمد خان کے کمرے کا دروازہ بند کر دو، ڈسٹ اندر چلی جائے گی۔“ دو دو بیڑھیاں ایک ساتھ پھلانگتی وہ خود دروازہ بند کرنے کے لیے بھاگی تھی۔

”اونہوں۔“ سیکنہ کھانے کی ٹیبل پر آج سلاو نہیں ہے محمد خان سلاو کے بغیر کھانا نہیں کھاتا۔“ وہ اپنا کھانا ادھورا چھوڑ کر سلاو بنانے چن میں چلی گئی تھی۔

”یہ والے شوز اچھے طریقے سے پالش کر دو۔“ محمد خان فریڈے کو یہ شوز پہنتا ہے۔“

”نہیں سارہ! آکس کریم رہنے دو محمد خان کا گلا خراب ہو جاتا ہے آکس کریم سے۔“ آوازوں کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔

”محمد خان سیس۔ محمد خان دھس۔“ محمد خان اور ماہ



سرخ۔ ماہ رخ اور محمد خان۔  
 ”اوہ مائی گاڈ۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام کر رہ گئیں۔

\*\*\*

اس نے اضطراری انداز میں ایک بار پھر وال کلاک کی جانب دیکھا تھا۔ بارہ بجتے میں صرف پانچ منٹ باقی تھے۔ گھڑی کی ٹنگ ٹنگ اور دل کی دھک دھک آپس میں الجھ رہی تھیں اور پھر جوں ہی سوئی نے بارہ کے ہندسے کو چھوا وہ خود پر ضبط کھوئی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”اتنی اہمیت اختیار کر گئی ہے ڈالے آفریدی تمہارے لیے کہ تم سرخ کی برتھ ڈے تک بھول جاؤ۔“ منہ پر ہاتھ رکھے وہ اپنی سسکیوں کا گلا دبانے کی سعی کر رہی تھیں لیکن آنسوؤں کے سیل رواں کے آگے سارے بند ٹوٹ گئے تھے۔ وہ جو ہر سال کئی دن پہلے ہی اہتمام سے اس کی برتھ ڈے منانے کی تیاریاں شروع کر دیتا تھا اس بار اسے وش تک کرنا بھول گیا۔ نہ جانے کتنا وقت بیت گیا وہ یوں ہی ہچکیوں سے روٹی رہی پھر اچانک سختی سے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اس کی ہمت کیسے ہوئی میری برتھ ڈے بھول جانے کو۔“ وہ غصے سے تن فرن کرتی اس کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دھاڑے دروازہ کھولا اور پہلا قدم اندر رکھتے ہی فریزر ہو گئی۔ گلاب کی ڈھیر ساری سرخ پیتیاں اس کے سر پر سے نچھاور ہوتی قدموں میں گری تھیں۔ کمرے کے وسط میں دو کرسیوں کے بیچ کرشل کی گول میز پر اس کے فیورٹ چاکلیٹ کیک پر موم بتیاں روشن کرتا وہ ہولے ہولے گنگنا رہا تھا۔

”ابھی برتھ ڈے ٹویو۔“ اور اسے نہ جانے کیا ہوا۔  
 دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے رو دی۔ وہ اٹھ کر اس کی جانب آگیا تھا۔

”اپنی برتھ ڈے پر کون روتا ہے؟“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ چہرے پر سے ہٹائے تھے۔

”مجھے اپنی سوچ پر رونا آ رہا ہے۔ تم نہیں جانتے محمد خان ابھی کچھ دیر پہلے میں تمہارے بارے میں۔“ محمد خان نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی تھی۔

”وجہ چاہے جو بھی ہو مجھے تمہارے آنسو بیش تکلیف دیتے ہیں پلیز سرخ۔“ وہ خم آنکھوں سے مسکرا دی تھی۔ اوہ کھلے دروازے پر کچھ چکا تھا۔ اس کی نظر ٹھٹھک گئی لیکن محمد خان اس کا ہاتھ کھینچتا ٹیبل پر لے آیا تھا۔ اس کے لمس میں ڈھیر ساری اپنائیت مان اعتماد پناہ سب کچھ تھا۔

”تمہارا بروسلیٹ بہت پیارا ہے۔ اس نے دیا ہے۔“ وہ اس کی کلائی کی طرف اشارہ کرتا پوچھ رہا تھا۔  
 ماہ رخ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”بہت اچھی چوائس ہے اس کی۔“  
 ”اس کا اندازہ تمہیں بروسلیٹ نہیں مجھے دیکھ کر ہو جانا چاہیے تھا۔“ اس نے مصنوعی کالر اکڑائے۔  
 محمد خان کو ہنسی آگئی۔

بہت انمول مل تھے وہ اسے لگا اس نے اپنی پوری زندگی جی لی ہو۔ ”تم میرے جگر کا کٹڑا ہو محمد خان اسدا ایسے مسکراتے رہو۔“ اس نے جھلملاتی نگاہوں سے اس کے معصوم خوبو چہرے کا بوسہ لیا تھا۔ دروازہ بند کر کے وہ پٹی تو ٹھٹھک کر رک گئی۔ مجتبیٰ کی شعلے برساتی آنکھیں اس کا چہرہ جھلسائے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں بے اعتباری کی یہ کیسی آگ تھی جس نے لمحہ بھر میں ماہ رخ کا وجود خاکستر کر دیا تھا۔

\*\*\*

بابا کی انجانا کی تکلیف بڑھ گئی تھی۔ ان کے بزنس فرینڈ اپنی ریڑھ کی ہڈی کے چیک اپ کے لیے لندن جا رہے تھے۔ انہوں نے لگے ہاتھوں بابا کو بھی اپنے ساتھ چل کر اپنا تفصیلی چیک اپ اور مکمل علاج کروانے کی آفر کی۔ جو انہوں نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد قبول کر لی تھی۔ بزنس کے حوالے سے انہیں کوئی ٹینشن نہیں تھی۔ مجتبیٰ نے سب کچھ بہت اچھے طریقے سے سنبھال لیا تھا اور اسلام آباد والی نئی

برانچ انہوں نے محمد خان کے حوالے کر دی تھی۔ یہ نئی برانچ اس کے لیے ٹاپ فلور پر چڑھنے کے لیے پہلی سیڑھی کی مانند تھی اور وہ اس سلسلے میں بہت پر اعتماد تھا۔ مجتبیٰ ماہ رخ کو مکمل طور پر نظر انداز کر رہا تھا۔

اسے اکیلے میں اس سے بات کرنے کا کوئی موقع نہیں مل پاتا تھا اور سب کی موجودگی میں وہ یوں اس سے لا تعلق ہو کر بیٹھتا کہ نگاہ غلط ڈالنے کا بھی روادار نہ ہوتا۔ ماہ رخ کے لیے یہ صورت حال بہت پریشان کن تھی۔ وہ اس سے کھل کر بات کرنا چاہتی تھی۔ اپنی پریشانی میں گھرے رہنے کے باوجود اسے محسوس ہوا محمد خان کچھ بجھا بھجھا سا ہے، گم سم اور اداس۔

”محمد خان! کیا مجھے تم سے یہ پوچھنے کی ضرورت ہے کہ تمہیں کیا چیز پریشان کر رہی ہے؟“ اس کی گہری بھوری آنکھیں اس وقت بہت اداس لگ رہی تھیں۔  
 پڑھو وہ وجود اور کھٹکے کھٹکے اعصاب۔

”ان کے ہاں وٹے سٹے کا رواج ہے سرخ! انہوں نے بدلے میں شمو نیل لالہ کے لیے تمہارا ہاتھ مانگا ہے۔“ ماہ رخ سناٹوں میں گھر گئی۔ محمد خان نے محض ایک نظر اس کے سفید پڑتے چہرے کو دیکھا تھا۔  
 ”تم پریشان مت ہو سرخ! میں اس معاملے میں تمہیں والو نہیں کہوں گا۔“

”تم نے ڈالے سے بات کی؟ وہ کیا کہتی ہے؟“  
 ”وہ بے بس ہے۔ اس کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔“ اس کا انداز شکست خورہ سا تھا۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے سرخ! خواہش کی خوشنما تھی خود ہی اٹھتی پر آتی تھی ہے اور اگر چھوٹے کے لیے ہاتھ بڑھائیں تو اڑ کر دور کہیں بسرا کر دیتی ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے سرخ۔“ ماہ رخ کا دل کھلنے لگا تھا۔ وہ گھٹنوں پر ٹھوڑی ٹکائے چپ چاپ پھلتی رہی۔ موم کی مانند! مجتبیٰ کا رویہ محمد خان کی خواہش اور میری محبت اسے اپنا وجود کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہوتا محسوس ہوا تھا۔

\*\*\*

”میں نے تمہاری شادی سارہ کے ساتھ کرنے کا

فیصلہ کیا ہے محمد خان! تم اس بارے میں کیا کہتے ہو؟“  
 ممانے بہت آرام سے اس کے سر پر ہم پھوڑا تھا۔

”واٹ؟“ وہ اچھل ہی تو پڑا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔“  
 ”کیوں نہیں ہو سکتا؟ کیا برائی ہے سارہ میں؟“

”کوئی برائی نہیں ہے سارہ میں۔ لیکن میں کسی اور سے محبت کرتا ہوں ممان۔“ بلا ارادہ اس کے منہ سے پھسل گیا تھا۔ وہ ایسی کسی بھی پجوشن میں ممان کو یہ بات بتانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ سرخ نے کہا تھا میں خود ممان سے اس سلسلے میں بات کر لوں گی، تم جلد بازی سے کام مت لیتا، لیکن اب۔

”یس! آئی تو۔“ ممان کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ پھیلی تھی جبکہ محمد خان اپنے رنگ کرتے موبائل کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اس کی بہت اہم کال تھی۔ اسے ضروری میننگ میں شرکت کے لیے فوراً اسلام آباد پہنچنا تھا۔

”اس موضوع پر ہم پھر بات کریں گے ممان۔“ وہ جلدی سے باہر نکل گیا تھا۔

”اوہ پچھو! اس نے آپ کی مصروفیت اور حد سے بڑھے اعتبار سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پورے گھر کے ساتھ ساتھ محمد خان پر بھی قبضہ جمالیا ہے۔ وہ محمد خان کو اپنی ذاتی پراپرٹی سمجھتی ہے۔ پھانس لیا ہے اس نے محمد خان کو۔“

اگر سارہ مجھے اس بات کا احساس نہ دلاتی تو۔۔۔ ٹھیک کہہ رہی تھی وہ میری حد سے بڑھی ہوئی لا تعلق نے اسے اتنا سیر ہنایا ہے کہ میرے بیٹے سمیت آہستہ آہستہ سب پر اپنا قبضہ جمالیا۔ سوتیلی اولاد پر اتنا اعتماد مجھ سے بڑھ کر کبھی کوئی بے وقوف ہو گا؟ ان کے پاس کف افسوس ملنے کے لیے وجوہات کی کمی نہیں تھی۔  
 ”مجتبیٰ! رکیس پلیز۔“ سیڑھیاں اترتے مجتبیٰ کو دیکھ کر ماہ رخ تیر کی سی تیزی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔ سوہ بادل ناخواستہ رکا تھا۔

”کیوں کر رہے ہیں آپ میرے ساتھ ایسا؟ میرا قصور تو جتنا میں کس بات کی اتنی کڑی سزا دے رہے ہیں؟ میری طرف دیکھیں مجتبیٰ پلیز۔“ اتنے دنوں کی



ازیت آنکھوں کے رستے لوہن کر چکے کو بے تاب تھی۔ وہ لب بچھے غصے سے اسے دیکھتا ہر خند لہجے میں بولا۔

”خود کو ذرا غور سے آئینے میں دیکھو تمہارا ایک ایک عضو تمہیں تمہاری اصلیت بتائے گا۔“

”ایسی دل دکھانے والی باتیں مت کریں مجھ سے پلیز میں نے تو آپ سے محبت کی ہے۔“

”محبت کا لفظ تمہاری زبان پر چچا نہیں ہے جسے رشتوں کے تقدس کے احترام کا پتا نہ ہو اسے کیا معلوم کہ محبت کیا ہے؟ تمہاری اصلیت تمہارا بے نقاب چہرہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔“

”نہیں آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے پلیز مجھے بے اعتباری کی موت مت ماریں۔ میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں آپ کے علاوہ۔“

اسے لگا آج روز حشر ہے۔ لیکن نہیں روز حشر انسان سے اس کے ناکرہ گناہوں کا حساب نہیں لیا جائے گا۔ کسی غلط فہمی کی بنا پر اسے جتنی رست پر نہیں ٹھہنا جائے گا۔

”تو اس بند کرو“ الو کا پٹھا سمجھ رکھا ہے کیا مجھے؟ کون لگتا ہے وہ تمہارا؟ بھائی! اپنی عمر سے چھوٹے سوتیلے بھائی کے ساتھ۔ چچی۔“ اس نے زمین پر تھوکا تھا اور ماہ رخ کو لگا اسے کسی نے بے رحمی سے دیکتے الاؤ میں پھینک دیا ہو۔ اس کا وجود جلنے لگا تھا۔

آنکھیں خواب خواہش محبت ایک ایک کر کے سب جل کر خاکستر ہوئے۔

”مما!“ ان ازیت ناک لمحوں میں اس نے خدا کے بعد بابا اور محمد خان کو پکارنا چاہا لیکن سامنے سے آتی ممما کو دیکھ کر اس کی امیدوں کا کل ہوتا چراغ ایک بار پھر بھڑک کر جل اٹھا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ گل ہوتا چراغ بجھنے سے پہلے ایک بار ضرور بھڑک کر جل اٹھتا ہے ہمیشہ بجھنے کے لیے۔

”مما! مجھ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے وہ مجھ سے۔ انہیں لگتا ہے۔“ آنکھوں کے سامنے نئی دھند کی چادر میں ممما کا چہرہ دھندلا رہا تھا۔ وہ ممما کے سامنے مجھتی کی

غلط فہمی کو زبان نہیں دے پاری تھی۔

”کیوں کھیل رہی ہو یہ ڈیل گیم؟ ایک طرف مجھتی دوسری طرف محمد خان! کیا تم نہیں جانتیں دو کشتیوں کا مسافر بھی منزل تک نہیں پہنچتا۔“ اس کے قدموں سے کسی نے زمین کھینچ لی تھی۔

”مما! آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“

”اب ہی تو ٹھیک سمجھی ہوں۔ میرے بیٹے کو تمہارے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیتا“ اکتے، بیٹھے سوتے جاگتے کھاتے پیتے اس کے حواسوں پر صرف رخ چھائی رہتی ہے۔ اسے میں کیا نام دوں ہاں؟“ اس نے ازیت سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔

”کیوں آکاس بیل کی مانند میرے بیٹے کے وجود سے چمٹ گئی ہو؟ دور کیوں نہیں ہو جاتیں اس سے“ پیچھا چھوڑ دو میرے بیٹے کا۔“ اتنے بے رحم الفاظ تو کافی کی ماں بھی استعمال نہیں کرتی تھی۔ اس کے مکوں طمانچوں اور گھونٹوں سے اتنی تکلیف کافی کو نہیں ہوتی ہوگی جتنی اس وقت اسے ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی تمام تر ہمتیں جمع کیں۔ اسے لگا اگر اس وقت خاموش رہی تو ان الزاموں کا بوجھ ساری زندگی اس کے لیے خلش بن رہے گا۔

”مما! ایسا کچھ نہیں ہے آپ۔“

”چچا؟ تو پھر یہ کیا ہے؟“ انہوں نے تمسخرانہ انداز میں کہتے ہاتھوں میں پکڑی تصویریں اس کے منہ پر اچھال دیں۔ ہاتھوں میں چہرہ چھپائے روئی ہوئی، نکلی کی پور سے اس کے آنسو چھتا محمد خان اس کا ہاتھ کھینچ کر بیل کی طرف لے جاتا گفت کھولنے پر مصر محمد خان اور اسے مصنوعی خفگی سے گھورتی رخ۔ وہ انمول قیمتی پل اس وقت اس کے قدموں میں پڑے سک رہے تھے۔ تو یہ سب کچھ باقاعدہ پلان شدہ تھا۔ اس کی پتھرائی نگاہیں بے ساختہ رینگ پر جھکی سارہ کی طرف انھی تھیں۔ وہ کندھے اچکائی عیاری سے مسکرا دی اور اسی پل ماہ رخ غش کھا کر پورے قدم سے ڈھے گئی تھی۔



”نہیں! جب تک رخ اپنے ہاتھوں سے نہیں کھلائے گی میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔ رخ! مجھے ڈر لگ رہا ہے تم میرے ساتھ سو جاؤ نا پلیز۔“

”رخ! کہاں ہو تم؟ جلدی سے میرے سامنے آ جاؤ۔“ وہ دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھے سامنے آتی ایک ایک چیز سے فکر رہا تھا۔

”انور محمد خان! کیوں کر رہے ہو ایسا؟ چوٹ لگ جائے گی تمہیں۔“

”آج کا دن میرے لیے کئی ہے نا تو میں سب سے پہلے تمہارا چہرہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں آکاس بیل کی مانند میرے بیٹے کے وجود سے چمٹ گئی ہو؟“

”مما! خوب صورت ہیں اور تم پیاری ہو بہت پیاری۔“

”پیچھا چھوڑ دو میرے بیٹے کا۔ کیوں اس کے حواسوں پر سوار ہو؟“ اس کی بند آنکھوں سے آنسو کپٹتی سے پتے تکیے میں کم ہو رہے تھے وہ آنکھیں کھولنے سے گریزاں ساری دنیا سے کتر رہی تھی۔

مجھتی نے حقارت سے اس پر تھوک دیا تھا۔ رینگ پر جھکی سارہ زور زور سے قہقہے لگاتی اپنی رخ کا جشن منا رہی تھی ممما کی کیشلی۔ تمسخر اڑاتی نگاہیں اس کے وجود کے آ رہا ہو رہی تھیں۔ لیکن اسے گلابی کبل میں لپٹا اپنا گلابی گڈایا د آرہا تھا۔ اپنا پلو پکڑے پیچھے پیچھے پھرتا نیکر اور بنیان میں ملبوس اپنا شہزادہ یاد آرہا تھا۔

اسے آواز سے گنے والے آوارہ لڑکوں پر پل پڑتا اپنا غیرت مند بھائی یاد آرہا تھا۔

”ہاں بھائی! بھائی ہی تو ہے وہ میرا“ اس نے میری ماں کی کوکھ سے جنم نہیں لیا اس کی رگوں میں میرے باپ کا خون نہیں دوڑ رہا میں نے اسے زبان سے کبھی بھائی نہیں کہا، لیکن میرے لیے وہ میرا سب سے حقیقی اور شرعی رشتہ ہے۔ میرا جرم یہی ہے کہ میں نے رشتے کو رشتے کے نام سے نہیں پکارا۔ اتنا چھوٹا جرم اتنی بڑی سزا۔“

”آہ۔“ اس کے لبوں سے ایک ٹوٹی ہوئی کراہ نکلی

”نہیں! مجھ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے اس کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ بے حد فکر مند اور طویل۔“

تھی۔ محمد خان سرخ چہرے لیے اس کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ بے حد فکر مند اور طویل۔

”جہاں زیب انکل نے کہا ہے تمہیں کوئی شدید ذہنی صدمہ پہنچا ہے۔ میرے پیچھے ایسا کیا ہوا تھا رخ؟“ اسے محمد خان کی لہو رنگ آنکھوں سے خوف آیا تھا۔ مرنے یا مرجانے پر تلی آنکھیں۔ (بیٹیوں کو ماؤں کے راز رکھتے آتے ہیں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے ماں سگی ہے یا سوتیلی؟)

”تم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا محمد خان؟“

”تمہاری اس حالت کا ذمہ دار کون ہے رخ مجھے بتاؤ؟“

”میں نے تمہیں کھانا کھانے سے منع کیا تھا تم نے پانی کیوں نہیں پیا؟“

”رخ! کسی نے تم سے کچھ کہا تھا؟“

”کیا تم میرے ساتھ باسی چکن پلاؤ کھانا پسند کرو گے محمد خان؟“

”رخ میں تم سے۔“

”مجھ سے اوپچی آواز میں بات مت کرو۔“ اس نے خفگی سے ٹوکا۔

”لو کے! سوری!“ وہ فوراً دھیما ہوا تھا۔ وہ بڑی تھی اس نے رعب جھاڑا وہ چھوٹا تھا فوراً رعب میں آگیا۔ لیکن یہ بات وہ دنیا کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔ وہ دنیا کو اپنا دل کھول کر نہیں دکھا سکتی تھی کہ دلوں کا حال صرف اللہ جانتا ہے۔

چار دن بعد اسے اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا اور ان چار دنوں میں محمد خان کو اس کے سوانہ کوئی دھاتی دے رہا تھا اور نہ ہی کچھ بھائی پانچویں دن وہ اس سے بوجھ رہی تھی۔

”تم مجھے اپنی کیا سمجھتے ہو محمد خان؟“

”میں نہیں جانتا ہمارے درمیان کیا رشتہ ہے یہ تعلق کی کون سی قسم ہے؟ مجھے بس اتنا پتا ہے کہ تمہاری ہر بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے مجھے لگتا ہے میری کامیابیوں کی سب سے زیادہ خوشی تمہیں ہوتی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے ایک بار تم



نے یہ ہتھیلی چومتے ہوئے کہا تھا۔ ان ہاتھوں سے کبھی کوئی غلط کام مت کرنا خان! ورنہ اس کے پیچھے میں خود کو ذمہ دار سمجھوں گی۔ اس دن سے لے کر ہر بل ہر لمحہ مجھے تمہاری بات یاد رہی۔ "ماہِ رخ کے جلتے دل پر نرم ٹھنڈی میٹھی پھوار برسے لگی تھی۔ دل پہ دھرا سارا بوجھ آہستگی سے سرک رہا تھا۔ ایک جذب کی سی کیفیت میں وہ اس کے زخموں پر مرہم رکھتا جا رہا تھا۔ "بس! میرے لیے یہی کافی ہے۔ مجھے مزید کسی وضاحت کی ضرورت نہیں، میں مزید کسی کو وضاحت نہیں دوں گی۔"

شام کو اس کے ساتھ لان میں چہل قدمی کرتے وہ کہہ رہی تھی۔

"تم ڈالے سے کو مجھے شموئیل آفریدی کا رشتہ منظور ہے۔" اس نے اپنی آنکھیں جھپکنے نہیں دی تھیں۔

"نہیں! میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔ تم نے کہا تھا ناکہ تم کسی سے محبت کرتی ہو؟"

"میں نے تو یہ بھی کہا تھا۔ اگر تمہاری خوشی کی بات ہوئی تو ایسی ہزار محبتیں قربان۔" لیکن محمد خان اس کے اربابوں پر اس گرا کر اپنا گلشن آباد نہیں کر سکتا تھا، کبھی نہیں۔

"نہیں! رخ میں تمہاری محبت۔"

"وہ محبت نہیں تھی محمد خان۔" اس کا لہجہ بہت پست تھا۔

"اس نے دھوکہ دیا ہے؟"

"نہیں! میں نے دھوکہ کھایا ہے۔" اس نے اپنی آنکھوں کی ساری نمی اپنے اندر اتار لی تھی۔ محمد خان نے کہا تھا "وجہ چاہے جو بھی ہو مجھے تمہارے آنسو تکلیف دیتے ہیں اور وہ اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی۔"

بابا لندن سے واپس آگئے تھے اور ان کی طبیعت پہلے سے بہتر تھی۔ اس رات انہیں سوپ پلاتے وہ کہہ رہی تھی۔

"بابا! مجھے شموئیل آفریدی سے شادی کرنی ہے"

ان کے ہاں وٹے سٹے کارولج ہے تو وہ بدلے میں محمد خان کے ساتھ ڈالے آفریدی کی شادی کرنے پر تیار ہیں۔ "بابا نے بہت چونک کر اس کے جھکے سر کو دیکھا تھا۔"

"لیکن بیٹا! میں نے تو تمہاری شادی مجتبیٰ کے ساتھ کرنے کا سوچ رکھا تھا؟"

"میں ان کے قابل نہیں ہوں بابا۔" اس نے اپنا سر مزید جھکا لیا تھا۔

"اور تمہاری ماما! وہ تو محمد خان کی شادی سارہ سے کرنے کا پروگرام بنائے بیٹھی ہیں۔" انہیں صحیح معنوں میں پریشانی ہوئی تھی۔ حالانکہ لندن سے واپسی کے بعد وہ سب سے پہلے اس موضوع پر اس سے بات کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ لیکن کچھ تھا ایسا جو انہیں روک گیا تھا اور اب اس پر گزرے واقعہ کو ان سے بہت آسانی سے چھپا لیا گیا تھا۔ وہ بہت غور سے باؤل میں چھپے ہلائی اپنی بے حد سلیبی ہوئی بیٹی کو دیکھ رہے تھے، جس نے زندگی کے کسی مقام پر انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔

"سارہ کے لیے اور بہت سے رشتے مل جائیں گے بابا! لیکن محمد خان کو پھر کوئی ڈالے نہیں ملے گی۔" وہ بنا ان کی طرف دیکھے زور زور سے پلکیں جھپکتی باؤل اٹھائے باہر نکل گئی تھی۔

اپنے کمرے کی کھلی کھڑکی کے پٹ سے سر نکالے وہ محویت سے اپنے سفر گامزن چاند کو تک رہی تھی۔ مٹا مٹا سا کاجل اس کی آنکھوں کے کنارے پھیل گیا تھا۔ کلائیوں میں سجے گھرے مرجھا چکے تھے۔ اس نے سبز و پیلے امتزاج کا شلواری ٹیچس پہن رکھا تھا۔ اس کے وجود سے مندی اور اٹن کی ملی جلی منک اٹھ رہی تھی۔ آج اس کی اس گھر میں آخری رات تھی۔ اس کے ولیمہ والے دن محمد خان کا ڈالے کے ساتھ نکاح تھا۔ بابا نے کہا تھا وہ سب سنبھال لیں گے اور انہوں نے واقعی سب سنبھال لیا تھا۔ دروازے پر ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا، اس نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ محمد خان اداسی سے مسکراتا اندر آیا تھا۔

"آئس کریم کھانے چلو گی؟"

"نہیں! تمہارا گلا خراب ہو جائے گا۔" نم آنکھوں سے مسکراتے اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

"میں اپنی نہیں تمہاری بات کر رہا ہوں۔" کون کتنا ہے مرد رویا نہیں کرتے۔ صرف آنکھ سے آنسو ٹپکانے ہی کو تو روٹنا نہیں کہتے، کوئی ان کے اندر جھانکے، نگین آنسوؤں کا سمندر موجزن دکھائی دے گا۔

"اس حلیے میں؟" وہ جان بوجھ کر ہنسی تھی۔

"ہاں! کیا فرق پڑتا ہے؟"

"اس وقت سب سو رہے ہیں خان! ہمارا یوں باہر نکلنا مناسب نہیں۔"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو رخ! لیکن میں تمہارے ساتھ اس آخری رات کے چند حسین پل اپنی مٹھی میں قید کرنا چاہتا ہوں۔" اور وہ بڑی سی چادر اوڑھ کر اس کے پیچھے بانگ پر بیٹھی آہستگی سے اپنی انگلی کی نوک سے آنسو جھپکتی پوچھ رہی تھی۔

"جب کبھی تم اپنی یہ مٹھی کھولو گے تو کیا نکلے گا محمد خان؟"

"خوب صورت مسکتی یادیں! جو میری ساری اداسی کہیں دور لے جائیں گی۔"

اگلے دن اس نے نم آنکھوں کے ساتھ ولیمہ بنی ماہ رخ کو قرآن مجید کے سائے تلے رخصت کیا تھا۔ شدید ترین حیرت اور بے یقینی میں گھری ممان دونوں کے چہروں پر بے سکونی تلاشتی رہ گئی تھیں۔ جن کی نیوٹوں میں کھوٹ اور دلوں میں چور ہوں، ان کے چہروں پر اس قدر اطمینان نہیں جھلکا کرتا، بہت غلط وقت پر انہیں اس بات کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے بیسویں بار آنکھیں مسلتے ہوئے دیکھا تھا۔ شاید کہ سامنے کا منظر کوئی الاؤن، کوئی واہمہ، کوئی خواب ہو، لیکن حقیقت مجسم ہو کر اپنا وجود منوا چکی تھی۔

سامنے اسٹیج پر ولیمہ بنی بیٹھی ماہ رخ کے دائیں جانب کسی فارغ کی مانند سر اٹھائے سرشار سا شموئیل آفریدی، بائیں جانب جی سنوری، کچھ پچھینی پچھینی

سی ڈالے اور ان کے عقب میں ہنستا مسکراتا محمد خان، کچھ منظر کتنے خوب صورت اور مکمل ہوتے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں پانی اتر آیا تھا، یہ کیسا احساس زبیاں تھا؟ ماہ رخ نے مجتبیٰ کی ہتھیلی پر برہ سلیٹ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

"زندگی دوبارہ کسی کو یہ پہنانے کا موقع دے تو اس سے محبت بے شک مت کریں لیکن اس پر اعتبار ضرور کیجیے گا کیونکہ وہ آپ کی محبت کے بغیر ساری زندگی رہ لے گی لیکن اعتبار کے بغیر ایک دن بھی نہیں رہ پائے گی۔" مجتبیٰ کی ہتھیلی پر آگ لگ گئی تھی۔ اس نے سارہ کو اور سارہ نے اسے دیکھا تھا اور پھر دونوں نے ایک ساتھ ماما کو دوسرے ہی لمحے تینوں کی نگاہیں جھک گئیں۔ انہیں حقیقت کے آئینے میں اپنا اپنا عکس نظر آیا تھا۔

شموئیل آفریدی شادی کے بعد اسے اپنے ساتھ پشاور لے آیا تھا۔ اس کے اور محمد خان کے بیچ پھر سارا زمینی فاصلہ دور آیا تھا۔ لیکن اس نے ہواؤں کو اپنا پامبر نہیں بنایا تھا۔ سوس گاتے پچھیوں کے بچوں میں محبت نائے نہیں اڑے تھے۔ اس نے چاند میں چاند چہرے کا عکس ڈھونڈ لیا تھا۔

"یہ تم چاند میں ہر وقت کیا تلاشتی رہتی ہو؟"

شموئیل کو اپنی محبوب ہوئی ہمیشہ ایک خوب صورت راز لگتی تھی۔ مہمان اور ہاکیز۔

"مجھے اس میں کسی کا عکس نظر آتا ہے۔" وہ مبہم سا مسکرائی تھی۔ بابا کا فون آیا تھا، پوچھ رہے تھے۔

"شموئیل کیسا ہے ماہ رخ؟" تب اس نے کہا تھا۔

"میں نہیں جانتی بابا وہ کیسے ہیں، جب آپ میرے سامنے ہوتے ہیں مجھے وہ بھول جاتا ہے لیکن جب میں اسے دیکھتی ہوں مجھے آپ یاد آ جاتے ہیں۔" بابا مسکرا دیے تھے اور شموئیل کا انتظار کرتے خست معمول چھت پر ٹپکتے ہوئے وہ اپنے دو سالہ بیٹے کو گود میں لے کر دور چاند کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

"محمد خان! وہ دیکھو چند امانوں! بھائی، بہنوں کے لیے چاند ہی تو ہوتے ہیں۔"



## شعاعِ عین کرن دکھانے کا

### ظلم اور بخل کی تباہ کاریاں

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”ظلم سے بچو، کیوں کہ ظلم قیامت کے دن تاریکیوں کا باعث ہو گا اور بخل سے بچو، کیوں کہ بخل نے ان لوگوں کو ہلاک کر دیا جو تم سے پہلے تھے۔ اس نے انہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ انہوں نے ایک دوسرے کا خون بہایا اور حرام چیزوں کو حلال سمجھا۔“ (صحیح مسلم)

### خالق پر دین۔ بھائی پھیرو حقیقی عشق

مولانا رومی ایک دن خرید و فروخت کے سلسلے میں بازار تشریف لے گئے۔ ایک دکان پر جا کر وہ رک گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عورت سودا سلف لے رہی ہے۔ سودا خریدنے کے بعد اس عورت نے رقم ادا کرنی چاہی تو دکاندار نے کہا: ”عشق میں حساب کتاب کیسا؟“ یہی بات چھوڑو اور گھر جاؤ۔ اصل میں یہ دونوں عاشق اور معشوق تھے۔

مولانا رومی اس کی بات سن کر غش کھا کر گر پڑے۔ دکاندار یہ دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس دوران وہ عورت وہاں سے چلی گئی۔ کچھ دیر بعد جب مولانا کو ہوش آیا تو دکاندار نے پوچھا: ”مولانا صاحب! آپ کیوں بے ہوش ہو گئے تھے؟“

مولانا رومی نے جواب دیا: ”میں اس بات پر بے ہوش ہوا کہ تم دونوں میں عشق اتنا قوی اور مضبوط ہے کہ آپس میں کوئی حساب کتاب نہیں جبکہ اللہ کے ساتھ میرا عشق اتنا کمزور ہے کہ میں کبھی اس کے دلنے بھی گن گن کر کرتا ہوں۔“

### بشری منزل قاطمہ۔ پھول نگر سنہرے حروف

☆ بری صحبت سے تمنا رہنا بہتر ہے۔  
☆ مجھے وہ دوست پسند ہے جو محفل میں میری غلطیاں چھپائے اور تمنا میں میری غلطیوں پر مجھے سمجھائے۔  
☆ کمزور انسان کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ معاف کرنا مضبوط لوگوں کی صفت ہے۔  
☆ گناہوں کی بدلو کی وجہ سے ہماری دعائیں مردہ ہو جاتی ہیں۔

☆ بات الفاظ کی نہیں، لہجے کی ہوتی ہے۔  
☆ زندگی بہت مختصر ہے۔ اسے عداوتوں کے پیچھے ضائع نہ کیجیے۔  
☆ بڑا انسان وہ ہے جس کی محفل میں کوئی خود کو چھوٹا نہ سمجھے۔  
☆ آزادی کی تکلیف، قلائی کے آرام سے بہتر ہے۔

☆ ہم صرف اپنی پیدائش ہی پر غور کر لیں تو ہمارا سارا غرور و تکبر خاک میں مل جائے۔  
☆ نیکی کرنا آسان ہے لیکن نیکی کی حفاظت کرنا بہت مشکل ہے۔

انہما ناتا۔ چکوال

### موتی

☆ نفس کو تین چیزوں سے قابو میں رکھا جاسکتا ہے خاموشی کے فخر سے، بھوک کی تلوار سے

☆ تمنا کے نیزے سے  
☆ غم کھاری پانی والے سمندر کی طرح ہے وہ سمندر جس سے قیمتی موتی نکلتے ہیں

☆ خوشی شے پانی کا دریا ہے جس سے مچھلیاں نکلتی ہیں۔

☆ دل کو تین چیزیں سخت کر دیتی ہیں زیادہ سونا، زیادہ کھانا اور زیادہ بولنا۔  
☆ قلب و نظر اور جسم و جاں کا گداز انسان کو دونوں عالم میں سرفراز کرتا ہے۔ سوز و گداز کے بغیر نہ محبت کا کوئی مفہوم ہے نہ زندگی کا کوئی ماحصل۔  
☆ آمنہ انداز۔ سرگودھا

### دوست پر

☆ میرا حسن ہے فساد میں ہوں پتھروں کا عادی میرے دل پر پتھروں کا بڑا سخت ہے دباؤ پکھراج اور ٹیکسہ قوت اور زمو انہی پتھروں کو لے کر اگر آسکو تو آؤ شینہ کوثر عطاری۔ ڈوگر گجرات

### شاعر

☆ کیسے کارگر ہیں یہ؟  
☆ آس کے درختوں سے لفظ کاٹتے ہیں اور سیڑھیاں بناتے ہیں  
☆ کیسے باہر ہیں یہ؟  
☆ غم کے چرچوتے ہیں اور دلوں میں خوشیوں کی کھیتیں اگاتے ہیں  
☆ کیسے جا رہے ہیں یہ؟  
☆ وقت کے سمندر میں کشتیاں بناتے ہیں  
☆ آپ ڈوب جاتے ہیں

انہما ناتا۔ چکوال

### سوچ کے رخ

☆ بے شک دلوں میں بڑے خیالات آتے ہیں مگر عقل و دانش انسان کو ان سے دور رکھتی ہے۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

☆ تم اچھا کرو اور زمانہ تم کو برا سمجھے تو یہ تمہارے لیے بہتر ہے بجائے اس کے کہ تم برا کرو اور زمانہ تم کو اچھا سمجھے۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

☆ گروار ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر کوئی اپنا عکس دیکھتا ہے۔ (گوئے)

☆ عقیدت کا براہ راست تعلق دل سے ہوتا ہے دل سے نہیں۔ (برنارڈشا)

☆ توکل کے معنی یہ نہیں کہ روزی کی جستجو نہ کی جائے بلکہ جو اپنی روزی آپ پیدا نہ کرے وہ جاہل ہے۔ (امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ)

☆ کچھ چیزیں جلد کھوجانے کے لیے ہی ہوتی ہیں اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا ڈھنگ سیکھیں۔ (الزہد ہش)

☆ گزشتہ۔ کمبوڈیا

### خیال میرا خوشبو سا

☆ اگر ہر رات مجھے آٹھ گھنٹے کی نیند نہیں ملتی تو میں خاکروب کی بالٹی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ (نیوٹن)

☆ اکثر کامیاب لوگوں کو شادی میں کامیابی نہیں ہوتی۔ (بال گٹھی)

☆ دنیا کے تمام اسرار پر ہم جس قدر زیادہ غور کرتے ہیں۔ وہ اسی قدر زیادہ پراسرار بننے جاتے ہیں اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسان اور تمام نظام عالم کے اوپر ایک ازلی وابدی قوت موجود ہے جس کی تمام چیزوں پر حکومت ہے۔ (لیٹا غورث)

☆ عورت کے لیے قدرت کا پہلا تحفہ ”حسن“ ہوتا ہے اور قدرت اس سے یہی تحفہ سب سے پہلے چھین لیتی ہے۔ (مرے)

☆ وہ تو اچھا ہوا ابلی کے پر نہیں ہوتے ورنہ اس دنیا



میں چڑیوں کی نسل مٹ جاتی۔ (شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ)  
 ☆ کامیابی کے دو اہم ذریعے "لگن" اور خود اعتمادی ہیں (ہٹلر)  
 ☆ اتنے غلط نصیب نہیں جتنے غلط رویے ہیں۔  
 ☆ کسی کا دل نہ دکھا، تیرے پہلو میں بھی دل ہے۔  
 (نائلانی)  
 ☆ دوسروں کی خوشی اپنے زخموں کو تازہ کرتی ہے اور غم اپنے غموں کو ہلکا کرتا ہے۔ (فرہنگ کنز)  
 ☆ پہلے قہقہے سے آخری مسکراہٹ بہتر ہے۔  
 (برطانوی کہاوت)  
 ☆ پر "قاز" کے بھی ہوتے ہیں اور "باز" کے بھی مگر جیسے پر کی اڑان۔

سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کروڑپکا  
 اہم بات

جو حق دار ہیں ان کو بھی دے۔ اور جو ناحق کا مانگنے والا ہے اس کو بھی دے۔ تاکہ ہمیں جو ناحق کامل رہا ہے۔ کہیں وہ ملنا بند نہ ہو جائے۔ (اشفاق احمد)  
 فوزیہ شمرٹ ہانیہ عمران۔ گجرات

مشورہ

سنو! صاحب اک مشورہ چاہیے تھا  
 دل توڑا ہے ایک بے وفائے  
 جان دلوں یا جانے دلوں۔

فوزیہ شمرٹ۔ گجرات  
 کر نہیں

☆ محبت کا رشتہ ایک کچے دھاگے کی طرح ہوتا ہے جو ٹوٹنے کے بعد جڑ تو جاتا ہے پر اس میں گرہ آجاتی ہے۔  
 ☆ اس دنیا میں کوئی غروب آخری نہیں ہر غروب کے بعد ایک نیا سورج طلوع ہوتا ہے بشرطیکہ آدمی اپنی شام کو صبح میں بدلنے کا حوصلہ رکھتا ہو۔  
 ☆ انسان اپنے اوصاف سے ہی عظیم ہے کبھی بلند

مینار پر بیٹھنے سے عقاب نہیں بن جاتا۔  
 ☆ آسمان پر نگاہ ضرور رکھو مگر یہ مت بھولو کہ تمہارے قدم زمین پر ہیں۔  
 ☆ اپنی جمع جلاتے کے لیے ضروری نہیں کہ دوسروں کے چراغ بجھا دیے جائیں۔  
 ☆ وہ لوگ کبھی تمہا نہیں ہوتے جن کے ساتھ خوب صورت خیالات ہوتے ہیں۔  
 ☆ چلتے وقت دھیان رکھو کہ تمہارے قدموں کی دھول سے کسی کی منزل نہ کھو جائے۔  
 صابو شامی۔ ڈوگرہ گجرات

بات سے بات

☆ جس کا آغاز نہ ہو اس کا انجام نہیں ہو سکتا۔ اللہ تعالیٰ ہر آغاز سے پہلے ہے اور ہر انجام کے بعد۔  
 ☆ عظیم کمال کھانے والا ہزار یتیم خانے بنائے سکون نہیں پائے گا۔  
 ☆ پیٹ میں آگ ہو تو دل میں سکون کہاں۔  
 ☆ رزق حلال نہ ہو تو سکون قلب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔  
 ☆ اگر کہیں بھی شک ہو کہ یہ شخص اللہ تعالیٰ کے قریب ہے تو اس کے قریب ہو جاؤ۔  
 ☆ قائم ذات سے محبت کرو گے تو تم بھی قائم ہو جاؤ گے۔

☆ عبادت اس مقام پر نہیں پہنچا سکتی جہاں غریب کی خدمت پہنچاتی ہے۔

دن رات

اب میر نہیں فرصت کے وہ دن رات ہمیں نے اڑی جانے کہاں صرصر حالات ہمیں کیسے اڑتے ہوئے کھوں کا تعاقب کیجیے دوستو! اب تو یہی فکر ہے دن رات ہمیں نہ سہی کوئی جھوم گل و لالہ نہ سہی دشت سے کم بھی کہیں سچ خیالات ہمیں (حکیم جلالی)  
 صائمہ۔ کراچی

بشری مجنوں



پچھتاوا

خدا نے ہر دو جہاں نے جب آدمی کو پہلے پہل منزادی بہشت سے جب اسے نکالا گیا تو اس کو بھٹا گیا یہ ساتھی یہ ایسا ساتھی تھی جو ہمیشہ ہی آدمی کے قریب رہا ہے تمام ادوار چھان ڈالو روایتوں میں، حکایتوں میں ازل سے تاریخ کہہ رہی ہے کہ آدمی کی جبین ہمیشہ ندامتوں سے عرق رہی ہے وہ وقت جب سے کہ آدمی نے خدا کی جنت میں شجر ممنوعہ کھل لیا اور سرکشی کی تہی سے اس پہل کا یہ کیلا سا ذائقہ آدمی کے کام دین میں ہر پھر کے آ رہا ہے مگر ندامت کے تلخ سے ذائقے سے پہلے گناہ کی بے پناہ لذت

ایقہ اناما کی ڈائری میں تحریر  
 سراج اورنگ آبادی کی غزل

خبر تیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی!  
 نہ کور رہا، نہ تو میں رہا، جو وہی سو بے خبری رہی  
 شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی  
 نہ خرد کی بچہ گری رہی، نہ جنوں کی پردہ دہی رہی  
 چلی سمت عینب میں اک ہوا کہ چن سرود کا بل گیا  
 مگر ایک شاخ نہال غم، جسے دل کہیں سوہری رہے  
 نظر تغافل پار کا بلکہ کس زباں میں کروں بیاں  
 کہ شراب صد قدح آرزو خیم دل میں تھی سو بھری رہی  
 وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا دوس نذر عشق کا  
 کہ کتاب عقل کی طاق پر جوں دھری تھی توں دھری رہی

ترے جوش جہر حسن کا اثر اس قدر میں عیاں ہوا  
 کہ نہ آئینے میں چلا رہی، نہ پری کوں جلوہ گری رہی

کیا خاک آتش عشق نے دل بے نولے سراج کو  
 نہ خطر رہا، نہ حذر رہا مگر ایک بے خطری رہی

مہرین، کی ڈائری میں تحریر  
 فہمیدہ ریاض کی نظم

مراقبہ، کی ڈائری میں تحریر  
 محسن نقوی کی غزل

دل فکر دوا سے نکلا گیا ہے  
 اب درد رگوں میں رچ گیا ہے  
 ماتم تھا یہ کس کا شہر جاں میں  
 صحرا میں بھی شور مچ گیا ہے  
 راج ہے زباں مصلحت کی  
 اب شہر سے جھوٹ چ گیا ہے



منصف کا حساب : خیر چھوڑو  
قاتل کو تو قتل ہی کیا ہے

اب گرد کی تہہ کو کیا ہٹائیں  
ملبوس یہ تن پہ بچ گیا ہے

محسن وہ عجیب محنت جاں تھا  
جو زہر بھی پی کے بچ گیا ہے

رضوانہ کی ڈاڑھی میں تحریر  
وفا بریلوی کی غزل

اب ہیں کانٹے میسری زبان میں کیا  
کچھ کہہ دیا ہے شان میں کیا

بے حسی، خود سری وہ زاری  
اور دکھا ہے اس جہان میں کیا

ہر طرف ہیں مہیب ستانے  
کوئی رہتا نہیں مکان میں کیا

سب اٹانے فروخت کر ڈلے  
اب دکھا ہے میری دکال میں کیا

اپنے موقف سے کیسے ہٹ جاؤں  
فیصل ہو جاؤں امتحان میں کیا

حوصلے ہی ہمارے پست ہوئے  
ورنہ دکھا ہے اس چٹان میں کیا

سنتے ہی چل دیا وفا یک لخت  
ایسا کچھ کہہ دیا کان میں کیا

ارم کی ڈاڑھی میں تحریر  
ارشاد معراج کی نظم

محبت کا کہاں پرانت ہوتا ہے،

کبھی ترک تعلق سے محبت مر نہیں سکتی  
خواب اس وحشت سے صدا آباد رہتے ہیں  
جنوں کی انتہا کب ہے؟  
کبھی سوچ بھی ڈوبا ہے؟

سمندر کا کہیں پرانت ہوتا ہے؟  
کبھی تارے مدار وقت سے آگے نکلے ہیں؟  
نکلے آگ میں غلے سے ددے ہیں  
انڈل سے تابہ یہ اک تسلسل ہے  
زمینوں اور زمانوں سے کہیں آگے  
تمہارے اور میرے جسم و جاں کی  
دائستافوں سے کہیں آگے

فوزیہ عمریٹ، کی ڈاڑھی میں تحریر

جوں ایللیا کی غزل  
مستی حال کبھی مٹی کہ نہ مٹی، بھول گئے  
یاد اپنی کوئی حالت نہ رہی بھول گئے

حرم ناز و ادا تجھ سے بچھڑنے والے  
بت گری بھول گئے، بت رفتنی بھول گئے

یوں مجھے بھیج کے تنہا سر بازار فریب  
کیا مرے دوست مری سادہ دلی بھول گئے

میں تو بے جس ہوں مجھے درو کا احساں نہیں  
چادر گر کیوں روش چادر گری بھول گئے

اب کوئی مجھ کو دلائے نہ محبت کا یقین  
جو غم کو بھول نہ سکتے تھے وہی بھول گئے

اود کیا چاہتی ہے گردش ایام کر ہم  
اپنا گھر بھول گئے، اس کی مٹی بھول گئے

کیا کہیں کتنی ہی باتیں تھیں جواب یاد نہیں  
کیا کریں ہم سے بڑی بھول ہوئی بھول گئے

شکوہ عیلام



تاج ورمک ڈولال

رفاق قوت کے دور میں وصل ہو گا حادثہ  
مل جائے وہ شخص تو نایاب ہو جائیں گے ہم  
فوزیہ عمریٹ

اجاز دے نہ کہیں آنکھ کو یہ دیرانی  
گزر گئی ہے اب اک عمر کل کے روئے ہوئے  
عذرا، افسی ناصر

ہم ہی ممکن ہے ترے ناز اٹھانے لگ جائیں  
پہلے یہ زخم پرانے تو ٹھکانے لگ جائیں  
روکتے روکتے بھی آنکھ چھلک اٹھتی ہے  
کیا کریں دل کو اگر دو گ پرانے لگ جائیں

عائشہ خان  
تو بے سوچ تجھے معلوم کہاں رات کا دکھ  
تو کسی دودھ میرے گھر میں آتر شام کے بعد

صائمہ جمیلی  
سنا ہے اس کے عہد وفا میں ہوا بھی مفت نہیں ملتی  
ان گیلوں میں ہر ہر سانس پہ بھرتے ہیں جہانے لوگ

بینش مدرثر  
دشمن تو پھر دشمن تھا اور اک مدت سے تاک میں تھا  
اپنا گھر ویران ہوا ہے اپنوں کی نادانی سے

اب کیا دھونڈ رہے ہو باغیوں کی بے رہی لکیر میں  
اب کیا حاصل ہو گا تم کو آنکھ کے بہتے پانی سے

راشدہ پروین، نگہ وارث  
نگاہ قیص سے دیکھو جیتے حسن لیلیٰ کو  
صنم جس کا بھی ہو بے مثال ہوتا ہے

شمس مسکان  
تیری جدائی نے غم ناک کر دیا ہم کو  
تیری جدائی کا عالم بھی کیا قیامت ہے

سنا نے کب کا تجھے ہم بھلا چکے ہوئے  
مگر یہ بات کہ تجھ سے ہمیں محبت ہے

تیری جدائی نے غم ناک کر دیا ہم کو  
تیری جدائی کا عالم بھی کیا قیامت ہے

سنا نے کب کا تجھے ہم بھلا چکے ہوئے  
مگر یہ بات کہ تجھ سے ہمیں محبت ہے

تہمینہ نور

جمع تم ہو نہیں سکتے منفی سے مجھے نفرت ہے  
تمہیں تقسیم کرتا ہوں تو حاصل کچھ نہیں ہوتا

اسمہ جاوید  
نہیں فرصت یقین مانو کچھ اور کرنے کی  
تیری یادیں، تیری باتیں بہت مہر و کھنچ ہیں

نوشین اقبال نوشی  
تو کتنے تو تیری نظر اتاریں ہم  
خود کو پھینک دیں تیرے سر سے وارڈ

عابدہ نشاد  
تجھ کو جانے کا تجھے کیسے تصور کروں  
میری ہر سانس سے وابستہ ہیں یادیں تیری

حنا  
گم ہیں یادوں کے بیاباں میں بہت دیر سے ہم  
گوشہ دل سے ذرا تم ہی صدا دو ہم کو

ناہیدہ راشد  
وہ جان ہی گئے کہ ہمیں اُن سے پیار ہے  
آنکھوں کی ٹھنڈی کا پتا، ہم سے پوچھیے

صدف عمران  
بچھڑتے وقت اُن آنکھوں میں مٹی ہماری غزل  
غزل بھی وہ جو کسی کو ابھی سنائی نہ تھی

فضہ یوسف  
آیا ہوں کہاں سے سر شام نہ پوچھا  
بستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا

نمرہ افسر  
اس نے بھی مرا حال سر عام نہ پوچھا  
انکار کی جو بات سے آگے نہیں گیا

وہ شخص ممکنات سے آگے نہیں گیا

وہ شخص ممکنات سے آگے نہیں گیا

وہ شخص ممکنات سے آگے نہیں گیا





”نہیں نہیں آپ غلط سمجھے“ بڑے میاں نے اس سے کہا ”ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس کمرے سے ہماری ایک خوب صورت سی تصویر کھینچ دیں۔“

گارنی بھی تو ہے

ڈاکٹر حیدر کا۔ نی دی خراب ہو گیا۔ الیکٹریشن نے اسے چیک کرنے کی اجرت ایک ہزار روپے بتائی اور کہا ”اگر کوئی پرزہ خراب نکلا تو آپ خود منگوائیں گے۔“

ڈاکٹر حیدر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھئی تم تو ہم سے بھی بڑھ گئے ہم مریضوں سے فیس صرف۔۔۔ پانچ سو روپے لیتے ہیں۔“ الیکٹریشن ”وہ تو ٹھیک ہے ڈاکٹر حیدر! مگر ہم تو گارنی بھی دیتے ہیں۔“

سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کروڑپکا

ایک سے بڑھ کر ایک

امریکی سفارت خانے میں ویزے کے حصول کے لیے بے انتہار ش تھا ایک طویل قطار لگی ہوئی تھی، قطار میں کھڑے ہوئے ایک خوب صورت اور ماڈرن نوجوان نے محسوس کیا کہ کسی نے اس کی پیٹھ تھپتھپائی ہے اس نے مڑ کر دیکھا تو اس کے پیچھے ایک حسین و جمیل دوشیزہ شانزے کھڑی تھی جو اس کی آنکھوں میں

شانزے نے کہا ”سر منہل! قطار میں کھڑے کھڑے میرا گلا خشک ہو گیا ہے۔ میں ذرا سامنے والے

باعث تشویش

ضیغم نے اپنے دوست عباس کو بتایا ”یہ بارش تو رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی، میری بیوی کو باہر گئے ہوئے تین گھنٹے ہو چکے ہیں پتا نہیں فون بھی اٹینڈ نہیں کر رہی وہ کہاں ہوگی؟“

”یار ضیغم! فکر نہ کرو۔ بھابھی آجائیں گی“ عباس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

ضیغم نے کہا ”یار عباس! فکر کی ہی تو بات ہے کہیں اسے کوئی حادثہ نہ پیش آگیا ہو یا اسے کسی نے اغوانہ کر لیا ہو یا پھر ممکن ہے کہ وہ شاپنگ کر رہی ہو۔“ خدا کرے بھابھی شاپنگ نہ کر رہی ہوں۔“

عباس نے کراہتی ہوئی آواز میں کہا۔

فرح بشیر۔۔۔ بھائی پھیرو

ہم ساہو تو۔۔۔

ہر شخص کی زندگی میں ایسے کئی لمحات آتے ہیں۔ جب وہ شدید روتا جاتا ہے ایسا ہی ایک حیران کن لمحہ مشہور اداکار ٹام سلک کے حصے میں بھی آیا وہ اپنی فنی زندگی کے عروج پر تھا فلمی شائقین میں اس کی مقبولیت انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ ایک دن صبح کے وقت وہ سڑک پر آوارہ گردی کر رہا تھا کہ اس نے سامنے سے ایک خوب صورت باوقار معمر جوڑے کو ہاتھوں میں کیمرہ تھامے اپنی جانب آتے دیکھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہے تھے ٹام سلک نے ان کا ارادہ بھانپنے میں غلطی نہیں کی اور فوراً ”ایک خوب صورت پوز بنا کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا تاکہ وہ اس کی تصویر اٹالیں۔“

امبرنگی۔۔۔ جھڈو (سندھ)

سرخ ہو جاتی ہے جب صحن چمن کی مٹی اسی موسم میں نئے پھول کھلا کرتے ہیں

سدرہ۔۔۔ خیرباد

قدرت کے فیصلوں کا بھی لازم تھا احترام دل مدد نہ جاتا تھا میرے ساتھ تو رہے

نادیہ۔۔۔ سب ڈاکم

جوانی میں عدم کے واسطے سامان کر غافل مسافر شب کو اٹھتے ہیں جو جانا تو قدر ہوتا ہے

توریم۔۔۔ کراچی

پے شرارت بھرا لہجہ تو میری عادت ہے تو ہر اک بات پر یوں غم نہ کیا کر آ نکلیں

سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کھروڑپکا

تشخیص بجا ہے کہ مجھے عشق ہوا نئے میں لکھوان سے ملاقات نرینا

ایقانا۔۔۔ چکوال

کر دو میری شب کو شاد اس طرح اُجلے کا پھر کبھی احساس نہ ہو

میں رک بھی جاؤں تو تم نہیں رکنے میرے قدموں کی پھر چاہے پرواز نہ ہو

نسرین یوسف۔۔۔ لاہور

اپنے ہاتھوں کی لکڑیوں پہ بگڑ جاتے ہیں ہم تو پاگل ہیں ہواؤں سے بھی لڑ جاتے ہیں

تم بے قصد ہو کہ چلو ساتھ ہمارے لیکن ہم مسافر ہیں بہت جلد پھٹ جاتے ہیں

مان جٹ۔۔۔ عبدالحمید

خدا آلودہ نظروں کی ہر اک جنبش سے آواز آتی الہی ہم انہیں دیکھیں کہ ان کا دیکھنا دیکھیں

حمزہ حبیب۔۔۔ عبدالحمید

تم بھی سادہ ہو کبھی جال بدلتے ہی نہیں ہم بھی سادہ ہیں اسی چال میں آ جاتے ہیں

افشاں اسلم۔۔۔ کراچی

کہیں کچھ اورد نہ ہو جاؤں ریزہ ریزہ ایسا تو نا ہوں کہ جڑتے ہوئے دل لگتا ہے

عائشہ۔۔۔ گوجرہ

سچ کہوں مجھ کو یہ عنوان بُرا لگتا ہے ظلم سہتا ہوں انسان بُرا لگتا ہے

کس قدر ہو گئی معروف یہ اپنی دنیا ایک دن بھرے تو مہمان بُرا لگتا ہے

مریم شہباز۔۔۔ حیدرآباد

نوٹ کر امید اپنی کہیوں میں بٹ گئی ریزہ ریزہ ہو گئے ارمان پتھر کی طرح

نذا، مدیحہ یوسف۔۔۔ کراچی

ہر بات پہ نفرت کا یہ اظہار سا کیوں ہے اب میری محبت سے وہ بے نارسا کیوں ہے

سمیرا نور۔۔۔ جھنگ سدرہ

عمر کیسے کٹے گی سیف یہاں رات کتنی نظر نہیں آتی

ناہدہ۔۔۔ نواب شاہ

عمر گزری عذاب جاں بہتے دھوپ میں زیر آسمان رہتے

ہم ہیں سمنان راستوں کے پتھر جو کسی کو بھی کچھ نہیں کہتے

جاسمہ مریم۔۔۔ کراچی

ابھی تو خشک ہے موسم بادش ہو تو سوچیں گے کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بونا ہے

زبیدہ، نمینہ۔۔۔ کراچی

ہر فزہ امید سے خوشبو نکل آئے تنہائی کے صحرائیں اگر تو نکل آئے

کیسا لگے اس بار اگر موسم گل میں قتلی کا بدن اوندھ کے جگنو نکل آئے

عظمیٰ غلام نبی۔۔۔ کراچی

نبیاً موسم میری بینائی کو تسلیم نہیں مری آنکھوں کو وہی خواب پرانا لادے

صائمہ سندھو۔۔۔ خانیوال

موسم کو بدلنا ہے بدل جائے گا آخر سودج ہے کوئی شخص تو ڈھل جائے گا آخر

آنکھیں ہیں تو ہو جائیں گی بے آب کسی روز دل ہے تو کسی روز سنبھل جائے گا آخر



اسٹال پر کولڈ ڈرنک پینے جا رہی ہوں۔ منہ دل ہی دل میں تو بہت خوش ہوا مگر نظر اُپرے تو جی سے بولا "مس شائزے ضرور جائیے! مجھے بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔"

"سر منہل مجھے اندازہ تھا کہ آپ کا جواب ایسا ہی روکھا ہو گا اسی لیے میں نے آپ کی شرٹ پر چھوٹا چمکا دی ہے تاکہ مجھے اپنی جگہ تلاش کرنے میں آسانی رہے۔" شائزے نے اطمینان سے جواب دیا۔

سیدہ نسبت گیلانی۔ کروڑپا

### کفایت شعاری

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی کو بتایا۔ "ہم ہر تیسرے سال کسی نہ کسی مقام پر چھٹیاں گزارنے جاتے ہیں۔" "پانی دو سالوں میں تم لوگ کیا کرتے ہو؟" سہیلی نے جیس سے پوچھا۔

"ایک سال تو ہم پچھلے سال کی باتیں کرتے ہوئے گزار دیتے ہیں جبکہ دوسرے سال میں ہم آئندہ آنے والی چھٹیوں کے بارے میں منصوبے بناتے رہتے ہیں۔" لڑکی نے جواب دیا۔

عمارہ۔ کراچی

### معذرت

باگل خانے کا دورہ کرنے والی ایک سماجی خاتون کو دکان میں ایک اویٹر عمر باگل کھڑا نظر آیا تو وہ اس سے انٹرویو کرنے لگی۔ "آپ یہاں کتنے عرصے سے ہیں؟" "بارہ سال سے۔" اویٹر عمر آدمی نے دیا۔ "یہاں آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں؟" خاتون نے جاننا چاہا۔

"نہیں۔! اس شخص نے جواب دیا۔ خاتون اس سے مزید کچھ باتیں کرنے کے بعد آگے بڑھیں تو رہنمائی کی غرض سے ان کے ساتھ چلنے والے صاحب کو گویا کوئی خیال آیا اور انہوں نے خاتون سے پوچھا۔ "آپ ان صاحب کو باگل تو نہیں سمجھ رہی تھیں؟"

"ہاں۔! میں تو باگل سمجھ کر ہی ان کا انٹرویو کر رہی تھی۔" خاتون نے اعتراف کیا۔

"ارے میڈم! وہ باگل نہیں۔ وہ تو ہمارے میڈیکل سپرنٹنڈنٹ ہیں۔" گائیڈ نے بتایا۔

"اوہ۔! خاتون نے تاسف سے کہا۔ پھر ملٹ کر ان صاحب کے قریب جا کر بولیں۔ "معاف کیجیے گا۔ مجھ سے غلطی ہو گئی آئندہ میں محض شکل دیکھ کر کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کروں گی۔" عائشہ بشیر۔ پھول نگر

### باعث اطمینان

بس میں خواتین کے کپارٹمنٹ کے عین قریب دو غیر ملکی سیاح بیٹھے جوش و خروش سے انگریزی میں مشکل باتیں کیے جا رہے تھے کہ اچانک ایک سیاح کو کھانسی آئی۔

اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی خواتین میں سے ایک نے گہری سانس لے کر دوسری سے کہا۔ "کبجٹ مارے یہ لوگ اتنی دیر سے انگریزی میں گٹ پٹ کیے جا رہے تھے ایک لفظ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن شکر ہے کہ یہ کھانستے تو اردو میں ہیں۔"

رفت۔ ملتان

### آزمائش

"کل رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میں نے ایک نئی قسم کا ناشتا تیار کیا ہے۔ میں اس وقت آزمائش طور پر اسے کھا کر دیکھ رہا تھا جب میری آنکھ کھل گئی۔ ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا۔

"اچھا۔ تو پھر کیا ہوا؟" دوست نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

"میں نے دیکھا کہ میرے فوم کے گدے کا ایک کونا غائب تھا۔" اس شخص نے ذرا مایوسی سے جواب دیا۔

شرین شیخ۔ مظفر گڑھ

### دو میڈل

ایک گلوکار ہر وقت اپنے ساتھ دو میڈل لیے مگھوا کرتے تھے۔ ایک میڈل چھوٹا تھا اور دوسرا بڑا۔ ایک مرتبہ ان کے ایک دوست نے خیال ظاہر کیا۔ "شاید آپ کو چھوٹا میڈل کسی ہلکے پھلکے گانے پر اور بڑا میڈل کوئی کلاسیکل مقابلہ جیتنے پر ملا ہو گا؟"

"نہیں یہ بات نہیں ہے۔" گلوکار نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ایک مرتبہ گلوکاری کا مقابلہ ہوا تھا۔ چھوٹا میڈل مجھے اس میں بہترین گانا گانے پر ملا تھا۔"

"اور بڑا میڈل۔؟" دوست نے اشتیاق سے پوچھا۔

"بڑا میڈل مجھے وہی گانا بند کرنے پر ملا تھا۔" گلوکار نے بتایا۔

دانیہ عامر۔ کراچی

### اجازت

پینے پلانے والوں کی محفل برخواست ہوئی تو ایک شخص نے اپنے دوست کو مشورہ دیا۔ "تمہاری حالت ڈرائیونگ کرنے کے قابل نہیں ہے، بہتر ہے کہ تم بس میں گھر چلے جاؤ۔"

"مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔" دوست نے غماز نہ لہجے میں کہا۔ "لیکن تمہیں تو معلوم ہے کہ میری بیوی کتنی جھگڑالو اور بد مزاج ہے وہ بس کو گھر کے کیراج میں کھڑی کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دے گی۔"

یا سمین ملک۔ ملتان

### نصیحت

لڑکی کے باپ نے نوجوان کے سامنے اپنی معمولی شکل صورت والی بیٹی کی خوبیاں گنوانے کے بعد ناصحانہ لہجے میں کہا۔ "مرد کو عورت کی صرف خوب صورتی نہیں دیکھنی چاہیے۔ خوب صورتی کا کیا ہے۔ وہ تو

محض ظاہری چیز ہے۔ کھال کے نیچے تو سب انسان تقریباً یکساں ہوتے ہیں۔"

"میرے لیے کھال تنگ کی خوب صورتی کافی ہے، میں آدم خور نہیں ہوں۔" نوجوان نے مزاحمت سے جواب دیا۔

روینہ سرفراز۔ کراچی

### غیر ذمہ دار

میرا دھولی بہت ہی غیر ذمہ دار ہے۔ میری قمیصیں دھو کر لاتا ہے تو ان پر دوسری قمیصوں کے بٹن لگے ہوتے ہیں۔ ایک صاحب اپنے دوست سے شکوہ کر رہے تھے۔

"ارے بھائی! شکر کرو۔ تمہارا دھولی پھر بھی غنیمت ہے، میرا دھولی میرے بٹن تو واپس لاتا ہے مگر ان پر دوسری قمیصیں لگی ہوتی ہیں۔" دوست نے منہ بسورتے ہوئے جواب دیا۔

سونیا۔ لاہور

### وجہ تسمیہ

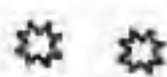
شراب کے نقصانات پر لیکچر دیتے ہوئے ایک صاحب نے مثال دے کر سمجھانے کی کوشش کی۔ "اگر ایک گدھے کے سامنے ایک بالٹی میں پانی اور دوسری بالٹی میں میٹر رکھی جائے تو وہ کس بالٹی میں سے پیے گا؟"

"پانی والی بالٹی میں سے۔" ہال میں سے ایک آواز آئی۔

"بالکل ٹھیک۔" مقرر خوش ہو کر بولے۔ "مگر وہ ایسا کیوں کرے گا؟"

"کیونکہ وہ گدھا ہے۔" جواب آیا۔

شامسود۔ لطیف آباد





# حسین و صحت

ادار

انسانی صحت کے لیے قدرت کا حسین تحفہ  
ناریل

قدرت نے ہمیں بہت سی نعمتیں عطا کی ہیں انہی نعمتوں میں پھل اور سبزیاں بھی شامل ہیں جو ہماری صحت کے لیے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی ایسی خاصیت ضرور ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ انسانی زندگی کے لیے لازمی بن جاتی ہے ڈاکٹر بھی اس بات پر متفق ہیں کہ اپنی صحت اور فٹنس کے لیے زیادہ سے زیادہ سبزیوں اور پھلوں پر انحصار کیا جائے۔ آج ہم آپ کے لیے جس پھل کا تذکرہ کر رہے ہیں اسے ناریل (کھویرا) کہتے ہیں۔ ناریل انتہائی خوش ذائقہ اور میٹھا پھل ہوتا ہے جو بہت شوق سے کھایا جاتا ہے اس کا پانی خاص طور پر بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

کھانوں میں بہتر ذائقے کے لیے ناریل کا استعمال کیا جاتا ہے ناریل کے استعمال سے نہ صرف کھانوں میں ذائقہ بڑھ جاتا ہے بلکہ یہ ہاضمہ کے نظام کو درست کرنے میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے اس کے استعمال سے آنتوں اور جگر کے افعال میں بھی بہتری پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بات ہم سب ہی جانتے ہیں کہ ناریل کے پانی کو دنیا کے محفوظ ترین پانی کی حیثیت دی جاتی ہے اس کا پانی بہت شوق سے استعمال کیا جاتا ہے اس کے پانی کو استعمال کرنے سے جگر کی گرمی، تلوؤں اور ہتھیلیوں کی گرماہٹ کو کم کیا جاتا ہے یہ جگر، تلوؤں اور ہتھیلیوں کو ٹھنڈک پہنچانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل وہ پھل ہے جس نے صدیوں سے انسانوں پر اپنی افادیت ثابت کر رکھی ہے۔ بے شمار فوائد رکھنے والے اس پھل کا درخت بھی اپنی مثال آپ ہوتا ہے اسے جنت کا تحفہ بھی کہا جاتا ہے جبکہ بعض لوگ

اسے فطرت کی سپر مارکیٹ، زندگی کا درخت، پام کا درخت بھی پکارتے ہیں۔ یہ پھل زیادہ تر مرطوب ممالک میں پایا جاتا ہے اور ان ممالک میں اس پھل کو بطور خوراک، مشروب اور صحت بخش چکنائی کے استعمال کیا جاتا ہے اس کا گودا خاص طور پر قابض سے بھرپور ہوتے ہیں۔

جس طرح قدرت نے ہر پھل اور سبزی میں کوئی نہ کوئی خاصیت رکھی ہے اسی طرح ناریل بھی اپنی بہت سی خصوصیات کی وجہ سے قدرت کا ایک ایسا بہترین اور نایاب تحفہ ہے جو مجموعی طور پر آپ کے پورے جسم کی حفاظت کے لیے بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے روغن ناریل کے علاوہ ناریل کا پانی اور گودا نہ صرف آپ کی صحت کے لیے ایک انمول تحفہ ہے بلکہ اس سے تیار کی گئی کریم کو آپ کی خوب صورتی کی ضمانت سمجھا جاتا ہے۔

ناریل کے چند فوائد

ناریل کے پانی کو خاص طور پر گرمی میں باقاعدگی سے استعمال کرنا چاہیے کیونکہ اس کے استعمال کرنے سے پورے دن آپ کو گرمی کا احساس نہیں ہوتا یہ پورے دن آپ کے لیے پریکلی ہیٹ کا کام کرتا ہے۔

ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ آپ کی جلد کو نہ صرف ٹھنڈک کا احساس دلاتا ہے بلکہ جسم کے داغ دھبوں کے نشانات کو بھی صاف کرنے میں بھرپور مددگار ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کے تیل کو صدیوں سے بالوں کی نشوونما اور صحت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

اب چونکہ زمانہ نے ترقی کر لی ہے لہذا مختلف قسم کے شیمیز اور ہینڈ کنڈیشنر کی تیاری میں بھی ناریل کے

تیل کو استعمال کیا جاتا ہے۔ ناریل کے تیل میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے کہ یہ آپ کے بے جان اور خشک بالوں میں نہ صرف جان ڈالتا ہے بلکہ ان کی نشوونما میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

بہت سے لوگوں کا تو یہاں تک خیال ہے کہ ناریل کا تیل بالوں کے ہر مسئلہ کے لیے مفید ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کے پانی کو دنیا کا سب سے محفوظ اور صحت بخش مشروب کہا جاتا ہے۔

ناریل کے تیل کی افادیت پر دنیا بھر میں تحقیقات ہو رہی ہیں اور ہر نئے دن اس کی کوئی نہ کوئی خوبی سامنے آتی ہے۔

اس میں شامل Kasha کو بالوں کی نشوونما کے لیے لاجواب قرار دیا گیا ہے۔

مشرقی خواتین زیادہ تر اپنے بالوں کی نشوونما کے لیے ناریل کا تیل ہی استعمال کرتی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ان کے بال مغربی خواتین کے مقابلے میں زیادہ دلکش دکھائی دیتے ہیں۔

ناریل کی یہ بھی خوبی ہے کہ اس کے استعمال سے نہ صرف آپ کی رنگت میں نکھار پیدا ہوتا ہے بلکہ اس کے استعمال سے آپ کا نظام ہاضمہ بھی درست رہتا ہے۔

جو خواتین سن یا س کی حدود میں داخل ہو رہی ہوتی ہیں ان کے لیے ناریل بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

جو لوگ اکثر شکایت کرتے ہیں کہ ان کی ہتھیلیاں اور تلوے جلنے رہتے ہیں انہیں چاہیے کہ وہ ناریل کا پانی استعمال کریں بہت مفید ثابت ہو گا۔ آپ ناریل کو پیس کر ہتھیلیوں اور تلوؤں پر لپ بھی کر سکتی ہیں۔

ناریل کی یہ خوبی بھی بتائی جاتی ہے کہ یہ زخم کو بھرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے خاص طور پر اگر گرمی کی وجہ سے نشانات پڑ گئے ہوں تو اس کے لیے روغن ناریل کا استعمال بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

اگر گرمی کی وجہ سے سوزش، جلن یا کوئی اور

تکلیف ہو رہی ہو تو اس کے لیے ناریل کا پانی بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

ناریل کی یہ خوبی ہے کہ یہ نہ صرف چربی کو پگھلاتا ہے بلکہ کولیسٹرول کو بھی کنٹرول کرتا ہے۔ یہ جسم کے گوشت کے اندر پوشیدہ زہریلے جراثیم کو بھی ختم کرتا ہے۔

ناریل کی پسندیدگی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ یہ پھل کھانے میں بہت مزدار ثابت ہوتا ہے۔

ناریل کی مندرجہ بالا خوبیوں کے علاوہ یہ مختلف قسم کی مصنوعات کی تیاری میں بھی اہم کردار ادا کرتا ہے مثلاً "صابن"، "لوشن"، "کریم"، "ہونٹوں پر لگانے والا بام" وغیرہ کے لیے ناریل سے نکالے جانے والا تیل انتہائی اہم کردار ادا کرتا ہے۔

ناریل کے پھل سے دو طرح کے تیل نکالے جاتے ہیں

Virgincoconut Oil Vco 01

02 دو سرا خشک کھوپرے سے نکالا جانے والا تیل جس میں وٹامن "ای" کی خاصی مقدار موجود ہوتی ہے۔

ناریل کے تیل اور کڑی پتا میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ یہ سفید ہوتے ہوئے بالوں کے لیے بے حد مفید ثابت ہوتے ہیں ان دونوں کا ملاپ بالوں کے لیے کرشماتی ثابت ہوتا ہے۔

تھوڑے سے کڑی پتے لے کر گرامنڈ میں تھوڑا سا پانی ڈال کر پیسٹ تیار کر لیں پھر اس میں دو کپ ناریل کا تیل ملا کر گرم کر لیں اس وقت تک گرم کرنا ہے جب تک اس سے بھاپ نہ اٹھنے لگے اس کے بعد اسے ٹھنڈا کر کے کسی بوتل میں محفوظ کر لیں اور سفید ہوتے ہوئے بالوں میں لگاتی رہیں اور دیکھیں کہ قدرت نے ان چیزوں میں کیا خوبیاں چھپا رکھی ہیں۔

بہر حال اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ ناریل ایک انتہائی صحت بخش اور سودمند پھل ہے جو کسی بھی موسم میں صحت اور تندرستی کے لیے کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔



## مکرن کا دستہ خان

خالد جیلانی

بریسٹوس ویدینا کولاڈا  
بھنے ہوئے قیچے کی اشیا :

200 گرام  
ایک پیالی  
حسب ذائقہ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک عدد درمیانی  
آدھی پیالی  
دو کھانے کے چمچ

پوری کی اشیا :  
گیسوں کا آٹا

ایک پیالی  
ایک پیالی  
حسب ذائقہ  
تیل کے لیے

سجانی کے لیے :  
شملہ مرچ (باریک کٹی ہوئی) ایک عدد درمیانی  
چھدر جین (خیر کش کیا ہوا) آدھی پیالی

پینا کولاڈا کی اشیا :

انٹس کارس  
ناریل پسا ہوا  
چینی  
ٹھنڈا پانی  
بھنے ہوئے قیچے کی ترکیب :

اشیا :

لوسہ کو درمیانی نیم گرم پانی میں بند رہے ہیں منٹ  
بھگو کر رکھنے کے بعد دیکھی میں ڈال کر اتنی دیر ابالیں کہ  
اچھی طرح گل جائے  
ایک علیحدہ دیکھی میں کوکنگ آئل کو درمیانی آؤچ  
پر تین سے پانچ منٹ تک ہلکا سا گرم کریں۔ اس میں  
پیاز اور لسن کو تین سے چار منٹ تک ذرا سا نرم  
ہونے تک فرائی کریں۔ پھر قیچہ ڈال کر اچھی طرح  
ملائیں۔  
نمک لال مرچ اور نمٹا کا پیسٹ ڈال کر ڈھک کر  
پانی خشک ہونے تک پکائیں۔ پہلے سے لہل کر رکھی  
ہوئی لوسہ کو ملا کر چولہے سے اتار لیں۔

پوری بنانے کی ترکیب :  
میدہ اور آٹے کو ملائیں اور ان کو نمک اور دو  
کھانے کے چمچ کوکنگ آئل ڈال کر پانی کی مدد سے  
سخت سا گوندھ لیں۔  
کڑاہی میں درمیانی آؤچ پر کوکنگ آئل کو تین سے  
پانچ منٹ تک گرم کر لیں۔ آٹے کی چھوٹی چھوٹی  
پوریاں تیل کر گولڈن فرائی کر لیں۔  
پھیلی ہوئی ڈش میں پوریاں رکھ کر ان پر ایک  
کھانے کا چمچ قیچہ ڈال دیں۔

پینا کولاڈا کی ترکیب :  
تمام اجزاء کو ملا کر بلینڈ کر لیں۔ خوب صورت سے  
گلاس میں نکال کر انٹس کے ٹکڑوں سے سجا کر ٹھنڈا  
پیش کریں۔

رشین سلاد

اشیا :

سیب  
انٹس کے چھوٹے ٹکڑے ایک پیالی  
آلو  
دو سے تین عدد درمیانی  
گاجر  
مرکے دانے  
نمک  
سفید مرچ پس ہوئی  
چینی  
لیموں کارس  
مایونیز  
فریش کریم

مایونیز کی اشیا :

دو عدد  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک پیالی

سجانی کے لیے :

کشمش (بھنے ہوئے) آدھی پیالی  
اخروٹ کی گریاں آدھی پیالی

ترکیب :

مایونیز بنانے کے لیے صاف خشک ہالے میں نمک  
'سفید مرچ' چینی اور پس ہوئی رانی کو انڈے کی  
زردیوں کے ساتھ ہلکا سا پیسٹ لیں۔  
مستقل بھینٹے ہوئے تھوڑا تھوڑا کر کے کوکنگ  
آئل ڈالتے جائیں۔ آخر میں سرکہ ڈال کر اتنی دیر  
پھینٹیں کہ مکسچر اچھی طرح گاڑھا ہو جائے  
مایونیز تیار ہے۔ کچھ دیر فریق میں رکھ دیں۔



تمام پھلوں اور سبزیوں کو ایک سائز کے چھوٹے  
چوکور ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔  
ایک لیٹر ایتھے ہوئے پانی میں سبزیوں کو علیحدہ علیحدہ  
تیز آؤچ پر تین سے پانچ منٹ تک ابالیں اور گرم پانی  
سے نکال کر ان پر ٹھنڈا پانی بہا دیں۔  
پھلوں اور سبزیوں کو ملا کر ان میں لیموں کارس  
نمک، سفید مرچ اور چینی شامل کر لیں۔  
فریش کریم کو پھینٹ کر مایونیز میں ملائیں اور کس  
پھلوں اور سبزیوں پر ڈال کر اچھی طرح ملا لیں۔  
فریق میں رکھ کر خوب اچھی طرح ٹھنڈا کر لیں۔

سلاد کے پتوں سے سجے ہوئے خوب صورت سے  
پالے میں نکال لیں۔ اخروٹ اور کشمش سے سجا کر  
ٹھنڈا پیش کریں۔

آپ چاہیں تو اس سلاد میں اہلی ہوئی چکن یا  
ہشروف بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

❖ ❖



محمود بابر فیصل بنیہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یادیں یہ سوال و جواب مشائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقنین



شیریں نذیر۔ راولپنڈی

س۔ بھیا! انگلی پکڑ کر ذرا راستہ بتاؤ۔ میں انجان ہوں؟  
ج۔ آنکھیں تو ہیں انگلی پکڑ کر راستہ بتانے کی کیا ضرورت۔  
س۔ نہیں بھیا یہ مرد حضرات شکی کیوں ہوتے ہیں۔  
ج۔ ذرا تصدیق تو کریں؟  
ج۔ عورتوں سے کم۔

ثروت ناصر۔ کراچی

س۔ نفق! بال سفید ہو جائیں تو خضاب لگایا جاتا ہے۔ اگر خون سفید ہو جائے تو کیا کیا جائے؟  
ج۔ خون سفید ہی اچھا لگتا ہے۔ کم از کم زخم لگنے پر احساس تو نہ ہو گا کہ خون بہہ رہا ہے۔

خورشید جمال۔ کراچی

س۔ نادان مال کو، قنطنہ کمال کو ڈھونڈتا ہے تو عام آدمی کیا ڈھونڈے گا؟  
ج۔ ان دونوں کو۔

زمیرہ رانی۔ نامعلوم

س۔ ماں کے پیروں کے نیچے تو جنت ہوتی ہے ساس کے قدموں کے نیچے کیا ہوتا ہے؟  
ج۔ وہاں مجازی خدا کی جنت۔

عارفہ اوریس۔ لاہور

س۔ نینو صاحب! پلیز مجھے بتائیے تو سسی! نکاح پر چھوہاروں کے بجائے بادام کیوں نہیں بانٹے جاتے؟  
ج۔ کلن قریب لاؤ۔ ہاں بھی بڑی نادان ہو۔ بادام منگے جو ہوتے ہیں۔

شکیلہ جاوید۔ بہاول پور

س۔ ہری آپ۔ اگر کسی امیر کو دولت مل جائے تو وہ اندھا ہو جاتا ہے۔ اگر کسی اندھے کو دولت مل جائے تو کیا ہو گا؟  
ج۔ بھی وہ تو پہلے سے ہی اندھا ہو گا۔

حسینہ نقوی۔ فیصل آباد

س۔ نین جی! شیطان اور انسان میں کیا فرق ہے؟  
ج۔ جو مجھ میں اور شیطان میں۔

✽ ✽

ماریہ مکر



شمینہ کوثر عطاری۔ گجرات

خوب صورت مردی سے سجا سا لکڑہ نمبر 18 کو ملا شدید ترین انتظار کے بعد سب سے پہلے اوارہ پرہا ہر بات بہت اچھی تھی پھر حمد و نعت سے دل و روح کو منور کیا پھر دوڑ لگائی "دست کوڑہ گر" کی طرف انجام بالکل سوچا سمجھا تھا سب۔ اب الیان کے رویلہ کو منانے کا انتظار باقی رہ گیا ہے مجرم تو اپنے انجام تک ضرور پہنچیں گے۔

سب سے زیادہ کوفت "در دل" کو نہ پا کر ہوئی پلیز نبیلہ صاحبہ ہر دو ماہ بعد گم نہ ہو جایا کریں ایک ایک دن ہم نے گمن کے گزارا ہوتا ہے تو بہت کوفت ہوتی ہے۔

نئے ناول کا آغاز تو اچھا لگا آگے دیکھتے ہیں فرمانہ صاحبہ اپنے قلم کا کتنا جادو ہم پہ چلا پاتی ہیں۔

"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں بیٹش "کرن" شمع مسکان عاتشہ "تحریم اور فوزیہ کا انتخاب اچھا لگا۔

"یادوں کے درتچے سے" نوخیز انجم اور حجاب کا انتخاب دل کو چھو گیا۔

"کرن کرن خوشبو" سے امبر گل کی "معصوم سی فرمائش" اور منابل کا "نعت کا دھاگہ" پسند آیا۔

"کرن کا دسترخوان" بہترین کاوش ہے۔ یہاں سے دیکھ کر ہم پکارتے ہیں اور سب سے واہ واہ وصول کرتے ہیں اب کھانے والوں کو کیا پتا کہ ہم کہاں سے دیکھ کر بنا رہے ہیں شکریہ کرن۔

"مسکراتی کرنیں" یہاں سے شائستہ نغمہ اور گل شاہ کے لطف پسند آئے۔

حسن و صحت ہمیں فٹ رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے کافی معلومات مل جاتی ہیں۔

"نامے میرے نام" سے عائشہ خان "شمع مسکان کا خط" پسند آئے اف یو ڈونٹ مائنڈ ہر فوزیہ اس دفعہ آپ کے

بصرے میں جان نہیں تھی ایسے لگ رہا تھا بڑی جلدی میں لکھا گیا ہے۔

"مقابل ہے آئینہ" کرن سے ملاقات زبردست رہی ان کے جواب پسند آئے۔

"وہ اک پری" ہے رحمانہ نے بہت اچھے طریقے سے اس کے ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا ویدڈن۔

"میرے ہمنوا کو خبر کرو" پہلی قسط سے لے کر آخر تک مجھے نا جانے کیوں پسند نہیں آیا سوری۔

"سحرش بانو" کی تحریر بہت زبردست تھی افسانے دونوں اچھے تھے۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

کرن 12 تاریخ کو مل گیا ٹائٹل ذرا بھی اچھا نہیں لگا۔ مصنوعی تھ تو مجھے ذرا بھی اچھی نہیں لگتی۔ ناگ میں ہنسی ہوئی تھ کی تو بات ہی الگ ہوتی ہے۔

حمد و نعت پڑھیں اچھی لگیں۔ نعت کے آخری شعر پر بے اختیار بے شک لکھا بے شک ہمارے پیارے نبی ہی شافع امت ہیں۔

اوارہ پرہا۔ مدیرہ کی بات سے سو فیصد متفق ہوں کہ بلاشبہ کرن شعاع اور خواتین صاف ستھرے پرچے ہیں۔

حد سے تجاوز کرنی کمائیاں کبھی ان برجوں کی زینت نہیں بنیں۔ آواز کی دنیا سے محمد نعمان کی باتیں اچھی لگیں۔

عائشہ نصیر کے "اس سے پہلے" میں بے وجہ ہی اتنا جھنجھو بنا لیا۔ ایسی بھی کوئی بات نہیں ہو گئی تھی۔ پھر جب فرہاد کو آنا ہی تھا تو جلدی آجانا۔ دل میں اک کک سی رہ گئی۔

"ایبیل اینڈ اسٹرابری" زبردست شاندار ناولٹ لگا۔ صدف رحمان کو مبارک باد پہلے قسط فنی پھر غم کے بادل چھٹ جانا۔ اچھا لگا۔

"دست کوڑہ گر" آخری قسط کی طرف رواں دواں



بے زوسیہ کا قتل ہو جائے گا یہ عندیہ تو لہی چکا تھا سول تمام کے ہی پڑھا اینڈ کی اتنی جلدی نہیں تمام کرداروں کو اپنے مقام تک پہنچا دیجیے گا۔ پھر اینڈ کیجیے گا۔

”قے کہانیاں اور پھول“ میں تمام کے جوابات اچھے لگے خاص طور پر سرخ چوہدری شبنم ہمایوں کے بلال قربشی سے ملاقات، بھی اچھی رہی۔ کسی کرکٹر کا انٹرویو شائع کریں نا۔

”کرن کرن خوشبو“ سار، ہی، بہت اچھی تھیں۔ ”نسل پہ دبلا“ بھی اچھے سوالات تھے اور جواب تو ہوتے ہی لا جواب ہیں۔

”حسن و صحت“ میں بہت اچھی ٹپس دی ہیں۔ مجھے ضرورت تھی کیوں کہ سردیوں میں کم پانی پینے کی وجہ سے اسکن خراب ہو چکی ہوتی ہے۔ پھر مارچ اپریل میں ایک ساتھ اپنا چہرہ ٹھیک کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ ”میری بھی سنسے“ رز کمالی کو ان کے بھائی ایبل بتاتے ہیں، یہ بات ہمیں حفظ ہو چکی ہے۔ (بابا)

نیا قسط وار ناول حسب روایت دو تین قسطیں جمع کر کے پڑھوں گی تب ہی رائے دے سکتی ہوں۔

”یادوں کے درپے“ میں ساتھ پودا کی ڈائری سے نوشی گیلانی کی نظم پسند آئی۔

”مسکراتی کرنیں“ میں۔ ”خوش فہمی“ شائستہ خان ”خیمازہ“ خالد عزیز اور ”نا قاتل برداشت“ حنا سلامت خان پر بھی آئی۔

افسانہ ”ناداں تھے ہم“ سمیرا غزل کا اچھا تھا۔ حالانکہ موضوع روایتی تھا۔ پھر بھی اچھا لگھا۔

”نامے میرے نام“ بڑے۔ ایک تجویز ہے، اگر کرن کتاب میں فیشن اور ڈیزائن وغیرہ دیا کریں تو تصویریں کلرڈ میں دے دیا کریں تاکہ ہمیں فکر کامی نیشن بھی سمجھ آجائے۔ شکریہ۔

یا سمین ختی۔ کراچی

اس بار کرن 17 تاریخ کو ملا۔

”میرے ہمنوا کو خبر کرو“ کی آخری قسط کچھ خاص اچھی نہیں لگی یوں لگا کہ بس جلدی جلدی سیٹھنے کی کوشش کی ہے برا اثر صاحب نے۔

”دست کوڑہ گر“ بہت اچھے طریقے سے اختتام ہونے والا ہے اس شاندار ناول کا۔ پلیز جلدی جلدی مست سمیٹ دیجیے گا خرم اور مکمل کی شادی پوری تفصیل سے بتائیے گا۔

”در دل“ تو سرے سے ہی غائب تھا مکمل ناول ”اس سے پہلے کہ“ بہت زبردست رہا پھر اینڈ بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ محبت انسان اتنی جلدی کیسے بھول سکتا ہے۔ بھلے سے آگے کوئی کتنا ہی چاہنے والا کیوں نہ ہو پھر بھی دل میں ایک کدک رہ جاتی ہے۔

”ایبل اینڈ اسٹراہری“ ہلکی پھلکی اچھی تحریر تھی۔ افسانے دونوں ہی اچھے تھے۔

”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں امبر گل کا شعر پسند آیا۔

”مسکراتی کرنیں“ میں ساری ہی پرانی کرنیں تھیں۔

”نامے میرے نام“ میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

بلال قربشی سے ملاقات خوب رہی۔ ”رز کمالی“ ان کا انٹرویو تو بہت بار پڑھ چکے ہیں تو ان کو دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی ”آواز کی دنیا“ سے نعمان خٹک کی پچھو تو دیجیے ایسے انٹرویو پڑھنے میں مزا نہیں آتا۔

امبر گل۔ جھنڈو سندھ

اس بار کرن خلاف توقع 12 تاریخ کو ہی مل گیا۔ بڑی حیرانی ہوئی پھر سر پر ہاتھ مارا ”بھئی یاد جو آگیا تھا کہ فروری کا مہینہ گزرے تو ہی مارچ آتا ہے نا چلیں جی یہ معرہ تو حل ہوا پھر بغور جائزہ لیا نا سٹل کا داں ہوں کچھ خاص پسند نہیں آیا پھر اس سے پہلے کہ ہر چیز ماڈل کی پربل دیکھ کر میری آنکھوں کے سامنے بھی ہر چیز جامنی رنگ میں ڈھلنے لگتی میں نے سارے سلسلے کھنگالنے شروع کر ڈالے تاکہ پتا چلے کہ مابدولت کدھر کدھر رہا رحمان ہیں مگر خود کو صرف شعر اور ایک نظم تک ہی محدود پا کر دل کو بڑا ہی۔ دکھ ہوا۔ میں نے سوچا تھا کہ پہلی بار اتنا مختصر اور منفرد تبصرہ کیا ہے تو لازماً ”شائع کریں گی“ مگر نہیں کیا چلیں جی جیسے آپ کی مرضی!

پھر اس بار تو سب سے پہلے انتظار تھا ”دست کوڑہ گر“ کی قسط کا سول جلدی ہے بڑھی کیونکہ ابھی بھی سب کی طرح دل کو اک آس سی تھی کہ شاید قبر میں سے نکلنے والی لاش

نویسیہ کی نہیں بلکہ کسی اور کی ہو مگر جب پوری پڑھ لی اور کفرم ہو گیا تو دل بہت بو جھل سا ہو گیا۔ واقعتاً ”زوسیہ کی موت ایسی موت تھی کہ جس نے ذہن و دل پر بہت اثر ڈالا“ کاش کہ وہ پاگل خانے سے نکلنے کی غلطی نہ کرتی یا تھوڑا سا خود پر اعتماد کرتی تو اتنی دردناک موت اس کا انجام تو نہ بنتی خیر۔

الیاں کے بارے میں مجھے بہت پہلے سے اندازہ تھا کہ اس نے طلاق والے مسئلے میں کوئی نہ کوئی توپنگا کیا ہے اس کے انداز سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ کچھ لوگوں کو سبق سکھانے کے چکروں میں ہے مگر دوسروں کے چکر میں وہ رو میلہ چل چاری کے ساتھ کچھ زیادتی کر گیا بلکہ کچھ سے زیادہ ہی کر گیا۔

اچھا جی پھر ذرا غور کیا تو ”در دل“ کی اس بار بھی غیر حاضری کی اطلاع ملی۔

نیا ناول شروع ہو گیا جب پڑھا تو کچھ سمجھ میں آیا اور کچھ سر کے اوپر سے گزر گیا غالباً ”یہ فرمانہ ناز کا پہلا سلسلے وار ناول ہے اور کردار اور کہانیاں اس میں تین چار فیصد پلیز کے گرد گھومتی لگ رہی ہیں پتا نہیں سنبھال پائیں گی یا نہیں“ خیر میری تو دعا ہے کہ ان کی یہ تحریر آگے چل کر اور بھی اچھی ہو اور خوب کامیابی پائے اور وہ خوب نام کمائیں۔

پھر مکمل ناول کی باری آئی عائشہ نصیر سے مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ جیسے ہی میں نے اس کو پڑھنا شروع کیا اور پھر مجھے یوں لگنے لگا کہ ان چاروں بندوں کی اکڑ کو دیکھتے ہوئے اس سے پہلے کہ میں خود تنگ آ کر اس کو پڑھنا چھوڑ دوں وہ خود ہی ختم ہو گیا۔ شاید مجھ سے ڈر گئے مارے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا کہ آخر وہ چاروں چاہتے کیا تھے ”سمیرا غزل کا افسانہ اچھا لگا۔

ناولٹ میں صدف رحمان نے کچھ بہترین لکھا۔ کرن کتاب زبردست لگی۔ ان باتوں سے آگاہی حاصل ہوئی جو کہ ہم جیسے ست الو جو بندے کری نہیں سکتے یہی ٹوٹے وغیرہ۔ ناظمی نہیں ملتا اپنے لیے تو۔

مستقل سلسلوں میں ”ریت کا دھاکا“ اور ”قاؤ نشین چکن“ بڑھ کر بہت ہی آئی ”یادوں کے درپے“ سے ہیں تو اس بار تقریباً ”سب ہی ہمنوں کا انتخاب زبردست لگا۔

بخت عالی قاسم۔ نامعلوم

میں میٹرک کلاس سے کرن کی خاموش قاری ہوں لیکن اب جبکہ میں ماسٹرز کر رہی ہوں تو ”در دل“ نے خاموشی توڑنے پر مجبور کیا ہے۔ پلیز نبیلہ! دل اور کے ساتھ اتنا برا تو مت کریں۔ اس کا یقین اور مان کیوں توڑ دیا آپ نے؟

ہلیزے کا دل اتنا سخت کیوں ہے اسے دل اور کے ساتھ بھیج دیتیں تو دل اتنا نہ ٹوٹا اب آگے جو بھی اچھا ہو جائے دل اور کی یہ تکلیف میں نہیں بھولوں گی بہت رلایا آپ نے اس بار۔

آگلی قسط میں پلیز سب اچھا کریں کیونکہ میں دل اور کو اب اور تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ اگر دل اور کے ساتھ اب کچھ برا ہو تو میں ”در دل“ پڑھنا چھوڑ دوں گی۔ میں اب اور نہیں رو سکتی۔

باقی پورا کرن بہت اچھا ہے۔

”مستقل سلسلے“ میں بھی سب سلسلے بہت اچھے لگے۔

لیلی شام۔ چک سلاہ گجرات

میں تین سال سے کرن کی خاموش قاری ہوں مجھے خاموشی توڑنے پر مجبور ”در دل“ نے کیا مجھ کو یہ کہانی بہت پسند ہے خاص کر زری کا کردار بہت سن ہے۔ دل اور شاہ پر بہت غصہ آیا زری کو چاہنے والا کسی اور سے محبت کیسے کرنے لگا میرے نزدیک محبت کرنے والوں کو توحید جیسی محبت کرنی چاہیے صرف ایک شخص کو محبوب بنائے رکھنا پلیز آپ زری اور دل اور شاہ کو ملا دیں۔

”میرے ہمنوا کو خبر کرو“ پڑھا فاخرہ گل جی دہل ڈن بہت بہت ہی اچھا کہانی کو وائٹ اپ کیا آپ نے زری شازین کو ہی ملے گی مجھ کو تو پہلے ہی یقین تھا مہینو اور اکمل کا ملنا بھی اچھا لگا۔ اینڈ بہت ہی پیسی اور منفرد تھا۔ اتنا مزے کا ناول لکھنے پر مبارکباد میری طرف سے۔

مجھے مدیرہ سے پوچھنا ہے کہ اگر میں اپنی کہانی بھیجوں تو آپ شائع کریں گی۔

ج : آپ اپنی کہانی ہمیں روانہ کر دیں قاتل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کی جائے گی۔

سونیا سمین۔ موہڑو دھمیل

مدت ہوئی شاید زمانہ بیت گیا کرن کے لیے قلم اٹھائے آپ سب سے یوں ملے۔ زندگی بہت بدل گئی میں سونیا



ربانی سے سونیا مبین بن کر قاضیاں سے یہاں موہڑہ دھمیل میں آگئی ہوں۔ چھوٹے سے خاندان کو چھوڑ کر بڑے سے خاندان کا حصہ بن گئی ہوں۔ 2 نومبر کو میری شادی ہوئی تھی۔ تب یہ ساتھ ٹوٹ گیا تھا اور آج یہ رشتہ پھر سے قائم ہو رہا ہے اور اب کے مبین کا شکریہ کہ وہ ہی ڈائجسٹ لا کر دیں گے اور انہوں نے ہی اجازت دی ہے۔ جگہ ملی تو پھر بات ہوگی۔

ساتھ پروا اعلیٰ۔ راجن پور

”کرن“ حسب معمول چودہ کو مل گیا۔ ٹائیل پینڈ نہیں آیا ”نامے میرے نام“ میں اپنا اور اپنی کرن کا خط دیکھ کر بے انتہا خوش ہوئی۔ بلا ل قریبی سے ملاقات اچھی لگی ”مقابل ہے آئینہ“ میں کرن احمد چیمہ چھائی ہوئی تھیں۔ کرن احمد آپ بہت سویت ہو۔

”در دل“ گونہ پا کر دل اداسی سے بھر گیا۔ نبیلہ جی ایک تو آپ غیر حاضری بہت زیادہ کرتی ہیں۔ ایک ماہ کیا کم ہوتا ہے انتظار کے لیے۔

”میرے ہمنو کو خبر کرو“ کی لاسٹ ایسی سوڈ دیکھ کر دل خوش بھی ہوا اور اداس بھی کہ آئینہ ”کرن“ میں اتنا اچھا ناول پڑھنے کو نہیں ملے گا۔ میران شاہ کے بارے میں پڑھ کر حیران رہ گئی، یقین نہیں آ رہا کہ وہ اتنا بدل سکتا ہے۔ شاہ زین سے اتنے پیار سے بات کر سکتا ہے۔ شاہ زین زری اور اکمل، مہو کے ملن پر دل خوشی سے بھر گیا۔ فاخرہ جی نے اینڈ ہماری توقعات کے مطابق کر کے ہمارے دلوں کو خوش کر دیا ہے۔ نہینکس فاخرہ جی۔

”بے چارگی“ ام طیفور نے بہت جاندار ناول لکھا۔ کافی عرصے کے بعد اس طرح کی ہلکی پھلکی تحریر پڑھنے کو ملی فرحانہ ناز ملک کا نیا سلسلے وار ناول ”شام آرزو“ ابھی نہیں پڑھا۔ سو تبصرہ کرنے سے معذرت، رحمانہ امجد بخاری نے بھی ”وہ اک پر ہے“ کا اینڈ کر ہی دیا ویسے تو یہ ناولٹ ہر لحاظ سے اچھا تھا مگر رائٹرنے فرزان کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ آپ نے اس کی بھی فریال سے شادی کروائی تھی۔ کیا اس کا خوشیوں پر کوئی حق نہیں تھا۔

”دست کوڑہ گر“ بھی سو سو رہا۔ مکمل ناول ”اس سے پہلے“ عائشہ نصیریازی لے گئیں۔ بہت شاندار ناول تھا۔ سالار اور حریم کا گریز، محبت، شرم سب کچھ اچھا لگا۔ بس فرہاد کی ناکام محبت نے دکھی کر دیا۔ عائشہ جی! کیوں کیا آپ

نے ایسا بہت رلایا آپ نے۔ دو محبت کرنے والے دلوں کو آپ نے جدائی کیوں دی۔

”تم نے بہت دیر کر دی فرہاد۔ اب میں تمہارے بغیر جینا سیکھ گئی ہوں“ اربہ کے یہ الفاظ پڑھ کر فرہاد کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی رو پڑا تھا۔!

زہنب صدیقی۔ کوٹ چھٹہ

”کرن“ میں کافی عرصے کے بعد جلوہ گر ہوئی ہوں۔ وجہ گھریلو مصروفیات اور میری بونٹیک۔ جس کی وجہ سے سر کھانے کی فرصت بھی نہیں ملتی۔ ٹائیل اچھا لگا۔ خاص کر ماڈل کی جیولری، مستقل سارے سلسلے اچھے لگے۔ خاص کر ”مقابل ہے آئینہ“ یہ سلسلہ تو بہت اچھا رہا ہے اسے بند مت کیجیے گا۔

”میرے ہمنو کو خبر کرو“ بالا خراس ناول کا اینڈ ہو ہی گیا۔ شروع سے لے کر اینڈ تک فاخرہ گل نے اس ناول پر اپنی گرفت مضبوط رکھی۔ شاہ زین کے کردار کی ثابت قدمی، بہادری اور ندی کا صبر، اکمل اور مہرانو کی خاموش محبت سب بہت پسند آیا۔ اس سے پہلے نازک رشتوں کی دور سے گندھا ناول پسند آیا ”بے چارگی“ پڑھ کر دل خوشی سے سرشار ہو گیا۔ ایسی کھٹی میٹھی تحریریں ہر ماہ ڈائجسٹ میں ہونی چاہئیں۔

نفسیہ، سعید ”میرا یقین کرو“ کے ساتھ حاضر تھیں شکر ہے پری وش کو عکرم علی کی محبت کا یقین تو آیا۔ ورنہ وہ بے خبری میں اپنا ہی نقصان کرتی۔

”مات“ بھی ایک سبق آموز افسانہ تھا۔ ”یادوں کے درتپے“ میں حجاب اور ساتھ پروا اعلیٰ کی نظم اچھی لگی۔

”مسکراتی کرنیں“ صائمہ خان اور گل شاہ کے لطف نے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ ”نبیلہ یہ دہلا“ محمود بابر فیصل کے جوابات پڑھ کر بے حد ہنسی آئی اور دل دکھ سے بھر گیا یہ سوچ کر کے اتنے اچھے انسان اب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

”نامے میرے نام“ میں انبیہ انا، فوزیہ شمرٹ اور اپنی بیٹی ساتھ پروا اعلیٰ کا خط اچھا لگا۔ اب مجھے اجازت۔ اگر غم روزگار سے فرصت ملی تو آئندہ بھی ”کرن“ میں حاضری دوں گی۔

